

**PESAN DAKWAH DALAM LAGU “TUMBUH BERSAMA”  
ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,  
guna memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Sosial (S.Sos.)

**Oleh**

**ELIK KHOIRUN NISAK**  
04040122091



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**  
**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**  
**SURABAYA**

**2026**

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elik Khoirun Nisak

NIM : 04040122091

Prodi Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Dakwah Dalam Lagu "Tumbuh Bersama" Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 26 Februari 2026  
Yang membuat pernyataan,



**Elik Khoirun Nisak**  
**NIM 04040122091**

## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Elik Khoirun Nisak

NIM : 04040122091

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Lagu “Tumbuh Bersama”  
Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough

Skripsi ini telah diperiksa serta sudah disetujui oleh dosen pembimbing, sehingga penelitian skripsi ini bisa diajukan dan di uji pada waktu ujian skripsi yang telah ditentukan oleh pihak terkait. Pihak terkait yang disebutkan dalam kesempatan kali ini adalah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 26 Februari 2026

Menyetujui

Pembimbing,



**Dr. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag**  
NIP 196912041997032007

**LEMBAR PEGESAHAN UJIAN SKRIPSI  
PESAN DAKWAH DALAM LAGU “TUMBUH BERSAMA”  
ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

**SKRIPSI**

**Disusun Oleh**  
Elik Khoirun Nisak  
04040122091

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu  
pada tanggal 12 Maret 2026

**Penguji I**

**Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag**  
NIP 196912041997032007

**Penguji II**

**Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I**  
NIP 196912192009011002

**Penguji III**

**Wahyu Haihi, MA. Ph.D**  
NIP 197804022008012026

**Penguji IV**

**Moh Khoirul Anam, M.Li.**  
NIP 198711102020121009

12 Maret 2026

Dekan,



**Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M.Fil.I.**

NIP 1973031017998031001



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ELIK KHOIRUN NISAK  
NIM : 04040122091  
Fakultas/Jurusan : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
E-mail address : [elikkhoirunnisak@gmail.com](mailto:elikkhoirunnisak@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :  
 Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Pesan Dakwah Dalam Lagu « Tumbuh Bersama » Analisis Wacana Norman Fairclough

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 April 2026

Penulis

(ELIK KHOIRUN NISAK)

## ABSTRAK

Elik Khoirun Nisak, 0404122091, 2026. Pesan Dakwah dalam Lgu “Tumbuh Bersama” Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan dakwah dalam lirik lagu “Tumbuh Bersama” dengan menggunakan pendekatan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. Lagu sebagai media budaya populer memiliki potensi dalam menyampaikan nilai moral dan keagamaan secara kontekstual. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi lirik dan wawancara. Analisis dilakukan melalui tiga dimensi Fairclough, yaitu dimensi teks, praktik diskursus, dan praktik sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu “Tumbuh Bersama” mengandung pesan dakwah tentang kesabaran, kesetiaan, introspeksi diri, serta pentingnya komunikasi dan pertumbuhan bersama dalam hubungan pasangan. Secara teoritik, pesan tersebut selaras dengan konsep mubadalah yang menekankan kesalingan dan tanggung jawab bersama dalam relasi. Dari perspektif dakwah Islam, lagu ini dapat dipahami sebagai media dakwah kultural yang menyampaikan nilai-nilai Islam melalui seni musik secara persuasif dan relevan dengan kehidupan masyarakat.

**Kata Kunci:** Pesan Dakwah, Lagu Tumbuh Bersama, Analisis Wacana Kritis, Mubadalah.

## ABSTRACT

Elik Khoirun Nisak, 0404122091, 2026. The Message of Da'wah in the Song "Growing Together" Critical Discourse Analysis by Norman Fairclough. This study aims to analyze the da'wah messages in the lyrics of the song "Tumbuh Bersama" using Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis approach. As a form of popular culture, songs have the potential to convey moral and religious values contextually. This research employed a qualitative method through lyric documentation and interviews. The analysis was conducted using Fairclough's three dimensions: text analysis, discursive practice, and social practice. The findings show that "Tumbuh Bersama" contains da'wah messages related to patience, fidelity, self-reflection, and the importance of communication and mutual growth in relationships. Theoretically, these messages align with the concept of mubadalah, which emphasizes reciprocity and shared responsibility between partners. From an Islamic da'wah perspective, the song serves as a form of cultural da'wah that communicates Islamic values through music in a persuasive and socially relevant manner.

