

**POLITIK IDENTITAS DAN REKONSTRUKSI MUSIK  
COUNTRY: STUDI WACANA KRITIS ALBUM  
COWBOY CARTER OLEH BEYONCÉ**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.) dalam bidang Ilmu Politik



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**GAFI FEBRIANS**

**NIM 10020122046**

**Program Studi Ilmu Politik**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya**

**Februari, 2026**

# PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

## PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : GAFI FEBRIANS  
NIM : 10020122046  
Program Studi : Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Politik Identitas dan Rekonstruksi Musik *Country*: Studi Wacana Kritis  
Album *Cowboy Carter* oleh Beyoncé

Dengan ini, saya memberikan pernyataan secara sebenarnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak dikumpulkan pada lembaga pendidikan maupun untuk mendapatkan gelar akademik apapun,
2. Skripsi ini merupakan benar-benar hasil karya ilmiah secara mandiri serta tidak melakukan plagiasi terhadap karya orang lain,
3. Apabila skripsi ini di kemudian hari terbukti secara plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 30 Januari 2026

Yang menyatakan,



GAFI FEBRIANS

NIM 10020122046

# HALAMAN PERSETUJUAN

## HALAMAN PERSETUJUAN

Setelah melakukan bimbingan terhadap Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : GAFI FEBRIANS

NIM : 10020122046

Program Studi : Ilmu Politik

Berjudul "**Politik Identitas dan Rekonstruksi Musik *Country*: Studi Wacana Kritis Album *Cowboy Carter* oleh Beyoncé**", saya berpendapat bahwa Skripsi tersebut dapat diujikan sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa yang bersangkutan untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) dalam bidang Ilmu Politik.

Surabaya, 30 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



**Dr. Aniek Nurhayati, M.Si**

NIP 196909071994032001

# HALAMAN PENGESAHAN

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Gafi Febrians dengan judul “Politik Identitas dan Rekonstruksi Musik *Country*: Studi Wacana Kritis Album *Cowboy Carter* oleh Beyoncé” telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal, 05 Maret 2026

### TIM PENGUJI SKIRPSI

Penguji I




Dr. Aniek Nurhayati, M.Si  
NIP. 196909071994032001

Penguji II



Dr. Noor Rohman, M.A.  
NIP. 198510192015031001

Penguji III



Dr. Moh Zainor Ridho, M.Si  
NIP. 198007212009121005

Penguji IV



Ajeng Widya Prakasita, M.A.  
NIP. 199502232020122025

Surabaya, 05 Maret 2026

Mengesahkan  
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan



Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag.  
NIP. 197306272000031002

# PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : GAFI FEBRIANS  
NIM : 100201022046  
Fakultas/Jurusan : FISIP / Ilmu Politik  
E-mail address : gafifebrians88@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Politik Identitas dan Rekonstruksi Musik

Country : Studi Wacana Kritis Album

Cowboy Carter oleh Beyoncé

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 April 2026

Penulis

( Gafi Febrians )  
*nama terang dan tanda tangan*

## **ABSTRACT**

***Gafi Febrians, Identity Politics and the Reconstruction of Country Music: A Critical Discourse Study of the Album “Cowboy Carter” by Beyoncé. Undergraduate Thesis, Political Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, State Islamic University of Sunan Ampel Surabaya. 2026.***

*This study aims to analyze the construction of identity politics discourse through Beyoncé's Cowboy Carter album. This album was selected because it presents a powerful discourse of resistance regarding how Country music is reconstructed as an instrument to reclaim history and challenge dominant racial exclusivity. In the context of this research, the album is understood not merely as a medium of entertainment, but as a counter-discourse that represents ideological struggles, power relations, and identity politics practices within the structure of the contemporary music industry.*

*This research employs a qualitative method using Norman Fairclough's three-dimensional Critical Discourse Study approach. Data were obtained digitally through the observation of song lyrics, visual representations, production processes, distribution mechanisms, and the dynamics of public reception accompanying the album's release. Furthermore, the discourse findings from the textual, discursive practice, and sociocultural practice dimensions were dissected and analyzed using the theoretical framework of Identity Politics through Leonie Huddy's concept of identity choice and Max Weber's theory of Charismatic Legitimacy.*

