

**JEJAK PENAMBANGAN SINABAR DAN BENCANA  
HIDROMETEOROLOGI DALAM NOVEL *VERMILION RAIN*  
KARYA KAI ELIAN  
(STUDI EKOKRITIK SASTRA)**

**SKRIPSI**



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**OLEH:**

**TASYA KHILYATUL AULIYA**

**NIM 03010422021**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA**

**2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tasya Khilyatul Auliya

NIM : 03010422021

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Jejak Penambangan Sinabar dan Bencana Hidrometeorologi dalam Novel *Vermilion Rain* Karya Kai Elian (Studi Ekokritik Sastra)** adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana semestinya.

Surabaya, 8 Februari 2025  
Yang membuat pernyataan



Tasya Khilyatul Auliya  
NIM 03010422021

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

JEJAK PENAMBANGAN SINABAR DAN BENCANA  
HIDROMETEOROLOGI DALAM NOVEL *VERMILION RAIN* KARYA KAI  
ELIAN

(STUDI EKOKRITIK SASTRA)

oleh:

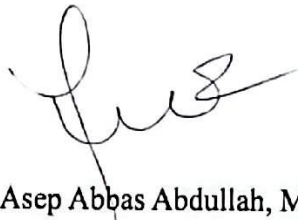
Tasya Khilyatul Auliya

NIM 03010422021

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji Program Studi  
Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 8 Februari 2026

Pembimbing 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.

NIP. 196307291998031001

Pembimbing 2



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

NIP. 199211252024212046

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M. Fil. I

NIP. 198204182009011012


## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Jejak Penambangan Sinabar dan Bencana Hidrometeorologi dalam Novel *Vermilion Rain* Karya Kai Eliau (Studi Ekokritik Sastra)** yang disusun oleh Tasya Khilyatul Auliya (NIM 03010422021) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 31 Maret 2026

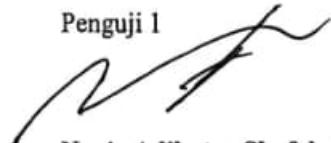
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



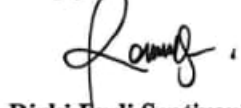
**Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.**  
NIP. 196307291998031001

Penguji 1



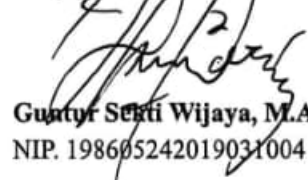
**Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.**  
NIP. 199211252024212046

Penguji 2



**Rizki Endi Septiyani, M.A**  
NIP. 198809212019032009

Penguji 3



**Guanyu Sekti Wijaya, M.A.**  
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya



**Prof. Dr. H. Ahmad Zaini, M.A.**  
NIP. 121995031002



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tasya Khilyatul Auliya  
NIM : 03010922021  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia  
E-mail address : tasyakhilyatul@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Jejak Penambangan Sinabar dan Bencana Hidrometeorologi  
dalam Novel Vermilion Rain karya Kai Elia (Studi etnotitik  
Sastra)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 April 2026

Penulis

( Tasya Khilyatul Auliya )  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

Auliya, T. K. 2025. *Jejak Penambangan Sinabar dan Bencana Hidrometeorologi dalam Novel Vermilion Rain Karya Kai Elian (Studi Ekokritik Sastra)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji permasalahan ekologis yang secara spesifik dalam kasus penambangan sinabar dan eksploitasi alam lain yang mengakibatkan bencana hidrometeorologi dalam novel *Vermilion Rain* karya Kai Elian menggunakan perspektif ekokritik sastra Greg Garrard. Pada penelitian ini, terdapat rumusan masalah yang difokuskan dalam tiga persoalan, yaitu: 1) Bagaimana jejak penambangan sinabar dan wujud eksploitasi alam lainnya yang direpresentasikan dalam struktur naratif *Vermilion Rain* karya Kai Elian berdasarkan konsep ekokritik Greg Garrard, 2) Bagaimana novel *Vermilion Rain* karya Kai Elian merepresentasikan hubungan kausal antara penambangan sinabar, bencana hidrometeorologi dan penyakit Minamata berdasarkan konsep ekokritik Greg Garrard, 3) Bagaimana antroposentrisme dimanifestasikan sebagai antagonis dan bagaimana bentuk-bentuk resistensi tokoh yang muncul untuk melindungi alam dalam novel *Vermilion Rain* karya Kai Elian.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menghasilkan gambaran yang mendalam mengenai jejak penambangan batu sinabar serta bencana hidrometeorologi yang terdapat dalam novel *Vermilion Rain* karya Kai Elian. Data dikumpulkan melalui proses membaca teks novel, mencatat hal-hal penting, dan melakukan studi literatur terkait. Analisis data dilakukan berdasarkan model Miles dan Huberman yang meliputi tiga tahap, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Seluruh proses tersebut dilakukan dengan menggunakan perspektif ekokritik sastra dari Greg Garrard.

