

**EMANSIPASI TOKOH PEREMPUAN TERHADAP BUDAYA  
PATRIARKI MAJAPAHIT DALAM NOVEL *MADA KARYA*  
GIGREY  
(KRITIK SASTRA FEMINISME)**

**SKRIPSI**



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**OLEH:**

**FINA ROKHIMATUL ANSORULLOH**

**NIM 03040422083**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**

**SURABAYA**

**2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fina Rokhimatul Anzorulloh  
NIM : 03040422083  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Emansipasi Tokoh Perempuan Terhadap Budaya Patriarki Majapahit Dalam Novel *Mada Karya Gigrey* (Kritik Sastra Feminisme)** adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 17-02-2026

Yang membuat pernyataan



Fina Rokhimatul Anzorulloh  
NIM 03040422083

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

EMANSIPASI TOKOH PEREMPUAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI  
MAJAPAHIT DALAM NOVEL *MADA KARYA GIGREY*  
(KRITIK SASTRA FEMINISME)

oleh:

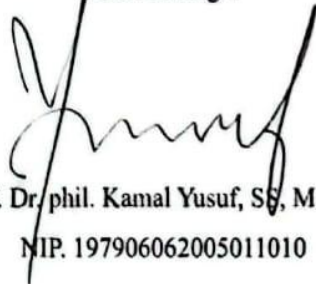
Fina Rokhimatul Ansorulloh

Nim 03040422083

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 10 Februari 2026

Pembimbing 1



Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, S.S., M.Hum

NIP. 197906062005011010

Pembimbing 2



Rizki Endi Septiyani, M.A.

NIP. 198809212019032009

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M. Fil. I

NIP. 198204182009011012

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Emansipasi Tokoh Perempuan Terhadap Budaya Patriarki Majapahit Dalam Novel *Mada Karya* Gigrey (Kritik Sastra Feminisme)** yang disusun oleh Fina Rokhimatul Anzorulloh (NIM.03040422083) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 31-Maret-2026

Dewan Penguji

Ketua Penguji



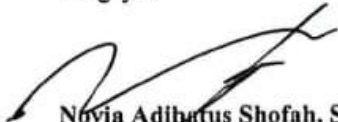
**Rizki Endi Septiyani, M.A.**  
NIP. 198809212019032009

Penguji 1



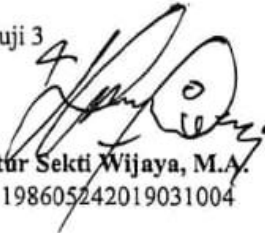
**Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd**  
NIP. 196307291998031001

Penguji 2



**Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.**  
NIP. 199211252024212046

Penguji 3

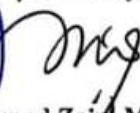


**Guntur Sekti Wijaya, M.A.**  
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya



  
**Achmad Zaid, M.A.**

NIP. 1905121995031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fina Rokhimatul Ansorulloh  
NIM : 03040422083  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia  
E-mail address : finaaaraa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Emansipasi Tokoh Perempuan Terhadap Budaya Patriarki  
Majapahit Dalam Novel Mada karya Gigrey (kritik Sastra  
Feminisme).

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 April 2026

Penulis

( Fina Rokhimatul-A )  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

Ansorulloh, F. R. 2026. Emansipasi Tokoh Perempuan Terhadap Budaya Patriarki Majapahit Dalam Novel *Mada* Karya Gigrey (Kritik Sastra Feminisme). Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya, Pembimbing: (I) Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

