

**FLUIDITAS GENDER DAN ORIENTASI  
*NON-HETERONORMATIF* DALAM NOVEL  
*HAPPY ENDING MACHINE* KARYA ADELINA AYU  
(KAJIAN QUEER JUDITH BUTLER)**

**SKRIPSI**



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

**OLEH:**

**FIRDAUSY FAJARINA RIZKY**

**NIM. 03040422084**

**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA**

**2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Firdausy Fajarina Rizky  
NIM : 03040422084  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Fluiditas Gender dan Orientasi Non-Heteronormatif dalam Novel *Happy Ending Machine* Karya Adelina Ayu (Kajian Queer Judith Butler)** adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau saduran dari skripsi orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 18 Februari 2026

mbuat pernyataan



Firdausy Fajarina Rizky

NIM. 03040422084

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

FLUIDITAS GENDER DAN ORIENTASI NON-HETERONORMATIF  
DALAM NOVEL *HAPPY ENDING MACHINE* KARYA ADELINA AYU  
(KAJIAN QUEER JUDITH BUTLER)

oleh:

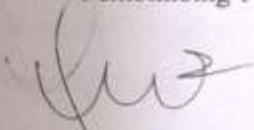
Firdausy Fajarina Rizky

Nim. 03040422084

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji  
pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

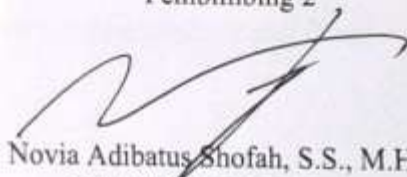
Surabaya, 12 Februari 2026

Pembimbing 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.  
NIP. 196307291998031001

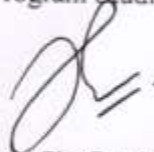
Pembimbing 2



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.  
NIP. 199211252024212046

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



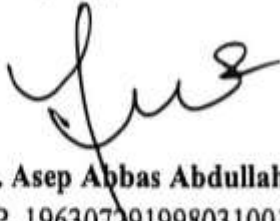
Haris Shofiyuddin, M. Fil. I  
NIP. 198204182009011012

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Fluiditas Gender dan Orientasi Non-Heteronormatif dalam Novel *Happy Ending Machine* Karya Adelina Ayu (Kajian Queer Judith Butler)** yang disusun oleh Firdausy Fajarina Rizky (NIM. 03040422084) telah dipertahankan di dean Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 31 Maret 2026  
Dewan Penguji:

Ketua penguji



**Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.**  
NIP. 196307291998031001

Penguji 1



**Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.**  
NIP. 199211252024212046

Penguji 2



**Rizki Endi Septiyani, M.A.**  
NIP. 198809212019032009

Penguji 3



**Guntur Sekti Wijaya, M.A.**  
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya



**Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.**  
NIP. 197008121995031002



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Firdausy Fajarina Rizky  
NIM : 03090422084  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia  
E-mail address : fajarinafirdausy@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Fluiditas Gender dan Orientasi Non-Heteronormatif Dalam Novel  
Happy Ending Machine karya Aduina Ayu (kajian queer Judith Butler).

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 April 2026

Penulis

( Firdausy Fajarina R. )  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

Rizky, Firdausy Fajarina (2025). *Fluiditas Gender dan Orientasi Non-Heteronormatif dalam Happy Ending Machine* karya Adelina Ayu (*Kajian Queer Judith Butler*). Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

Penelitian skripsi ini berjudul *Fluiditas Gender dan Orientasi Non-Heteronormatif Dalam Novel Happy Ending Machine Karya Adelina Ayu (Kajian Queer Judith Butler)*. Penelitian ini memiliki tujuan untuk menganalisis bentuk penggambaran fluiditas gender dan orientasi seksualitas non-heteronormatif pada ketiga tokoh dalam novel *Happy Ending Machine* karya Adelina Ayu, dengan fokus utama pada bentuk performativitas tokoh, tindakan, ekspresi, dan bahasa yang membentuk identitas gender dan orientasi seksual tokoh, serta hubungannya dengan norma heteronormatif.

