

الباب الثالث

مفهوم تحليل التركيبية

قد بحثت الباحثة في الباب السابق عن حياة نوال السعداوي ومؤلفاتها ومختصر قصة فتحية المصرية. ثم وصل البحث إلى الباب الثالث، وفي هذا الباب ستبحث الباحثة مفهوم تحليل التركيبية. وهذا الباب يقسم على فصلين: الفصل الأول، يبحث مفهوم التحليل الداخلي وأنواعه والفصل الثاني يبحث في مفهوم حركة النسائية كالتحليل الخارجي ومذاهبها.

الفصل الأول

مفهوم التحليل الداخلي

إن التركيبية هي طريقة من طرق البحث على النصوص التي تنظر إلى العلاقات بين عناصرها، وليست العناصر ذاتها بشيء ذي بال. وهكذا، إن التركيب هي النظام الذي يتكون من عدة عناصر ومن بينها ليس هناك ما هو عرضة للتغيير بدون حصول التغييرات في جميع العناصر الأخرى.

في الأساس، وضّح التحليل التركيبي وضحا جيدا وظائف والعلاقات بين العناصر الأدبية التي يحصل إنتاجا أدبيا كاملا. لم يكف التحليل التركيبي أن يفعل القائمة من عناصر معينة من الإنتاج الخيالي.²⁸ التحليل التركيبي هو الأولوية الرئيسية قبل الآخرين. بدون تحليل هذا العناصر،

صعب من معنى الداخلية أن تستخلص من العمل نفسه لا يمكن أن يناله. والهدف من التحليل الداخلي هو التفكيك ووضح واضحا الروابط من مختلف الجوانب التي تشكل معنى معا.

أميز مفهوم على تحليل التركيبية هي كون فكرة على أن في داخل العمل الأدبي هيكل الذاتي، التي يمكن أن يفهم ككل موحد مع عناصر بنائه الذي تتشابه بعضها ببعض. تعطي التركيبية اهتماما لتحليل العناصر الأدبية. عناصر الأدب، ولا سيما من النثر من بينها موضوع القصة، أو شخصيات القصة، أو حبكة القصة، أو موضع القصة.²⁹

يشمل التركيبية إنتاجا أدبيا كالرواية والقصة والحكاية على العنصرين، وهما العنصر الداخلي والعنصر الخارجي، يرتبط كل واحد منهما في شرح المشكلة الأدبية. بدون العنصر الخارجي في التحليل الأدب، سوف يعطي الناقد نتيجة أو استنباطا على حسب مجرد احتمال في تحليل الداخلي. وبالعكس دون العنصر الداخلي في تحليل الأدب سوف يعطي الناقد نظاما تركيبيا غير ممكن في شرحها³⁰. لذلك أن الناقد ينتقد الأدب على هذين العنصرين غالبا. وعلى ذلك الأساس، أن النقد اعتمد على ذلك العنصرين بمعنى الحق.

(1) التحليل الداخلي

Ratna saptari, *Perempuan Kerja dan Perubahan Sosial*, Cet 1, (1997 Pustaka Utama Grafiti: Jakarta) hal : 93²⁹

Sukada, Made, *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia Masalah Sistemika Analisa Struktur Fiksi*³⁰, (Bandung: Angkasa, 1987) hal. 48.

إن التحليل الداخلي هو أحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب، وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي، وهذا أيضا يجعل الانتاج انتاجا أدبيا. وهو الذي وجدته القراء فعليا في مطالعتهم على النصوص الأدبية والتناسق بين العناصر المختلفة ، هو الذى يحمل الانتاج إلى حيز الوجود.

وقال " Jakob Sumardjo " إن شروط الرواية تدرك من حيث العناصر التى وضعت بها. أما تلك العناصر فهى: موضوع القصة والشخصية والحبكة والموضع والفكرة.³¹ وعند برهان نرغينطرا (Burhan Nurgiyantoro) فى كتاب Teori Pengkajian Fiksi بزيادة الأسلوب فى عناصرها، وأما تفصيلها فمالي:

1. موضوع القصة

الموضوع هو فكرة من القصة بمعنى فكرة المؤلف وتصويرة وحكاية القصة إلى القراء وهي من مسائل الحياة أو رأيه عن العيشة وغير ذلك. وكانت الحوادث أو فعل الشخصية كله من فكرة المؤلف.³² الموضوع هو مضمون ما يجول في خاطرننا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى يدل الموضوع على إحساس أو عاطفة أو صورة، وليس بالضرورة على شئ موجود في العالم أو ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون

Jakob Sumardjo&Saini, K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, &³¹ 1997), hal. 37

Jakob Sumardjo. *Apresiasi Kesusastraan*, hal 56³²

في ذهننا عنه³³. والمراد بالموضوع في اصطلاح الأديب هو الفكرة والرأي للأديب

في عمله الأدبي. والموضوع متنوع لأن الأدب تعبير عن الحياة بكل ما فيها من حزن أو فرح ومن حب أو كره أو من أمر فردي أو اجتماعي وغير ذلك. وقد يكون الموضوع رأي الأديب الشخصي أو أمنية الشخصية³⁴.

قسم موضوع القصة إلى قسمين. هما الموضوع الأساسي والموضوع الثانوي. فالموضوع الأساسي هو المعنى الأساسية من القصة وكان أساسا لها أو فكرة رئيسية في ذلك الإنتاج الأدبي. وأما الموضوع الثانوي هو المعنى المحددة أجزاء معينة من القصة.³⁵

2. شخصية القصة

شخصية القصة هي الشخصية التي يأخذ بعض الموقف ويقاس الحوادث أو بعض منه الذي تصور في حبكة القصة.³⁶ تفرق شخصية القصة من ناحية وظيفته أو درجة أهمية إلى فرقتين وهما شخصية أساسية وشخصية إضافية. والتعريف من شخصية أساسية هي الشخصية التي تظهر في جميع القصة حتى كاد شعره يتولى على معظم الحكاية، وأما شخصية إضافية هي الشخصية التي لم تظهر إلا مرة أو عدة

³³ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، ص. 272

Fananie, Zainuddin, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002), hal. 84³⁴

