

KESEDIHAN TOKOH UTAMA
KUMCER *TIGA KESEDIHAN HARUKI MURAKAMI*
KARYA RISDA NUR WIDIA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)

SKRIPSI



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

OLEH:

NOVI ARISTIA RAMADANI

NIM. 03020422051

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA

2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novi Aristia Ramadani

NIM : 03020422051

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Kesedihan Tokoh Utama Kumcer *Tiga Kesedihan Haruki Murakami* Karya Risda Nur Widia (Kajian Psikologi Sastra)

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 18 Maret 2026

Yang membuat pernyataan



Novi Aristia Ramadani

NIM. 03020422051

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

KESEDIHAN TOKOH UTAMA
KUMCER *TIGA KESEDIHAN HARUKI MURAKAMI*
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)

Oleh:
Novi Aristia Ramadani
NIM.03020422051

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 29 Oktober 2025

Pembimbing 1



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

Pembimbing 2



Guntur Sekti Wijaya, S.S, M.A.
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Kesedihan Tokoh Utama Kumcer Tiga Kesedihan Haruki Murakami Karya Risda Nur Widia (Kajian Psikologi Sastra)** yang disusun oleh Novi Aristia Ramadani (NIM. 03020422051) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 1 April 2026

Dewan Penguji:

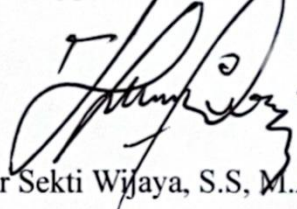
Ketua Penguji



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

NIP. 198204182009011012

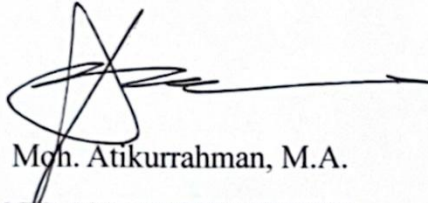
Anggota Penguji



Guntur Sekti Wijaya, S.S, M.A.

NIP. 198605242019031004

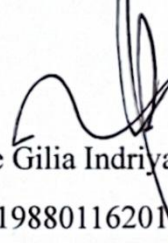
Anggota Penguji



Mch. Atikurrahman, M.A.

NIP. 198510072019031002

Anggota Penguji



Jiphie Gilia Indriyani, M.A.

NIP. 198801162019032007

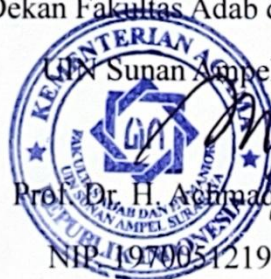
Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya

Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.

NIP. 197005121995031002



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Novi Aristia Ramadani
NIM : 03020422051
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : Noviaristiarmdn@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Kesedihan Tokoh Utama Kumcer *Tiga Kesedihan Haruki Murakami*

Karya Risda Nur Widia (Kajian Psikologi Sastra)

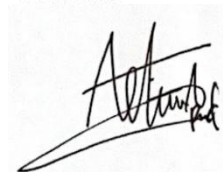
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 April 2026

Penulis



(Novi Aristia Ramadani)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Ramadani, Novi Aristia. 2025. Studi Tentang *Kesedihan Tokoh Utama Kumcer Tiga Kesedihan Haruki Murakami Karya Risda Nur Widia (Kajian Psikologi Sastra)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Haris Shofiyuddin, M.Fil.I, (II) Guntur Sekti Wijaya, M.A.