Penelitian ini menggunakan teori queer Judith Butler untuk melihat gender sebagai konstruksi sosial yang bersifat performatif. Konsep performativitas gender yang fokus terhadap fluiditas gender dan orientasi non-heteronormatif digunakan untuk menganalisis bagaimana identitas tokoh dalam novel dibentuk melalui tindakan, bahasa, dan penampilan yang terus-menerus direproduksi. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis data Miles dan Huberman, yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan ketiga tokoh dalam novel *Happy Ending Machine* karya Adelina Ayu, telah menampilkan sifat identitas yang cair sebagai hasil dari konstruksi. Sehingga hal tersebut pada akhirnya menimbulkan kritik terhadap tekanan mekanisme matriks heteroseksual. Pada tokoh Sheilendra ditemukan bentuk pengulangan performativitas maskulin demi menjaga keamanan di lingkungan keluarganya yang heteronormatif, sebelum akhirnya mencapai tahap subversi dan pembongkaran identitas melalui pengakuan kepada teman terdekatnya. Sementara itu, pada tokoh Candrarupa dan Zio telah melakukan bentuk perlawanan melalui negosiasi ekspresi gender yang konsisten di lingkungan yang konservatif. Simpulan akhir dari penelitian ini menegaskan bahwa narasi para tokoh merupakan bentuk kritik terhadap sistem heteronormativitas yang kaku, serta menjadi refleksi atas keberagaman identitas yang ada di lingkungan sosial

**Kata Kunci:** Queer, Performativitas Gender, Fluiditas Gender, Identitas Gender, Orientasi Seksual, Judith Butler

## ABSTRACT

Rizky, Firdausy Fajarina (2025). Gender Fluidity and Non-Heteronormative Orientation in *Happy Ending Machine* by Adelina Ayu (A Queer Study of Judith Butler). Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

This undergraduate thesis, entitled Gender Fluidity and Non-Heteronormative Orientation in Adelina Ayu's Novel *Happy Ending Machine* (A Queer Study of Judith Butler), aims to analyze how gender fluidity and non-heteronormative sexual orientation are represented through the three main characters in the novel. The focus lies on how performative actions, expressions, and language construct the characters' gender identities and sexual orientations, as well as their relation to heteronormative norms.

This study applies Judith Butler's queer theory, which views gender as a performative social construct. The concept of gender performativity emphasizing gender fluidity and non-heteronormative orientation is used to analyze how the characters' identities are continuously reproduced through actions, language, and appearances. The research employs a qualitative descriptive method using Miles and Huberman's data analysis technique, which includes data reduction, data display, and conclusion drawing.

The results of this study show that the three characters in the novel *Happy Ending Machine* by Adelina Ayu display fluid identity traits as a result of social construction. This condition ultimately generates a critique of the pressures imposed by the mechanisms of the heterosexual matrix. In the character of Sheilendra, repeated performances of masculinity are identified as a means of maintaining safety within a heteronormative family environment, before eventually reaching a stage of subversion and the deconstruction of identity through disclosure to a close friend. Meanwhile, the characters Candrarupa and Zio engage in forms of resistance through consistent negotiation of gender expression within conservative environments. The final conclusion of this study emphasizes that the characters' narratives function as a critique of rigid heteronormative systems and serve as a reflection on the diversity of identities present within social environments.

**Keywords:** Queer, Gender Performativity, Gender Fluidity, Gender Identity, Sexual Orientation, Judith Butler.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	14
1.4.2 Manfaat Praktisi.....	14
1.5 Ruang Lingkup .....	16
1.6 Penelitian Terdahulu.....	18
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>24</b>
2.1 Teori Queer.....	24
2.2 Teori Queer Judith Butler .....	26
2.2.1 Performativitas Gender .....	29
2.2.2 Matriks Heteroseksual .....	32