**Keywords:** Da'wah Message, Tumbuh Bersama Song, Critical Discourse Analysis, Mubadalah.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المخلص

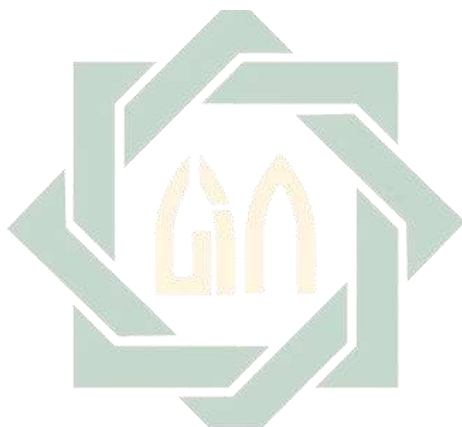
إيليك خير النساء، ٢٠٢٦، ٠٤٠٤١٢٢٠٩١. رسالة الدعوة في أغنية "النمو معاً": تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل رسائل الدعوة في كلمات أغنية "*Tumbuh Bersama*" باستخدام منهج تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف. وتُعدّ الأغنية وسيلة ثقافية قادرة على نقل القيم الأخلاقية والدينية بصورة سياقية. استخدمت الدراسة المنهج النوعي من خلال توثيق الكلمات وإجراء مقابلة، وتم التحليل وفق الأبعاد الثلاثة: تحليل النص، والممارسة الخطابية، والممارسة الاجتماعية أظهرت النتائج أن الأغنية تتضمن رسائل دعوية تتعلق بالصبر، والوفاء، والمحاسبة الذاتية، وأهمية التواصل والنمو المشترك في العلاقة بين الزوجين. كما تتوافق هذه الرسائل مع مفهوم "المبادلة" الذي يؤكد على المعاملة بالمثل والمسؤولية المشتركة. ومن منظور الدعوة الإسلامية، تمثل الأغنية نموذجاً للدعوة الثقافية التي تنقل القيم الإسلامية من خلال الفن بأسلوب مؤثر ومناسب لواقع المجتمع.

الكلمات المفتاحية: رسالة الدعوة، أغنية "*Tumbuh Bersama*"، تحليل الخطاب النقدي، المبادلة.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PEGESAHAN UJIAN SKRIPSI...Error! Bookmark not defined.</b>	
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>الملخص.....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TRANSLITERASI.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Konsep.....	6
F. Sistematika Pembahasan.....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS .....</b>	<b>10</b>
A. Pesan Dakwah .....	10
B. Lagu sebagai Media Komunikasi Dakwah .....	21
C. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough .....	24
D. Penelitian Terdahulu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>30</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	30
B. Objek Penelitian (Unit Penelitian).....	32
C. Jenis dan Sumber Data .....	32
D. Teknik Pengumpulan Data .....	33
E. Teknik Analisis Data .....	34
<b>BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA .....</b>	<b>39</b>
A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	39
B. Penyajian Data.....	47
C. Analisis Data .....	69

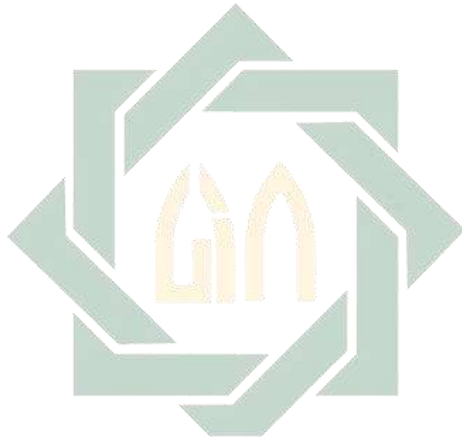
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>77</b>
A. Simpulan .....	77
B. Rekomendasi .....	77
C. Keterbatasan Penelitian .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>BIOGRAFI PENULIS .....</b>	<b>86</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kolom Komentar Official Lyric Video Lagu Tumbuh Bersama.....	62
Gambar 4. 2 Kolom Komentar Official Lyric Video Lagu Tumbuh Bersama 2.....	63