Hasil penelitian menyatakan bahwa: 1) Bentuk jejak penambangan batu sinabar dan wujud eksploitasi alam lainnya dalam novel *Vermilion Rain* berdasarkan konsep ekokritik sastra Greg Garrard *earth*, *wilderness*, dan *animals*, 2) Adanya hubungan kausal antara penambangan sinabar, bencana hidrometeorologi, dan penyakit Minamata sebagai dampak ekologis yang dihasilkan penambangan sinabar ini sesuai konsep *apocalypse*, *dwelling* dan *pollution* ekokritik sastra Greg Garrard, 3) Pandangan antroposentrisme yang dimanifestasikan sebagai antagonis yakni perusak alam untuk kepentingan pribadi, serta mengungkapkan bentuk-bentuk resistensi tokoh untuk melindungi alam dalam novel *Vermilion Rain* karya Kai Elian.

**Kata Kunci:** *batu sinabar, bencana hidrometeorologi, ekokritik, greg garrard, minamata, vermilion rain*

## ABSTRACT

Auliya, T. K. 2025. *Traces of Cinnabar Mining and Hydrometeorological Disasters in the Novel Vermilion Rain by Kai Elian (Ecocritical Literary Study)*. Indonesia Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

This study aims to examine ecological issues specifically in the case of cinnabar mining and other forms of natural exploitation that result in hydrometeorological disasters in Kai Elian's novel *Vermilion Rain* using Greg Garrard's literary ecocritic perspective. This study focuses on three questions: 1) How are traces of cinnabar mining and other forms of natural exploitation represented in the narrative structure of Kai Elian's *Vermilion Rain* based on Greg Garrard's ecocritical concepts? 2) How does Kai Elian's *Vermilion Rain* represent the causal relationship between cinnabar mining, hydrometeorological disasters, and Minamata disease based on Greg Garrard's ecocritical concepts? 3) How is anthropocentrism manifested as an antagonist and what forms of resistance the characters emerge to protect nature in Kai Elian's *Vermilion Rain*?

This study uses a qualitative descriptive method to produce an in-depth description of the traces of cinnabar mining and hydrometeorological disasters contained in Kai Elian's novel *Vermilion Rain*. Data were collected through reading the novel, noting key points, and conducting a literature review. Data analysis was conducted based on the Miles and Huberman model, which includes three stages: data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The entire process was conducted using Greg Garrard's literary ecocriticism perspective.

The results of the study indicate that: 1) The traces of cinnabar mining and other forms of natural exploitation in the novel *Vermilion Rain* are based on Greg Garrard's literary ecocriticism concepts of earth, wilderness, and animals; 2) There is a causal relationship between cinnabar mining, hydrometeorological disasters, and Minamata disease as an ecological impact of cinnabar mining, in accordance with Greg Garrard's literary ecocriticism concepts of apocalypse, dwelling, and pollution; 3) The anthropocentric view is manifested as an antagonist, namely the destruction of nature for personal gain, and reveals the forms of resistance of the characters to protect nature in Kai Elian's novel *Vermilion Rain*.

