

**AGENSI DAN NEGOSIASI IDENTITAS DAN RUANG BERSUARA  
TOKOH SAIDI DALAM NOVEL CALABAI  
KARYA PEPI AL-BAYQUNIE  
(KAJIAN POSKOLONIALISME GAYATRI SPIVAK)**

**SKRIPSI**



**UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA**

**OLEH:**

**YOSVALGA RAMADHAN PUTRA**

**NIM: 03020422068**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA**

**2026**

## PERYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosvalga Ramadhan Putra  
NIM : 03020422068  
Prodi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 1 April 2026

Yang membuat pernyataan



Yosvalga Ramadhan Putra

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

AGENSI DAN NEGOSIASI IDENTITAS DAN RUANG BERSUARA  
TOKOH SAIDI DALAM NOVEL CALABAI  
KARYA PEPI AL-BAYQUNIE  
(KAJIAN POSKOLONIALISME GAYATRI SPIVAK)

Oleh  
**Yosvalga Ramadhan Putra**  
NIM. 03020422068

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 6, November 2025

Pembimbing 1



Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A.  
NIP. 198801162019032007

Ketua Program Studi Sastra  
Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.  
NIP. 198204182009011012

## LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI

Skripsi ini telah diuji dan diterima oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya pada 1 April 2026

### TIM PENGUJI

Ketua Penguji



Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A  
NIP: 198801162019032007

Penguji 1



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I  
NIP:198204182009011012

Penguji 2



Moh, Atikurrahman M,A  
NIP: 198510072019031002

Penguji 3



Guntur Sekti Wijaya M,A.  
NIP:198605242019031004

Mengetahui

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.  
NIP: 197005121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yosvalga Ramadhan Putra  
NIM : 03020422068  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia  
E-mail address : valgaramadhan02@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

**AGENSI DAN NEGOSIASI IDENTITAS DAN RUANG BERSUARA TOKOH SAIDI  
DALAM NOVEL CALABAI KARYA PEPI AL-BAYQUNIE (KAJIAN  
POSKOLONIALISME GAYATRI SPIVAK)**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 April 2026

Penulis

(Yosvalga Ramadhan Putra)

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi kelompok subaltern dalam novel *Calabai*, menjelaskan bentuk-bentuk marginalisasi dan pembungkaman suara yang dialami tokoh utama, serta menganalisis relevansi teori poskolonialisme Gayatri Spivak dalam memahami perlawanan dan upaya representasi kelompok terpinggirkan.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan teori poskolonial. Data primer diperoleh dari novel *Calabai: Perempuan dalam Tubuh Lelaki* karya Pepi Al-Bayqunie, sedangkan data sekunder berasal dari buku, jurnal, dan sumber ilmiah lain yang relevan dengan teori poskolonialisme, pemikiran Gayatri Spivak, serta kajian gender dan subaltern. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui pembacaan intensif, pencatatan, dan analisis teks secara mendalam untuk mengidentifikasi wacana kekuasaan, dominasi budaya, serta bentuk perlawanan simbolik yang muncul dalam karya tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh *calabai* dalam novel ini merepresentasikan suara subaltern yang berupaya menegosiasikan identitasnya di tengah tatanan budaya patriarkal dan hegemoni sosial masyarakat Bugis. Marginalisasi terhadap *calabai* terlihat melalui tekanan sosial, penolakan budaya, dan pembungkaman dalam ruang publik. Namun, melalui tindakan dan narasinya, tokoh utama juga menunjukkan bentuk indikasi negosiasi terhadap keterbatasan representasi. Berdasarkan teori poskolonialisme Gayatri Spivak, *Calabai* menjadi medan representasi yang mengungkap perjuangan kelompok subaltern untuk memperoleh ruang bicara dan pengakuan atas identitasnya di tengah dominasi wacana kolonial dan patriarkal.