*The research results reveal two main findings. First, the discourse of Country music reconstruction in the Cowboy Carter album operates through three pillars: the reclamation of buried history in the textual dimension, institutional intervention against the industry establishment in the discursive practice dimension, and the redefinition of a more inclusive “American” national identity in the sociocultural practice dimension. Second, the construction of identity politics in this album is realized through the synergy between the individual's internal commitment and the subject's modalities of power. Beyoncé's charisma and historical track record are utilized as an instrument of revolutionary power to dismantle the traditional authority of the music industry, thereby repositioning the Black community not as guests, but as the authentic roots of Americana cultural heritage.*

***Keywords: identity politics, critical discourse study, charismatic legitimacy, Country music, Beyoncé, Cowboy Carter.***

## ABSTRAK

**Gafi Febrians, Politik Identitas dan Rekonstruksi Musik *Country*: Studi Wacana Kritis Album *Cowboy Carter* oleh Beyoncé. Skripsi Program Studi Ilmu Politik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2026.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi wacana politik identitas melalui album musik *Cowboy Carter* karya Beyoncé. Album ini dipilih karena menampilkan wacana perlawanan yang kuat mengenai bagaimana musik *Country* direkonstruksi sebagai instrumen untuk mereklamasi sejarah dan menantang eksklusivitas rasial dominan. Dalam konteks penelitian ini, album dipahami bukan sekadar sebagai media hiburan, melainkan sebagai sebuah wacana tandingan (*counter-discourse*) yang merepresentasikan pertarungan ideologi, relasi kuasa, dan praktik politik identitas di dalam struktur industri musik kontemporer.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi wacana kritis model tiga dimensi dari Norman Fairclough. Data diperoleh secara digital melalui observasi lirik lagu, representasi visual, proses produksi, mekanisme distribusi, hingga dinamika resepsi publik yang mengiringi peluncuran album. Selanjutnya, temuan wacana dari dimensi teks, praktik diskursif, dan praktik sosiokultural tersebut dibedah dan dianalisis menggunakan kerangka teori Politik Identitas melalui konsep pilihan identitas (*identity choice*) dari Leonie Huddy serta teori Legitimasi Karismatik dari Max Weber.

Hasil penelitian menunjukkan dua temuan utama. Pertama, wacana rekonstruksi musik *Country* dalam album *Cowboy Carter* beroperasi melalui tiga pilar: reklamasi sejarah yang terkubur pada dimensi teks, intervensi institusional terhadap kemapanan industri pada dimensi praktik diskursif, serta redefinisi identitas nasional “ke-Amerika-an” yang lebih inklusif pada dimensi praktik sosiokultural. Kedua, konstruksi politik identitas dalam album ini terwujud melalui sinergi antara komitmen internal individu dengan modalitas kekuasaan subjek. Karisma dan rekam jejak historis Beyoncé digunakan sebagai instrumen kekuasaan revolusioner untuk mendobrak otoritas tradisional industri musik, sehingga memposisikan kembali komunitas kulit hitam bukan sebagai tamu, melainkan sebagai akar autentik dari warisan budaya *Americana*.

**Kata kunci: Politik Identitas, Studi Wacana Kritis, Legitimasi Karismatik, Musik *Country*, *Cowboy Carter*, Beyoncé**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMBUTAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	16
C. Tujuan Penelitian.....	16
D. Manfaat Penelitian.....	17
E. Definisi Konseptual.....	18
F. Sistematika Pembahasan .....	24
<b>BAB II KAJIAN TEORITIK</b> .....	<b>27</b>
A. Penelitian Terdahulu.....	27
B. Teori dan Konsep.....	40
1. Teori Analisis Wacana Kritis (Norman Fairclough).....	40
2. Politik Identitas (Leonie Huddy).....	51
3. Legitimasi Karismatik (Max Weber).....	53
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>57</b>
A. Jenis Penelitian .....	57
B. Ruang Penelitian .....	58
C. Instrumen dan Teknik Pengambilan Data.....	60
D. Teknik Validasi Data.....	65

E. Teknik Analisis Data .....	67
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>71</b>
A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	71
1. Profil Beyoncé.....	71
2. Profil Album <i>Cowboy Carter</i> .....	78
B. Analisis Wacana Kritis: Rekonstruksi Musik <i>Country</i> .....	93
1. Dimensi Teks: Reklamasi Sejarah yang Terkubur.....	93
2. Dimensi Praktik Diskursif ( <i>Discourse Practice</i> ): Intervensi Institusional Terhadap Industri Musik yang Telah Mapan.....	107
3. Dimensi Praktik Sosial Kultural ( <i>Socialcultural Practice</i> ): Rekonstruksi Identitas Musik <i>Country</i> .....	118
C. Konstruksi Politik Identitas Melalui Legitimasi Etnis Kulit Hitam .....	125
1. Mobilisasi Politik Identitas dalam Musik <i>Country</i> .....	125
2. Popularitas Beyoncé Sebagai Instrumen Legitimasi.....	127
3. Hasil Konstruksi: Identitas Kulit Hitam sebagai Akar Autentik “ke-Amerika-an” .....	131
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>133</b>
A. Simpulan.....	133
B. Saran.....	135
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>137</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>147</b>
A. Pedoman Observasi dan Hasil Observasi:.....	147