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Achmadin, Balya Ziaulhaq. “Studi Islam Konteks Materi Dakwah Islam Perspektif Bahasa Al- Qur’an.” *Muta’Allim: Jurnal Pendidikan Agama Islam* 2, no. 1 (2023): 29–47.
- Asyura, Khairun. “Komunikasi Interpesonal Guru Dan Siswa Pesan Dakwah Qaulan Maysura Pada Seksi Jamaah ( Studi Analisis Di Dayah Putri Muslimat).” *Jurnal An- Nasyr : Jurnal Dakwah Dalam Mata Tinta* 8 (2021): 31–53.
- Banjarnahor, Tia Andianty, and Ageng Rara Cindoswari. “Analisis Semiotika Pesan Moral Dari Film Miracle in Cell No 7 ‘Versi Indonesia.’” *SCIENTIA JOURNAL : Jurnal Ilmiah Mahasiswa* 5, no. 5 (2023).  
<https://doi.org/10.33884/scientiajournal.v5i5.7893>.
- Cahyo, Ahmad Nur, Timbul Apri Ardinata Manullang, and Muhammad Isnani. “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme Pada Lagu Bahaya Komunis Karangan Jason Ranti.” *Asas: Jurnal Sastra* 9, no. 1 (2020).  
<https://doi.org/10.24114/ajs.v9i1.18329>.
- Fikri, Alwanul. “Pesan Dakwah Dalam Lagu ‘Ya Asyiqol Mustofa’ Cover Versi Nissa Sabyan (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure).” *Ejournal.Radenintan* 5, no. 1 (2022): 107–22.
- Firman Ali. “Representasi Al Qur’an Surah Al-Imran: 104.” *Journal of Islamic Studies and Humanities* 3, no. 2 (2023): 1–17.
- Fitria Anggraeni, Rahma, Rizki Endi Septiyani, Universitas Islam, Negeri Sunan, and Ampel Surabaya. “Analisis Wacana Kritis Fairlough Pada Lagu Evaluasi: Konstruksi Makna Dan Kritik Terhadap Norma-Norma Sosial Dalam Lirik Lagu.” *Konasindo*, 2024, 832–45.
- Hermanto, Agus, Habib Ismail, and Iwanuddin. “Menjaga Nilai-Nilai Kesalingan Dalam Menjalankan Hak Dan Kewajiban Suami

Istri Perspektif Fikih Mubadalah.” *Al-Mawarid: JSYH* 4 (2022): 43–56.

Hidayah, Nailul, and Hanik Mahliatussikah. “Ideologi Dan Dakwah Dalam Lirik Lir-Iilir: Analisis Wacana Kritis Fairclough.” *Jurnal Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* 13, no. 1 (2025): 139–48. <https://doi.org/10.25299/geram.2025.22289>.

Kamaludin. “Pesan Dakwah.” *FITRAH Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman* 02, no. June (2016): 37–58.

Khoiron, Alvin, and Fathimatuz Zahroh. “Pesan Dakwah Lagu Bismillah Cinta Dalam Perspektif Semiotika Charles Morris.” *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)* 22, no. 1 (2022): 1–21. <https://doi.org/10.15575/anida.v22i1.17695>.

Kodir, Faqihuddin Abdul. *Qiro'ah Mubadalah*. Edited by Rusdianto. Yogyakarta: IRCiSoD, 2019.

Mandalia, Sekar Arum, Afif Muhammad, and Yeni Huriyani. “Nada Dan Dakwah: Analisis Diskursus Atas Lirik Lagu ‘Perdamaian’ Dari Nasida Ria Sebagai Komunikasi Dakwah Lewat Musik.” *Kalijaga Journal of Communication* 4, no. 1 (2022): 1–17. <https://doi.org/10.14421/kjc.41.01.2022>.

Masitoh. “PENDEKATAN DALAM ANALISIS WACANA KRITIS.” *Open Journal System Edukasi Lingua Sastra* 1, no. 18 (2020).

Mega Cynthia. “Pesan Dakwah Dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu ‘Sebujur Bangkai’ Rhoma Irama.” *INTELEKSIA - Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah* 2, no. 1 (2020): 107–26. <https://doi.org/10.55372/inteleksiajpid.v2i1.62>.

Mudiawati, Rinda Cahya, Yusak Hudiyono, Bibit Suhatmady, Universitas Mulawarman, Jl Kuaro, Gn Kelua, Kec Samarinda Ulu, Kota Samarinda, and Kalimantan Timur. “Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Terhadap Bahasa Slogan Aksi Demonstrasi Guru Di Samarinda Pendahuluan Isu

Penghapusan Insentif Guru Membuat Gejolak Besar , Khususnya Di Lingkungan Dunia Pendidikan Kota Samarinda Pada Oktober 2022 . Ribuan Guru Ba.” *Diglosia: JurnalKajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 6 (2023): 739–62.