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* hal. 82³⁵

Djakob Sumarjo, *Apresiasi Kesusastraan*, hal. 144³⁶

مرات فقط في جميع القصة ويمكن ذلك نسبيا قصيرا في جزء
الحكاية.³⁷

قال جبور عبد النور في المعجم الأدبي إن
الشخصيات هي العامل الأساسي في تحقيق الآثار
الفنية، وهي التي تسبغ عليها طابعا خاصا. وتتجلى
بوضوح في تصور موضوعاتها وفي تنفيذها.
والأسلوب المتبع فيها، فإذا ما سيطرت شخصية
الفنان على آثاره خرج من دائرة التقليد والمحاكاة،
وانطلق في دروب الإبداع والتميز عن الآخرين.³⁸

3. موضع القصة

يجب على القصة أن توقع في نفسه المكان والزمان
وهي بمعنى موضع القصة. وليس موضع القصة يدل على
الزمان والمكان المعين، بل يدل على حقيقية ولاياتها، وفكرة
رعيتها وطاقة حياتهم وغير ذلك. وفي نظام القصة لا بد على
موضع أن تشكل موضوع وشخصية القصة مطلقا.³⁹

أما الموضع هنا فهو الزمن والمكان اللذان يجري
فيهما أحداثات القصة. هما تدلان في موضع الأمور
الاجتماعية الموجودة في النص الأدبي. ومن هنا قد
يختلف موضع قصة من قصة أخرى.⁴⁰

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* hal. 176³⁷

³⁸ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، ص. 272

Jakob Sumardjo. *Apresiasi Kesusastraan*, hal 75-76³⁹

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal. 227⁴⁰

أما الموضع المكاني فهو المكان الذي وقع فيه أحداثات القصة أو الرواية، وقد يكون أسماء المكان في النصوص الأدبية واقعية حقيقية، وقد يكون غير واقعية بل رمزية أو غير واضحة حسب ما أراده الكاتب عند إلقائه النصوص الأدبية. ومن هذا يعرف أن الموضع المكاني يعتمد على نفس الكاتب عند إلقائه النصوص الأدبية، فإذا قد يختلف المكاني بالاختلاف الأحوال في العبارات.

وأما الموضع الزمني فيتعلق بالمسألة يحدث فيها الأحداث في النصوص الأدبية، وقد يكون هذا الموضع الزمني وقعيا حيث يوافق عليه حدثا حقيقية وقد يكون غير حقيقي حيث كان يقع فيه الأحداث الرواية خيالية من لقاء الكاتب أو الأديب. ومن البيان يعرف أن الزمان الواقعي هو التعبير الزمني حسب موافقة حين أصبحت نصوصا أدبية، والزمان الخيالي وهو معتمدة حسب خيال الكاتب أو الأديب عند إلقائه النصوص الأدبية.

أما الموضع الاجتماعي فيتعلق بالحياة الاجتماعية في مكان يعيش فيه الأشخاص من عرف وتقليد وعادة واعتقاد وغير ذلك من الأمور الاجتماعية.

4. حبكة القصة

حبكة القصة هي عفود الحوادث التي تتصلب بينهم بالسبب والمسبب بمعنى أن الحوادث الأولى تسبب نشأة

الحوادث الثانية, وهكذا يستمر حتى نهاية فوجب وجود الحوادث الأخرى بوجود نشأة الحوادث الأولى.⁴¹ ثلاثة عناصر رئيسية التي تحتاجها في انشاء الحكمة هي الحديث والصراع والقمة.⁴²

قال جبور عبد النور في المعجم الأدبي إن الحكمة هي " سياق الأحداث والأعمال وتربطها لتؤدي إلى خاتمة. وقد تركز الحكمة على تصادم الأهواء والمشاعر أو على أحداث خارجية. وهي في رأي الكثرة من نقاد الفن ضرورية في المسرحية والحكاية و القصة والأقصوصة. لأثارة المشاهد أو السامع واندماجه مع الشخصيات الواقعية أو الرمزية المتحركة والمفكرة. وحكمة القصة هي سلسلة الحوادث التي تجري فيها، مرتبطة عادة برابط السببية".

سمى بعض الناس حكمة القصة أو الرواية (Plot) بالسرد (Jalan Cerita). وفي نظر أرسطو كانت نهاية الحكمة تنقسم إلى نوعين هما: الفرح في النهاية (Happy End) والحزن في النهاية (Sad End). ومن ناحية الزمن كانت الحكمة تنقسم إلى نوعين هما حكمة مستقيمة (Progresif) وحكمة نكوصية (Regresif)⁴³.

5. الأسلوب (Style)

Djakob Sumarjo. *Apresiasi Kesusastraan*, hal 137⁴¹
Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* hal. 116⁴²
, Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* hal. 146⁴³

أما الأسلوب هنا فهو طريقة يستعملها الكاتب في التعبير عن موقفه والإبانة عن شخصيته الأدبية المتميزة عن سواها، لاسيما في اختيار المفردات، وصياغة العبارات، والتشابه والايقاع. ويرتكز على أساسين: أحدهما كثافة الأفكار الموضحة، وخصبها، وعمقها أو طرافتها، والثاني تتخل المفردات، وانتقاء التركيب الموافق للتأدية هذه الخواطر بحيث تأتي الصياغة محصلا لتراكم ثقافة الأديب ومعاناته⁴⁴.

6. الفكرة

أما الفكرة فهي عمل الذهن وتوارد المعاني فيه، خاطرة أو رأي ينتهي إليه الذهن في أمر من الأمور أو موقف من المواقف والغاية الأساسية منها تكييف المرء حسب الواقع⁴⁵. وأما الفكرة في الانتاج الأدبي فهي الفكرة التي يريد الكاتب إلقاءها بين القارئ.

(2) التحليل الخارجي

فالتحليل الخارجي هو تحليل العمل الأدبي من الناحية الخارجية، ولكنه يتأثر بتركيب و منهج الأدب أو بعبارة الأخرى إن العناصر الخارجية تتأثر ببناء الرواية في الانتاج الأدبي. لكنها ليس جزءا من العناصر

⁴⁴ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، ص. 20

⁴⁵ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، ص. 195

الخارجي⁴⁶. أما العناصر الخارجي فتتعلق منها: سيرة ذاتية أو ترجمة المؤلف و الأدب النفسي و الأدب الاجتماعي والفلسفة والثقافة.⁴⁷ وفي هذه البحث نتكلم عن إجتماعية من ناحية النسوية.