Fokus penelitian ini merupakan representasi kondisi psikologis tokoh utama dalam kumcer *Tiga Kesedihan Haruki Murakami* karya Risda Nur Widia dipahami tidak hanya sekadar teks dengan nilai estetika, tetapi sebagai cermin budaya yang merekam kompleksitas psikologis manusia kontemporer. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bagaimana permasalahan psikologis tokoh utama ditampilkan dan dianalisis melalui perspektif psikoanalisis Freudian yang menekankan konsep *conscious-unconscious* dengan empat konsep utama antara lain interpretasi mimpi, lelucon, *Freudian slips* atau salah ucap, dan Oedipus kompleks. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode analisis isi yaitu membaca, menyimak, dan mencatat kutipan teks yang merepresentasikan gejala psikologis, kemudian menganalisisnya menggunakan pendekatan psikoanalisis Freudian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kumcer *Tiga Kesedihan Haruki Murakami* menampilkan pola kesamaan permasalahan psikologis yang dialami tokoh utama, mulai dari kecemasan, perasaan bersalah, kesedihan mendalam, hingga depresi menggambarkan adanya konflik antara bawah sadar dan tuntutan realitas sosial. Oleh sebab itu, penelitian ini menegaskan kebaruan dalam kajian psikologi sastra kontemporer, serta memperlihatkan bagaimana psikoanalisis Freudian dapat mengungkap kedalaman makna psikologis di balik narasi kesedihan tokoh utama.

Kata Kunci: *Tiga Kesedihan Haruki Murakami*, psikoanalisis Freudian, Sigmund Freud.

ABSTRACT

Ramadani, Novi Aristia. 2025. The Sadness of the Main Character in the Short Story *Tiga Kesedihan Haruki Murakami* by Risda Nur Widia (Literary Psychology Study). Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Haris Shofiyuddin, M.Fil.I, (II) Guntur Sekti Wijaya, M.A.

The focus of this study is the representation of the psychological condition of the main character in the short story anthology *Tiga Kesedihan Haruki Murakami*, written by Risda Nur Widia, which is understood not only as a text with aesthetic value, but also as a cultural mirror that records the psychological complexity of contemporary humans. The purpose of this study is to describe how the psychological problems of the main character are presented and analysed through the lens of Freudian psychoanalysis perspective, which emphasises the concept of the conscious-unconscious with four main concepts, including dream interpretation, jokes, Freudian slips or slips of the tongue, and the Oedipus complex. This research is a qualitative descriptive study using content analysis, which involves reading, listening to, and noting quotations from the text that represent psychological symptoms, then analysing them using a Freudian psychoanalytic approach. The results show that the Short Story *Tiga Kesedihan Haruki Murakami* displays a pattern of similar psychological problems experienced by the main character, ranging from anxiety, guilt, deep sadness, to depression, illustrating the conflict between the subconscious and the demands of social reality. Therefore, this study affirms its novelty in the study of contemporary literary psychology and shows how Freudian psychoanalysis meaning behind the narrative of the main character's sadness.

Keywords: *Tiga Kesedihan Haruki Murakami*, Freudian psychoanalysis, Sigmund Freud.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Ruang Lingkup.....	9
1.6 Penelitian Terdahulu.....	10
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Interpretasi Mimpi.....	17
2.2 Lelucon.....	18
2.3 Freudian Slips	19
2.4 Oedipus Kompleks dan Elektra Kompleks	21
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.2 Pengumpulan Data	27
3.2.1 Data Penelitian	27
3.2.2 Sumber Data.....	27
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	29
3.3 Teknik Analisis Data	29
3.3.1 Reduksi Data	29

3.3.2	Penyajian Data	30
3.3.3	Penarikan Kesimpulan	31
BAB IV PEMBAHASAN		
4.1	Bentuk Kesedihan Tokoh Utama melalui Interpretasi Mimpi	32
4.2	Bentuk Kesedihan Tokoh Utama melalui Lelucon	61
4.3	Bentuk Kesedihan Tokoh Utama melalui Tindakan Salah Ucap/Perilaku (<i>Freudian Slips</i>).....	73
4.4	Bentuk Kesedihan Tokoh Utama melalui Elektra Kompleks.....	86
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	96
5.2	Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA		99



