

الباب الثاني أساس النظرية

الفصل الأول: عن استراتيجية اشرافية كتابية 1. تعريف استراتيجية اشرافية كتابية

عند احمد الراحاني استراتيجية هي النمط العام للعمل للمعلم والمتعلمين في مظهر من مظاهر النشاط التعلم. الطبيعة العامة لهذا النمط يعني أن جميع أنواع النظام هو عمل يبدو المستخدمة من قبل المعلمين والطلاب في مختلف المناسبات التعلم. وبعبارة أخرى ، فإن المقصود من مفهوم الاستراتيجية في هذا السياق أن أشير الى مجردة من الخصائص انواع الإجراءات المعلمين والمتعلمين في الاحداث التعليم.²³ ثم قال نان سوجانا أن الاستراتيجية في التعلم هي التكتيكات المستخدمة المدرسين في عملية التعلم بحيث يمكن التأثير الطلاب لتحقيق أهداف التعلم على نحو أكثر فعالية وكفاءة. في العام، واستراتيجية لديه فكرة القوس من مخطط

كبير

للعمل في محاولة لتحقيق أهداف محددة. إذا المرتبطة بعملية التعلم ، يمكن تعريف استراتيجيات كنمط الأنشطة العامة للمدرسين والطلاب في تحقيق أنشطة التعليم والتعلم لتحقيق الأهداف التي يخططه²⁴

²³ ترجم من.

Ahmad Rohani, *Pengelolaan Pengajaran*, (Jakarta: ipta,2004)hal :32

²⁴ ترجم من

Trianto, *Model-model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktif*, (Jakarta: Prestasi Pustaka,2007)hal 85

بشكل اللغة *Guided* اصله من كلمة *Guide* كإسم
معنى كاللدليل، كتاب وأدلة ، وكما فعل معنى لمحرك
الاقراس دليل ، دليل المسار ، والدليل ، والأدلة. على ان
Guided كلمة صفة يعني ضبط²⁵. *Note* يعني ملاحظة
taking, الاسم مشتق اصله *take* معناه الاخذ²⁶. ذات مغزى
المصطلحات أو اشرافية كتابية هي استراتيجية با
لمستخدمة المخطط ، مخطط (البيان) كما وسائل التي يمكن
أن تساعد الطلاب في صنع السجلات عند المعلم يبلغ
الدرس مع أسلوب المحاضرة. هدف استراتيجية اشرافية
كتابية لاجل أسلوب المحاضرة التي تطوير مدرس
يتحصل اهتمام من الطلاب ، وخصوصا على عدد طلاب
في فصل كبير.²⁷

المحاضرة هو الأسلوب الذي لا يمكن يفصل عن
الاستراتيجية اشرافية كتابية.
بعض من الأساليب التي يمكن مدرس لتحريك طريقة
المحاضرة هي :

²⁵ Jon hn M.Echols & Hasan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia* (Jakarta : Gramedia : 2003)hal:283

²⁶ Ibid 578

²⁷ ترجم من

Hisyam Zaini dkk, *Strategi Pembelajaran Aktif*, (yogjakarta:CTSD,2008) hal 32

1. الاهتمام توليد طالب

- يشرح قصص : يقدم الحكايات , قصة خيالية ، أو الرسوم المتحركة او صورة بيانية التي يمكن أن يجتذب اهتمام الطلاب على ما شرحه.
- طلب السؤال القصة : تعطي الأسئلة التي تصبح عرض المادة في وقت يبلغ المواد مع أسلوب المحاضرة.
- السؤال ممتحن : طرح الاسئلة للطلاب لاجل لديهم دوافع للاستماع الى محاضرة في النظام الحصول اجابات.

2. اكمل الفهم والتذكر

- رتب النقاط الرئيسية في محاضرة التي اصبحت الكلمة الرئيسية التي يعمل مساعدات تذكر
- امثلة وقياس : يعطي صورة ظاهر عن فكرة في المحاضرة واذي يمكن اصنع مقارنة بين المواد و معارف و تجربة الذي يملك الطلاب
- دخيرة بصرية: استخدام بيانية للطي, الشفافية , دليل الكتب التي يمكن الطلاب ان ترى وتسمع ما يبلغها.
- 3. إشراك الطلاب مادام المحاضرات المباشرة
- التحدي الصغيرة: ان يقطع المحاضرة على اقساط و مدرس تحدي الطلاب لاعطاء امثلة من المفاهيم التي يبلغه
- التدريب الصريح : خلال المدرس يشرح المادة , ينبغي المدرس التبديل مع الانشطة الظاهر الذي يبلغه.

