

**PESAN DAKWAH DALAM FILM TABAYYUN**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri  
Sunan Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S. Sos)

**Oleh**

**Atira Rania Jasmine**  
**NIM 04010122003**



**UIN SUNAN AMPEL**  
**S U R A B A Y A**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**  
**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**2026**

## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Atira Rania Jasmine  
NIM : 04010122003  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Film Tabayyun

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 26 Februari 2026  
Menyetujui Pembimbing,



Dr. Fahrur Razi, M.HI.  
NIP 196906122006041018

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Atira Rania Jasmine

NIM : 04010122003

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Dakwah Dalam Film Tabayyun* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 1 April 2026

Yang membuat pernyataan,



Atira Rania Jasmine

04010122003

# LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH DALAM FILM TABAYYUN

SKRIPSI

Disusun Oleh  
Atira Rania Jasmine  
04010122003

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu  
pada tanggal 1 April 2026

Tim Penguji

Penguji I

Dr. H. Fahrur Razi, M. HI  
NIP 196906122006041018

Penguji II

Prof. Dr. Drs. Sokhi Huda, M.  
Ag  
NIP 196701282003121001

Penguji III

Tias Sastrio Adhitama, MA  
NIP 197805092006041004

Penguji IV

Lukman Hakim, M.Si, MA  
NIP 1973082120005011004



Surabaya, 1 April 2026  
Dekan

Dr. Moch. Choirul Anif, S.Ag. M. Fil.I.  
NIP 197410171998031001



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Atira Rania Jasmine  
NIM : 04010122003  
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam  
E-mail address : atiraniaj@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Pesan Dakwah Dalam Film Tabayyun

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 April 2026

Penulis

( Atira Rania Jasmine )

## ABSTRAK

**Atira Rania Jasmine, 04010122003, 2026.** Pesan Dakwah dalam Film *Tabayyun*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan pesan dakwah yang terkandung dalam film *Tabayyun* karya Key Mangunsong, khususnya terkait nilai klarifikasi (*tabayyun*) dalam menghadapi prasangka dan hoaks di era digital.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif jenis penelitian analisis teks media dengan metode analisis semiotika Roland Barthes yang menelaah makna denotasi, konotasi, dan mitos pada sepuluh adegan terpilih dalam film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Tabayyun* merepresentasikan pesan dakwah dalam tiga dimensi utama, yaitu akidah, syariah, dan akhlak. Pada aspek akhlak, film menekankan pentingnya menghindari prasangka, ghibah, dan stigma sosial. Pada aspek akidah, ditegaskan bahwa kemuliaan manusia ditentukan oleh ketakwaan, bukan latar belakang atau status sosial. Sementara pada aspek syariah, nilai amar ma'ruf nahi munkar tercermin dalam keberanian menegakkan kebenaran dan melakukan klarifikasi sebelum mengambil keputusan.

Kesimpulannya, film *Tabayyun* berfungsi sebagai media dakwah yang persuasif dan kontekstual dalam membangun kesadaran masyarakat akan pentingnya etika komunikasi dan sikap *tabayyun* dalam kehidupan sosial modern

**Kata Kunci:** Pesan Dakwah, *Tabayyun*, Semiotika Roland Barthes.

## ABSTRACT

**Atira Rania Jasmine, 04010122003, 2026. *Da'wah Messages in the Film Tabayyun.***

This study aims to analyze and describe the Islamic preaching message contained in Key Mangunsong's film *Tabayyun*, specifically regarding the value of clarification (*tabayyun*) in addressing prejudice and hoaxes in the digital age.

This study uses a qualitative approach, using Roland Barthes's semiotic analysis method, to examine the denotative, connotative, and mythical meanings of ten selected scenes in the film.

The results show that the film *Tabayyun* represents the Islamic preaching message in three main dimensions: faith, sharia, and morals. In terms of morals, the film emphasizes the importance of avoiding prejudice, backbiting, and social stigma. In terms of faith, it emphasizes that human dignity is determined by piety, not background or social status. Meanwhile, in terms of sharia, the value of enjoining good and forbidding evil is reflected in the courage to uphold the truth and seek clarification before making decisions.

In conclusion, the *Tabayyun* film functions as a persuasive and contextual da'wah medium in building public awareness of the importance of ethical communication and tabayyun attitudes in modern social life.