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Unit Analisis dan Fokus Analisis .....	59
Tabel 3.2 Kerangka Data Analisis Representasi Teks.....	61
Tabel 3.3 Kerangka Data Analisis Relasi dan Identitas Teks.....	62
Tabel 3.4 Kerangka Data Analisis <i>Discourse Practice</i> .....	62
Tabel 3.5 Kerangka Data Analisis <i>Sociocultural Practice</i> .....	63
Tabel 3.6 Klasifikasi Sumber Data Penelitian .....	65
Tabel 4.1 Daftar Lagu Album <i>Cowboy Carter</i> .....	81
Tabel 4.2 Data Analisis Representasi Teks Lagu <i>AMERIICAN REQUIEM</i> .....	93
Tabel 4.3 Data Analisis Relasi dan Identitas Teks Lagu <i>AMERIICAN REQUIEM</i> .....	96
Tabel 4.4 Data Analisis Representasi Teks Lagu <i>BLACKBIIRD</i> .....	98
Tabel 4.5 Data Analisis Relasi dan Identitas Teks Lagu <i>BLACKBIIRD</i> .....	100
Tabel 4.6 Data Analisis Representasi Teks Lagu <i>TEXAS HOLD 'EM</i> .....	102
Tabel 4.7 Data Analisis Relasi dan Identitas Teks Lagu <i>TEXAS HOLD 'EM</i> .....	104
Tabel 6.1 Identitas Observasi.....	147
Tabel 6.2 Hasil Observasi Historis Evolusi Diskografi dan Fokus Wacana Beyoncé ....	148

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Model Analisis Wacana Norman Fairclough .....	44
Gambar 3.1	Bagan Alur Analisis Data .....	70
Gambar 4.1	Beyonce pada awal karirnya bersama Destiny's Child.....	71
Gambar 4.2	<i>Timeline</i> pergeseran genre dan narasi identitas Beyoncé .....	73
Gambar 4.3	Adegan Beyoncé berdiri di atas mobil polisi setengah tenggelam dalam video klip <i>Formation</i> (2016) sebagai simbol kegagalan negara.....	75
Gambar 4.4	Beyoncé dalam Kampanye Kamala Harris di Houston .....	76
Gambar 4.5	Beyoncé menerima penghargaan <i>Album of the Year</i> untuk <i>Cowboy Carter</i> pada Grammy Awards 2025 .....	78
Gambar 4.6	Sampul Album <i>Cowboy Carter</i> (2024) .....	79
Gambar 4.7	Linda Martell saat tampil di panggung Grand Ole Opry .....	108
Gambar 4.8	Beyonce bersama vokalis Lagu <i>BLACKBIIRD</i> : Tanner Adell, Brittney Spencer, Tiera Kennedy, dan Reyna Roberts .....	109
Gambar 4.9	Tangkapan Layar Surel Penolakan Stasiun Radio KYKC terhadap Permintaan Lagu Beyoncé.....	111
Gambar 4.10	Tangkapan Layar Komentar Akun @raya9673 .....	114
Gambar 4.11	Tangkapan Layar Komentar Akun @melsyoutube .....	114
Gambar 4.12	Tangkapan Layar Komentar Akun @jamogi .....	115
Gambar 4.13	Tangkapan Layar Komentar Akun @bdhu2001 .....	115
Gambar 4.14	Tangkapan Layar Komentar Akun @robinvolpi.....	116
Gambar 4.15	Tangkapan Layar Komentar Akun @alexhanna2445 .....	116
Gambar 4.16	Tangkapan Layar Pernyataan Beyoncé Mengenai Latar Belakang Penciptaan Album .....	120