الفصل الثاني مفهوم حركة النسائية

قبل أن تبحث الباحثة حول مفهوم حركة النسائية, ينبغي علينا أن نعرف حول مفهوم معنى الجنس لكي نستطيع الفرق بين الجنس والجندر فهما جيدا.

➤ حول مفهوم معنى الجنس

إن الحديث عن المساواة بين الجنسين أصبح يشيع بين السنة الناس رغم أنهم قد يعطون لها معنا مخطئا. فنسائية⁴⁸ هي من احدى المصطلحات الأجنبية الجديدة عندنا حيث أن نطاقها بدأ في أول سنة 1977 حينما ظهرت فرقة من النسائية, في لندن الآتى ما استخدم الهواجس⁴⁹ القديمة مثل النظام الأبوي أو باصطلاح باطريركي⁵⁰ أو الجنس بل استخدم نظرية المساواة بين الجنسين.⁵¹

⁴⁶ Burhan Nurgiantoro *Teori Pengkajian Fiksi*, hal 23

⁴⁷ Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastran*, Jakarta: PT. Gramedia, 1993, hal.

⁴⁸ النسائية: تقابل الكلمة الإنجليزية (feminisme) ويقال أيضا بكلمة النسوية

⁴⁹ هاجس (ج) الهواجس. والمراد هو : isu-isu

⁵⁰ البطريركي (patriarchi) والعكس منه مطريركى أو النظام الأمى (matriarchi)

⁵¹ Elaine Showalter, *Speaking of Gender*, (New york & London: Ront Ledge, 1989), hal.3

الفكرة الأساسية التي تقدمها النسائية لتحليل المجتمع هي جندر. وكان أول من صاغ استخدام كلمة جندر في حركة النسائية هي أنا اوكلي (Anne Oakley).⁵² بدأت من خلال دعوة المواطنين من العالم أن يفهم أن هناك اصطلاحين متشابهين، ولكن ليس نفسه ، وهما جندر وجنس وحتى الآن ، نظر المجتمع أن هذين المصطلحين هو نفس المعنى ، أي كشيء التي يجب أن تكون مقبولة (بدون التفكير). وفي الحقيقة التكلم عن التغيير الاجتماعي (عمليات الإعمار والتفكيك ، وإعادة الإعمار) يتطلب فهما جيدا عن المنطقة التي تستطيع أن تتغير والمنطقة التي تنبغي أن تقبل بدون التفكير.⁵³ وبعبارة أخرى، علينا أن نفهم أن في هذه الحياة هناك ولاية طبيعة (nature) وثقافة (culture). هذين اصطلاحين اشتقاق من اللغة الانجليزية والآن كثير من المجتمع يستخدم اصطلاحين في إندونيسيا.

يساء فهما في استخدام كلمة seks على المجتمع الإندونيسي ، وذلك لأن تلك الكلمة عادة تستخدم مع الفعل من الجماع بين الشخصين. لكي نفهم نظرية المساواة بين الجنسين فهما صحيحا فلا بد لنا أن نفرق بين الكلمة جندر والكلمة جنس بيد أن كلمة gender وكلمة seks (الجنس) في قاموس المورد بمعنى واحد يعني الجنس،⁵⁴ قال منصور فقيه: إن الجنس بمعنى seks هو تقسيم أو تفريق بين الجنسين حسب طابعهما، مثلا: أن للرجال صفات خاصة مثل: له الذكر وخرقة يحصل المنى، وأن للنساء صفات: لها الرحم وآلة الولادة وفرج وآلة الإرضاع. تلك الصفات كلها نجدها في نفس

Siti Muslikhati, *Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan dalam Timbangan Islam*, cet 1, (Jakarta, 2004), hal. 19 Gema Insani,⁵²

Siti Muslikhati, *Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan Dalam Timbangan Islam*, hal. 19⁵³

انظر في قاموس المورد لمخير البعلبكي: بمعنى الجنس (من حيث الذكورة والأنوثة): ص. 373 و 843⁵⁴

المرأة والرجل أبداً, وهذا بمعنى أن صفات الرجل لن توجد في نفس المرأة وكذلك العكس ولن تتغير لأنها قدرة الله عز وجل للإنسان. seks في اللغة الإنجليزية بمعنى الجنس (jenis kelamin)، الذي يدل على وجود الصفة والتوزيع بين الجنسين للبشر ببيولوجي، وهما الرجل والمرأة. النسويات، من بينها الاتفاق سيمون دي بوفوار (Simone de Beauvoir)، وكريس ويدون (Chris Weedon) وباربرا لبيد (Barbara Lloyd) أن في هذا البحث، هناك الخط الذي هو الطبيعة، حيث أن الرجل والمرأة لديهم بعض الخصائص الكامنة في كل واحد منهم بشكل دائم، والطبيعية، ولا يمكن تبادلها مع واحد الأخرى. مثلاً: للرجل الذكر ويحصل المنى. وأما جندر هو مفهوم حول تصنيف لطبيعة الرجال (المذكر) والنساء (أنثى) التي شكلت في الاجتماعية الثقافية.⁵⁵

ومفهوم seks يستخدم عامة للتفريق بين الرجل والمرأة من الناحية البيولوجية مثلاً فرق التركيب الكيميائي والهورموني في البدن، وصورة البدن، والطباع البيولوجية الأخرى. وأما مفهوم gender فكما يلي:

في الواقع أن فكرة الجنس قد استخدمتها فرقة من النسائية منذ القرن الثامن عشر الميلادي. أصل كلمة جندر في اللغة الإنجليزية معناها الجنس (jenis kelamin) وفي معجم Webster's New Word Dictionary إن gender بمعنى الفروق البينة بين الرجل والمرأة من ناحية خلق.⁵⁶ وفي Woman's Studies Encyclopedia إن جندر هي الفكرة الثقافية التي تحاول أن تفرق بين النساء والرجال من ناحية الدور والمقام والخلق والنفسية والطبيعية التي تنمو بين المجتمع. على هذا الجزء،

⁵⁵ Siti Muslikhati, *Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan dalam Timbangan Islam*, hal 19
⁵⁶ Victoria Neufeldt, *Webster's New Word Dictionary*, (Newyork, WNW Cleveland, 1984), hal. 561