4. تعزيز الذي يبلغ المدرس

- السؤال : يبلغ المسألة او اسئلة ليحل المسئلة بني على اعلام الذي يبلغ مادام عملية تعليمية.
- مراقبة الطلاب: يأمر الطلاب ليفتش شحنة من تبليغ الدروس للطلاب , او تعطى الطلاب تجربة تثمين النفس.²⁸

2. اهداف من التعلم باستراتيجية اشرافية كتابية في

كل مجال الإدراكي
الغرض من التعلم باستراتيجية اشرافية كتابية في كل مجال

المعرفي ، على النحو التالي :

1. في الطبقة المعرفة والفهم (العلم والفهم) ,وهي:

- تحسين مهارة الاستماع
- تطوير القدرة على التركيز
- تحسين القدرة على حفظ
- تحسين مهارات القراءة
- تحسين الكفاءة استماع
- تعلم المفاهيم والمصطلحات ، والمصطلحات والنظريات في العلوم المعرفة.²⁹

2. أهداف التعلم على الطبقة التحليل (Analysish)

- تطوير القدرة على تحليل
- تطوير القدرة على اتخاذ معقول من الملاحظة
- تحسين القدرة فكها العناصر في مصطلح و حقائق علمية.

²⁸ ترجم من

Melvin L.Silberman, *Active Learning 101 Cara Belajar Siswa Aktif*(Bandung:Nusamedia,2006)

Hal 19

²⁹ Hisyam Zaini, dkk, hal 129-130

- تحسين القدرة فكها العناصر التي توجد في النظرية العلمية.
- تطوير القدرة على تحديد الخيارات التي ذوالخلاقية.³⁰
- 3. أهداف التعلم على الطبقة التوليف (التوليف)
 - تطوير القدرة على تجميع ودمج المعلومات أو الأفكار إلى واحد
 - تطوير القدرة على التفكير بصورة شمولية لرؤية كلها واجزائها.
 - تعلم المفاهيم والمصطلحات ، والنظريات في المعرفية.³¹
- 4. أهداف التعلم في الطبقة التقويم.
 - تطوير المهارات في مجال تطبيق المبادئ و التعميمات التي تعلم في احوال و مشاكل جديدة.
 - تطوير مهارات حل المشكلةمهارات تنمية القدرة على اتخاذ الحكم العارف والحصيف.
 - تعلم القدرة على تقييم أساليب والمادة.
- 5. أهداف التعلم في الطبقة التطبيق
 - تطوير القدرة يخطو.
 - تطوير المهارات في مجال تطبيق المبادئ و التعميمات التي تعلم في احوال و مشاكل جديدة.
 - تطوير المهارة يرتب
- 3. المدخل استراتيجية اشرافية كتابية
 - أ. التقريب التعلم العملى (Active Learning)
 - استرانتجية اشرافية كتابية هي استرانتجية يستخدم

³⁰ Ibid 141

³¹ Ibid 160

التقريب فعلي (التعلم العملي).التعلم العملي أي جميع اشكال تعلم يمكن الطلاب يشترك بنشاط في عملية تعليمية في شكل من اشكال التفاعل بين الطلاب و الطلاب و المدرس في العملية التعليمية. التعلم العملي للاستخدام الامثل القدرة التي يملك الطلاب,حتى جميع الطلاب يستطيع ان يبلغ حصول في التعلم التي جيدة جدا ,ناسب خصائص تملك شخص. التعلم النشط استخدم ليحافظ على اهتمام الطلاب للاستمرار التركيز في عملية التعليمية.³²

وفقا (Bonwel)1995، والتعلم النشط (التعلم النشط) لديه الخصائص التالية :

- التأكيد من عملية التعليمية ليس على اوصول الاخبار للمدرس لكن على تنمية مهارة التفكير التحليلي والناقد على الموضوع او يبحث في المسئلة.
- التأكيد من عملية التعليمية ليس على اوصول الاخبار للمدرس لكن على تنمية مهارات التفكير التحليلي و الناقد على الموضوع او يبحث في المسئلة.
- الطلاب لاغير الاستماع الى المحاضرات بشكل سلبي ولكن يعمل شئى بمناسبة المادة.
- تشديد على استكشاف القيم والمواقف فيما يتعلق المادة
- الطلاب مطالب لمزيد من التفكير النقدي,وتحليل وتقويم.
- بالتعادل الذي اسرع في عملية التعليمية³³

4. الخطوات فى استراتيجىة اشرافىة كتابىة

³² www. Sdita qalam(pembelajaran aktif)2008

³³ http://eng.unri.ac.id/teaching,-Improvement,2008

هناك كثير من أساليب المستخدمة في هذه الاستراتيجيات.
أكثر شكل

في هذه الاستراتيجية منهم:

1. تعطى المواد التعليمية مثل بشكل نشرات للطلاب
2. المواد يبلغ في المقدمة من طريقة المحاضرة.
3. يفرغ اجزاء مهم حتى يكون اجزاء الفارغ في هذه النشرات بعد الطرق التي يستعمل بتفريغ مصطلحات او تعريف ازالة بعض الكلمة الرئيسية.
المثال : في الإسلام هناك نوعان من الأشياء التي تكون بمصدر
الدرس، وهي..... والمصدر الأول التي أنزلها الله ل النبي محمد في..... رمضان. المصدر الثاني من السنة النبوية في شكل عمل أو..... والكلمات.. أو...، ولاحكام.

