

الباب الثاني الفصل الأول

لمحة عن حياة الشيخ عبد الحميد الباسورواني

هذه نبذة يسيرة من ترجمة المؤلف العارف بالله الكياهي عبد الحميد ابن عبد الله اللاسمي الباسورواني هو الشيخ الكامل، والمرشد الواصل، الداعي إلى الله على بصيرة، والقُدوة الحسنة في كل سيرة، صاحب الفهم القاد، والعلم له منقاد، الجامع بين علمي الظاهر والباطن، بلا خلاف إلا لحقود مشاحن، العارف بالله الكياهي عبد الحميد بن عبد الله بن عمر بن عربى بن محمد بن أحمد ابن عبد العظيم بن عبد الرحمن بن هاشم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد ابن محمد بن أحمد بن الإمام أبى بكر باشيبان بن محمد أسد الله بن حسن الترابى ابن علي الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب المرباط بن علي خالع قسم ابن علوي بن محمد ابن علوي بن عبيد الله بن الإمام المهاجر أحمد بن عيسى النقيب ابن محمد بن علوي زين العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي كرم الله وجهه وبن فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم.

ولد الشيخ سنة 1333 هـ الموافق سنة 1911 م بمدينة لاسم إحدى مدن سواحل شمال جاوى الوسطى التابعة لمحافظة رمبانج، وهي مدينة شهيرة بالعلم وكبار علمائها، وتقدم معاهدها ومدراسها. نشأ الشيخ في حضانة أبويه الكريمين في البيت معروف بالصلاح الوارع وصلابة الدين، وفي أسرة مشهورة بشرف الأصل وسلالة الصالحين و في بيئة مثقفة متدنية. وتربى منذ نعومة أظفاره على والديه الكياهي عبد الله بن عمر والسيدة ويحانة بنت محمد صديق رحمهم الله تعالى.

وتلقى العلم في بداية أمره على أجلة علماء عصره وفقهاء قطره. وفي مقدمتهم جده الفذ العزيز الكياهي بيضاوى بن عبد العزيز ، والتحق بجده العارف بالله الكياهي محمد صديق بن عبد الله - الذى شهد ببركته وولايته القطب الكياهي خليل بن عبد اللطيف البنكلاني - الساكن بمدينة جمبر بجاوى اشرقية وقرأ عليه جملا من الكتاب ، من جملة أحياء علوم الدين لإمام الغزالي الجزء الأول وهو في سن المبكر جدا.

ولما بلغ الشيخ 12 سنة من عمره بدأ للرحلة والغربة فى طلب العلوم، فالتحق بمعه كاسيعان الواقع بقلب مدينة رمباج، فقرأ على شيخه العلامة الكياهي خليل بن هارون شرح ألفية بن مالك لابن عقيل فى النحو كنز الراغبين لجلال الدين المحلى شرح منهاج الطالبين للامام النواوي، أقام فى هذا المعهد مدة حوالى سنة واحدة . ثم التحق بعد بمعهد ترماس الواقع شمال مدينة فاجيتان ، وقرأ على شيخه البحر الكياهي دمياطى بن عبد الله جميع العلوم والفنون الدينية ، واتسع مكثه ومقمه فى هذا المعهد إلى 12 سنة واغتمت الفرص وساعاتها واجتهد كل الاجتهد خلالها ، فأخذ من كل علم من علوم الدين حظه الأوفى وقسطه الأكفى ، وبرع فى علوم البلاغة والبيان حتى اشتها بـ "عبد الجمان" لقدرة استظهاره أبيات وشواهد منظومة عقود الجمان بكل جودة واتقان، وعين أخيرا مديرا وعمدة للمعهد ومديرا لادارة المدرسة التى أنشئت لأول مرة للمعهد.