Mutaqin, Zaenal, Dessy Kushardiyanti, and Abdu Zikrillah. “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu ‘Trending Taufik Wal Hidayah’ Wali Band Da’Wah Messages in the Lyrics of Wali Band’S ‘Trending Taufik Wal Hidayah.’” *Orasi: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 13, no. 1 (2022): 78–93.

Ningsih, Widia, and Lilis Satriah. “Analisis Ayat-Ayat Al-Qur’an Sebagai Landasan Dakwah.” *J-KIs: Jurnal Komunikasi Islam* 5, no. 1 (2024): 159–70. <https://doi.org/10.53429/j-kis.v5i1.998>.

Nurul Abrari, and A.Khairuddin. “Pesan-Pesan Dakwah Dalam Musik Gambus Revolusioner Al-Badar.” *Maddah : Jurnal Komunikasi Dan Konseling Islam* 4, no. 1 (2022): 14–27. <https://doi.org/10.35316/maddah.v4i1.1733>.

Online, NU. “104 @ Quran.Nu.or.Id,” n.d. <https://quran.nu.or.id/alimran/104>.

———. “125 @ Quran.Nu.or.Id,” n.d. <https://quran.nu.or.id/annah/125>.

———. “At-Taubah Ayat 71,” n.d. <https://quran.nu.or.id/at-taubah/71>.

Pratiwi, Sekar Harum, Zulmuqim Zulmuqim, Muhammad Zalnur, Lisa Candra Sari, Tiffani Tiffani, and Nurhasnah Nurhasnah. “Filsafat Pendidikan Islam: Telaah Mengenai Makna Pendidikan.” *JlIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 7, no. 2 (2024): 2116–24.

Prayogi, Rahmat. *Media, Wacana Korupsi, Dan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough*. Edited by Hendrik Efriyadi, Nurlaksana Rusminto, Siti Samhati, Farida Ariyani, Mulyanto Widodo, and Munaris. Lampung Utara: Selat Media Partners,

2023.

[https://books.google.co.id/books?id=Z52vEAAAQBAJ&prints\\_ec=frontcover&hl=id&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=Z52vEAAAQBAJ&prints_ec=frontcover&hl=id&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false).

Purba, Abednego, Putri Rahmadani, and Selviyana Sari. “Analisis Wacana Kritis Fairclough Dalam Teks Iklan Sprite 2024.” *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Nusantara* 5, no. 2 (2024): 2185–91. <https://doi.org/10.55338/jpkmn.v5i2.3158>.

Putri, Ramadani, Umar, Natuna, Lukman, Nurchakim. “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Sandaran Hati Karya Band Letto.” *Komunikasi Penyiaran Islam, STAI Natuna*, 2023, 1–9. <https://stainatuna.ac.id/wp-content/uploads/2023/12/ANALISIS-ISI-PESAN-DAKWAH-DALAM-LIRIK-LAGU.pdf>.

Ramadhan, Muhammad. *Metode Penelitian*. Edited by Aidil Effendy. 2021st ed. Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021. [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=Ntw\\_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=penelitian+adalah&ots=f3sE9MQq6w&sig=l2AT9Ainqhs2NFFHORleLedN4bg&redir\\_esc=y#v=onepage&q=penelitian+adalah&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=Ntw_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=penelitian+adalah&ots=f3sE9MQq6w&sig=l2AT9Ainqhs2NFFHORleLedN4bg&redir_esc=y#v=onepage&q=penelitian+adalah&f=false).

Rezky, Nazla, Armiah, Risqiatul Hasanah, and Nur Hidayatul Azkia. “Makna Dakwah Dalam Syair Lagu ‘Rahmatun Lil’ Alameen’: Pendekatan Analisa Wacana Kritis.” *Risani Jurnal Riset Dan Pengabdian Islam* 1, no. 1 (2025): 1–18.

Rina, Erfian Syah. “Analisis Pesan Dakwah Dalam Novel Religi (Pesan Anti Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Novel ‘Hilda’ Karya Muyassarotul Hafidzoh).” *Muttaqien; Indonesian Journal of Multidisciplinary Islamic Studies* 3, no. 1 (2022): 15–41.

Sabiila, Syahidah. “Lirik Lagu ‘Tumbuh Bersama.’” Sanora.Id, 2024. <https://www.sonora.id/read/424177566/lirik-lagu-tumbuh-bersama-tantri-arda>.

Samsuri, Akhmad, Widyatmike Gede Mulawarman, and Yusak

Hudiyono. "Ideologi Penggunaan Istilah-Istilah Covid-19 Di Berita Online: Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough." *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 5, no. 3 (2022): 603–18. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v5i3.442>.