هناك الخط الذي يصف الثقافة، حيث أن الخصائص والصفات التي تعلق على الرجال والنساء يمكن أن تتبدل، لأنها ليست طبيعية. جندر هي الصفات التي تلتصق في نفس الرجل أو المرأة تتأثر بالمجتمع والحضارة، مثلا: المرأة جميلة، ولينة وضعيفة. والرجل قوي وشجاع ومنطقي وغير ذلك. هذه الصفات كلها قد تتبدل بين الرجل والمرأة إذ قد نجد الرجل له صفات المرأة وكذلك نجد المرأة بصفات الرجل حيث أنها شجاعة وقوية ومنطقية وكل الأشياء التي تتبدل بين صفات الرجل والمرأة وتتغير من مكان إلى مكان آخر ومن زمن إلى زمن آخر ومن مجتمع إلى مجتمع آخر. هذه هي ما نعرفها بجندر.⁵⁷

من بعض المصطلحات السابقة نستطيع أن نقول إن الجندر فكرة أو نظرية للتفريق بين الرجل والمرأة من ناحية التأثير بالمجتمع والحضارة، الجنس في هذا الصدد صورة يخلقها المجتمع والحضارة وليست شيئا يخلقه الله (قدرتي) وهي تركز إلى الناحية الإجتماعية والثقافية والنفسية وليس من الناحية اللابولوجية (Non Biologis) الأخرى.

تاريخ الفرق جندر بين الرجل والمرأة يتطور أطوارا طويلة، هذه الفروق الجنسية تشكلها الأشياء الكثيرة، منها الدين والحكومة، وبمرور الزمان ظن الناس كأن هذه الفروق الجنسية قدرتية وكذلك كأنها صفات بيولوجية لا تتبدل ولا تتغير. قال أفلاطون قولا واضحا إن الرجل والمرأة سواء بسواء إذ أن المرأة تستطيع أن تعمل عمل الرجل من الواجبات والمسؤوليات وعليها الحقوق كحقوق الرجال.⁵⁸

Mansoer Fakhri, *Analisis Gender & Transformasi Sosial*, cet IV (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2001), hal. 7-8⁵⁷

Murtadha Muthahari, *Hak-Hak Wanita dalam Islam*, cet III, (Jakarta, lentera, 1995), hal. 108⁵⁸

دلنا التاريخ على أن المرأة قد قامت بالنضال ضد الإضطهاد والإستغلال بالطريقة السياسية والإقتصادية والإجتماعية منفردة كانت أو مجتمعة, وصورة النضال الفردي بوجود النزاع ضد الزواج أو الشكوة إليه عن نقصان العائلة.⁵⁹

أما في الدين الإسلامى فلا فرق عند الله بين المرأة وبين الرجل فى العبادات والحدود والمعاملات والملك والإلتزام والمعاوضة والمطالبة والمرافعة والمدافعة والرواية والتعليم والسياسة والمشاركة فى الأمور والإستقلال به وغير ذلك. كما قال الله تعالى "ياأيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذى تساءلون به ولأرحام إن الله كان عليكم رقيبا". (سورة النساء: 1) تلك الآية تدل علينا أن المرأة كالرجل فى الإنسانية سواء بسواء. وقال الرسول صلى الله عليه وسلم "إنما النساء شقائق الرجل".

قالت عائشة عبد الرحمن (بنت ساطئ) أن المرأة هي المرأة والرجل هو الرجل والفرق بينهما ليس منافسة ومناظرة أو مقاومة, بل تعاوناً وتكاملاً بينهما.⁶⁰

ومن الشرح الماضى, تستدل الباحثة لأن هناك فرق بين الجنس والجندر, الجنس يستخدم عامة للتفريق بين الرجل والمرأة من الناحية البيولوجية مثلاً فرق التركيب الكيميائى والهورموني فى البدن, وصورة البدن, والطبائع البيولوجية الأخرى. وأما جندر الفكرة الثقافية التى تحاول أن تفرق بين النساء والرجال من ناحية الدور والمقام والخلق والنفسية والطبيعية التى تنمو بين المجتمع. على هذا الجزء, هناك الخط الذى يصف الثقافة, حيث أن

Ratna Saptari, *Perempuan Kerja dan Perubahan Sosial* hal. 429⁵⁹
Issa J Baulatta, *Dekonstruksi Tradisi Gelegar Pemikiran Arab Islam*, cet I, (Yogyakarta, LKIS, 2001),
hal. 17⁶⁰

الخصائص والصفات التي تعلق على الرجال والنساء يمكن أن تتبدل، لأنها ليست طبيعية.

➤ نظرة عامة في حركة النسائي

مناقشات حول الحركة النسائية في العام محادثة حول كيفية نمط العلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمع ، وكيف أن الحق والمنزلة ووضع المرأة في المجتمع والقطاع العام. بدأت مناقشة عن النسائية مع موجز حول كيف آراء جمهور المجتمع حول المرأة ، حتى ظهر وعي من مجموعة من الناس (الذين يعملون كوكلاء للتغيير) الى الظلم للمرأة في وجهات النظر ذلك المجتمع.⁶¹

جاء النقد الأدبي النسائي من رغبة علماء النسائية لدراسة أعمال الكتاب المرأة في الماضي وإظهار صورة المرأة في أعمال الرجال الذين يرون النساء كمخلوقات الذين بطرق مختلفة ضغط ، يساء تفسيرها ، وتجاهل التقاليد الأبوية المهيمنة (جاغانكارا 2000:2). النقد الأدبي النسائي هو واحد التخصصات من النقد الأدبي الذي ولد كرد فعل على نمو الحركة النسائية في مختلف أنحاء العالم. النقد الأدبي النسائي هو مذهب جديد في علم الأدب الإجتماعي. ولادته بجانب مع الوعي المرأة لحقوقها. الغرض من الحركة النسائية هو تحسين الوضع المرأة ودرجتها متساويا مع الوضع ودرجة من الرجال. نضال وجهود الحركة النسائية لتحقيق هذا الهدف متنوعة من الطرق. وأحدها هي الطرق للحصول على حقوق كحقوق الرجال.⁶²