**Keywords:** Da'wah Message, *Tabayyun*, Roland Barthes' Semiotics.

## ملخص

عاطرة رانيا ياسمين، 04010122003، 2026. رسالة الدعوة في فيلم التبيون

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل ووصف رسالة الدعوة الإسلامية الواردة في فيلم "تبايون" للمخرج كمي مانغون سونغ، وتحديدًا فيما يتعلق بقيمة التبيين في مواجهة التحيز والخداع في العصر الرقمي.

تستخدم هذه الدراسة منهجًا نوعيًا، مستعينةً بمنهج التحليل السيميائي لرولان بارت، لدراسة المعاني الدلالية والإيحائية والأسطورية لعشرة مشاهد مختارة من الفيلم.

تُظهر النتائج أن فيلم "تبايون" يُجسد رسالة الدعوة الإسلامية في ثلاثة أبعاد رئيسية: الإيمان والشريعة، والأخلاق. فعلى صعيد الأخلاق، يؤكد الفيلم على أهمية تجنب التحيز والغيبة والوصم الاجتماعي. أما على صعيد الإيمان، فيُشدد على أن كرامة الإنسان تُحدد بالتقوى، لا بالخلفية الاجتماعية أو المكانة. وفي حين أن قيمة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تتجلى في الشجاعة على التمسك بالحق وطلب التوضيح قبل اتخاذ القرارات.

في الختام، يُعدّ فيلم "التبيون" وسيلة دعوية مؤثرة وسياقية تُسهم في بناء الوعي العام بأهمية التواصل الأخلاقي وقيم التبيون في الحياة الاجتماعية المعاصرة.

الكلمات المفتاحية: رسالة دعوية، التبيون، سيميائية رولان بارت  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI .....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT.....	viii
ملخص.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR TRANSLITERASI .....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	11
C. Tujuan Masalah .....	11
D. Manfaat Penelitian.....	12
1. Manfaat teoritis.....	12
2. Manfaat praktis.....	13
E. Definisi Konsep.....	13
1. Pesan dakwah.....	13
F. Sistematika Pembahasan.....	14
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	16
A. Kerangka Perspektif Teoretik .....	16
1. Teori film .....	16

2.	Analisis Semiotika Roland Barthes .....	20
B.	Teori perspektif Islam .....	23
1.	Teori pesan dakwah .....	23
C.	Integrasi Semiotika dalam Analisis Pesan Dakwah Film <sup>28</sup> .....	
	Kerangka pemikiran Penelitian .....	29
D.	Penelitian Terdahulu .....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>34</b>
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	34
B.	Unit Analisis .....	37
C.	Jenis dan Sumber Data .....	39
1.	Jenis data .....	39
2.	Sumber Data .....	42
D.	Teknik Pengumpulan Data .....	44
1.	Triangulasi Sumber .....	44
2.	Tringualasi Teori .....	45
3.	Diskusi Dengan Ahli (Expert Judgement) .....	46
4.	Dokumentasi .....	47
E.	Teknik Keabsahan Data .....	48
F.	Teknik Analisis Data .....	49
<b>BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA .....</b>		<b>52</b>
A.	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	52
1.	Tentang Film .....	52
B.	Penyajian Data .....	58
1.	Sinopsis Film .....	58
2.	Profil Pemeran Utama .....	59
C.	Penyajian data .....	65
D.	Analisis data .....	67
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>99</b>

<b>A. Kesimpulan</b> .....	99
<b>B. Rekomendasi</b> .....	100
<b>C. Keterbatasan penelitian</b> .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	102
<b>BIOGRAFI PENELITI</b> .....	106



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1 Kerangka Pemikiran Penelitian.....</i>	29
<i>Tabel 3.1 Teknik Analisis Data Semiotika Roland Barthes ...</i>	50
<i>Tabel 4.1 Tabel Penyajian Data .....,.....</i>	65
<i>Tabel 4.2 Analisis Scene 1 .....</i>	68
<i>Tabel 4.3 Analisis Scene 2 .....</i>	71
<i>Tabel 4.4 Analisis Scene 3 .....</i>	74
<i>Tabel 4.5 Analisis Scene 4 .....</i>	77
<i>Tabel 4.6 Analisis Scene 5 .....</i>	81
<i>Tabel 4.7 Analisis Scene 6 .....</i>	84
<i>Tabel 4.8 Analisis Scene 7 .....</i>	87
<i>Tabel 4.9 Analisis Scene 8 .....</i>	90
<i>Tabel 4.10 Analisis Scene 9 .....</i>	92
<i>Tabel 4.11 Analisis Scene 10 .....</i>	95