4. يشرح الطلاب أن اجزاء الفراغات المصنوع بالقصد لكي الطلاب تركيز دائما في عملية التعليمية.
5. مادم المحاضرة يطلب الطلاب لملء فالاجزاء الفارغ.

6. بعد يبلغ المادة في طريقة المحاضرة يطلب المدرس الطلاب على الكتابة
وفقا استراتيجية اشرافية كتابية متنوع شكلا، هما:

(1) المعلم بإعداد ورقة العمل التي يحتوي على الجملة الرئيسية من المادة التدريس. إفراغ الجملة لمساعدة في اجراء السجلات، المثال على نحو التالي:

2) يقدم المدرس المادة يصير اقسام. المدرس يأمر الطلاب للاستماع بالذقة عندما المدرس يشرح الدرس. بل الطلاب لا يسمح ليصنع الملاحظات, كما يبده, يأمر المدرس الطلاب ليصنع الملاحظات خلال الوقت في اعداد الدرس بطريقة المحاضرة.³⁴

الفصل الثاني : عن مهارة الكتابة أ. مهارة الكتابة في تعليم لغة العربية

لقد سبق ذكره أن المتخصصون في علم اللغة يجمعون أن اللغة نظام عربي من رموز وعلامات يستغلها الناس في الإتصال ببعضهم البعض، وفي تعبير عن أفكارهم أو هي الأصوات التي يحدسها جهاز النطق الإنساني والتي تدركها الأذن فتؤدي دلالات الإصطلاحية معنية في المجتمع المعين.³⁵

وإن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد، وهي التي يتخذها المرء للتعبير عما يجيس في نفسه من إحساسات وأفكار، وهي وسيلة للتصال المرءة بغيره، وبهذا الإتصال يحقق ما يصبو إليه من مارب وما يريد من حاجات.

واللغة دور هام في حياة المجتمع، فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعان، فهذا الفهم في أدب حي.

ولما كانت القراءة إحدى توافذ المعرفة التي يطل بها الإنسان على ما أنتجته العقل الإنساني عبر تاريخه الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أما الأحيال القديمة فكر الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي، وبهذا

³⁴ Ibid hal 52

³⁵ محمد إبراهيم الخطب، طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة. 2003م)

تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل مانود تسجيله من حوادث ووقائع. فكثيرا ما يكون الخط في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعف التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم سببا في قلب المعنى.³⁶

أ. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب يكتب كتابة, ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على التسخ (copyng) أو التهجئة (spelling), ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس, إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه , والقدرة على تنظيم الخيرات, وعرضها يتناسب مع غرض الكاتب.³⁷

وعرف بعضهم الخط تعريفا وظيفيا. قل ابن خالدون :
" الخط رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس", والكتابة هي من خواص الإنسان التي يميز بها عن الحيوان.

وهكذا تجد أن الكتابة حروف مكتوبة (مخطوطة) تصور الفاظ الدالة على ما في نفس الإنسان. أي هي الوسيلة الأكثر ثباتا واستمرارا كما أنها من على ما في نفس الإنسان من جيل إلى جيل إلى آخر. وتعد أدوات الكتابة من مظاهر التقدم الحضري, كما أنها الدلالة الأولى على رقيّ الإنسان. أن لولاها أضعفت خزانة الفكر المتراكمة من أمة

³⁶ محمد إبراهيم الخطيب، نفس المرجع، 115

³⁷ رشيد أحمد طعيمة , تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهمه وأساليبه (مصر : مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة , 1989م) 187.

ألى أخرى, وظلت الأنسانية فى مهد طفولتها المعرفية والعلمية.³⁸

عرف تاريغان (taringan) أن الكتابة هي رسم رموز الخطوط البيانية الذي يحمل معناه ورسم الوحدة اللغوية , وهذا التعريف يفرق بين الكتابة والرسم , فارسم : الصورة أو الحروف لايعني بالكتابة لأنه لا ينوب الفكرة اللغوية , وأما الكتابة هي رسم الحرف الذي يحمل المعنى فيها.³⁹ ويتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين المعنيين : أولا هي تسجيل الحروف الكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها , ثانيا تحويل للفونيمات الصوتية المسموعة إلى رمز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما اصطلح عليه اللغوية بأن الكتابة مرادف للإنساء أو التعبير التحريري. ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رموز واللغة الكتابة , يعني طريقة خاصة في اعتبار الرأي مرتبا, الكتابة عند الأدباء صناعة الرسائل, إذن كانت الكتابة بهذا المعنى تؤدي بالنقوش المسماة بالخط.