ومذ كان الشيخ من صغره ونشأته لا يزال محل نظر واهتمام ورعاية وعناية جدة العارف بالله الكياهي محمد صديق بن عبد الله ، وقد رحل معه لأول مرة إلى الحرمين لأداء الحج والعمرة. فحينما زارا المدينة استقبلها الرسول الله صلى الله عليه وسلم عيانا. وهذا

كما قال العلماء اشارة إلى تولية الشيخ بعد. وقد اشار جده العزيز إلى خاله العلامة الكياهي احمد قشير بن محمد صديق ان يزوجه احد بناته، فتزوجه بنته التقيته السيدة نفيسة ،وبشره بانه سيكون زواجا مباوكا سعيدا،موفقا مسددا،محفوفا بالخيرات والمسرات ابدًا. فتعينت الاشارة وتحققت البشارة، فحصل لهما الهنا والمنى والسنا، وبقي لهما الخير، والذكر والعطر، وعقب لهما بخلف صالح من الاولاد والاحفاد، الذين هم لقومهم سادة امجاد،ولدينهم اساطين واوتاد.ولم يتوقف حرصه على الاستفادة والزيادة من العلم بعد هذا الزواج المبارك والقرآن الميمون ، ولم تتلاش همته العالية لطلب العلم الشريف رغم انشغاله بامر المعاش، ومهما كانت الظروف العاءلة قاسية وشديدة. اذخرج يبحث عن الشيوخ ومجالس العلم ،فوفق ان لقي وصادف بولي الرحمن الحافظ القران الحبيب بن شيخان السقاف وصار من صفوة وخاصة تلامذته، فقرأ عليه احياء علوم الدين للغزالي من جزأ الثان إلى نهايته وغيره من الكتب. ولا يزال في صحبة وخدمة ومجالسة الحبيب إلى أن توفاه الله الحى القيوم علما منه بأن مواهب الله على أهله وأوليائه نازلة، ونفحات جوده على من صحبهم وخدمهم وجالسهم وأحبهم طلبة، والاستماع على تذاكرهم والتقاط جواهر أنفسهم وكلامهم والاهتداء لأنوارهم والاقتراء بأثرهم ترياق مجرب لعل القلوب، والتوبة النصوح وغفران الذنوب، وسبب الفتوح ومشادة الغيوب. ثم أكب على التدريس والتعليم بعد وفاته، وخرج إلى ضواحي مدينة باسروان، لعقد مجالس الذكور والدعوة والارشاد بلاتوان، فذع صواته شرقا وغربا، واشتهر أمره وزاد إلى الناس حبا.

ثم تولى مشيخة المعهد السلفي بعد وفاة الشيخ الكياهي عبد الله ابن ياسين. فلازم المعهد وثابر الدريس والتعلم فيه وبذل جهده

وأوقاته فى تربية الطلبة وترقية علومهم وتزكية عقولهم وتصفية أفكارهم وتخلص أعمالهم منا الشوائب والإعجاب والرياء، وتنزيه قلوبهم من الخبائث الموبقة فى السير على طريق الأولياء، فيها تكون المعرفة بالله و تكون المكاشفة والمشاهدة والمطالعة للغيوب. ولا يزال الشيخ على هذا الطريق وعلى هذا الصراط، صراط الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين. وحسن أولئك رفيقا، إلى أن لقي الله إلى أن أحب لقاء الله و أحب الله لقاءه فهو راض عنه فجر إلى يوم السبت 9 من ربيع الأول سنة 1403 هـ الموافقة 25 ديسمبر 1982 م.¹

¹ الشيخ عبد الحميد بن عبدالله، نظم سلم التوفيق. باسروان: مركز علم الإسلام للبحث والإعلام مؤسسة معهد السلفية، 2002

الفصل الثانى

لمحة كتاب "نظم سلم التوفيق"

فى التقاليد العربية ما يعرف فى وجود تأليف الأبيات الشعرية قيمة أدبية عالية، ويغنى من القراءة وهذا ما يسمى با لنظم، والعلم يدرس الأدب العربي يسمى بعلم العروض. فى التطور التاريخي ينظر بأن من دعى للإسلام فى اندونيسيا من التجار والعلماء الذين يحملون بالتقاليد العربية حتى فى تطور ها.

والمعهد الإسلامى احد من قواعد انتشار الإسلام فى اندونيسيا ولا ينفصل من التقاليد العربية، المعهد الإسلامى احد من قواعد انتشار الإسلام فى اندونيسيا و لا ينفصل من التقاليد العربية، وبالخصوص فى تطور العلوم الدينية. فى أيدي علماء والطلاب هنا المعهد وبالخصوص فى تطور العلوم الدينية فى أيدي علماء والطلاب هنا المعهد.

الأدب العربي وفروع علومه يدرس ويتطور كثير من الناس لمعرفة العلم لفهم القرآن والسنة، والكتب الصفراء التي فىها يستعمل باللغة العربية، وهي مصدر العلوم الإسلام.