**Kata Kunci:** *Calabai, Gayatri Spivak, Identitas, Poskolonialisme, Subaltern.*

## ABSTRACT

This study aims to reveal the representation of subaltern groups in the novel *Calabai*, to explain the forms of marginalization and silencing experienced by the main character, and to analyze the relevance of Gayatri Spivak's postcolonial theory in understanding resistance and the efforts of representation by marginalized groups.

This research employs a qualitative descriptive method with a postcolonial theoretical approach. The primary data are obtained from the novel *Calabai: Perempuan dalam Tubuh Lelaki* by Pepi Al-Bayqunie, while the secondary data are drawn from books, journals, and other scholarly sources relevant to postcolonial theory, Gayatri Spivak's thought, as well as gender and subaltern studies. Data collection techniques are carried out through intensive reading, note-taking, and in-depth textual analysis to identify discourses of power, cultural domination, and forms of symbolic resistance present in the work.

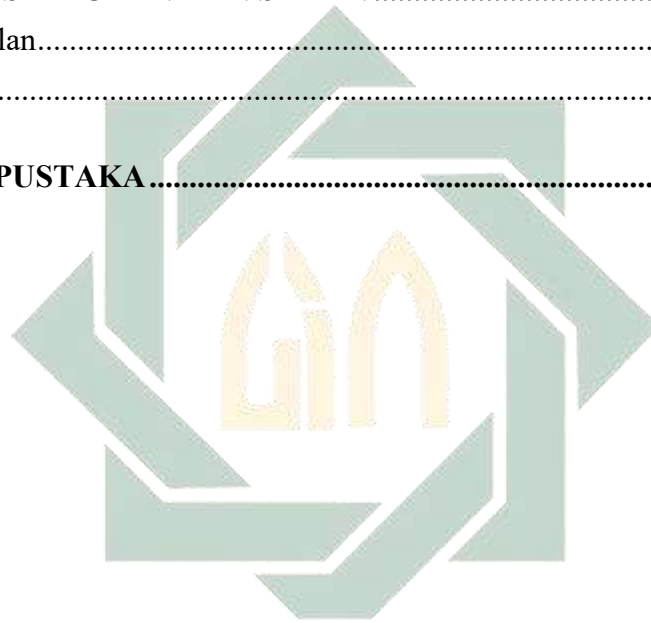
The results of the study show that the calabai character in the novel represents a subaltern voice attempting to negotiate its identity within a patriarchal cultural order and the social hegemony of Bugis society. The marginalization of the calabai is evident through social pressure, cultural rejection, and silencing in the public sphere. However, through actions and narrative, the main character also demonstrates forms of resistance against the oppressive power structures. Based on Gayatri Spivak's postcolonial theory, *Calabai* becomes a site of representation that reveals the struggle of subaltern groups to gain a voice and recognition of their identity amid the dominance of colonial and patriarchal discourses.

**Keywords:** *Calabai, Gayatri Spivak, Identity, Postcolonialism, Subaltern.*

## DAFTAR ISI

<b>PERYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	11
1.4.2 Manfaat Praktis .....	11
1.5 Penelitian Terdahulu.....	12
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>13</b>
2.1 Poskolonial.....	13
2.2 Teori Postkolonialisme : Gayatri Spivak .....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>20</b>
3.1. Rancangan Penelitian.....	20
3.2. Pengumpulan Data .....	21
3.2.1 Data Penelitian .....	22
3.3. Sumber Data Penelitian.....	22
3.3.1 Data Primer .....	24
3.3.2 Data Sekunder .....	24
3.4. Instrumen Penelitian.....	25
3.5. Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.5.1 Teknik Simak .....	25
3.5.2 Teknik Catat .....	25
3.6. Teknik Analisis Data.....	26
3.6.1 Reduksi data .....	26