Muhammad Albar, *Amalul Mar'ah fil Mizan*, terj. Amir Hamzah Fachruddin, (Jakarta, Pustaka Azzam, 2000), hal. 14⁶¹

www. Feminismekreasi.com⁶²

أثارت تلك الرغبة كل طائفة واسعة من الطرق التي تنتقد أحيانا مزيج. على سبيل المثال ، في دراسة صورة المرأة في أعمال النساء، يسند إهتمام بطرق تكشف عن الضغوط التي يعاني منها شخصيات نسائية. ولذلك قد استوعبت القيم الأبوية ، قد تكون الكاتبة تخلق الشخصيات النسائية مع الصورة النمطية التي تلمي متطلبات المجتمع نظام الأبوي. وفي العكس ، فإن دراسات المرأة في كتابات الرجال تدل إظهار الأرقام امرأة قوية ، وربما سوف يدعم القيم النسائية. وبالإضافة إلى ذلك ، فإن كلا من رغبة نقاد الأدب النسائي في مشتركة من حيث الأدبية.⁶³

يشك كل من صلاحية الشريعة الأدبية القديمة ، ليس فقط لأنهم يقدمون الشخصيات النمطية للمرأة ويظهرون الكراهية والشكية للمرأة ، ولكن أيضا بسبب الإهمال من كتاباتهم. يملك النسائية مركزين. الأول ، تستكشف وتقدير وتقييم أعمال كتابات من الماضي. هم يسألون المعايير المستخدمة للانتقادات الأدبية السابقة حتى يسيطر عليها الكتاب الأدب الذكور. أما الهدف الثاني يبحث تلك الأعمال مع نهج النسائية. والثالث يحرص النقاد الأدبية النسائية أن يعرفون كيفية تطبيق قيمة الجمالية ، حيث القيمة الجمالية وماذا كانت القيم الجمالية التي أجريت المشروعة.

استنادا إلى الأهداف الثلاثة المذكورة ، يمكن استنتاج أن ما هو المطلوب للنقاد الأدبي النسائي هو حق متساوي للتعبير عن المعاني الجديدة التي قد تختلف عن النصوص القديمة. النهج النسائي هو نهج لأعمال الأدبية بتركيز الإهتمام على العلاقات غير المتكافئة بين الجنسين وتعزيز مستوى متوازن بين الرجال والنساء.

ليست النسوية تمرد النساء على الرجال ، وتعارض المؤسسات الاجتماعية ، مثل المؤسسات المحلية والزوجية أو آراء جهود المرأة لحرمان طبيعتها ، بل هو محاولة لوقف الظلم والاستغلال من النساء. نشأت النسائية بسبب وجود تحيز الجنس الذي يتجاهل المرأة. فكرة أن الرجال مختلفون عن النساء يسبب المرأة زرية . هذه الاختلافات ، ليس فقط في المعايير الاجتماعية والثقافية. ذلك الافتراض يجعل النسائي يظهرون حقوق المرأة في جميع جوانب الحياة بهدف أن النساء يحصلن على قدم المساواة مع الرجل.

النسائية، كفكرة (وعي) الذي قدم الحركة في وقت لاحق ، في جوهرها ، حدثت عن الثقافة ساءلت نسائيات لماذا يجب دائما مذكر (maskulin) أن تعلق على الرجال ، والعكس يجب دائما مؤنث (feminin) أن تعلق على النساء. فهم جيد للثقافة تتيح لهم فرصة لنقاش حول التغيير (عملية التفكيك وإعادة التفكيك من التفكيك الاجتماعي التي أنشئت). في تاريخ البشري ، ليس فكرة ولدت في فراغ. كان أنماط من العلاقات في المجتمع (كذلك أيضا نمط من العلاقات بين الجنسين) منظور دائما كالتفكيك التاريخي يتكون في الفضاء الاجتماعي والوقت المعين. في العام، ظهور الفكرة رد فعل نقدي الى ظروف المجتمع.⁶⁴

وقد حاولت نظرية النسائية لتحليل الظروف التي تشكل حياة المرأة والتحقيق في مجموعة متنوعة من التفاهم الثقافي ما معنى أن تكون امرأة. تسعى نظرية النسائية إلى فهم تبعية المرأة واستبعاد أو تهميش المرأة في مختلف المجالات الثقافية والاجتماعية. رفضت النسائيات الرأي القائل بأن عدم المساواة بين الرجال والنساء أمرا طبيعيا وحتميا. يصرون بأن عدم المساواة يجب أن يسأل. والغاية

الذي يريده نظرية النسائية هي المساواة في حقوق ومكانة الرجل والمرأة كالأإنسان الحري في مكان العام أو الخاص والثاني تصفية كل أشكال تمييز دور الجندر في المجتمع والثالث حرية الفرد لاختيار وانقطاع وفقا لإرادتها وطموح نفسها.⁶⁵

كانت الحركة النسائية في كل البلاد تركز الى شئ معين لا يستقل من شكل المجتمع , ولكن توجد بينها وجه التشابه حيث أنها تهدف لتغيير بناء الحياة بين الرجل والمرأة لكي أصبحت بينهما المساواة في الحقوق والواجبات والفروض في العمل والأدوار في المجتمع.⁶⁶ قالت روسالند دلمار (Rosalind Delmar) إن نظرية المساواة بين الجنسين فكرة تهتم بالأشياء التي تأثر في المرأة. فكل من أعطى أوقاته واهتم اهتماما كبيرا بأمور المرأة فيسمى بأهل النسائي أو أهل النسوي (tokoh feminis).

وأما الحركة النسائية في بلاد العرب فتواجه المقاومة من الحكومة والجماعات الإسلامية المحافظة مثلا اتحاد (Association Muslim Woman) التي أسستها زينب الغزالي.⁶⁷ وتضامن المرأة العربية التي أسستها نوال السعداوى.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى الرأي السابق فتقول إن حركة النسائية هي الفهم والفكرة التي تهتم بالأشياء التي تأثر على المرأة وتتقدم مصلحة المرأة وتلك الحركة تطلب المساواة بين المرأة والرجل.