## DAFTAR PUSTAKA

- Adha, Yasril. “Ritme Zaman Kini: Kajian Musik Modern Sebagai Medium Ideologi Dan Gaya Hidup.” *Laga-Laga : Jurnal Seni Pertunjukan* 11, no. 1 (June 2025): 1–9. <https://doi.org/10.26887/lg.v11i1.5572>.
- “Album Baru Beyonce, Act II: *Cowboy Carter* Ada 27 Lagu | Tempo.Co.” Accessed September 28, 2025. <https://www.tempo.co/teroka/-album-baru-beyonce-act-il-cowboy-carter-ada-27-lagu-72208>.
- Alfrey, Kristie-Lee, Kim M. Waters, Matthew Condie, and Amanda L. Rebar. “The Role of Identity in Human Behavior Research: A Systematic Scoping Review.” *Identity* 23, no. 3 (July 2023): 208–23. <https://doi.org/10.1080/15283488.2023.2209586>.
- Anderson, Paul Allen. *Deep River : Music and Memory in Harlem Renaissance Thought*. Duke University Press, 2001.
- Art, Pop Culture &. “Beyoncé Makes History as the Most-Awarded Artist in Grammy History.” *The Express Tribune*, February 2, 2025. <https://tribune.com.pk/story/2526177/beyonce-makes-history-as-the-most-awarded-artist-in-grammy-history>.
- “Arti Kata Identitas - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed September 29, 2025. <https://kbbi.web.id/identitas>.
- Baihaqi, Muhamad Hakim. “Musik Dan Identitas Kaum Muda (Analisis Semiotika Roman Jakobson Pada Album Musik ‘Rih’ Karya Feby Putri).” Thesis, Universitas Islam Indonesia, 2023. <https://dspace.uin.ac.id/handle/123456789/46736>.
- Beaumont-Thomas, Ben. “Beyoncé: Texas Hold ’Em and 16 Carriages Review – Country Gets Brilliantly Beyoncéfied.” *Music. The Guardian*, February 12, 2024. <https://www.theguardian.com/music/2024/feb/12/beyonce-texas-hold-em-and-16-carriages-review-country-gets-brilliantly-beyoncefied>.
- Bennett, Sarah. “America’s Best Country Album?: Identity and the Country Genre in Beyoncé’s *Cowboy Carter*.” The University of Texas at Austin, 2025. <https://doi.org/10.26153/TSW/60572>.

- BestSellingAlbums.Org. "BEYONCÉ Album Sales." Accessed December 10, 2025. <https://bestsellingalbums.org/artist/1402>.
- "Beyonce | Biography, Songs, Movies, Grammy Awards, & Facts | Britannica." Accessed September 28, 2025. <https://www.britannica.com/biography/Beyonce>.
- Beyoncé – AMERIICAN REQUIEM*. n.d. Accessed December 14, 2025. <https://genius.com/Beyonce-ameriican-requiem-lyrics>.
- "Beyoncé – AMERIICAN REQUIEM Lyrics | Genius Lyrics." Accessed November 17, 2025. <https://genius.com/Beyonce-ameriican-requiem-lyrics>.
- Beyoncé – TEXAS HOLD 'EM*. n.d. Accessed December 14, 2025. <https://genius.com/Beyonce-texas-hold-em-lyrics>.
- "Beyoncé, Tanner Adell, Brittney Spencer, Tiera Kennedy & Reyna Roberts – BLACKBIIRD Lyrics | Genius Lyrics." Accessed November 17, 2025. <https://genius.com/Beyonce-tanner-adell-brittney-spencer-tiera-kennedy-and-reyna-roberts-blackbiird-lyrics>.
- "Beyoncé's CMA Performance Spurs Racist Backlash, Shows Ignorance of Country Genre Roots." Accessed September 15, 2025. <https://atlantablackstar.com/2016/11/03/beyonces-cma-performance-spurs-racist-backlash-shows-ignorance-of-country-genre-roots/>.
- "Beyoncé's 'Lemonade' Is a Revolutionary Work of Black Feminism: Critic's Notebook." Accessed December 8, 2025. <https://www.billboard.com/music/music-news/beyonce-lemonade-black-feminism-7341839/>.
- "BITCH Definition & Meaning | Dictionary.Com." Accessed December 15, 2025. <https://www.dictionary.com/browse/bitch>.
- Browne, David. "Beyoncé's 'Cowboy Carter' Includes a Shout-Out to Linda Martell -- Who Is She?" *Rolling Stone*, March 29, 2024. <https://www.rollingstone.com/music/music-features/linda-martell-beyonce-country-cowboy-carter-1234995662/>.
- Budiardjo, Miriam. *Dasar-dasar ilmu politik*. Cet. pert. rev. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008.