الشيخ عبد الحميد:

الشيخ عبد الحميد هو أحد من اكثر العلماء الذين يتصارعون الأدب العربي، وخصوصا علم العروض.

سلم التوفيق

كتاب سلم التوفيق بالنظم المطرز وهو واحد من أعمال الشيخ عبد الحميد، مما يعكس إتقانه علم العروض على نحو دقيق.

ولم يكن نشر هذا الكتاب من قبله وحده، بل هي وجدان العمل (النتائج)، الذي تم اكتشافه من قبل وجد ابنه شيخ حامد إدريس. حتى قبل نشر هذا الكتاب عندما خلال حياته، وقال انه كان خائفاً من مجيء طبيعة رياء في قلبه. أو ربما، لأن هذا العمل هو مجرد العمل من أجل المتعة له في هوايته والعاطفة في إعداد.

بالنظم

فيه مثل كثير من الكتب العربية الكلاسيكية، وجد النثر وكذلك النظم لتسهيل في تعلمه عند حفظه. و بحثه مجمل مثل العقيدة (التوحيد)، والفقهاء وكذلك الآداب.

سبب افتراء هذا الكتاب أنه ليس كتاباً واحداً في التخصص، بل هو مثل الكتب التي تواجهها في كتب صفراء الكلاسيكية، على الرغم من أن الكتاب هو أكثر تركيزاً على مناقشة الفقه، لكنه يتحدث أيضاً عن العقيدة (التوحيد)، والآداب. وكما أن الكتاب شرح سلم التوفيق ، وهذا كتاب يحتوي على عدة فصول.

الباب الأول من هذا الكتاب يناقش العقيدة التي تتكون من المبادئ وفقاً لأهل السنة والجماعة، وصفات الله ، ونواهييه في التوحيد، والعلم بالأشياء التي يمكن أن يغرق شخص إلى الردة. الباب الثاني، هذا الكتاب يبحث وفقاً لفقه مذهبنا الشافعي، تماماً مثل كتب الفقه مذهب الشافعي أخرى. هذا الكتاب يبدأ النقاش المطهارة والأشكال، استمرار مناقشة العبادة أخرى الصلاة، الزكاة والصيام والحج.

الباب الثالث، ويناقش هذا الكتاب قليلا عن الفقه مناكها،
استمرار مناقشة الفقه المعاملة لا يمكن مناقشتها على نحو شامل،
وذلك لأن في هذه الفصل يناقش حول شراء وبيع فقط.
الباب الرابع، هذا الكتاب يناقش أخلاق الكريم مع مختلف
جوانبه ومكارم الأخلاق، مثل الفم حول أخلاقية والأذنين والعينين
والساقين، والأعضاء التناسلية، الجسم، وما إلى ذلك، حول العقل
الخلقي (القلب)، مثل الصبر والشكر والتواضع، الخ، وكيفية تجنب
رياء، وما إلى ذلك².

الفصل الثالث

يذكر الباحث في هذا الباب النظم سلم التوفيق في بعض معاصي الأيدي وحد السارق ودية القتل والنظم في بعض معاصي الأبدان وحد قاطع الطريق.

النظم في بعض معاصي الأيدي وحد السارق ودية القتل

وَمِنْ مَعَاصِي الْأَيْدِي التَّطْفِيفُ فِي ۞ كَيْلٍ وَوَزْنٍ وَقِيَّاسٍ
فَاعْرِفِ

وَالسَّرْقُ وَأَحَدُ سَارِقًا لِأَخْذِهِ ۞ رُبْعَ دِينَارٍ بَدَا مِنْ حِرْزِهِ
بِقَطْعِ يَمَنَاهُ مِنَ الْيَدَيْنِ ۞ إِنَّ عَادَ قَالِيَسْرَى مِنَ الرَّجْلَيْنِ
مِنْ كُوعِهَا وَكَعْبِهَا فِي الْكُلِّ ۞ ثُمَّ الْيَدِ الْيُسْرَى فَيُؤْمِنِي
الرَّجْلِ

كَذَلِكَ النَّهْبُ نَهَى الرَّسُولُ ۞ وَالْعَصْبُ وَالْمَكْسُ كَذَا
الْعُلُولُ

وَالْقَتْلُ ذَا أَعْتَقَ عَلَى الْوَجُوبِ ۞ مُؤْمِنَةً سَلِيمَةَ الْعُيُوبِ
فَإِنْ عَجَزَتْ عَنْهُ صُمُّ شَهْرَيْنِ ۞ تَتَابَعًا لَأَشْيَى بَعْدَ