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Tabayyun .....	52
Gambar 4.2 Sutradara Film Tabayyun .....	55
Gambar 4.3 Produser Dan Kru Staff Film .....	56
Gambar 4.4 Pemeran Utama Zalina Film Tabayyun .....	59
Gambar 4.5 Pemeran Utama Arlo Film Tabayyun .....	60
Gambar 4.6 Pemeran Utama Arum Film Tabayyun .....	61
Gambar 4.7 Pemeran Ibu Samira Film Tabayyun .....	63



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

Abidin, Ahmad Zainal. “Su’udzan dalam Perspektif Hadis dan Dampaknya terhadap Kehidupan Sosial.” *Al-Tahrir: Jurnal Pemikiran Islam* 23, no. 1 (2023): 89–105. <https://doi.org/10.21154/altahrir.v23i1.5678>

Aini, Nur. “Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Nussa dan Rara Episode 1–5 (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 1 (2023): 1–10. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v2i1.1314>

Aini, Nur, dan Khaerunnisa. “Semiotika Roland Barthes dalam Sampul Majalah Tempo dan Implementasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia.” *Stilistika* 17, no. 2 (2024): 301–320. <https://doi.org/10.30651/st.v17i2.22337>

Ali Aziz, Moh. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2019.

Arifin, M., dan Lilis Yuliati. “Media, Hoaks, dan Tantangan Dakwah di Era Digital.” *Jurnal Dakwah Risalah* 34, no. 1 (2024). <https://doi.org/10.24014/jdr.v34i1>

As’adiyah. “Pesan-Pesan Dakwah Habib Husein Ja’far Al-Hadar dalam Konten ‘Log In’ Episode 30 di YouTube Deddy Corbuzier.” 2025.

Asri, Rahman. *Membaca Film sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film NKCTHI*.

Auda, Jasser. *Re-envisioning Islamic Law*. London: IIIT, 2021.

Auda, Jasser. “Maqasid al-Shariah and Human Development: Beyond the Individual.” *Journal of Islamic Thought and Civilization* 12, no. 1 (2022). <https://doi.org/10.32350/jitc.121.01>

Azra, Azyumardi. "Islamic Theology and Contemporary Challenges." *Studia Islamika* 29, no. 2 (2022): 165–167.

Barker, M. "Film, Audiences, and the Analysis of Meaning." *Continuum* (2018).

<https://doi.org/10.1080/10304312.2018.1511023>

Bisri Mustofa, Muhammad, Siti Wuryan, dan Syamzakah Rahmayeni. "Telaah Pesan Dakwah dalam Film Tilik." *KOMUNIKE* 13, no. 2 (2021).

<https://doi.org/10.20414/jurkom.v13i2.4561>

Cho, H., dan S. Kim. "Narrative Persuasion in Film and Its Influence on Audience Attitudes." *Television & New Media* (2021). <https://doi.org/10.1177/15274764211012345>

Effendy, Onong Uchjana. *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktik*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2021.

Griffin, Em, Andrew Ledbetter, dan Glenn Sparks. *A First Look at Communication Theory*. New York: McGraw-Hill, 2023.

Hall, Stuart. "Encoding/Decoding." Dalam *Media, Culture and Society*, oleh Paul Hodkinson. London: Sage, 2023.

Haris, Ruhi Annyza Khanum, dan Dani Manesah. "Analisis Film Penyalin Cahaya." *Misterius* 2, no. 1 (2025): 72–81.

<https://doi.org/10.62383/misterius.v2i1.534>

Hidayat, Syamsul, dkk. "Islamic Communication Ethics." *Journal of Islamic Communication Studies* 5, no. 1 (2024).

<https://doi.org/10.30829/jics.v5i1.8765>

Idris, Muhammad Ahnu. "Analisis Fenomenologis Pesan Dakwah Digital." *Ulumuna* 8, no. 1 (2022).

<https://doi.org/10.36420/ju.v8i1.5479>

Iqbal, Muhammad. *Teologi Islam Kontekstual*. Jakarta: Kencana, 2021.

Istikawati, dkk. "Konflik Batin dalam Film *Ngenest*." *Lingua Rima* 13, no. 1 (2024).  
<https://doi.org/10.31000/lgrm.v13i1.11035>

Junaedi, Fajar. "Konsep Denotasi, Konotasi, dan Mitos." *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik* 25, no. 2 (2022).  
<https://doi.org/10.22146/jsp>

Kamali, Mohammad Hashim. "The Concept of Justice and Moral Accountability in Islam." *Islamic Studies* 61, no. 3 (2022).