2.2.3 Subversi dan Pembongkaran Norma.....	34
2.2.4 Kritik Heteronormativitas .....	36
2.2.5 Pengulangan Tindakan ( <i>Reiterative Acts</i> ).....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>40</b>
3.1 Rancangan Penelitian .....	40
3.2 Pengumpulan Data .....	41
3.2.1 Data Penelitian.....	41
3.2.2 Sumber Data Penelitian .....	41
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.3 Teknik Analisis Data .....	44
3.3.1 Reduksi Data.....	44
3.3.2 Penyajian Data .....	45
3.3.3 Penarikan Kesimpulan .....	46
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
4.1 Representasi Fluiditas Gender Dan Orientasi Non-Heteronormatif Pada Ketiga Tokoh.....	48
4.1.1 Mekanisme Matriks Heteroseksual .....	49
4.1.2 Kritik Heteronormativitas Terhadap Label Ketiga Tokoh.....	84
4.2 Praktik Performativitas dan Identitas Pada Tokoh Sheilendra Sebagai Lelaki Berorientasi Non-Heteronormatif.....	118
4.2.1 Performativitas Gender dan Ketakutan Terhadap Orientasi .....	118
4.2.2 Pengulangan Tindakan Maskulin Sebagai Penyamaran .....	132
4.2.3 Keberhasilan Subversi dan Pembongkaran.....	143
4.3 Bentuk Negosiasi dan Resistensi Ekspresi Gender Pada Tokoh Candrarupa dan Zio.....	160

4.3.1 Praktik Subversi dan Pembongkaran Candrarupa Melalui Feminitas yang Unik.....	161
4.3.2 Pembongkaran Citra Laki-Laki Melalui Bentuk Performativitas Pada Tokoh Zio .....	170
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>179</b>
5.1 Kesimpulan.....	179
5.2 Saran.....	181
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>183</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>188</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup.....	188
-------------------------------	-----



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, A. N. (2023). Remediasi Dikotomi Gender Melalui Profesi Drag Queen: Analisis Konten Selebritas Tiktok @Ravelliobahri. *Calathu: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 37–48.
- Aisyah, D., Pratiwi, A., Shofah, N. A., & Butler, J. (N.D.). *Tak Ingin Kembali Menjadi Laki-Laki : Performativitas Gender Tokoh Transgender Martha Dalam Cerpen La Cage Aux Folles Abstract* : 400–417.
- Alamsyah, Z., Adji, M., & Hidayatullah, M. I. (2021). Dekonstruksi Maskulinitas Mainstream Dalam Novel *The Name Of The Game* Karya Adelina Ayu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Undiksha*, 11(3), 301–308.
- Amalia, D. (2025). Representasi Gay Liberation Dalam Novel *Gula, Gula, Gula* Karya Nuril Basri: Perspektif Queer Jagose. *Bapala*, 12(1), 285–296.
- Awijaya, A. P. (2021). Surga Itu Tak Beratap: Refleksi Atas Spiritualitas Kaum Non-Heteronormatif Dan Gerakan Melawan Diskriminasi Berbasis Gender Dan Seksualitas Yang Dilakukan Atas Nama Agama. *Indonesian Journal Of Theology*, 9(2), 195–220.
- Ayu, A. (2024). *Happy Ending Machine*. Bhuana Sastra.
- Ayub, D. (2017). Penyimpangan Orientasi Seksual (Kajian Psikologis Dan Teologis). *Tasfiah*, 1(2), 179.
- Bulter, J. (1990). Gender Trouble. In *Great Britain By Routledge* (Vol. 46). Great Britain By Routledge.
- Butler, J. (1993). *Bodies\_That\_Matter\_On\_The\_Discurs(Bookzz.Org)* (1). Great Britain By Routledge.
- Cahyani, D. (2021). Tinjauan Feminisme Subversi Identitas Karya Seni Self Portraitwithmonkey Dan Untitled (Flag). *Academia.Edu*, 11.
- Creswell, J. W. (1997). *Qualitative Inquiry And Research Design: Choosing Among Five Traditions*. SAGE Publications.

