

لباب الأول مقدمة

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. و الصلاة والسلام على سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم. أما بعد.

فإن هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع "عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي" مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) في كلية الآداب في شعبة اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

و قبل الوصول إلى بحث هذه الرسالة تريد الباحثة أن تبين ما يتعلق بالموضوع كما يلي:

1. خلفية البحث

كان أبو القاسم الشابي هو أحد شعراء عصر الحديث الذي عاش في أوائل القرن العشرين، وهو ولد في ٢٤ فبراير سنة ١٩٠٩م في بلدة توزر. وفي ديوان أبو القاسم الشابي وجدت كثيرة من عناصر القافية منها قافية الهمزة و الباء و التاء و الثاء و الحاء و الدال و الراء و السين و العين و الفاء و القاف و الكاف و اللام و الميم و النون و الهاء.

ولذلك أرادت الباحثة أن تتعمق في بحث تلك المسألة التي تتعلق بديوان أبي القاسم الشابي كشاعر مشهور في عصر الحديث.

2. قضية أساسية
و القضية الأساسية التي قدمتها الباحثة في هذه الرسالة هي :
- 1) ما هي عناصر القافية الواردة في شعر أبي القاسم الشابي ؟
- 2) كم أنواع عناصر القافية الموجودة في شعر أبي القاسم الشابي ؟
3. افتراض علمي
و الفروض العلمية التي قدمتها الباحثة في هذا البحث كما يلي :
- 1) كانت عناصر القافية الواردة في شعر أبي القاسم الشابي كثيرة منها كلمات القافية و حروفها و حركاتها و أنواع أشكالها و أسمائها.
- 2) إن أنواع عناصر القافية الموجودة في شعر أبي القاسم الشابي تشمل على خمسة أنواع وهي عنصر الكلمات و الحروف و الحركات و الأشكال و الأسماء.
4. توضيح الموضوع و تحديده
هذه الرسالة تحت الموضوع "عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي" و قبل أن تبحث الباحثة في صلب الموضوع فينبغي لها أن تشرح ما تتعلق بموضوع الرسالة و منها :

عناصر : "جمع من العُنْصُر أي الأصل".¹
القافية : لغة" وراء العنق".² واصطلاحاً هو "علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفسيح وقبيح ونحوها"³.
فالياء نسبة والتاء المربوطة صفة المؤنث.

في : "حرف جرّ و ممّا تدلّ عليه الظرفية"⁴.

شعر : "هو كلام يقصد به الوزن و القافية و يعبر عن الأخيطة البديعية"⁵.

أبي القاسم الشابي : "هو أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم بن إبراهيم الشابي"⁶ هو أحد الشعراء في عصر الحديث، و ولد في بلدة توزر (في جنوبي تونس) عام 1909.

والمراد بهذا الموضوع أن الباحثة تخصص بحثها في عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي. ولكي لا يتسع البحث فأرادت الباحثة أن تحدد كلامه وتقول إن هذا البحث يحتوي على أنواع القافية أي من ناحية كلماتها

¹ . لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت-لبنان: دار المشرق، 1986 م)، ص. 533

² نفس المرجع، ص. 647

³ محمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (بيروت - لبنان: دار الكتاب الإسلامي، مجهول السنة)، ص. 3

⁴ . لويس معلوف، المرجع السابق، ص. 601

⁵ . مسعى حميد، علم العروض و القوافي، (سورابايا: الإخلاص، 1995 م)، ص. 13

⁶ . عبد المجيد الحر، أبو القاسم الشابي كوكب السحر، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، 1996 م)، ص. 62

وحروفها وحرركاتها وأنواعها وأشكالها وعيوبها وأسمائها.

5. أهداف البحث

و الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه في هذه الرسالة هي:

(1) لمعرفة عناصر القافية الواردة في شعر أبي القاسم الشابي.

(2) لمعرفة أنواع عناصر القافية الواردة في شعر أبي القاسم الشابي.