➤ مذاهب النسائية

Sugihastuti, *Rona Bahasa dan Sastra Indonesia*, cet 1 (Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2005), hal. 20⁶⁵
Irwan Abdullah, *Sangkan Paran Gender*, cet I, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 1997), hal. 282⁶⁶
Issa J Baulatta, *Dekonstruksi Tradisi Gelegar Pemikiran Arab Islam*, cet I, (Yogyakarta, LKIS, 2001),
7hal. 17⁶⁷

1. مذهب النسائية الليبرالية

النسائية الليبرالية هي فكرة لوضع النساء الذين لديهم الحرية الكاملة والفردية. عبّر هذا المذهب أن الحرية والمساواة يصاغ في العقلانية والإنفصال بين العالم العام والخاص. كل إنسان لديهم القدرة للتفكير والتصرف بالعقلانية،⁶⁸ وكذلك في المرأة. جذر الإضطهاد والتخلف على المرأة بسبب الأخطاء التي تسببها المرأة بنفسها. يجب على المرأة أن تعد نفسها لكي تستطيع أن تنافس في الدنيا على شكل "المنافسة الحرة" وتملك مكانة متساوية مع الرجل.

وأما مؤسس هذا المذهب هو ناعومي وولف (Naomi Wolf)، ك "حركة النسائية السلطنة" كانت محلولة. والآن تملك المرأة قوة من حيث التعليم والدخل ، و يجب للمرأة أن تستمر في مطالبة المساواة حقوقهم.⁶⁹ تسعى النسائية الليبرالية لتوعية المرأة بأنها فئة مضطهدة. عمل تعمل المرأة في القطاع المنزلي من ناحية الأشياء ليست منتجة ووضعت المرأة في المنصب الأسفل. الثقافة للأمريكية هي المادية ، هم يكيلون كل شيء من المادية ، يدعمون حركة النسائية. تدفع المرأة الى خارج البيت، تملك المهنة بحرة ولا تعتمد على الرجل.

في وجهة النسائية الليبرالية، تعتبر المرأة المشاكل الاقتصادية الحديثة أو المشاركة السياسية. تخلف المرأة هو نتيجة من الجهل وتصرف غير عقلائي، وإمساكها للقيم التقليدية . التصنيع والتحديث هو وسيلة لإنشاء وضع المرأة، لأنه سوف

Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought*, (wesstview press, colorado, 1998), hal. 15⁶⁸
Sajadah.net/yoga⁶⁹

يقلل من نتيجة عدم المساواة السلطة البيولوجية بين الرجل والمرأة. ووسيلة آخر هناك جهد في تعليم إدارة الأعمال للمرأة فضلا عن أنشطة المشروع المختلفة التي تهدف إلى إعطاء دور للمرأة، مثلا برنامج " (المرأة في التنمية) " دور المرأة في التنمية.

2. مذهب النسائية الراديكالية

برز هذا المذهب في منتصف عام 70 حيث أن هذا المذهب يقدم الأيديولوجية "كفاح الانفصال للمرأة". في تاريخها ، ظهر هذا المذهب كرد فعل على ثقافة التحيز الجنسية أو الهيمنة الإجتماعية من ناحية الجنس في الغرب عام 1960، وخاصة في المقاومة العنف الجنسي وصناعات الإباحية. فهم على إضطهاد الرجل للمرأة هو حقيقة واحدة في النظام المجتمع الآن. وهذه الحركة كما هو اسمه يعني "الراديكالي"⁷⁰.

عند النسائية الراديكالية يجب قطاع العام وقطاع الخاص أن ينفصل. المرأة تيار الجماعات المضطهدة تاريخيا ، شكل اضطهاد المرأة في معظم واسعة وعميقة من النماذج الموجودة من الاضطهاد للمرأة يسبب المعاناة الشديدة وكثير من الاضطهاد ليس كشف لأنه فعل سرا (العنف المنزلي). ويمكن فهم اضطهاد المرأة تقديم مفهوم أو تعريف المفهوم لأشكال أخرى من الإضطهاد ، وبعبارة أخرى بفهم اضطهاد المرأة ، فيمكن أن نفهم بسهولة أشكال أخرى من الإضطهاد.

عند هذا المذهب, يستطيع أن يزول الإضطهاد بطريق المقاومة المجتمع الأبوي. قضية الإضطهاد المرأة أسس على

العلاقة بين السلطة حيث هناك ميل الرجل لسيطرة المرأة. أنشطة الرجل يكتسب الشرعية لمؤسسات المجتمع الأبوي. إنهم لا يتنبهون في هيكل اضطهاد الأيديولوجية الأبوية والهيكل السياسي للاقتصاد الذي يهيمن عليه الرجال.

3. مذهب النسائية الماركسية

المفهوم الأساسي للنسائية الماركسية أسند على نظرية ماركس الذي يرى أن الإنسان مفيد حينما فعلوا النشاط الانتاجي. يرى هذا المذهب أن وجودا اجتماعيا يحدد الوعي، والإضطهاد على المرأة هو نتيجة للهيكل المنتجات السياسية والاجتماعية والاقتصادية. لذلك التركيز على النسائية الماركسية أكثر من مسألة فئة.⁷¹

انهم يرفضون فكرة الراديكالية التي قالت لأن "بيولوجي" كأساس التمييز. لهم ، اضطهاد المرأة من الاستغلال الطبقي في 'علاقات الإنتاج! وضعت هاجس في إطار نقد على الرأسمالية. ومع ذلك ، قد وضع الاضطهاد المرأة قبل فترة طويلة من عصر الرأسمالية. العمل للإنجلز (Engels) *The Origin of the Family : Private Property and the State* : الملكية الخاصة والدولة ، قشر أول سقوط وضع المرأة ، أي بدئت من ثروة التغيير التنظيمي ، وهما ظهور عصر عند الحيوانات المحلية والمزارعين المستقرين ، حيث الشروط الأولية لخلق فائضا التي هي أساس للتجارة ، و إنتاج لتبادل تهيمن على الإنتاج للاستخدام. لأن الرجال السيطرة على المنتج للتبادل ، فهي تهيمن على العلاقات الاجتماعية والسياسية

للمجتمع ، والمرأة في نهاية المطاف إلى خفض جزء من الممتلكات. ومنذ ذلك الحين ، وهيمنة الرجال ضد النساء يبدأ.⁷² في عصر الرأسمالية الحديثة ، اضطهاد المرأة أمر ضروري لأنه من مصلحة الرأسمالية. شكل من هذا الإضطهاد منوع. أولاً ، ما هي المعروفة باسم 'استغلال العودة إلى البيت' في. في هذا التحليل ، وضعت النساء كعمال يستغلها الرجال في الزوجية. الاستغلال في البيت جعل الرجال العاملين في المصنع أكثر إنتاجية. لذلك ، استفادت الرأسمالية من استغلال المرأة في الأسرة. والثانية ، تلعب النساء دورا في تكاثر العمالة الرخيصة ، حتى يمكن في السعر العاملة رخيصة أيضا ، وسوف يفلح هذا الحال الرأسمالية. وثالثا ، إدخال المرأة كالعالة مع انخفاض الأجرة يخلق "رديف العمال". وفترة رديف العمال يعزز مكانة المساومة من الرأسماليين وتهدد تضامن العمال. كل منهم تسريع تراكم رأس المال للرأسمالي.