- Bustle. "Beyoncé's 'American Requiem' Lyrics Challenge The Country Music World." March 29, 2024. <https://www.bustle.com/entertainment/beyonce-ameriican-requiem-lyrics-meaning-cowboy-carter>.
- . "Beyoncé's 'American Requiem' Lyrics Challenge The Country Music World." March 29, 2024. <https://www.bustle.com/entertainment/beyonce-ameriican-requiem-lyrics-meaning-cowboy-carter>.
- COWBOY CARTER* by Beyoncé on Apple Music. March 29, 2024. <https://music.apple.com/us/album/cowboy-carter/1738363766>.
- Creswell, John W., and J. David Creswell. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sixth edition. Los Angeles London New Delhi Singapore Washington DC Melbourne: SAGE, 2023.
- Crumpton, Taylor. "The Beyoncé CMA Snub and Country Music's Dangerous Hierarchy." *TIME*, September 10, 2024. <https://time.com/7019535/beyonce-cma-snub-essay/>.
- Dewi, Yuriska, Tri Lande, and Anwar Efendi. *CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF FAIRCLOUGH ON THE NEWS REPORTING OF PDIP CHAIRMAN IN ONLINE MEDIA*. n.d.
- "DIVE BAR Definition & Meaning | Dictionary.Com." Accessed December 15, 2025. <https://www.dictionary.com/browse/dive-bar>.
- Eriyanto. *Analisis wacana: pengantar analisis teks media*. Cet. 1. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta, 2001.
- ermanen. "Answer to 'What is the origin of BrEng 'bird' meaning 'young woman'?" English Language & Usage Stack Exchange, December 20, 2014. <https://english.stackexchange.com/a/215989>.
- Fahreza, Fitrah Raihan, and Desy Nurcahyanti. "Representasi Fenomena Rasisme Melalui Media Musik *Hip hop* Pada Film 'Straight Outta Compton.'" *Dekonstruksi* 11, no. 03 (July 2025): 96–109. <https://doi.org/10.54154/dekonstruksi.v11i03.305>.
- Fairclough, Norman. *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. Second edition. London: Routledge, 2013.

- Hall, Stuart, Jessica Evans, and Sean Nixon, eds. *Representation*. Second edition. Los Angeles: Milton Keynes, United Kingdom: Sage; The Open University, 2013.
- Hobson, Janell. "The Political Life of Beyoncé's 'Freedom.'" *Ms. Magazine*, August 27, 2024. <https://msmagazine.com/2024/08/27/kamala-harris-beyonce/>.
- "HOEDOWN Definition and Meaning | Collins English Dictionary." December 8, 2025. <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/hoedown>.
- Horowitz, Jem Aswad, Steven J. "Beyoncé Announces Country-Themed 'Renaissance Act II' Album in Verizon Super Bowl Ad, Drops Two New Songs." *Variety*, February 12, 2024. <https://variety.com/2024/music/news/beyonce-new-music-album-super-bowl-1235907366/>.
- "How Beyoncé and the Chicks' CMAs Performance Inspired 'Cowboy Carter.'" Accessed September 21, 2025. <https://www.rollingstone.com/music/music-features/beyonce-the-chicks-cmas-performance-cowboy-carter-1234995125/>.
- Huddy, Leonie. "From Social to Political Identity: A Critical Examination of Social Identity Theory." *Political Psychology* 22, no. 1 (2001): 127–56. <https://www.jstor.org/stable/3791909>.
- Huddy, Leonie, David O. Sears, and Jack S. Levy, eds. *The Oxford Handbook of Political Psychology*. 2nd ed. Oxford University Press, 2013. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199760107.001.0001>.
- Husein, Muhammad Chamdan, and Sumekar Tanjung. "Musik Dan Identitas: Analisis Konstruksi Identitas Sosial Dalam Album 'Menari Dengan Bayangan' Karya Hindia." *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik* 2, no. 1 (May 2022). <https://doi.org/10.20885/cantrik.vol2.iss1.art3>.
- James, Kesha. *From Bandannas to Berets: A Critical Analysis of Beyoncé's "Formation"* Music Video. July 11, 2017. <https://etd.auburn.edu/handle/10415/5789>.