**Keywords:** *cinnabar, hydrometeorological disaster, ecocriticism, greg garrard, minamata, vermilion rain*

## DAFTAR ISI

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Halaman Sampul Dalam .....            | i   |
| Lembar Persetujuan Pembimbing .....   | ii  |
| Lembar Pengesahan Skripsi .....       | iii |
| Pernyataan Keaslian Skripsi.....      | iv  |
| Lembar Pernyataan Publikasi.....      | v   |
| Prakata.....                          | vi  |
| Abstrak .....                         | ix  |
| Abstract .....                        | x   |
| Daftar Isi.....                       | xii |
| Daftar Gambar.....                    | xiv |
| Daftar Lampiran .....                 | xv  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>              |     |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....       | 1   |
| 1.2 Rumusan Masalah .....             | 14  |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....            | 15  |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....           | 16  |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis.....           | 16  |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....           | 16  |
| 1.5 Ruang Lingkup .....               | 19  |
| 1.6 Penelitian Terdahulu.....         | 20  |
| 1.7 Definisi Operasional.....         | 25  |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI i</b>        |     |
| 2.1 Ekologi dan Ekokritik Sastra..... | 29  |

|   |    |
|---|----|
| 2.2 Ekokritik Greg Garrard.....   | 32 |
| 2.2.1 Pencemaran ( <i>Pollution</i> ) .....   | 34 |
| 2.2.2 Hutan Belantara ( <i>Wilderness</i> ).....  | 35 |
| 2.2.3 Bencana ( <i>Apocalypse</i> ).....  | 36 |
| 2.2.4 Tempat Tinggal ( <i>Dwelling</i> ) .....  | 37 |
| 2.2.5 Hewan ( <i>Animals</i> ) .....  | 38 |
| 2.2.6 Bumi ( <i>Earth</i> ).....  | 39 |
| 2.3 Antroposentrisme dalam Ekokritik .....  | 41 |
| 2.4 Resistensi Ekologis dalam Ekokritik.....  | 43 |
| 2.5 Kerangka Berpikir.....  | 44 |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>  |    |
| 3.1 Desain Penelitian.....  | 46 |
| 3.2 Pengumpulan Data .....  | 47 |
| 3.2.1 Data Penelitian.....  | 47 |
| 3.2.2 Sumber Data Penelitian .....  | 48 |
| 3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....  | 51 |
| 3.3 Teknik Analisis Data .....  | 52 |
| 3.3.1 Reduksi Data.....   | 52 |
| 3.3.2 Penyajian Data .....  | 53 |
| 3.3.3 Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi .....  | 54 |
| <b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b>   |    |
| 4.1 Jejak Penambangan Sinabar dan Wujud Eksploitasi Alam dalam Novel<br><i>Vermilion Rain</i> ..... | 56 |
| 4.1.1 Jejak Penambangan Sinabar.....  | 57 |
| 4.1.1.1 Bumi ( <i>Earth</i> ).....  | 58 |

|  |            |
|--|------------|
| 4.1.2 Wujud Eksploitasi Alam Lainnya.....  | 74         |
| 4.1.2.1 Hutan Belantara ( <i>Wilderness</i> ) .....  | 74         |
| 4.1.2.2 Hewan ( <i>Animals</i> ) .....   | 83         |
| 4.2 Hubungan Kausal Penambangan Sinabar, Bencana Hidrometeorologi, dan Penyakit Minamata dalam Novel <i>Vermilion Rain</i> ..... | 88         |
| 4.2.1 Bencana Hidrometeorologi yang Menghancurkan Desa dalam Novel <i>Vermilion Rain</i> Karya Kai Elian.....                    | 89         |
| 4.2.1.1 Bencana ( <i>Apocalypse</i> ).....   | 90         |
| 4.2.1.2 Tempat Tinggal ( <i>Dwelling</i> ).....  | 116        |
| 4.2.2 Penyakit Minamata dalam Novel <i>Vermilion Rain</i> .....  | 125        |
| 4.2.2.1 Pencemaran ( <i>Pollution</i> ).....   | 125        |
| 4.3 Antroposentrisme sebagai Antagonis dan Resistensi Ekologis dalam Novel <i>Vermilion Rain</i> .....                           | 131        |
| 4.3.1 Manifestasi Antroposentrisme Sebagai Antagonis .....   | 132        |
| 4.3.2 Resistensi Ekologis Tokoh.....   | 145        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>  |            |
| 5.1 Kesimpulan.....  | 153        |
| 5.2 Saran .....  | 155        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>158</b> |