6. دراسة سابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية، و بالنسبة إلى ذلك فلا بد للباحثة أن تدرس الكتب أو المراجع من قبل و وجدت البحوث التي تتعلق بأبي القاسم الشابي، كما يلي:

(1) الموضوع: خصائص شعر أبي القاسم الشابي ، كتبه محمد جوار، بكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا (2002).

(2) الموضوع: العواطف في " نظرة في الحياة" لأبي القاسم الشابي، كتبه نور الإستقامة، بكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا (2010).

(3) الموضوع: نظرية نرسيسية في " نشيد الجبار " لأبي القاسم الشابي، كتبتة اني وينارني، بكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا (2010).

(4) الموضوع: السولوكية في شعر أبي القاسم الشابي، كتبه فائز الإقبال ك، بكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا (2010).

(5) الموضوع: التشبيه في شعر أبي القاسم الشابي " الى قلب التائه " و " يالشعر "، كتبه سيف الهدى، بكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا (2010).

(6) الموضوع: " الأوزان العروضية في شعر أبي القاسم الشابي"، كتبتة بريرة، بكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا (2005).

و لذلك أرادت الباحثة أن تخصص بحثها من ناحية عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي.

و أما المراجع المعتمد عليها في بحث هذا الموضوع، فهي:

1. ديوان أبي القاسم الشابي: لأحمد حسن بسج

2. أبو القاسم الشابي كوكب السّحر: لعبد المجيد الحرّ

3. Mas'an Hamid: Ilmu Arudl dan Qawafi

7. منهج البحث و تحليله
 سلكت الباحثة في كتابة رسالتها على منهجتين و هما:
 (1) منهج جمع المواد، و هو نوعان:
 أولاً : الطريقة المباشرة وهي اتخذت الباحثة ما وردة العلماء والعروضيون بلا تحويل و تبديل.
 ثانياً : الطريقة غير المباشرة وهي اتخذت الباحثة ما وردة العلماء والعروضيون مع بعض التصريفات و التغييرات.
 (2) منهج تحليل المواد و هو نوعان :
 أولاً : المنهج البياني هو أن تبين الباحثة الآراء التي تتعلق بالمشكلة في هذا الموضوع.
 ثانياً : المنهج التحليلي هو حالت الباحثة الآراء ثم تؤكّد رأيها في الاستنباط.
 ثالثاً : منهج نقد العناصر الداخلية (Intrinsik) أي تحليل عناصر القافية الموجودة في شعر أبي القاسم الشابي.

8. طريقة الكتابة

هذه الرسالة الجامعية تتكون من خمسة أبواب، و هي :

الباب الأول قدمت الباحثة عن المقدمة التي تحتوي على خلفية البحث و قضية أساسية و افتراض علمي و توضيح الموضوع و تحديده و أهداف البحث و دراسة سابقة و منهج البحث و تحليله و طريقة الكتابة.

و في الباب الثاني تبحث الباحثة في ترجمة حياة أبي القاسم الشابي و يتكون هذا الباب من ثلاثة فصول و هي الفصل الأول تبحث في ولادة أبي القاسم الشابي و نشأته، و الفصل الثاني تبحث في دراسة أبي القاسم الشابي و مجالسه، و الفصل الثالث تبحث في ديوان أبي القاسم الشابي.

و في الباب الثالث تبحث الباحثة في عناصر القافية و يتكون هذا الباب من الفصلين و هي الفصل الأول مفهوم القافية، و الفصل الثاني مفهوم قوانين علم القافية.

و في الباب الرابع تبحث الباحثة في تحليل عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي و يتكون هذا الباب من الفصلين و هي الفصل الأول القافية في شعر أبي القاسم

الشابي، و الفصل الثاني بيان عناصر
القافية في شعر أبي القاسم الشابي.
و في الباب الخامس خاتمة و هي تحتوي على
الاستنباطات و الاقتراحات ثم قائمة
المراجع.