Penelitian ini dilakukan karena novel *Mada* karya Gigrey secara kompleks merepresentasikan emansipasi tokoh perempuan, dalam melawan budaya patriarki Majapahit yang menyebabkan ketidakadilan gender. Selain itu, penelitian ini memiliki tujuan untuk mengkaji emansipasi tokoh perempuan dalam novel *Mada* karya Gigrey, menggunakan perspektif feminisme Mary Wollstonecraft. Rumusan masalah dalam penelitian ini difokuskan pada dua persoalan, yaitu 1) Bagaimana bentuk-bentuk budaya patriarki yang dialami perempuan pada era Majapahit dalam novel *Mada* karya Gigrey, 2) Bagaimana emansipasi tokoh utama perempuan dalam menghadapi budaya patriarki di era Majapahit pada novel *Mada* karya Gigrey berdasarkan konsep feminisme Mary Wollstonecraft.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, untuk memperoleh hasil deskripsi lebih mendalam mengenai emansipasi tokoh perempuan dalam novel *Mada* karya Gigrey. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan beberapa tahap, dari mulai membaca, mencatat, dan studi literatur. Data dalam penelitian ini, ditelaah menggunakan acuan Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dengan perspektif kritik sastra feminisme Mary Wollstonecraft.

Hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa: 1) Adanya bentuk-bentuk dari budaya patriarki yang dialami para perempuan di era Majapahit, yang membuat perempuan mengalami berbagai ketidakadilan gender. 2) Bentuk-bentuk emansipasi tokoh Gendhis dalam melawan budaya patriarki Majapahit pada novel *Mada* karya Gigrey, berdasarkan konsep feminisme Mary Wollstonecraft, yaitu emansipasinya dalam aspek pendidikan melalui penerapan ilmu pengetahuan. Emansipasinya pada aspek akal budi melalui penerapan pemikiran rasionalnya dalam memecahkan segala persoalan kerajaan. Emansipasinya pada aspek kritik terhadap “kelemahan buatan”, melalui keberdayaannya untuk ikut berperan dalam ranah sosial maupun politik kerajaan. Emansipasinya pada aspek relasional yang tercermin melalui hubungan pernikahannya dengan Mahapatih Gajah Mada.

**Kata Kunci:** budaya patriarki, emansipasi perempuan, kritik sastra feminisme, Mary Wollstonecraft

## ABSTRACT

Ansorulloh, F. R. 2026. The Emancipation of Female Characters Against the Patriarchal Culture of Majapahit in Gigrey's Novel Mada (Feminist Literary Criticism). Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya, Advisors: (I) Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

This research was conducted because Gigrey's novel Mada complexly represents the emancipation of female characters in fighting against the patriarchal culture of Majapahit, which causes gender inequality. In addition, this research aims to examine the emancipation of female characters in Gigrey's novel Mada using Mary Wollstonecraft's feminist perspective. The research questions in this study focus on two issues, namely 1) What forms of patriarchal culture did women experience in the Majapahit era in Gigrey's novel Mada, 2) How did the main female characters emancipate themselves in the face of patriarchal culture in the Majapahit era in Gigrey's novel Mada based on Mary Wollstonecraft's concept of feminism.

This study uses a qualitative descriptive method to obtain a more in-depth description of the emancipation of female characters in Gigrey's novel Mada. Data collection techniques in this study were carried out in several stages, starting with reading, note-taking, and literature study. The data in this study were analyzed using Miles and Huberman's framework, which includes data reduction, data presentation, and drawing conclusions from the perspective of Mary Wollstonecraft's feminist literary criticism.

The results of this study state that: 1) There were forms of patriarchal culture experienced by women in the Majapahit era, which caused women to experience various forms of gender inequality. 2) Forms of emancipation of the character Gendhis in fighting against the patriarchal culture of Majapahit in Gigrey's novel Mada, based on Mary Wollstonecraft's concept of feminism, namely her emancipation in the aspect of education through the application of science. Her emancipation in the aspect of reason through the application of her rational thinking in solving all royal problems. Her emancipation in the aspect of criticism of "artificial weaknesses" through her empowerment to participate in the social and political spheres of the kingdom. Her emancipation in the relational aspect, as reflected in her marriage to Mahapatih Gajah Mada.