## DAFTAR GAMBAR

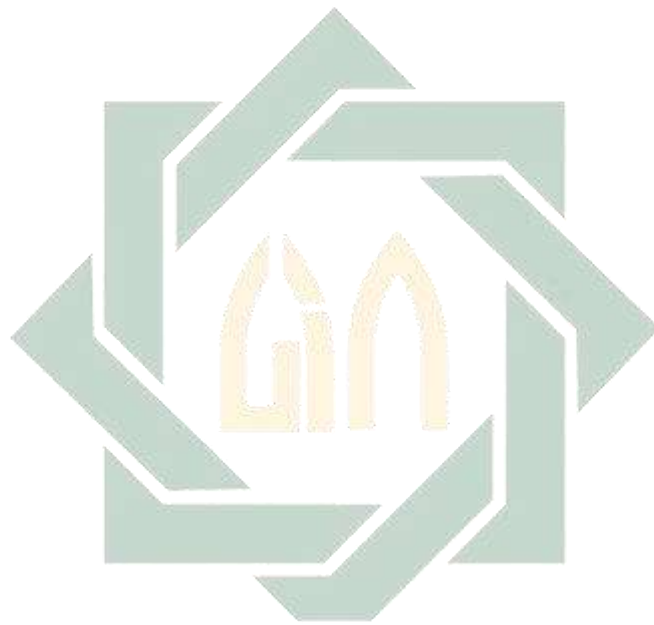
|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 2.5 Kerangka Berpikir ..... | 44 |
|-----------------------------|----|



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR LAMPIRAN

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Riwayat Hidup..... | 163 |
|-------------------------------|-----|



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, M., & Supriadi, A. (2020). ( KAJIAN EKOKRITIK ) Natural Conservation in Novel Kekal by Jalu Kancana ( Ecocritic Study ). *Sirok Bastra*, 8(2), 152–158.
- Aisy, N. R., Hendratmoko, A. F., & Kamila, N. N. (2024). *Optimalisasi Metode Penyemaian Awan untuk Meningkatkan Curah Hujan*. 1(1), 55–62. <https://doi.org/10.2210/jsg.vx1ix.xxx>
- Anggraini, F., & Sjah, T. (2024). *Antropologi lingkungan : Meninjau Kembali Hubungan Manusia dengan Alam dari Sudut Pandang Filosofis*. 3, 642–648.
- Apriliadi, F., & Efendi, A. (2019). Alih Fungsi Hutan Sumatera dalam Novel Luka Perempuan Asap Karya Nafi'ah Al-Ma'rab. *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 4(1), 8. <https://doi.org/10.26737/jp-bsi.v4i1.825>
- Auliya, T. K., & Septiyani, R. E. (2025). Distopia Alam dan Resistensi Ekologis dalam Cerpen Tentang Hujan Karya Ismail Basbeth (Studi Ekocritik Sastra Lawrence Buell). *Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia*, 245–267.
- Aziz, A. G. P., Dermawan, T., & Sulistyorini, D. (2024). *Paradigma Etika Lingkungan dalam Novel Kekal Karya Jalu Kancana*. 10(1), 416–425.
- Badan Meteorologi, Klimatologi, dan G. (2023). *Mengenal Bencana Hidrometeorologi dalam Era Digital*. <https://kms.bmkg.go.id/2023/02/mengenal-bencana-hidrometeorologi-dalam-era-digital/>
- Bagaskoro, Y., Alfian, A., & Avinnata, H. (2025). IRBI Indeks Risiko Bencana Indonesia. In *Badan Nasional Penanggulangan Bencana* (Vol. 03).
- Bladow, K. (2022). Ecocriticism and Environmental Fiction. *The Encyclopedia of Contemporary American Fiction 1980–2020*, 1–11. <https://doi.org/10.1002/9781119431732.ecaf0156>
- Cahyo, A. A. R., Rengganis, R., & Sudikan, S. Y. (2024). Eksploitasi Lingkungan dalam Novel Misteri Hilangnya Penyu di Pulau Venu Karya Wini Afiati. *Edukasi Lingua Sastra*, 22(2). <https://doi.org/10.47637/elsa.v22i2.1209>