3.6.2 Penyajian Data.....	26
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
4.1 Pembungkaman Keluarga dan Masyarakat yang Membuat Saidi atau Calabai "tak bersuara".....	31
4.2 Transisi Terhadap Struktur Kekuasaan Untuk Memperoleh Ruang Bicara ..	42
4.3 Perlawanan Atau Usaha Subaltern Menyuarakan Hak Dalam Novel Calabai .....	45
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>56</b>
5.1 Simpulan.....	56
5.2 Saran.....	56
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>58</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Angkasa, G. (2014). Teori Postkolonial Dalam Kerangka Konsep Identitas. *AJPKT Indonesia*, 102–104.
- Azhim, Y. I. F., & Mustadji, M. (2022). Kekacauan Perjuangan Subaltern dalam Novel Babad Kopi Parahyangan Karya Evi Sri Rezeki (Pascakolonial Gayatri C. Spivak). *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 131–151. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v4i1.6089>
- Bahardur, I. (2017). Pribumi Subaltern Dalam Novel-Novel Indonesia Pascakolonial. *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 4(1), 89–100. <https://doi.org/10.22202/jg.2017.v3i1.1876>
- Bahardur, I. (2021). Subaltern jugun ianfu dalam cerpen Kapotjes dan Batu yang Terapung karya Faisal Oddang: Tinjauan poskolonial Gayatri Spivak. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 6(2), 188–204. <https://doi.org/10.22219/kembara.v6i2.13545>
- Damar, G. A. (2021). Novel orang-orang oetimu karya Felix K. *Nesi: Kajian Posmodernisme Linda Hutcheon*, 1(2), 67–80.
- Fitriyani, Y. N. (2025). (2025). *REPRESENTASI PEREMPUAN SUBALTERN DALAM NOVEL YANG LAHIR DAN BERAKHIR DI TELUK PALU KARYA IKERNIATY SANDILI SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA*. 996, 1–10. [http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484\\_SISTEM\\_PEMBETUNGAN\\_TERPUSAT\\_STRATEGI\\_MELESTARI](http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI)
- Harahap, N. (2020). Metode Penelitian Kualitatif: Konsep, Prinsip, dan Operasionalnya. In *Akademia Pustaka*.
- Khoirunnayah, N. W. W. V. M. T. L. T. c. (2023). 2551-11107-1-Pb. (*Jurnal Ilmiah SARASVATI*, 5(DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA IKLAN DI AKUN INSTAGRAM SHOPEE), 108–115.
- Kholifatu, A., & Tjahjono, T. (2020). Subaltern dalam Novel Arok Dedes Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Poskolonial Gayatri Spivak. *Stilistika*:

- Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 13(1), 120.  
<https://doi.org/10.30651/st.v13i1.3656>
- Kristiadi, A. Y. (2025). *PRAKTIK KOLONIAL DALAM KUMPULAN CERPEN TEH DAN PENGKHIANAT KARYA IKSAKA BANU : KAJIAN POSKOLONIALISME GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK*. 12.
- Kurniasih, A. (2019). *TRANSEKSUAL DAN GAY PADA FILM KARERA GA HONKI*.
- Makbul, M. (2021). *METODE PENGUMPULAN DATA DAN INSTRUMEN {PENELITIAN*. 4(1), 6.
- Mayasari, D., & Prihatin, Y. (2021). Subaltern Dalam Novel Promise, Love and Life. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 5(3), 399–411.  
<https://ejournal.unib.ac.id/korpus/article/view/20047>
- Purwaningsih, P. (2017). Transgender Dalam Novel Calabai Karya Pepi Al Bayqunie: Kajian Identitas. *Aksara*, 29(2), 183.  
<https://doi.org/10.29255/aksara.v29i2.74.183-196>
- Ramli, U. (2021). *PERAN GENDER PADA MASYARAKAT BUGIS*. 7(1).
- Rauf, R. & M. R. A. (2023). Subaltern Bugis Women in Short Story “Ketika Saatnya”: Spivakian Postcolonial Studies. *Accident Analysis and Prevention*, 183(2), 153–164.
- Ria Lestari, U. F. (2020). Performativitas Queer Dalam Novel Calabai Karya Pepi Al-Bayqunie (Keberagaman Gender Masyarakat Bugis Dalam Karya Sastra). *Kibas Cenderawasih*, 17(2), 103–114. <https://doi.org/10.26499/kc.v17i2.290>
- Riach Graham. (2017). *Macat Analysis: Can the Subaltern Speak?*
- Rokhmansyah, A., Hanum, I. S., & Dahlan, D. (2018). Representasi Gender Dalam Novel Calabai. *CaLLs*, 4, 89–102.
- Ruhansih, D. S. (2017). EFEKTIVITAS STRATEGI BIMBINGAN TEISTIK UNTUK PENGEMBANGAN RELIGIUSITAS REMAJA (Penelitian Kuasi Eksperimen Terhadap Peserta Didik Kelas X SMA Nugraha Bandung Tahun Ajaran 2014/2015). *QUANTA: Jurnal Kajian Bimbingan Dan Konseling Dalam Pendidikan*, 1(1), 1–10. <https://doi.org/10.22460/q.v1i1p1-10.497>
- Sandhya Devi N.K. and Kirankumar Nitali. (2024). *Unearthing Gender and Sexual Identity through Intersectionality : A Critical Study of We Have*