ذَيْنِ

وَأَقْتَصَّ إِلَّا أَنْ عَقَا إِحْسَانًا ۞ فِي الْعَمْدِ بِالذِّبَةِ أَوْ مَجَانًا
وَفِي خَطَا الْقَتْلِ وَشَبَّهَ الذِّبَةَ ۞ وَمِائَةَ اللَّيْلِ فِي الْحُرِّهِيَّةِ
وَنِصْفَهَا فِي الْحُرَّةِ الْمُسْلِمَةِ ۞ وَدِيَّةَ الرَّقِيقِ حَسْبَ الْأَصْلِ
وَالضَّرْبُ عُذْوَانًا وَأَخْذُ الرَّشْوَةِ ۞ أَوْ دَفْعُهَا لِفَاصِلِ

الْقَضِيَّةِ

وَمَثَلَةٌ بِالْحَيَوَانَ وَكَذَا ۞ إِحْرَاقُهُ بِغَيْرِ مُوجِبٍ لِدَا

وَاللَّعِبُ بِالنَّرْدِ وَأَنْوَاعِ اللَّعِبِ ☀ مِنْ كُلِّ مَا فِيهِ قِمَارٌ
فَاجْتَنِبْ

وَلَعِبٌ لَهُوَ آلَةٌ مَحْظُورٌ ☀ كَالَةِ الْمِزْمَارِ وَالطَّنْبُورِ
كَذَاكَ لَمَسُ أَجْنَبِيَّةٍ قَصِيدٌ ☀ بغيرِ حَائِلٍ مِنَ التَّوْبِ عَهْدٌ
أَوْ مَعَ حَائِلٍ لَكِنْ بِشَهْوَةٍ ☀ وَلَوْ بِحِنْسٍ أَوْ بِمَحْرَمِيَةٍ
كَذَلِكَ التَّصْوِيرُ آيَةَ الصُّورِ ☀ لِلْحَيَوَانَ حَسْبُ لَأَمْثَلِ الشَّجَرِ

مَنْعُ الزَّكَاةِ كُلِّهَا أَوْ بَعْضِهَا ☀ بَعْدَ الْوُجُوبِ وَالتَّمَكُّنُ بِهَا
وَكَوْنُ مَا يُخْرَجُ لَا يُجْزئُهَا ☀ أَوْ دَفْعُهَا مَنْ لَيْسَ يَسْتَحِقُّهَا
وَمَنْعُكَ الشَّخْصَ النَّاجِرَ أَجْرَهُ ☀ وَمَنْعُكَ الْمُضْطَّرَّ مَا يَسُدُّهُ

وَتَرْكُ إِتْقَانِ غَرِيْقٍ حَيْثُمَا ☀ وَجَدْتُهُ مِنْ غَيْرِ عُدْرٍ فِيهِمَا
وَالْخَطُّ فِيمَا يَحْرُمُ النُّطْقُ بِهِ ☀ فَأَنْصَحْ بِمَا يَسْعَدُ أَهْلَكَ بِهِ³

فَصَلِّ فِي مَعَاصِي الْأَبْدَانِ وَحَدِّ قَاطِعِ الطَّرِيقِ
مَنْ لَمْ يَبِرَّ وَالِدِيهِ لَمْ يَبِرَّ ☀ إِبْنَاؤُهُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ تَفِرُّ
مَعْصِيَةُ الْأَبْدَانِ جَدًّا دُونَ مَيْنٍ ☀ كَثِيرَةٌ مِنْهَا عُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ
وَكَأَنَّ يُوْذِي قَدَا كَأَفٌّ ☀ ثُمَّ الْفِرَارُ مِنْ قِتَالِ الزَّحْفِ
وَقَطْعُكَ الْقُرْبَى وَإِيْدَا الْجَارِ ☀ وَالْخَضْبُ بِالسَّوَادِ فِي الْاَشْعَارِ

وَوَصَلُ شَعْرِ رَأْسِ مَرَأَةٍ يُرَامٌ ☀ بِشَعْرِ النَّادِمِيِّ مُطْلَقًا
حَرَامٌ

³ الشيخ عبد الحميد بن عبد الله، نظم سلم التوفيق. (باسروان: مركز علم الإسلام للبحث والإعلام مؤسسة معهد السلفية، 2002). ص 58-61