- Kaplan, Ilana. "Beyoncé's 'Renaissance' Is a Cathartic, Club-Inspired Masterpiece: Album Review." *Variety*, August 1, 2022. <https://variety.com/2022/music/news/beyonce-Renaissance-review-1235330368/>.
- "Ketika Musik Menjadi Alat Ekspresi Kreatif Atas Sosial Dan Politik." Accessed September 24, 2025. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2024/12/16/musik-menjadi-alat-ekspresi-kreatif-atas-sosial-dan-politik>.
- Khaki, Ateqah, and Vinita Srivasta. "Beyoncé's 'Cowboy Carter' Transmits Joy, Honours Legends and Challenges a Segregated Industry." In *The Conversation*. April 2024. <https://doi.org/10.64628/AAM.dp4pwhvg4>.
- Kompas, Tim Harian. "Musik sebagai Bentuk Perlawanan dan Identitas." *Kompas.id*, May 7, 2024. <https://www.kompas.id/baca/hiburan/2024/05/07/musik-sebagai-bentuk-perlawanan-dan-identitas>.
- Kurniawan, Agus. *Interpretasi Pesan Politik Identitas dalam Lirik & Video Musik Beyoncé Knowles*. Universitas Satya Negara Indonesia, n.d. <https://repository.usni.ac.id/repository/8c0787ea42d889e3216fec0052545610.pdf>.
- Lerner, Jamie. "'American Requiem' Is an Essential Listen to Understand Beyoncé's 'Cowboy Carter.'" *Distractify*, April 1, 2024. <https://www.distractify.com/p/ameriican-requiem-meaning-beyonce>.
- Malone, Bill C. "Charley Pride: American." In *Country Music Hall of Fame*. 2024. <https://www.countrymusichalloffame.org/from-where-i-stand/charley-pride-american>.
- Martalia, Martalia, Andri Ashadi, and Susilawati Susilawati. "Wacana Moderasi Beragama Kementerian Agama: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough: The Discourse of Religious Moderation by the Ministry of Religious Affairs: A *Critical Discourse Analysis* According to Norman Fairclough." *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSIAI)* 5, no. 1 (March 2024): 88–106. <https://doi.org/10.22373/jsai.v5i1.4312>.

- Martopo, Hari. "SEJARAH MUSIK SEBAGAI SUMBER PENGETAHUAN ILMIAH UNTUK BELAJAR TEORI, KOMPOSISI, DAN PRAKTIK MUSIK." *Harmonia: Journal of Arts Research and Education* 13, no. 2 (December 2013). <https://doi.org/10.15294/harmonia.v13i2.2779>.
- Max Weber. *Weber, Max. The Theory Of Social And Economic Organization [1947]*. 1947. [http://archive.org/details/weber-max.-the-theory-of-social-and-economic-organization-1947\\_202106](http://archive.org/details/weber-max.-the-theory-of-social-and-economic-organization-1947_202106).
- "Moonshine | Meaning, History, How It's Made, Types, & Facts | Britannica." Accessed December 14, 2025. <https://www.britannica.com/topic/moonshine>.
- Muchtarom, Zaini. "Konsep Max Weber Tentang Kepemimpinan Karismatik." *Refleksi: Jurnal Kajian Agama Dan Filsafat* 2, no. 3 (December 2000): 175–86. <https://doi.org/10.15408/ref.v2i3.14341>.
- Munandar, Aris, and Endang Susanti. "Politik Identitas Dalam Masyarakat Multikultural : (Studi Kasus Politik Sosial di Indonesia)." *Jurnal Ilmu Pendidikan, Sosial dan Humaniora* 1, no. 1 (February 2025): 1–14. <https://doi.org/10.58472/jipsh.v1i1.20>.
- Munfarida, Elya. "ANALISIS WACANA KRITIS DALAM PERSPEKTIF NORMAN FAIRCLOUGH." *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 8, no. 1 (January 1970): 1–19. <https://doi.org/10.24090/komunika.v8i1.746>.
- MURIS, SITTI MAGHFIRAH RAMADHANI. "PERAN MUSISI HIP HOP DALAM GERAKAN SOSIAL TRANSNASIONAL ANTI RASISME DI AMERIKA SERIKAT (STUDI KASUS BLACK LIVES MATTER)." Other, Universitas Hasanuddin, 2020. <https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/412/>.
- Nadira, Fergi. "Ramengvrl Blak-Blakan Soal Tantangan Musisi Perempuan di Indonesia." *CNBC Indonesia*. Accessed September 24, 2025. <https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20250711135358-33-648350/ramengvrl-blak-blakan-soal-tantangan-musisi-perempuan-di-indonesia>.