Kholis Setiawan, M. Nur. "Konsep Akad dalam Perspektif Fikih Kontemporer." *Jurnal Hukum Islam* 22, no. 1 (2023).

Kriyantono, Rachmat. "Teknik Analisis Teks Media." *Jurnal Komunikasi Indonesia* 10, no. 2 (2021).

Kurniawan, Syamsul. "Pendidikan Akhlak dalam Perspektif Islam." *Jurnal Pendidikan Islam* 10, no. 1 (2022).

Lathifah Istiqomah. "Analisis Pesan Dakwah dalam Film *Duka Sedalam Cinta*." IAIN Bengkulu, 2019.

McQuail, Denis, dan Mark Deuze. *McQuail's Media and Mass Communication Theory*. London: Sage, 2022.

Munawwir, Ahmad Warson. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif, 2022.

Mutia Julianty, Jihan Sri, dan Riki Rikarno. "Film sebagai Media Dakwah." *KINEMA* 2, no. 2 (2024).  
<https://doi.org/10.31958/kinema.v2i2.9055>

Nowidiyanti, Evi. *Pesan Dakwah melalui Konten TikTok*. 2021.

Nurudin. “Pendekatan Kualitatif dalam Kajian Media.” *Jurnal Ilmu Komunikasi* 19, no. 1 (2022).

Rahmah, Siti. “Penguatan Pendidikan Karakter.” *Tadris* 18, no. 2 (2024).

Razi, Fahrur, dkk. “Wasatiah dalam Al-Qur’an.” *AL-AFKAR* 8, no. 1 (2025).

Rina, Erfian Syah, dan A.D. Kusumaningtyas. “Analisis Pesan Dakwah dalam Novel Religi.” *Muttaqien* 3 (2022).

Sari, Dinda Permata. “Analisis Semiotika Roland Barthes.” *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 12, no. 1 (2023).

Sartika, Rina. “Representasi Hoaks dan Literasi Digital.” *Jurnal Komunikasi Global* 11, no. 1 (2023).

Sya’bani, Muhammad Hilmi, dkk. “Analisis Pesan Dakwah Podcast.” *Pubmedia Social Sciences* 1, no. 3 (2024).

Toyiba, Ula Muvida, dkk. “Analisis Pesan Dakwah pada Channel YouTube Ustad Adi Hidayat.” *Student Scientific Creativity Journal* 1, no. 1 (2023).

Uddin, Syaif, dan Abdul Muhid. “Efektivitas Pesan Dakwah di Media Sosial.” *Alhadharah* 20, no. 1 (2021).

Waliulu, Yuniar Sakinah, dan Tomi Arianto. *TV dan Film. Yayasan Tri Edukasi Ilmiah*, 2024.

Zuhaili, Wahbah al-. *Tafsir al-Munir*. Damaskus: Dar al-Fikr, 2009.

Zuhaili, Wahbah al-. *Al-Fiqh al-Islami wa Adillatuhu*. Damaskus: Dar al-Fikr, 2021.

## BIOGRAFI PENELITI



Peneliti Bernama Atira Rania Jasmine, lahir di Surabaya pada tanggal 30 Maret 2004. Peneliti merupakan anak ketiga dari pasangan Atiq dan Mutmainah. Memulai Pendidikan formal di SDN Margorejo 1 Surabaya pada tahun 2010 dan lulus pada tahun 2016. Selanjutnya peneliti melanjutkan Pendidikan SMP di MRs Plus Darul Ulum Jombang dan berhasil menyelesaikan pada tahun 2019. Pendidikan menengah ditempuh di SMA Darul Ulum 2 Jombang dan lulus pada tahun 2022. Pada tahun yang sama peneliti melanjutkan studi di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Selama menjalani masa perkuliahan, peneliti aktif mengikuti UKM Sufada Radio pada periode 2023-2025. Dengan ketekunan, motivasi tinggi untuk terus belajar, berusaha dan berdoa, serta penuh rasa syukur, peneliti berhasil menyelesaikan pengerjaan tugas akhir skripsi yang berjudul **“Pesan Dakwah Dalam Film Tabayyun”** . Semoga dengan penulisan tugas akhir skripsi ini mampu memberikan kontribusi positif bagi dunia khususnya dakwah.