لأن اتباع الحركة النسائية الماركسية تفترض أن أسباب اضطهاد المرأة الهيكلية (تراكم رأس المال ، وتقسيم العمل الدولي) ، ثم ثورة أو قطيعة مع النظام الرأسمالي الدولي هو الحل. بعد الثورة ، ضمان المساواة وحدها لا تكفي لأن المرأة لا تزال مخسورا من مسؤولياتهم المحلية. لذلك ، على حد تعبير انجلز ، "الا اذا تحولت شؤون التدبير المنزلي في صناعة الاجتماعية ، والحفاظ على الأعمال وتثقيف الطفل بحيث الشؤون العامة ، سيكون النساء لن تصل الى حالة من المساواة الحقيقية". وهكذا ، فإن تحرير المرأة يحدث فقط إذا تم إشراك المرأة في الإنتاج ، والتوقف عن رعاية شؤون الأسرة. للنظرية

الماركسية الكلاسيكية ، تغيير وضع المرأة سوف يحدث من خلال الثورة الاشتراكية ، والقضاء على العمل المنزلي (المنزلية) من خلال التصنيع.

4. مذهب النسائية الاشتراكية

وأخيرا ، جاءت النسائية الاشتراكية ، الذي هو توليفة بين الماركسية ونظرية الأفراد السياسية من النسائية الراديكالية ([جغر] ، 1983). لهم ، كان اضطهاد المرأة في أي فئة. هم يرفضون الماركسية الكلاسيكية ، ولم يحتسب الاستغلال الاقتصادي الضروري أكثر من الإضطهاد جندر. لهم هناك توتر بين 'ضرورة وعي النسوي' في طرف واحد و 'ضرورة للحفاظ على سلامة المادية الماركسية' في طرف أخرى ، حتى كان تحليل 'الأبوي' ينبغي أن يزداد في تحليل مصنوعة من الإنتاج. انهم ينتقدون الافتراض الشائع ، أن هناك علاقة بين مشاركة المرأة في الإنتاج ووضع المرأة. مشاركة المرأة في الاقتصاد هو ضروري ، ولكن ليس دائما رفع مكانة المرأة. هناك علاقة بين مستوى المشاركة مع وضع المرأة ، ولكن مشاركة المرأة في الواقع مضللة ، لأنها تستخدم الرقيق (العبيدة الظاهرية). بالنسبة لهم ، التطور في مشاركة المرأة في الاقتصاد حملها الجنس من رفع وضعها. عدم تحويل وضع المرأة في الاتحاد السوفياتي (soviet) السابق والصين وكوبا لإثبات أن الثورة لا بالضرورة تحرير المرأة.

5. مذهب النسائية الإيديولوجية

يورط هذا النقد الأدبي النسائي المرأة واهل النسائية خاصة ، كالقارئ التي أصبحت محط اهتمام القارئ هو صورة والصورة النمطية للمرأة في الأدب. كما يتناول هذا نقد المفاهيم الخاطئة حول المرأة وأسباب لماذا غالبا ما تكون المرأة لم تكن في الحسبان ، حتى تكاد لا تذكر.

عدة أنواع المذهب من النقد الأدبي النسائي هو الأيديولوجية. وسوف تستخدم الباحثة في هذا التحليل مذهب النسائية الإيديولوجية لأنه يورط المرأة ، وبخاصة المرأة كالقراء. حال الذي يصير مركز الإهتمام القراء لهذا المذهب هو الصور النمطية للمرأة في الأدب. في الأساس، المهم في هذا المذهب هو طريق لتفسير النص ، وهو واحد من العديد الطرق التي يمكن تطبيقها على النص الصعب تعقيدا (جاجانكارا، 2000 : 28). الأيديولوجية النقد الأدبي النسائي يركز على كيفية تفسير النصوص القراء أن إشراك المرأة. درس هو صورة أو النمطية للمرأة ودراسة المفاهيم الخاطئة عن النساء.

وأما المفاهيم الخاطئة حول المرأة وأسباب لماذا غالبا ما تكون المرأة لم تكن في الحسبان يسبب على وجود الظلم جندر. وأما ظاهرة الظلمات جندر ضد المرأة أي عدم المساواة بين الجنسين تشمل على الأمور التالية:⁷³

1. تهميش المرأة

عملية التهميش التي أسفرت عن الظلم تحدث كثيرا في المجتمع والدولة. وتؤثر على الرجال والنساء الناجمة عن الأحداث المختلفة ، مثل عمليات الإخلاء ، و عملية الاستغلال ، وغير ذلك. ومع ذلك ، هناك نموذج الظلم على الجنس المعين بسبب لجندر. وهناك عدة أنواع وأشكال مختلفة ، والمكان ، والوقت وآلية عملية تهميش المرأة بسبب الاختلافات بين الجنسين. قد بموجب أحكام المصدر تأتي من سياسات الحكومة ، والمعتقدات والتفسيرات للتقاليد والدين والعادات حتى على افتراض العلم. تهميش المرأة لا يحدث فقط في أماكن العمل ، ولكن يحدث أيضا في المجتمع ، وفي الأسرة ، والثقافة والبلدان. حدث تهميش المرأة في الأسرة منذ في شكل من أشكال التمييز على أفراد الأسرة من الرجال والنساء. ومما يعزز أيضا التهميش من قبل التعليق العرف والدينية.