- NBC News. "Why Was Beyoncé Snubbed by the Country Music Association Awards? Experts Cite a Few Reasons." September 11, 2024. <https://www.nbcnews.com/news/nbcblk/beyonce-cma-snub-cowboy-carter-experts-rcna170480>.
- Neal, Mark Anthony. *Soul Babies*. Routledge, 2013. <https://doi.org/10.4324/9780203950623>.
- Negus, Keith. *Popular Music in Theory: An Introduction*. 1st U.S. ed. Music/Culture. Hanover, NH: University Press of New England, 1997.
- NewsBytes. "How Beyoncé Became the Cultural Icon of Our Generation." Accessed December 10, 2025. <https://www.newsbytesapp.com/news/entertainment/here-s-how-beyonce-became-a-cultural-icon/story>.
- "Oklahoma Radio Station Now Playing Beyoncé's New Country Song after Outcry - CBS News." February 15, 2024. <https://www.cbsnews.com/news/beyonce-oklahoma-radio-station-texas-hold-em/>.
- Owens, Jazmyne. "Cowboy Carter: Beyoncé's Bold Reclamation of Country Music and the American Identity." In *New America*. June 2024. <https://www.newamerica.org/the-thread/beyonce-cowboy-carter-american-identity/>.
- Paul McCartney Explains the Meaning and Inspiration of the Beatles' "Blackbird" | Exclaim! "Paul McCartney Explains the Meaning and Inspiration of the Beatles' 'Blackbird' | Exclaim!" Accessed December 15, 2025. <https://exclaim.ca/music/article/paul-mc-cartney-explains-the-meaning-and-inspiration-of-Blackbird>.
- Pecknold, Diane. *Hidden in the Mix*. Edited by Diane Pecknold. Duke University Press, 2013. <https://doi.org/10.1215/9780822394976>.
- Piña, Christy. "Beyoncé Reveals 'Cowboy Carter' Spawned From Her Not Feeling 'Welcomed' in Country Music." *The Hollywood Reporter*, March 19, 2024. <https://www.hollywoodreporter.com/music/music-news/beyonce-cowboy-carter-born-not-feeling-welcomed-country-music-1235855728/>.

- Putri, Mufahanim Ananda, Taufik Nur Hidayah, and Titik Sudiatmi. "TINJAUAN KRITIK SOSIAL TERHADAP LAGU BENTO KARYA IWAN FALS BERTAFSIR POLITIK." *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)* 9, no. 4 (September 2024): 788–95. <https://doi.org/10.36709/bastra.v9i4.674>.
- Ramadhan, Zahara Almira, and Marti Fauziah Ariastuti. "Black Struggles in I Can't Breathe by H.E.R.: A Multimodal Discourse Analysis." *Journal of Urban Society's Arts* 10, no. 1 (August 2023): 63–75. <https://doi.org/10.24821/jousa.v10i1.8694>.
- Ramadhani, Syafitri, Adinda Rusdianti Maulani Putri, and Nurmalita Herdiana. "Bahasa Dan Identitas Perempuan Dalam Musik Populer Indonesia: Studi Pada Lirik Lagu Yura Yunita Dan Nadin Amizah." *Indonesian Journal of Linguistics* 2, no. 1 (June 2025): 12–23. <https://doi.org/10.33005/ijl.v2i1.43>.
- "Requiem." December 10, 2025. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/requiem>.
- Rose, Tricia. *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. University Press of New England, 1994.
- Said, Ridwan Wijayanto. "FENOMENA POLITIK IDENTITAS DALAM PEMILU DI INDONESIA." *Citizen: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia* 3, no. 1 (March 2023): 44–51. <https://doi.org/10.53866/jimi.v3i1.233>.
- Sari, Wulan Permata, Agus Setyonegoro, and Priyanto Priyanto. "Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Pemberitaan Internasionalisasi Bahasa Indonesia Di Media Antaranews.Com." *ISOLEK: Jurnal Pendidikan, Pengajaran, Bahasa, Dan Sastra* 3, no. 1 (March 2025): 1–14. <https://doi.org/10.59638/isolek.v3i1.417>.
- Seputra, Hawreyvian Rianda, and Suyatno Suyatno. "Kekuasaan Sebagai Dasar Legitimasi Hukum Dalam Pemikiran Filsafat Hukum." *AL-MIKRAJ Jurnal Studi Islam Dan Humaniora (E-ISSN 2745-4584)* 5, no. 01 (October 2024): 1206–17. <https://doi.org/10.37680/almikraj.v5i01.6234>.
- Setiawan, Aris. "Musik Politik dalam Pemilihan Presiden Indonesia 2024: Ekspresi, Pengaruh, dan Tantangan Hak Cipta." Image. ISI Surakarta, 2024. <http://repository.isi-ska.ac.id>.