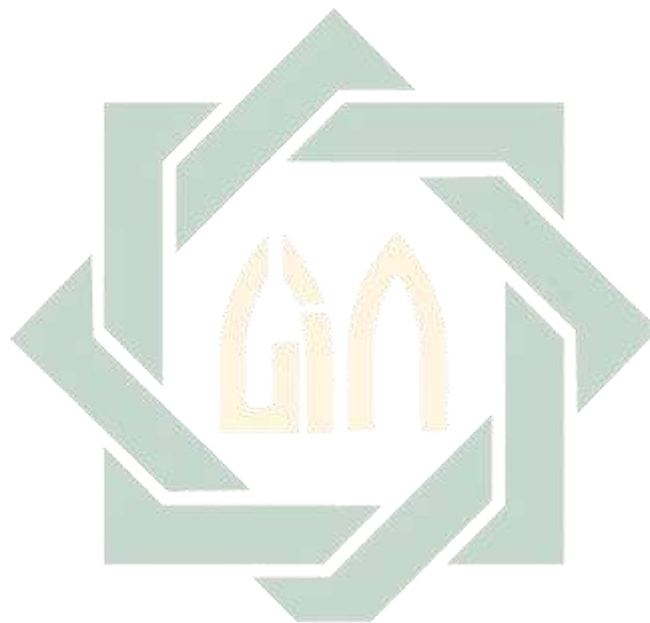
**Keywords:** *patriarchal culture, women's emancipation, feminist literary criticism, Mary Wollstonecraft*

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam .....	i
Lembar Persetujuan Pembimbing .....	ii
Lembar Pengesahan Skripsi .....	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	iv
Lembar Pernyataan Publikasi.....	v
Kata Pengantar .....	vi
Abstrak .....	ix
Abstract .....	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Lampiran .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	13
1.3 Tujuan Penelitian .....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	14
1.4.2 Manfaat Praktis .....	14
1.5 Ruang Lingkup .....	16
1.6 Penelitian Terdahulu .....	17
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Budaya Patriarki Sylvia Walby .....	23
2.2 Kritik Sastra Feminisme .....	23
2.3 Feminisme Mary Wollstonecraft .....	26
2.3.1 Pendidikan Sebagai Kunci Kesetaraan .....	28
2.3.2 Akal ( <i>Reason</i> ) dan Sensibilitas ( <i>Sensibility</i> ) .....	30

2.3.3 Kritik Terhadap “Kelemahan Buatan” ( <i>Artificial Weakness</i> ).....	31
2.3.4 Pernikahan Sebagai Kemitraan .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Desain Penelitian .....	35
3.2 Pengumpulan Data.....	36
3.2.1 Data Penelitian .....	36
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	37
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data .....	38
3.3 Teknik Analisis Data.....	39
3.3.1 Reduksi Data.....	40
3.3.2 Penyajian Data .....	40
3.3.3 Penarikan Kesimpulan .....	40
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Bentuk-Bentuk Budaya Patriarki yang Dialami Perempuan Pada Era Majapahit Dalam Novel <i>Mada Karya</i> Gigrey .....	42
4.1.1 Akibat Konsep Pendidikan Sebagai Kunci Kesetaraan Tidak Dijalankan.....	45
4.1.2 Akibat Konsep Kritik Terhadap "Kelemahan Buatan" ( <i>Artificial Weakness</i> ) Tidak Dijalankan.....	50
4.1.3 Akibat Konsep Pernikahan Sebagai Kemitraan Tidak Dijalankan.....	51
4.1.4 Akibat Konsep Akal ( <i>Reason</i> ) dan Sensibilitas ( <i>Sensibility</i> ) Tidak Dijalankan .....	53
4.2 Emansipasi Tokoh Utama Perempuan Dalam Menghadapi Budaya Patriarki di Era Majapahit Pada Novel <i>Mada Karya</i> Gigrey Berdasarkan Konsep Feminisme Mary Wollstonecraft .....	59
4.2.1 Pendidikan Sebagai Kunci Kesetaraan .....	61
4.2.2 Akal ( <i>Reason</i> ) dan Sensibilitas ( <i>Sensibility</i> ) .....	80
4.2.3 Kritik Terhadap “Kelemahan Buatan” ( <i>Artificial Weakness</i> ).....	92
4.2.4 Pernikahan Sebagai Kemitraan .....	100
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	