- Elian, K. (2023). *Vermilion Rain* (K. Anjani (ed.)). Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, S. (2016). *Sastra Ekologis: Teori dan Praktik Pengkajian*. Center For Academic Publishing Service.
- Fan, X., Sivaparthipan, C. B., & Aiswarya, R. S. (2022). Importance of Combination of Ecology and Literature. *ACM Transactions on Asian and Low-Resource Language Information Processing*. <https://doi.org/10.1145/3519597>
- Fashlih, M. M., Hafifah, F., & Zahara, A. (2025). Dampak Aktivitas Tambang Terhadap Bentang Alam Dan Geomorfologi Kalimantan. *Pediaqu : Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*, 4(2), 4258–4263.
- Finansyah, R. F., Mufasyaroh, M. A., & Rahma, V. F. (2025). Konflik Antara Alam dengan Manusia dalam Novel Hujan Karya Tere Liye : Suatu Kajian Ekokritik Greg Garrard. *Jurnal Bima : Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 3(1), 310–322. <https://doi.org/10.61132/bima.v3i1.1594>
- Forum, W. E. (2024). The Global Risk Report 2024 19th Edition. In *World Economic Forum* (Nomor 19).
- Garrard, G. (2012). Ecocriticism the New Critical Idiom. In *Routledge* (2nd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.58186/2782-3660-2022-2-4-34-61>
- Hidayat, R., & Suroso. (2022). Ecofeminism in the Novel Tanah Tabu By Anindita Siswanto. Thayf. *The 2nd International Conference of Humanities and Social Science*, 2(1), 563–570.
- Huberman, & Miles. (1992). Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Studi Komunikasi dan Media*, 02(1998), 1–11.
- Hutubessy, B. G., Paillin, J. B., Haruna, Tawari, R. H., Siahainenia, S. R., & Kaledupa, M. (2025). Upaya Pencegahan Isu Kontaminasi Merkuri Pada Ikan Di Kawasan Perairan Pulau Ambon, Provinsi Maluku. *Jurnal Abdi Insani*, 12(3), 1239–1247.
- Indonesia., K. K. B. P. R. (2023). *Wujudkan Visi “Indonesia Emas 2045”, Pemerintah Luncurkan Rencana Pembangunan Jangka Panjang Nasional (RPJPN) 2025-2045 - Kementerian Koordinator Bidang Perekonomian Republik Indonesia*. <https://ekon.go.id/publikasi/detail/5196/wujudkan-visi-indonesia-emas-2045-pemerintah-luncurkan-rencana-pembangunan-jangka->

panjang-nasional-rpjpn-2025-2045

Jain, A., Sarsaiya, S., Wu, Q., Shi, J., & Lu, Y. (2019). New insights and rethinking of cinnabar for chemical and its pharmacological dynamics. *Bioengineered*, 5979. <https://doi.org/10.1080/21655979.2019.1652491>

Kementerian, P. R. I. (2025). *Pentingnya Memahami Seluk Beluk Bencana Hidrometeorologi di Indonesia*.

Khaerah, D. (2018). *Ekokritik Sastra Pada Novel Rahasia Pelangi karya Riawani Elyta Dan Sabrina Ws*. Universitas Muhammadiyah Makasar.

Kurniawan, M. F., & Yuwana, S. (2019). Novel Ladu Karya Tosca Santoso: Kajian Ekokritik Greg Garrard. *Jurnal Sapala*, 5(1), 1–9.

Makuta, I. (2025). Eksploitasi Sumber Daya Alam Di Lembah Bukit Barisan Dalam Novel Amelia Karya Tereliye. *LANGUAGE : Jurnal Inovasi Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(1), 167–186. <https://jurnalp4i.com/index.php/language%0A>

Mar'ati, K. K., Setiawati, W., & Nugraha, V. (2019). Analisis Nilai Moral Dalam Novel “Laskar Pelangi.” *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 2(4), 1–8.

Mishra, M., & Sahu, N. C. (2021). *Air Pollution : A Threat to Biodiversity*. 7(2), 7–16.