Saputri, Ika, Veby Sirait, Tien Aprilian, Fatimah Aini, HeriA Manik, and Dinda Choirizah. "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Anime 'Dargon Ball.'" *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi (Communique)* 6, no. 1 (2023): 82–89.

Sarie, Fatma, Nyoman Sutaguna, Putu Suiraoaka, Darwin Damanik, Gustina Efrina, Rahmahidayati Sari, Ayu Nengsi, Fadli Triansyah, and Talitha Massenga. "Metodelogi Penelitian." In *Metodelogi Peneltian*, edited by Sardjana Manullang. Yayasan Cendekia Mulia Mnadiri, 2023. [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=KcLOEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA49&dq=penelitian+adalah&ots=C5kD3dVq-m&sig=f8-Y2DmP4rZf4Z7MJbB672QQnaw&redir\\_esc=y#v=onepage&q=penelitian+adalah&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=KcLOEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA49&dq=penelitian+adalah&ots=C5kD3dVq-m&sig=f8-Y2DmP4rZf4Z7MJbB672QQnaw&redir_esc=y#v=onepage&q=penelitian+adalah&f=false).

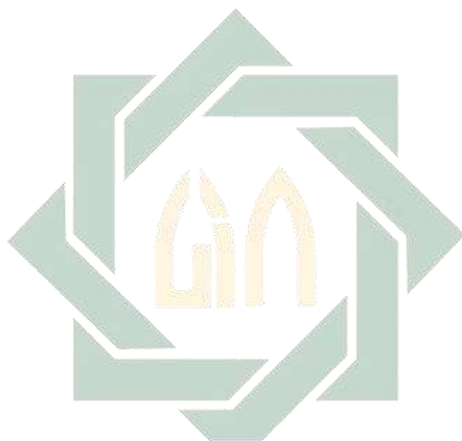
Siti, Nanda, and Fadilah Ramdan. "ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU 'CINTA LUAR BIASA' ANDMESH KAMELANG." *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Ilmu Pendidikan* 1, no. 3 (2022): 29–33.

Suherman, Queentania, and Septia Winduwati. "Analisis Komunikasi Persuasif Tenaga Pemasar Asuransi Untuk Promosi Produk (Studi Kasus Asuransi Inspiring Agency)." *Prologia* 5, no. 1 (2021): 162. <https://doi.org/10.24912/pr.v5i1.8219>.

Ulfa, Maria, and Eva Oktaviana. "Tinjauan Studi Pustaka Tahapan Domain Afektif Untuk Mengukur Karakter Siswa." *Jurnal Basicedu* 8, no. 1 (2024): 601–14.

Wartono, Muhammad Nurhuda, and Lukman Al Farisi. "Pesan

Dakwah Dalam Lirik Lagu ‘Kebaikan Tanpa Sekat.’” *Anida* (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah) 20, no. 2 (2020): 125–46. <https://doi.org/10.15575/anida.v>.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## **BIOGRAFI PENULIS**

Elik Khoirun Nisak, lahir di Sidoarjo pada tanggal 26 November 2003. Peneliti adalah anak kedua dari dua bersaudara, anak dari pasangan Windoyo Nurmalik dan Isticharoh. Peneliti menempuh pendidikan dimulai dari RA Hasanudin (lulus tahun 2010), kemudian MIN 1 Sidoarjo (lulus tahun 2016), melanjutkan ke SMP Bilingual Terpadu (lulus tahun 2019), dan di Madrasah Aliyah Bilingual (lulus tahun 2019). Peneliti melanjutkan studinya di pendidikan tingkat tinggi UIN Sunan Ampel Surabaya dengan mengambil prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam melalui jalur mandiri reguler. Selama menjadi mahasiswa, peneliti pernah bergabung di Laboratorium Dakwah TV, selain itu peneliti juga aktif mengikuti berbagai kegiatan kepanitiaan di dalam dan luar kampus. Dengan ketekunan dan motivasi yang tinggi untuk belajar dan menambah ilmu, penulis telah berhasil menyelesaikan tugas akhir kuliah berupa skripsi ini. Semoga dengan penulisan ini dapat membantu kontribusi positif bagi dunia Pendidikan. Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar- besarnya atas selesainya penulisan skripsi dengan judul “Pesan dakwah dalam Lagu “Tumbuh Bersama” Analisis Wacana Norman Fairclough.