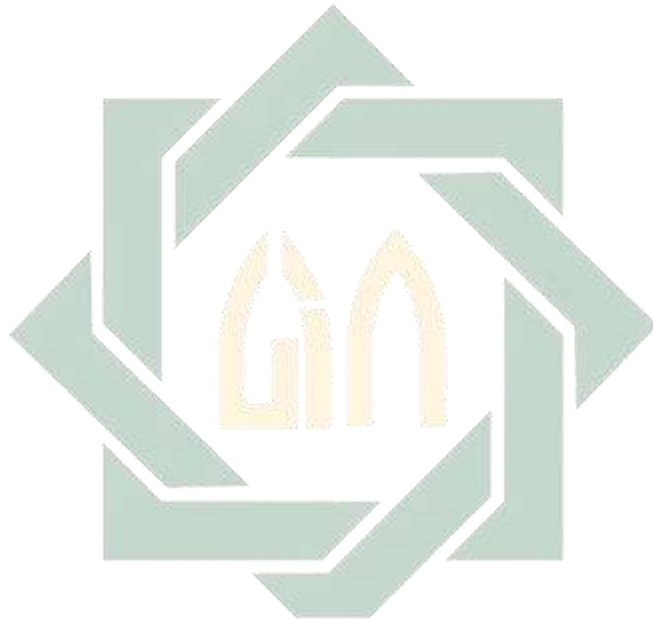
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran .....	114
DAFTAR PUSTAKA .....	116



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup..... 119



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- A., A. I. S. dan D. H. S. (2017). *Menyoroti budaya patriarki di indonesia*. 7.
- Abdullah, R.D & Akmal, R. (2025). *Genre Novel Mahajana karya Gigrey Ditinjau dari Relasi Aksesibilitas Risen*.
- Afifah, S., & Harum, A. C. (2025). *Menyelami Makna dalam Kata : Diksi dan Adaptasi Budaya Tokoh dalam Surat untuk Jenaka Karya Gigrey Discover the Meaning in Words : Diction and Cultural Adaptation of Characters in*. 6(3), 235–247.
- Ahmad Fitriyadi Sari, 2, & Hotimah, N. (2023). *Analisis Feminis Terhadap Peran Perempuan Dalam Konteks Keagamaan Islam*.
- Amananti, W. (2024). *Perjalanan Waktu Dalam Novel “Seras-Tu Lá?” Karya Guillaume Musso*. 4(02), 7823–7830.
- Amin, S. (2013). *Pasang Surut Gerakan Feminisme*. *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama Dan Jender*, 12(2), 146. <https://doi.org/10.24014/marwah.v12i2.520>
- Aulia, R., Nugroho, Y. E., & Supriyanto, T. (2024). *Analisis Feminisme Liberal Pada Tokoh Utama Dalam Novel ‘Amba’ Karya Laksmi Pamuntjak*. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 13(1), 189–200. <https://jurnal.umt.ac.id/index.php/lgrm/article/view/11072>
- Babaubun, I. (2022). *Perjuangan Perempuan Demi Keadilan (Kajian Feminisme Liberal Novel Perempuan Di Titik Nol Karya Nawal El- Saadawi)*. 1–11.
- Daud, Y.S & Bagtayan, Z. . (2024). *Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori*. 14(1), 18–27.
- Diana, J. (2018). *Citra Sosial Perempuan Dalam Cerpen Kartini Karya Putu Wijaya: Tinjauan Kritik Sastra Feminis*. 4.
- Fitria, A. A., & Priyatama, A. N. (2025). *Between Fiction and History: the Narratives of Majapahit in Gigrey’S Novel “Mada.”* *Leksema: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 9(2), 181–192. <https://doi.org/10.22515/ljbs.v9i2.9671>
- Gigrey. (2021). *Mada*. Akad.
- Hastuti, N. (2018). *Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Kajian Sosiologi Sastra*. 25(1).
- Hutabalian, E. E., Panggabean, S., & Bangun, K. (2022). *Citra Perempuan Dalam Novel “Lebih Senyap Dari Bisikan” Karya Andina Dwifatma : Kajian Kritik Sastra Feminisme*. 19(2), 88–102.
- Istari, R. (2004). *Tokoh Wanita Di Jawa Sekitar Abad VII - XIV Masehi*. *Berkala*