- Devira Andrawina. (2023). *Konstruksi Gender Melalui Simbol - Simbol Teks Digital Dalam Film "Monster" (2023)*. 2(4), 31–41.
- Dinata, C. (2013). *Queer Theory Dan LGBT*. *Academia*.
- Elvira Dwi, A. (2023). *Analisis Toksik Maskulinitas Dan Pendidikan Karakter Dalam Novel The Name Of The Game Karya Adelina Ayu* (Pp. 1–7).
- Fiqri, M., Pendidikan, J., Rupa, S., Jakarta, U. N., & Kahlo, F. (2019). *Feminisme Dalam Seni Visual : Analisis Karya The Two Fridas ( 1939 ) Oleh Frida Kahlo Melalui Perspektif Judith Butler*.
- Handayani, S. S., & Siddiq, R. (2023). *Konflik LGBT Marak Di Lingkungan Sekitar Yang Membuat Resah*. *Manifesto : Jurnal Gagasan Komunikasi, Politik, Dan Budaya*, 1(2), 1–4.
- Hanifah, N., Literature, E., Program, S., & Diponegoro, U. (2025). *The Impact Of Conservative Society To Queer Community In Adelina Ayu ' S ' Happy Ending Machine . ' 17(1), 28–35*.
- Inayah, Z. R., & Fauzi, A. M. (2024). *Pembebasan Seksualitas Dan Gender Dalam Film The Danish Girl: Studi Analisis Teori Performativitas Judith Butler*. *Paradigma*, 13(1), 134.
- Isni, K., Putri, T. A., & Qomariyah, N. (2021). *Pendampingan Edukasi Gender Dan Seksualitas Sebagai Upaya Penyiapan Kehidupan Berkeluarga Bagi Remaja*. *Jurnal Warta LPM*, 24(4), 667–676.
- Kasari, J. (2025). *Jurnal Bahasa , Sastra , Pendidikan Dan Humaniora Ketidak Adilan Gender Dalam Novel Yuni Karya Ade Ubaidil ( Kajian Feminisme ) Pendahuluan Metode Hasil Dan Pembahasan*. *Hastapena*, 2(1), 110–119.
- Krafft-Ebing, R. Von. (1886). *Psychopatia Sexualis*. Stuttgart Jerman.
- Lailli, U. (2021). *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Happy Ending Machine Karya Adelina Ayu*. 167–186.
- Latifah, A. N., Lase, E. J., & Dewi, T. K. S. (2025). *Identitas Gender Dan Kebebasan : Kajian Feminisme Eksistensialis Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari*. 16(1), 48–64.

- M, Y. (2013). Gender Dan Seks Sebagai Pertunjukan. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Issue 1). Komunitas Salihara.
- Maimunah, M. (2012). Fluiditas Antara Maskulinitas Dan Femininitas: Representasi Waria Dalam Film Dokumenter Dan Fiksi. *Atavisme*, 15(1), 1–14.
- Manik, T. S., Riyanti, D., Murdiono, M., & Prasetyo, D. (2021). Eksistensi LGBT Di Indonesia Dalam Kajian Perspektif HAM, Agama, Dan Pancasila. *Jurnal Kewarganegaraan*, 18(2), 84.
- Naamy, H. N. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (1st Ed.). Pusat Penelitian Dan Publikasi Ilmiah.
- Naurah, N. Z., & Siregar, R. K. (2023). Wacana Kesetaraan Gender Dalam Keluarga Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Jurnal Humaniora Dan Ilmu Pendidikan*, 3(1), 19–35.
- Nidaul, G. (2024). Perkembangan Lgbt (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender) Sebagai Ancaman Keamanan Global: Studi Kasus Swedia. *Scholarly Research For Musicians*, 01(1), 89–97.
- Nurdiniyah, H., & Dehars, R. A. P. (2023). Fenomena LGBT Di Indonesia Dan Jepang Dalam Perspektif Wacana Seksualitas Dan Kekuasaan Michel Foucault. *Izumi*, 12(2), 193–203.
- Nurhidayah, S., & Apsari, P. (2021). Menelanjangi Matriks Heteroseksual Dalam Novel *Middlesex* Karya Jeffrey Eugenides Dan *Golden Boy* Karya Abigail Tarttelin. 13(2), 186–199.
- Prasannam, N. (2023). Authorial Revisions Of Boys Love/Y Novels: The Dialogue Between Activism And The Literary Industry In Thailand Natthanai. *Intersections: Gender And Sexuality In Asia And The Pacific*, Online(49), 1–18.
- Pratiwi, D., & Aprilion, S. (2023). Teori Queer Dalam Sosiologi Kontemporer Dan Postmodern. *Universitas Islam Negeri SMDD BUKITTINGGI*, 10(1), 35–45.
- Priyatna, A., Budaya, F. I., & Padjadjaran, U. (2016). *Perempuan Di Luar Jalur: Seksualitas Perempuan Dalam Dua Cerpen Karya Suwarsih Djojopuspito*.