- Stevenson, Seth. "The Solo Cup." Branded. *Slate*, October 10, 2011. <https://slate.com/business/2011/10/red-solo-cup-how-solos-disposable-drink-vessel-became-an-american-party-staple.html>.
- Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. 9th ed. London: Routledge, 2021. <https://doi.org/10.4324/9781003011729>.
- Sulistiyawati, Hefy, Adolfina Krisifu, and Sumarlam. "A *Critical Discourse Analysis* of BTS Song 'ON' (Systemic Functional Linguistics Approach)." *IJOLTL (Indonesian Journal of Language Teaching and Linguistics)* 7, no. 3 (September 2022): 256–70. <https://doi.org/10.30957/ijoltl.v7i3.618>.
- Supratikno, Agus. "Politik Identitas Dikaji Dari Perspektif Sosio-Historis Pembentukan Identitas Nasional Indonesia." *Jurnal Sosiologi Agama Dan Teologi Indonesia* 1, no. 1 (July 2023): 1–22. <https://doi.org/10.24246/sami.vol1i1pp1-22>.
- "Surat Al-Kahf Ayat 23: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online." Accessed November 7, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-kahf/23>.
- Tahlia, Agnesya Irnadia. "Musik Sebagai Kritik Sosial Terhadap Pemerintah: Kajian Analisis Wacana Norman Fairclough ( Lagu Kritik Lagi – Feast)." *An Nas: Jurnal Humaniora* 7, no. 2 (September 2023): 178–90. <https://journal.unugiri.ac.id/index.php/an-nas/article/view/2287>.
- "The 'Cowboy Carter Effect' — Increasing Young Black Listeners' Engagement with Country Music." *Nielsen*, n.d. Accessed September 14, 2025. <https://www.nielsen.com/insights/2024/black-country-music-cowboy-carter-effect/>.
- The Independent. "The Powerful Meaning behind Beyoncé's Beatles Cover on *Cowboy Carter*." March 29, 2024. <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/news/beyonce-Blackbird-beatles-paul-mccartney-b2520797.html>.
- Thomas, Carly. "Inside Beyoncé's Record-Breaking Night at the 2025 Grammys." *The Hollywood Reporter*, February 3, 2025. <https://www.hollywoodreporter.com/music/music-news/beyonce-record-breaking-wins-grammys-2025-1236123302/>.

- Trust, Gary. "Beyoncé's 'Texas Hold 'Em' Hits No. 1 on Billboard Hot 100." *Billboard*, February 26, 2024. <https://www.billboard.com/lists/beyonce-texas-hold-em-number-one-hot-100/>.
- unairnews. "Identitas dan Politik Identitas di Indonesia." *Universitas Airlangga Official Website*, March 28, 2023. <https://unair.ac.id/identitas-dan-politik-identitas-di-indonesia/>.
- Vieira, Guillaume. "Beyoncé Albums and Songs Sales." *ChartMasters*, July 19, 2022. <https://chartmasters.org/beyonce-albums-and-songs-sales/>.
- web, admin. "Black Brothers: Dari Jayapura ke Dunia, Gema Musik Papua Tak Pernah Padam." *Jurnal Mamberamo Foja*, June 25, 2025. <https://www.jurnalmamberamofoja.com/black-brothers-dari-jayapura-ke-dunia-gema-musik-papua-tak-pernah-padam/>.
- Williams, Kyann-Sian. "Beyoncé - 'Renaissance' Review: A Celebration of Love and Black Joy." *NME*, July 29, 2022. <https://www.nme.com/reviews/album/beyonce-Renaissance-review-tracklist-artwork-3278806>.
- Winterson, Jessica Sylvia. *Popular Music and Politics: In, Against and Beyond Identity*. n.d.
- Wiyanti, Zalsa Pramudya. *MUSIK SEBAGAI METODE KRITIK SOSIAL-POLITIK (Analisis Perlawanan Dalam Tiga Lagu Iwan Fals Pada Masa Orde Baru)*. 2024. <http://www.fisip.undip.ac.id>.
- Yuliandri, Putrawan, Muhammad Prakoso Aji, and Dede Suprayitno. "Mengungkap Narasi Perlawanan Islam: Analisis Wacana Kritis Lirik Lagu Purgatory 'U.S Sanctimonious' terhadap Hegemoni Barat." *PROMEDIA (PUBLIC RELATION DAN MEDIA KOMUNIKASI)* 11, no. 1 (June 2025). <https://doi.org/10.52447/promedia.v11i1.8268>.