*Arkeologi*, 24(1), 47–55. <https://doi.org/10.30883/jba.v24i1.893>

- Mahadika, I. T. F. S. W. D. R. A. A. F., & Pratama, M. A. (2024). *Hukum Kritis Dan Feminisme: Analisis Gender Dalam Struktur Hukum Dari Perspektif Teori Mary Wollstonecraft* (Vol. 2, Issue 1). <https://doi.org/10.11111/praxis.xxxxxxx>
- Maksum L A, Lamusu S A, D. H. (2021). *Emansipasi Wanita Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus*. 11(2), 86–107.
- Maulid, P. (2022). Analisis Feminisme Liberal terhadap Konsep Pendidikan Perempuan (Studi Komparatif antara Pemikiran Dewi Sartika dan Rahmah El-Yunusiyah). *Jurnal Riset Agama*, 2(2), 305–334. <https://doi.org/10.15575/jra.v2i2.17534>
- Merawati, F. (2015). *Perkembangan Fiksi Ilmiah Karya Pengarang Indonesia Scientific Development Works Fiction Author Indonesia Year 1980 ' S and 2000 ' S*. 141–151.
- Muhammad Ilham Firmansyah. (2025). *Representasi Budaya Dan Pembentukan Kepribadian Pada Tokoh Gendis Novel Mada Karya Gigrey*.
- Nisabaha, A. Z. (2025). *Perjuangan Perempuan Sebagai Sang Liyan Dalam Kumpulan Cerpen Himne Bunga-Bunga ( Kajian Feminisme Eksistensialis )*.
- Nurhalisa, S. (2023). *Analisis Feminisme Liberal Dalam Komik Perjalanan Waktu Sang Permaisuri Terbitan Mangatoon*.
- Puspagita, A., & Trisantosa, B. (2021). Menganalisis Bagaimana Feminisme Liberal dalam Novel The Best of Me By Nicholas Sparks. *Unimus, volume 4*, 849–860.
- Rohmata, Y., Murtadlo, A., & D, D. (2018). Perjuangan Tokoh Utama Dalam Novel Pelabuan Terakhir Karya Roidah : Kajian Feminisme Liberal. *Ilmu Budaya*, 2(3), 221–232.
- Shinta Dara Ayudiyah, Sri Ulina Beru Ginting, H. D. (2024). *Analisis Karakter Tokoh Tuti Dan Maria Serta Hubungannya Dengan Emansipasi Wanita Pada Novel Layar Terkembang Karya Sutan Takdir Alisjahbana*. 21(2), 105–115.
- Shofah, N. A., Indriyani, J. G., & Atikurrahman, M. (2026). Un-tying Patriarchal Legacy : Polygamy in the Indonesian Novel ' Entrok '. *Journal Of Feminism and Gender Studies*, 6(1), 1–17.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (2nd ed.). Alfabeta.
- Susanto, N. H. (2021). *Tantangan Mewujudkan Kesetaraan Gender Dalam Budaya Patriarki*. 7.
- Taufik, M. (2022). Sejarah Perkembangan Gerakan Feminisme. *Researchgate.Net, December*, 1–7.

Walby, S. (1990). *Theorising Patriarchy*.

Wardani, N. E. (2019). Sejarah Dan Fiksi Dalam “Legenda Kampung Jagalan” Dan “Legenda Kampung Sewu” Surakarta. *Aksara*, 31(2), 207. <https://doi.org/10.29255/aksara.v31i2.371>.  
*Aksara*, 31(2), 207. <https://doi.org/10.29255/aksara.v31i2.371.207-222>

Wollstonecraft, M. (2020). *The Feminist Papers: Pemulihan Hak-hak Perempuan*. Odise Publishing.

Yeni, A. A. G. K., & Septiana, H. (2022). Eksistensi Gayatri Rajapatni dalam Novel Putri Rajapatni Karya Putu Felisia (Kajian Feminisme Liberal). *Bapala*, 9(5), 61–73. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/46371>

Yuniarti, E., & Supratno, H. (2023). *Emansipasi Dalam Novel Yuni Karya Ade Ubaidil : Kajian Feminisme Eksistensialis*.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A