

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	ii
PESETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAKSI	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Penegasan Judul	4
F. Kajian Pustaka	6
G. Kerangka Teori	8
H. Metode Penelitian.....	10
1. Jenis Penelitian.....	10
2. Sumber Data	11
a. Sumber data Primer	11
b. Sumber Data Skunder.....	12
3. Pengumpulan Data	13
4. Analisa Data	14
I. Sistematika Pembahasan	14

BAB II	: LATAR BELAKANG PEMIKIRAN SEYYED HOSSEIN NASR	
	A. Riwayat Hidup Seyyed Hossein Nasr.....	17
	1. Masa Belajar	17
	2. Pengaruh Pemikiran Yang Didapat.....	22
	3. Pergulatan dengan Tradisi Pemikiran Persia.....	23
	4. Kiprah dalam Sosial dan Politik	25
	B. Peta Pemikiran.....	27
	1. Alur Pemikiran	27
	2. Posisi Pemikiran.....	30
BAB III	: PERKEMBANGAN SENI	
	A. Makna Seni	32
	B. Islam Dan Seni	33
	C. Karakteristik Seni Islam Serta Manifestasinya	
	Dalam al-Qur'an.....	34
	D. Pesan Spiritual dalam Seni Islam.....	36
BAB IV	: PEMIKIRAN SENI ISLAMI SEYYED HOSSEIN NASR DI TENGAH PLURALITAS KESENIAN MODERN	
	A. Memahami Konsep Seni	38
	1. Tentang Seni.....	38
	2. Seni Suci dan Seni Tradisional	39
	3. Al-Qur'an dan Sunnah Sebagai Sumber Seni	43
	4. Kerangka Epistemologis.....	50
	B. Bentuk-Bentuk Seni	56
	1. Seni Sastra	59
	2. Seni Tari	63
	3. Seni Arsitektur	64

C. Menempatkan Seni Islami diantara Pluralitas Seni Budaya di Indonesia.....	65
D. Hubungan Seni dan Spiritualitas.....	66
1. Seni dan Kebebasan.....	66
2. Syari'ah, Tariqah dan Haqiqah Sebagai Metode Penghayatan Seni.....	70
3. Tasawuf dan Seni.....	73
 BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran-saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78