2. خضوع المرأة

مصطلح الخضوع يشير إلى دور ومكانة المرأة أذل من دور ومكان الرجل. بدأت خضوع المرأة من تقسيم العمل حسب الجندر والمرتبطة مع وظيفة المرأة كأم. ويستخدم قدرة المرأة ذريعة لحد دورها في الدور المحلي والحفاظ على الأطفال فقط – وهذا نوع من العمل لا يحصل في الدخل – ويحمل ذلك العمل المرأة كالعامل الذين ليست منتجة ولا يسهم في عملية التنمية . كبدت وجهة النظر خضوعا للمرأة. افتراض أن المرأة هي غير عقلانية أو عاطفية حتى كانت المرأة لا يمكن لها أن تبرز الخليفة ، يسبب على ظهور السلوك التي تضع المرأة في المناصب

ليست مهمة. الخضوع بسبب جندر يحدث في جميع أنواع الأشكال المختلفة امن مكان إلى مكان آخر ومن وقت لوقت آخر.

3. نمطية المرأة

نمطية الجندر هي صورة الخام للفرد أو المجموعة التي لا يتوافق مع الواقع التجريبية. تفكير النمطية عن الخصائص الرجل والمرأة عادة ترتبط مع أدوار جندر لهم. صورة الخام التي كانت في الرجل هي مهارة وشجاعة ، ولم يبكأ ، والعدوانية ، وغير ذلك المرتبطة دور جندرهم كما هو المعيل الرئيسي والرئيس في الأسرة. وأما صورة الخام التي كانت في المرأة هي أن تكون لها شعور الشفقة ورعاية القدرة والدفء ، وخجولة ولطيفة. في الواقع التجريبي ، لا يصلح تلك الصورة. كثير من المرأة تملك المهارة والشجاعة ولم تبكأ ، والعدوانية ، وغير ذلك. والعكس كثير من الرجل طري ، لينة ، حنون ، خجولة ، وقادرة على تربية الأبناء وغير ذلك.

في العام ، الصورة النمطية هي العلامات أو وضع علامات على مجموعة معينة. ومع ذلك ، كانت صورة النمطية تظهر الخسران والظلمات. أحد من نوع النمطية ينتج من علامات (النمطية) التي تعلق عليهم. مثلا ، تمييز الذي يبدأ من الافتراض بأن المرأة تتبرج من أجل جذب انتباه الرجل ، يرتبط دائما العنف أو الاعتداء الجنسي مع هذه الصورة النمطية.

4. العنف

العنف هو الهجوم على الجسد عقلية كانت أم نفسية الشخص. وتستمد أساسا العنف ضد البشر من مختلف المصادر. ومع ذلك ، واحدة من أعمال العنف ضد جنس التي يسببها افتراض جندر.

العنف يسببها تحيز جندر يسمى العنف المتصل بجندر (-Jender Related Violence). في الأساس ، يسبب العنف الجنسي عدم القوة الموجودة في المجتمع. كثير من أنواع وأشكال الجريمة التي تستطيع تصنيفها كالعنف ضد المرأة ، ومن بينها :

1. شكل الاغتصاب ضد المرأة بما في ذلك الاغتصاب في الزواج. يحدث الاغتصاب عندما كان شخص يفعل إكراه للحصول على خدمات جنسية من دون رغبة الضحية. ذلك عدم الرغبة غالبا ما يتم التعبير بسبب عوامل مختلفة ، مثلا الخوف والحياء ، وإكراه الاقتصادية كانت أم الاجتماعية والثقافية ، وليس هناك خيار آخر .

2. فعلة الضرب أو الاعتداء الجسدي التي وقعت في الأسرة (العنف المنزلي) أو يمكن أيضا أن يسمى العنف المنزلي (KDRT). وفي جملة كذا المدرجة فعلة العنف في شكل الاعتداء على الأطفال.

3. فعلة الضرب أو الاعتداء الجسدي التي وقعت في الأسرة (العنف المنزلي) أو يمكن أيضا أن يسمى العنف المنزلي (KDRT). وفي جملة كذا المدرجة فعلة العنف في شكل الاعتداء على الأطفال.

4. تحقير ضد المرأة. عدم المساواة بين الجنسين للمرأة هو التحقير الجنسي. التحقير الجنسي التي يرتكبها الرجل ضد المرأة من إهانة المنزلة للمرأة. وبالإضافة إلى ذلك ، فإن العنف هو من شكل من أشكال عدم المساواة بين الجنسين التي تعاني منها المرأة. يمكن أن يكون العنف الجسدي

وغير الجسدي. العنف الجسدي في شكل الضرب والعنف غير الجسدي عادة في شكل الغضب مع الكلمات الشتيمة.

5. جندر وعبء العمل

فكرة أن المرأة تملك صفة التربية والنشيطه ، وغير مناسب لتصبح رئيسة في الأسرة ، أدى إلى أن جميع الأعمال المنزلية التي تصور مسؤولية المرأة. يسبب على ذلك ، كثير من النساء تعمل عملا شاقا وطويلا للحفاظ على نظافة وطهارة بيتها ، بدءا من التنظيف والتطهير طوابق ، والطبخ والغسيل ، وتبحث عن الماء للحفاظ على الطفل. أما في عائلة فقيرة كان عبئا ثقيلا مضمون المرأة بنفسها خاصة إذا كانت المرأة لديها العمل ، فعليها أن تتحمل عبء العمل المزدوج .

تحيز جندر ضد المرأة أسفرت عبء العمل في كثير من الأحيان والناجمة عن رأي أو المعتقد في المجتمع أن العمل ينظر كنوع من "عمل المرأة" كجميع الأعمال المنزلية ، ينظر وتقيم أذل من الوظائف التي تعتبر "كأعمال الرجال" ، ويقال على أن عمل المرأة " غير منتج "لذلك لا يؤخذ في الاعتبار في مجال الإحصاءات الاقتصادية في البلاد .

أساسا التحيز جندر ضد المرأة هو وجهات النظر والمواقف إلى تفضيل أحد الجنسين بصفة خاصة ، مثلا المحسوبية نحو الرجال أكثر من النساء ، والعكس بالعكس. مثلا ، طريقة العرض أو الموقف الذي ينظر إلى الأفكار التي كان الرجال أكثر كفاءة ، وقادرة أكثر من ذلك ، متفوقة أكثر من النساء.