











قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. وفيها يبحث بنظرية سكلوجية شخصية عند سيغموند فرويد. و تستخدم الباحثة منهج البحث الوصفي النوعي. وكذلك يستخدم الباحثة با رواية بنات الرياض عبد الصانع. والنتيجة هذا البحث هو كل الاشخاص في رواية بنات الرياض علي أربعة عشر شخصا. تشتمل على قسمين هو الأشخاص الأولى و الأشخاص المسعيدون هو فصيل وراشد ووليد وأم نور وأم لميس وكاري وأم فصيل ووفارس وتمارا وأبو لميس وفطيمة وعلي ومساعد. وحاصل من هذا البحث هو من الناحية السكلوجية التي توجد في رواية بنات الرياض كثير من الناحية الهوى وشخص الذي يكثر كل الناحية، الهوى والأنا و الأنا الأعلى هي قمره. مع أنّ رواية الرية، التي رفعت عليا قاعدة سلوك وقيمة وأخلاق الإسلامية، وهذه الرواية تبسط ضدها في الحقيقية. هذه الرواية كثير التي المماثل مع سجية شخصية الحشن، ولا يريد ان يرتب، ولا يطيع قاعدة سلوك وحكومية. تلك نحية السلبية التي اوقف في الأشخاص توجد توجد في هذه الرواية وتلك التي تسبب كثير الشخصية على الأشخاص.

حلمي نور أفريدا الثاني (٢٠١٣) (A٠١٢١٠٠٤١) بحث عن "طبيعات الأشخاص في حكاية "الأسد و الثور" في حكاية "كليلة ودمنة" لإبن المقفع" (دراسة سكلوجية أدبية) في سنة ٢٠١٣م في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. وفيها الباحثة بنظرية سكلوجية عند سيغموند فرويد. و تستخدم الباحثة منهج البحث بطريقة البحث الكيفي أو النوعي, أما في جمع البيانات فيستخدم الباحث بطريقتين هو طريقة الباشرة وغير

المباشرة والباحثة يعطي البيانات بطريقة البيانية. ومصدر هذا الباحثة الذي تستخدمها الباحثة حكاية "الأسد و الثور" في حكاية "كليلة ودمنة" لابن المقفع. والنتيجة هذا الباحثة بنظر سكلوجية عند سيغموند فرويد هو أشخاص الأولى في حكاية "الأسد و الثور" في حكاية كليلة و دمنة لابن المقفع، هو الأسد (الملك)، الثور (شترية)، كليلة و دمنة. طبيعات أشخاص الأولى:

١. كليلة (هو الحيوان حكيم و رحيم) ضمير بالأنأ والأنا الأعلى.
٢. دمنة (هو حيوان ماهر و خادع و جشيع) و ضمير بالهوى و الأنأ.
٣. الأسد "الملك" (سهول في اثر بحسود دمنة. وطبعه شخص حليم و غير ثابت و سهولة في تحريش (اثر)) و ضمير بالهوى والأنا الأعلى.
٤. الثور (طبيعته عند أخلاق الكريم و أمانة و مساعدة سهولة في تحريش(اثر) و ضمير بالأنأ والأنا الأعلى.

تانتري اندراسارى (A٠١٢١٠٠٠١) بحث عن شخصية "أنأ" وأنواعها في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي (دراسة سيكلوجية أدبية) في سنة ٢٠١٤ م في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. والنتيجة هذا البحث هو كمايلي:

١. سيكون هذا البحث عند اكتماله عل إن "أنأ" في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي هي تقص عن حياة نوال السعداوي منذ صغيرها أي في تسعة سنين من عمرها، و"أنأ" في رواية مذكرات طيبة متحيز إلى نظرية لسيمون فرويد، (*super ego*) والأنا العليا (*the ego*) والأنا (*the id*) وهو الهوى ونظرية