- Always Been Here : A Queer Muslim Memoir. VI*(March), 38–56.  
<https://doi.org/10.36931/jma.2024.6.1-2.38-56>
- Setiawan, R. (2018). Subaltern, Politik Etis, dan Hegemoni dalam Perspektif Spivak. *Jurnal POETIKA*, 6(1), 12. <https://doi.org/10.22146/poetika.35013>
- Sihombing, R. A., Hutapea, R., Affandi, Y. P., Indonesia, S., Bahasa, F., Medan, U. N., & Utara, S. (2025). Menganalisis Ketimpangan Sosial dan Gender dalam Cerpen Maria Karya Aa Navis Melalui Teori Gayatri Spivak. *CARONG: Jurnal Pendidikan, Sosial Dan Humaniora*, 1(3), 372–378.  
<https://doi.org/10.62710/w6d78d83>
- Sulistianawati, S. (2020). Pribumi Subaltern dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur (Kajian Poskolonial Gayatri C. Spivak). *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 13(2), 155. <https://doi.org/10.30651/st.v13i2.4533>
- Suryawati, I., Seran, A., & Sigit, R. R. (2021). Perempuan Subaltern Dunia Ketiga Dalam Tinjauan Teori Feminisme Poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak. *Focus*, 2(2), 88–96. <https://doi.org/10.37010/fcs.v2i2.336>
- Susintyawati, R. O. (2020). *Narasi Subaltern dalam Matius 15: 21-28*. 21–28.
- Wisnu Bima Prakoso, Yunanda Eka Novelianto, Jannatur Rohmah, Ayu Rahma Alfa Sania, Wenny Shafira Azzahra, Asep Purwo Yudi Utomo, Muhajir Muhajir, & Yerry Mijianti. (2025). Analisis Tindak Tutur Representatif pada Video Tips Public Speaking dalam Kanal YouTube Sherly Annavita Rahmi. *Student Research Journal*, 3(1), 278–300. <https://doi.org/10.55606/srj-yappi.v3i1.1774>
- Wulandari, C. D. P., & Parmin. (2025). Dekonstruksi Subaltern Dalam Novel Rasina Karya Iksaka Banu : Kajian Feminisme Poskolonial Gayatri Spivak. *Sapala*, 12(1), 94–102. [file:///C:/Users/Roketbomber/Downloads/9-Cahyani+Dwi+Putri+Wulandari+94--102 \(1\).pdf](file:///C:/Users/Roketbomber/Downloads/9-Cahyani+Dwi+Putri+Wulandari+94--102%20(1).pdf)
- Yusri, F. (2011). Negosiasi Identitas ‘ Pribumi ’ dan Belanda dalam Sastra Poskolonial Indonesia Kontemporer. *Literasi*, 1(2), 178–162.