- Purwanti, O. R. (N.D.). *Analisis representasi gender dalam sastra novel “ sisi tergelap surga.”*
- Razan, A., Rahayu, L. M., & Banita, B. (2020). Performativitas Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari. *Arkhaiss*, 9.
- Ristantika, F. W., & Sudikan, S. Y. (2023). Identitas Lesbian Dalam Novel RE: Karya Maman Suherman: Kajian Teori Queer Judith Butler. *Jurnal Sapala*, 10(1), 166–175.
- Ritzer, G. (2007). The Blackwell Companion To Major Contemporary Social Theorists. In G. Ritzer (Ed.), *The Blackwell Companion To Major Contemporary Social Theorists* (Issue May). Blackwell.
- Rohmah, M. 'Aissathu. (2018). Identitas Inkoheren Dalam Novel Tabula Rasa Karya Ratih Kumala (Kajian Teori Queer Judith Butler). *Universitas Negeri Surabaya*, 5(2), 1–7.
- Rosyidah, S. K. (2020). Pengaruh Globalisasi Dalam Perkembangan Perjuangan Identitas Dan Hak Kelompok Lgbt Di Indonesia. *Global And Policy Journal Of International Relations*, 5(02), 183–198.
- Ruzuar, A. H. (2019). *Memahami Pembentukan Identitas Melalui Performativitas: Telaah Terhadap Filsafat Performativitas Gender Judith Butler. 1949*, 7.
- Safarudin, B. (2020). Refrensi Dalam Cerpen Kambang Kada Sakaki, Kumbang Kada Saikung, Alam Kada Batawing Karya Y.S. Agus Suseno. *Totobuang*.
- Safri, A. N. (2023). *Menimbang Urgensi Pendekatan Sogiesc Dalam Menyikapi Keragaman Gender Dan Seksualitas ( Lgbtiq ) ( Sebuah Tafsir Kontekstual Kisah Kaum Luth )*. 5, 190–202.
- SARI, F. N. I. (2025). *Relasi Kuasa Dan Seksualitas Dalam Novel Re : Dan Perempuan Karya Maman Suherman ( Perspektif Michel Foucault )*.
- Sihanani, D. E., Widhiasti, M. R., Ilmu, F., & Universitas, B. (2023). *Perfomativitas Gender Dan Respons Penonton Terhadap*. 6(2).
- Subhi, N. (2014). Pengaruh Homofobia Dalaman Terhadap Perkahwinan Lelaki Gay Nasrudin. *Jurnal Psikologi Malaysia*, 28(2), 18–38.

- Sulton, A. (2024). *Anisa Dan Gothic Feminisme Dalam Novel Malam Seribu Jahanam Karya Intan Paramaditha*.
- Wibawa, Y. E. (2014). Performativitas Gender Dalam Film *The Kids Are All Right*. *Interaksi Online*, 1–10.
- Wibowo, S. F. (2019). Ketaksaan Identitas Gender Dalam Cerpen “Saya Di Mata Sebagian Orang”: Analisis Teori Queer. *LOA: Jurnal Ketatabahasaan Dan Kesusastran*, 14(2), 129–138.
- Xie, W. (2020). *Comparative Literature : East & West Queer [ Ing ] Performativity , Queer [ Ing ] Subversions : A Critique Of Judith Butler ’ S Theory Of Performativity Queer [ Ing ] Performativity , Queer [ Ing ] Subversions : A Critique Of Judith Butler ’ S Theory Of P. 3618*.
- Yeon, L. (2022). Bingkai Heterosexism Dalam Karya Sastra Indonesia Kontemporer Bertemakan Homoseksualitas. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 12(3). <https://doi.org/10.17510/Paradigma.V12i3.1039>
- Yusanta, D. A. (2019). Fluiditas Maskulinitas Dan Feminitas Dalam Boyband K-Pop Sebagai Produk Industri Budaya. *Kafa`Ah: Journal Of Gender Studies*, 9(2), 205.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A