

الباب الخامس الخاتمة

أ. الإستنباطات

وبعد أن بحث الباحثة حكاية "الشيخ صنعان في منطق الطير لفريد الدين" ففي الفرصة الجيدة ستأخذ الباحثة الإستنباطات الآتية:

الموضوع فى اصطلاح الأدب هو المكان والزمان والأمر حيث وقعت النصوص الأدبية على سلسلة الرواية طريقته،²⁶ ومن هذا تختلف صورة النصوص الخاصة بالنصوص الأخرى التى فىهما الاختلاف فى المكان والزمان.
الموضع المكانى مثلا :

● آخر الأمر قال المتبخر فى العلم لمريده: الآن وجب علينا العمل، إذ يجب الإسراع إلى بلاد الروم. (منطق الطير لفريد الدين عطار النيسابوري: 219)

● من الكعبة إلى أقصى بلاد الروم. (منطق الطير لفريد الدين عطار النيسابوري: 219)

● لم يخالف الشيخ أمر الحبيب، لأن من يعصى الأوامر عادة، لا يعصى أمر اللبيب، فذهب شيخ الكعبة ومرشد الكبار،

²⁶ Nurgianto, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal: 11

- إلى رعاية الخنازير ليقضي الغام بكل اختيار .(منطق الطير لفريد الدين عطار النيسابوري: 232)
- جعل الشيخ محلة الحبيب خلوته، وأصبح شغلة الشاغل مع كلاب محلتها، واعتكف على تراب طريقها. (منطق الطير لفريد الدين عطار النيسابوري: 225-226)
 - ما أن وصل الخبر إلى النصارى، بأن شيخا لط يقهم قد اختار،.(منطق الطير لفريد الدين عطار النيسابوري: 230)

الموضع الزمني مثلا:

- جعل الشيخ محلة الحبيب خلوته، وأصبح شغلة الشاغل مع كلاب محلتها، واعتكف على تراب طريقها. (منطق الطير لفريد الدين عطار النيسابوري: 225-226)
- ما أن وصل الخبر إلى النصارى، بأن شيخا لط يقهم قد اختار،.(منطق الطير لفريد الدين عطار النيسابوري: 230)

ب. الإقتراحات

وبعد أن أتمة الباحثة كتابة الرسالة جامعية بعون الله تحت الموضوع حكاية"الشيخ صنعان في منطق الطير" لفريد الدين (دراسة تحليلية عن المواضع) فالباحثة قد اختصر في هذا البحث من البيان والإيضاح. وأخيرا ترحو الباحثة الى الله تعالى أن يجعل هذه الكتابة عملا صالحا نافعا بارعا عارفا.