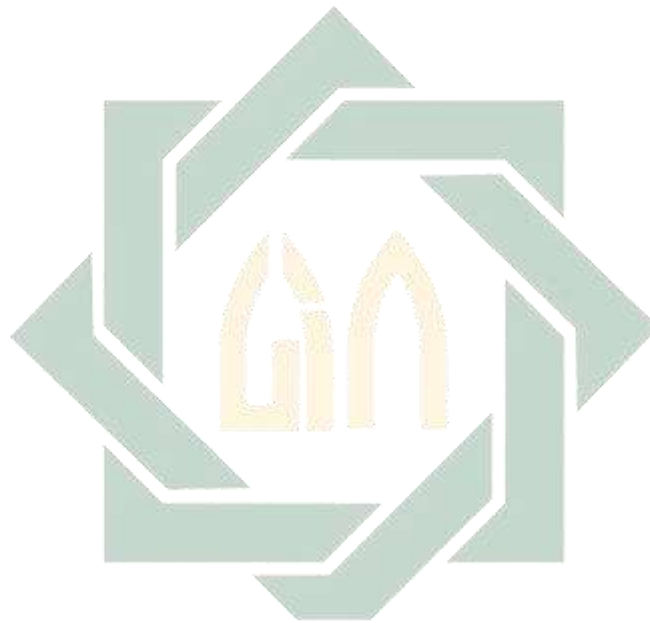
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

DAFTAR PUSTAKA

- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The Sage handbook of qualitative research*. sage.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi penelitian sastra*. Media Pressindo.
- Endraswara, S. (2021). *Metode penelitian psikologi sastra*.
- Fajarina Rizky, F., Gilia Indriyani, J., & Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, U. (2025). *Trauma Masa Kecil dan Keterpurukan Tokoh Utama Laki-Laki dalam Novel Marveluna Let's Fly Together Karya Itakrn (Kajian Psikoanalisis Freud)*.
- Freud, A. (1936). *The ego and the mechanisms of defence*. Routledge.
- Freud, S. (1900). *The interpretation of dreams Sigmund Freud (1900)*.
- Freud, S. (1905). On psychotherapy. *Standard edition*, 7(267), 64–145.
- Freud, S. (1932). Humor. *The Psychoanalytic Review (1913-1957)*, 19, 462.
- Jing, L. (2025). Electra Complex. Dalam *The ECPH Encyclopedia of Psychology* (hlm. 456). Springer.
- Lowis, M. J., & Nieuwoudt, J. M. (1993). The humor phenomenon: A theoretical perspective. *Mankind quarterly*, 33(4), 409.
- Milles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). Analisis data kualitatif: buku sumber tentang metode-metode baru. *Jakarta: Uip*.
- Nafi'a, I. (2023). Interpretasi Mimpi dalam Perspektif Hadits dan Teori Sigmund Freud serta Implikasinya Terhadap Pendidikan Mental. *Risalah Jurnal Pendidikan dan Studi Islam*, 9(2), 792–830.
- Saputra, H., & Zuhdi, S. (2025). Analisis Kepribadian pada Tokoh Utama dalam Film Basma: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud. *AL-MUSTAQBAL: Jurnal Agama Islam*, 2(1), 170–179.
- Sayers, J. (2021). *Sigmund Freud*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780429323447>
- Scott, J. (2005). *Electra after Freud: Myth and culture*. Cornell University Press.
- Tasya Alifia Izzani, Selva Octaria, & Linda Linda. (2024). Perkembangan Masa Remaja. *JISPENDIORA Jurnal Ilmu Sosial Pendidikan Dan Humaniora*, 3(2), 259–273. <https://doi.org/10.56910/jispendorav3i2.1578>
<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>
- Wahdi, A. E., Setyawan, A., Putri, Y. A., Wilopo, S. A., Erskine, H. E., Wallis, K., McGrath, C., Blondell, S. J., Whiteford, H. A., & Blum, R. (2022). National

Adolescent Mental Health Survey (I-NAMHS) Laporan Penelitian. *Pusat Kesehatan Reproduksi: Jakarta, Indonesia.*



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>