تَشْبُهُ النِّسَاءِ بِالرِّجَالِ ☀ وَالْعَكْسُ وَالسَّبَالُ لِإِخْتِيَالِ
 كَذَلِكَ الْحِنَاءِ الْيَدَيْنِ ☀ تَشْبُهُ النِّسَاءِ وَفِي الرِّجَالِ
 وَقَطْعُكَ الْفَرَضَ بِمَا ضَرُورَةٌ ☀ وَقَطْعُ نَقْلِ الْحَجِّ ثُمَّ الْعُمْرَةَ
 ثُمَّ تَحَاكِي مُؤْمِنٍ مُسْتَحْقِرًا ☀ تَجَسُّسٌ عَلَى عَيْبِ الْوَرَى
 وَالْوَشْمُ تَزْيِينًا وَهَجْرُ الْمُسْلِمِ ☀ فَوْقَ ثَلَاثٍ لَا صَلَاحَ يَنْتَمِي
 وَصَحْبَةُ الْفَاسِقِ بِالتَّجَالِسِ ☀ أَوْ صَاحِبِ الْبِدْعَةِ لِلتَّائِسِ
 وَاللُّبْسُ بِالْفِضَّةِ كَالخَلْخَالِ ☀ لَا خَاتَمَ وَالنَّبْرُ لِلرِّجَالِ
 وَلِبْسُ مَا أَكْثَرَهُ حَرِيرٌ ☀ وَزِنًا وَأَوْلَى كُلُّهُ حَرِيرٌ
 وَخَلْوَةٌ بِأَجْنَبِيَّةٍ بَأَنْ ☀ لَمْ تَكُ ثُمَّ امْرَأَةٌ فَاخْشَ الْفِتْنُ
 وَسَفَرُ الْمَرْأَةِ دُونَ مَحْرَمٍ ☀ وَكُرْهُكَ الْحُرِّ عَلَى

التَّخْدُمُ

وَالْإِحْتِقَارُ لِلْإِمَامِ الْعَادِلِ ☀ وَالشَّاءِبِ الْمُسْلِمِ ثُمَّ الْكَاهِلِ
 ثُمَّ مَعَادَةُ الْوَلِيِّ لِلَّهِ ☀ وَالْعَوْنُ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ
 تَرْوِيحُ زَأْفٍ كَذَا اسْتِعْمَالُ ☀ إِنَاءِ فِضَّةٍ وَتَبْرٌ قَالُوا
 كَذَا إِتْخَذَهَا كَأَنْ يَضَاعَهَا ☀ عَلَى خَزَانَةٍ بَلَا اسْتِعْمَالِهَا
 وَقَيْسَ نَحْوِ مِرْوَدٍ خِلَالِ ☀ أَوْ اتَّخَذَهَا بَلَا اسْتِعْمَالِ
 وَتَرَكَ فَرَضَ عَامِدًا أَوْ فَعَلَهُ ☀ مَعَ تَرَكَ شَرْطٍ فِيهِ أَوْ رُكْنِ

لَهُ

وَتَرَكَ جُمُعَةً بَلَا ضَرُورَةَ ☀ وَتَرَكَهُمْ جَمَاعَةً مَأْمُورَةَ
 كَذَاكَ تَأْخِيرُ صَلَاةِ الْفَرَضِ ☀ عَنِ وَقْتِهَا بِغَيْرِ عُدْرٍ

مَرْضِي

وَالرَّمْيُ لِلصَّيْدِ بِسَوْطٍ ذَقْفًا ☀ كَذَا إِتْخَادُ الْحَيَوَانَ هَدَفًا
 ثُمَّ خَرُوجُ امْرَأَةٍ مُعْتَدَّةً ☀ لَا عُدْرَ مِنْ بِيوتِهَا الْمُعْتَدَّةُ
 وَعَدَمُ الْإِحْدَادِ فِي عِدَّتِهَا ☀ بِتَرَكَ زِينَةٍ لِمَوْتِ