ب. أهمية مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلي لتعليم المهارات, ولا ريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهي بالكتابة . ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها, إذن أن التعبير الكتابي (التحريري) أشمل وأوسع من مهارات الإستماع والكلام

³⁸ نايف محمود معروف, خصائص العربية وطرائق تدريسها (لبنان: دارا النفائس, (1991), 142
³⁹ ترجم من (Hakam chozin fajrul , cara mudah menulis karya ilmiah Jakarta : Alpha,1997)

والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غا لبنا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالباً بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب مهارة الكتابة التعبيرية.

ويمكن إبراز أهميتها فيما يلي :

- 1- أنها جز أساسي للمواطنة. وشرط ضرور لمحوامية المواطن.
- 2- أنها أداة رئيسية للتلامذة على اختلاف مستوياتها، ولأخذ عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.
- 3- انها أداة الإتصال الحاضر بالماضي كما انها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها حلقات التاريخ، وبتن للجذور الحضارية والثقافية.
- 4- انها من أهم وسائل الإتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الإتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.
- 5- أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول يخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.
- 6- أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخلدة، والحكم المخطوطة لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفرع إلى موضع.

7- انها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجر بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالة.

8- أن الكتابة اكتسبت مزيدا من العناية والإهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم "يأيها الذين أمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه" تبين صفة الكاتب والكتابة والمملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة.40

ج. أهداف تعليم الكتابة

يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:

1. إزالة حالة التواتر التي يشعر بها الدرس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم تشتت إنتباهه بيت مهاراتها.

2. إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية، فذلك من شأنه زيادة ثقتة بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

3. تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل، وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التكبير في هذا سوف يحيي الطالب من

⁴⁰ إبراهيم محمد عطا، المراجع في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب للنشر 2005م) 217-218

النطق المشوه للغة عند ما لا يسجلها في حينها، أو عند ما يسجلها بكتابة صوته خاطئة.
4. تدريب الطالب على تعرف طريقة تطلق كلمات أخرى قد لا ترد في خصه، فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعرض عليه.

(أ) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

(ب) تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى، إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها، وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

(ت) إن الكتابة نشاطا لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته. 41

د. مراحل تعليم الكتابة

فالمراحل التي يمكن أي يأخذها في تدريس المتابعة هي ما يلي:

- 1- البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف
- 2- نسخ بعض الحروف
- 3- نسخ بعض الكلمات

- 4- كتابة جمل بسيطة
- 5- كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات
- 6- الإجابة كتابة على بعض الأسئلة
- 7- إملاء (منطور، منقول، إختياري)
- 8- تعبير مقيد (بإعطاء عناصر للموضوع)
- 9- تعبير حر.⁴²

هـ. فن تعليم الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطالب لفظا وأسلوبا، وأما أن تعني الأداة الرمزية للتعبير عن الفكر رسما إملائيا، وأما أن تعني تجويد هذه الاداة تجويدا خطيا.⁴³ ويمكن عرض هذه الفنون الثلاثة فيما يلي:

1- الرسم الإملائي

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا على حسب الأصول المتفق عليها، أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسما إملائيا يضمن سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحها، وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب.⁴⁴

الرسم الإملائي والقراءة وجهان لعملة واحدة، فالشخص غير القادر على الكتابة الصحيحة، الخالية من الأخطاء في رسمها، غير قادر على القراءة الصحيحة، أو على الأقل دون تعثر في قراءته، الإملاء نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف،

⁴² المرجع السابق – رشدي أحمد صعيمة: 187-188

⁴³ إبراهيم محمد عطاء في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب للنشر 2005م)

⁴⁴ نفس المرجع 231

والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التانيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية، واللام الشمسية والقمرية، وفيه تدريب للتلميذ على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لا تتعذر ترجمتها إلى معانيها، والإملاء بهذا الاعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف، والإملاء يعد فهمه وإتقانه وسيلة جيدة لسلامة التعبير والإفهام، لأن الإملاء الصحيح لأي نص يؤدي إلى فهمه تاماً.⁴⁵

2- الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، والزخرفة، والنحت، ويقوم على قواعد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية ورأسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب.⁴⁶

هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسير العقول، ووصى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة، ومستودع السير، وديوان الأمور، وهو بيان عن العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني.⁴⁷

⁴⁵ محمد إبراهيم الخطيب طرائق 120

⁴⁶ نفس المرجع 125

⁴⁷ إبراهيم محمد عطاء، المرجع 250