Nasional, B. R. dan I. (2022). *Mengenal Teknologi Modifikasi Cuaca, Berawal untuk Pertanian Kini Berperan dalam Mitigasi Bencana*. <https://brin.go.id/news/111205/mengenal-teknologi-modifikasi-cuaca-berawal-untuk-pertanian-kini-berperan-dalam-mitigasi-bencana>

Nirmala, B. N., & Surur, M. (2023). Kehidupan Survival Masyarakat Padang Pasir dalam Novel Wahat Al-Ghurub Karya Baha Taher (Perspektif Ekokritik Greg Garrard). *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 5(2), 223–240. <https://doi.org/10.15642/suluk.2023.5.2.223-240>

Nur, Di. A. (2024). *Relasi Antartokoh Dan Lingkungan Alam Dalam Novel Serdadu Pantai Karya Laode Insan : Kajian Ekokritik Glotfelty*. Universitas Negeri Makassar.

- Oppermann, S. (2016). From Posthumanism to Posthuman Ecocriticism. *Relations*, 4.1, 23–37. <https://doi.org/10.7358/rela-2016-001-oppe>
- Padju, S., Salam, S., & Bagtayan, Z. A. (2021). Manusia dengan Lingkungan Alam dalam Novel Aroma Karya Dee Lestari (Kajian Ekokritik Sastra). *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya*, 7(3), 293. <https://doi.org/10.32884/ideas.v7i3.393>
- Pamungkas, O. Y. (2021). *Sastra Hijau: Pendidikan Lingkungan dalam Novel Klasik*. 03(02), 147–160.
- Putri, S. Y., Adji, S. E. P., & Taum, Y. Y. (2023). Eksploitasi Alam dalam Novel Si Anak Pemberani Karya Tere Liye: Kajian Ekokritik. *Sintesis*, 17(1), 59–72. <https://doi.org/10.24071/sin.v17i1.5158>
- Ramadhan, Z. F., Juanda, J., & AJ, A. A. (2023). Narasi ekologi bahari dalam Pemanggil Kematian karya Jemmy Piran: Kajian ekokritik Buell. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 5(1), 40–62. <https://doi.org/10.15642/suluk.2023.5.1.40-62>
- Rayhan, A., Pramesty, W. A., Convention, I. M., Kasus, T., Merkuri, P., Indonesia, B., Journal, T., & No, V. (2023). *Implementasi Minamata Convention On Mercury Terhadap Kasus Pencemaran Merkuri Dan Arsen Di Teluk Buyat Indonesia*. Hal ni. 2(1), 55–70.
- Safitri, A.N., & Shofah, N.A., (2025). Narasi Kerusakan Alam dalam Cerpen Lorong Udara Langit Kota Karya Ecap Yuli Sukmara (Analisis Ekokritik Greg Garrard). Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia Prodi Sastra Indonesia UIN Sunan Ampel Surabaya. Hal 890-908
- Sahetapy, D. C., Souisa, G. V., & Talarima, B. (2020). Gambaran Kandungan Merkuri (Hg) pada Air Sumur Gali disekitar Wilayah Penambangan Ilegal Batu Cinnabar di Desa Iha dan Luhu Kabupaten Seram Bagian Barat. *Moluccas Health Journal*, 2(April), 59–67.
- Setyabudi, T. (2011). The Role of Family in John Steinbeck's The Grapes of Wrath. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 23(2), 219–227.
- Sihotang, A., Nurhasanah, E., & Triyadi, S. (2021). Analisis Ekokritik Dalam Novel Kekal Karya Jalu Kancana. *Metamorfosa*, 9(2), 141–158.
- Tubuka, Nurdin. (2023). Kala Pakar Ingatkan Bahaya Tambang Emas dan Sinabar

di Maluku. <https://mongabay.co.id/2023/04/08/kala-para-pakar-ingatkan-bahaya-tambang-emas-dan-sinabar-di-maluku/>

Wahyudi, I., & Andriyani. (2023). Prinsip Etika Lingkungan Hidup dalam Novel Serdadu Pantai Karya Laode Insan. *Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*, 2(1), 233–241. <https://journal.uir.ac.id/index.php/sajak>

Wawan, J. H. (2021). *Pakar UGM Ungkap Pemicu Bencana Hidrometeorologi RI, di Antaranya Deforestasi*. Detik.com. <https://news.detik.com/berita-jawa-tengah/d-5803270/pakar-ugm-ungkap-pemicu-bencana-hidrometeorologi-ri-di-antaranya-deforestasi?utm>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A