الزَّوْجِهَا

وَعُمْدُ تَنْجِيسٍ وَتَقْدِيرٍ وَلَوْ	☀	بِطَاهِرٍ فِي مَسْجِدٍ كَمَا
رَوَوْا		
وَبَعْدَ الْإِسْتِطَاعَةِ التَّهَاوُنُ	☀	بِالْحَجِّ حَتَّىٰ أَنْ يَمُوتَ
الْمُمْكِنُ		
وَالْإِسْتِدَانَةُ لَا يَرْتَجَىٰ	☀	وَفَاءَ دَيْئُهُ لَوَجْهِهِ يَلْتَجِي
وَعَدَمُ الْبَانِظَارِ دَيْنُ الْمُعْسِرِ	☀	وَبَدْلُ مَالٍ فِي مَعَاصِي
الْقَادِرِ		
وَالْإِسْتِهَانَةُ بِمُصْحَفٍ سَنَىٰ	☀	وَالشَّرْعُ وَالْتَّمَكِينُ غَيْرَ
الْمُمْكِنِ		
كَذَاكَ تَغْيِيرُ مَنَارِ الْأَرْضِ	☀	وَشَعْلُ شَارِعٍ بِغَيْرِ
الْمَرَضِ		
وَالِانْتِفَاعُ بِالْمُعَارِ غَيْرَمَا	☀	قَدْ اقْتَضَاهُ الْإِذْنُ مِنْ عُلَمَاءَ
وَحَجْرًا مَا أُيِّحَ لَيْسَ لِأَحَدٍ	☀	كَالْمِلْحِ مِنْ مَعْدِنِهِ النَّاسُ
أَتَّخَذَ		
وَالِانْتِفَاعُ بِلَقِيظٍ قَدْ وُجِدَ	☀	مِنْ قَبْلِ تَعْرِيفِ بَشَرٍ قَدْ
عُهِدَ		
كَذَاكَ الْجُلُوسُ مَعَ شُهُودِ الْمُنْكَرِ	☀	مِثْلَ الْمُغْنِيَةِ إِنْ لَمْ
يُعْذَرَ		
وَمِنْهُ فِي الْوَلَاءِ النَّطْقُ	☀	أَوْ إِنْ أَهْلَهَا حَيَاءً أَدَخَلُوا
وَمَكْرُمُ الْمَرْءِ انْقَاءُ شَرِّهِ	☀	لَوْلَاهُ لَمْ يُكْرَمَ عَلَىٰ عَادَاتِهِ
وَالْتَرَكُ عَنْ تَسْوِيَةِ الْمَبَاتِ	☀	بَيْنَ الْحَرَاعِرِ مِنْ
الزَّوْجَاتِ		
ثُمَّ خُرُوجُ امْرَأَةٍ تَعَطَّرَتْ	☀	أَوْ قَدْ تَزَيَّنَتْ وَلَوْ تَسَنَّتْ
وَلَوْ بِأَذْنِ زَوْجِهَا إِنْ كَانَتْ	☀	عَلَىٰ إِجَانِبِ الرَّجَالِ مَرَّتْ
وَالسُّحْرُ وَهُوَ أَكْبَرُ الْأَثَامِ	☀	وَالِانْتِنَاءُ عَنِ طَاعَةِ الْإِمَامِ

كَذَاكَ تَوَلَّى الْأَمْرَ دَامَعَ عِلْمِهِ ☀ بِالْعَجْتَزِ عَنْ قِيَامِهِ لِنَقْصِهِ
 وَلَجَأَمَنْ ظَلَمَ فِي الْمَعْلُوقِ ☀ وَمَنْعُهُ مِنْ أَخَذِي الْحُقُوقِ
 تَرْوِيعُ مُسْلِمٍ كَذَا قَطَعَ الطَّرِيقَ ☀ وَحَدَّ حَسَبَمَا جَنَى جَانِي
 الطَّرِيقِ
 إِمَّا بِتَعْزِيرٍ وَقَطَعَ مِنْ خِلَافٍ ☀ أَوْ قَتْلٍ أَوْ قَتْلِ وَصَلْبِ
 بِاخْتِلَافِ
 وَعَدَمُ الْوَقَاءِ بِالنُّدُورِ ☀ وَالْوَصْلُ فِي الصِّيَامِ
 لِلْمَشْهُورِ
 وَأَخَذُ مَجْلِسٍ وَنَوْبَةِ الْأَحَدِ ☀ أَوْ زَحْمَةٍ تُؤْذِي فَكَمَّلَ مَا
 قَسَدَ⁴

⁴ الشيخ عبد الحميد بن عبدالله، نظم سلم التوفيق.. باسروان: مركز علم الإسلام للبحث والإعلام مؤسسة معهد السلفية، 2002. ص: 63-