

شخصيات الأشخاص فى رواية " قلب الليل " لنجيب محفوظ

(دراسة سيكولوجية أدبية)

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 006 BSA	No. REG : A-2016/BSA/06 ASAL BUKU : TANGGAL :

مُقَدِّمٌ لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

فى اللغة العربية وأدبها

إعداد

سفي ايفياس فطرياني

رقم التسجيل

A-1212052

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين واله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : سيفي ايفياس فطرياني

رقم القيد : A٠١٢١٢٠٥٢

عنوان البحث : شخصيات الأشخاص في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية)

وافق المشرف على تقييمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



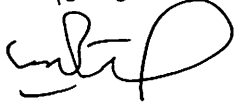
الدكتور أسف عباس عبد الله

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٧٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الانسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

إعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"شخصيات الأشخاص في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (دراسة سكولوجية أدبية)"

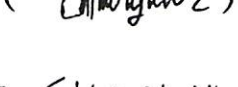
بـحـث تـكـمـيـلـي لـنـيـل شـهـادـة الـدرـجـة الـجـامـعـيـة الـأـوـلى (S.HUM) فـي شـعـبـة الـلـغـة الـعـرـبـيـة وأدبها
كـلـيـة الآدب جـامـعـة سـونـن أمـبـيـل الإـسـلامـيـة الـحـكـومـيـة.

إعداد الطالبة : سيفي ايفياس فطر ياني

رقم التسجيل : A.1212.02

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S.HUM) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الإثنين ١
أغسطس ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأولى : الدكتور أسف عباس عبد الله ()
٢. المناقش الثاني : الدكتور اندوس فتح الرحيم الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : همة الخيرة الماجستير ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية





الدكتور الحاج امام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الإعتراف بأصله البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : سيفي ايفياس فطرياني

رقم القيد : A.01212.052

عنوان البحث التكميلي : شخصيات الأشخاص في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ
(دراسة سكولوجية أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصله البحث وليس أنتحاليا. ولم ينشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية. إذا ثبتت - يوما ما - إنتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ أغسطس، ٢٠١٦



سيفي ايفياس فطرياني

محتويات البحث

١		صفحة الموضوع
ب		تقرير المشرف
ج		اعتماد لجنة المناقشة
د		الاعتراف بأصالة البحث
هـ		الإهداء
و		كلمة الشكر و التقدير
ح		الحكمة
ط		محتويات البحث
ل		مستخلص
١		الفصل الأول: أساسية البحث
١		أ. مقدمة
٣		ب. أسئلة البحث
٣		ج. أهداف البحث
٤		د. أهمية البحث
٤		هـ. توضيح المصطلحات
و		حدود البحث
٥		ز. الدراسات السابقة
٩		الفصل الثاني: الإطار النظري
٩		أ. المبحث الأول: نجيب محفوظ و قصة "قلب الليل"
٩		١. حياة نجيب محفوظ وعماله والأدبية
١٤		٢. إختصار قصة "قلب الليل"
١٥		ب. المبحث الثاني: نظرية سيكولوجية أدبية وسيكولوجية شخصية
١٥		١. سيكولوجي أدبية
١٧		٢. مفهوم الأدب

١٨	٣. مفهوم الرواية
١٩	٤. مفهوم سيكولوجية شخصية ونظريتها
٢٢	٥. أنواع شخصية
٢٣	(١) تركيب الشخصية
٢٩	(٢) الديناميكية الشخصية
٣٠	(٣) تطور الشخصية
٣٢	الفصل الثالث: منهجية البحث
٣٢	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٣	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٣	ج. أدوات جمع البيانات
٣٤	د. طريقة جمع البيانات
٣٤	هـ. تحليل البيانات
٣٥	و. تصديق البيانات
٣٥	ز. إجراءات البحث
٣٠	الفصل الرابع: عروض البيانات وتحليلها
	أ. المبحث الأول: شخصيات الأشخاص الأولى في الرواية "قلب الليل"
٣٧	لنجيب محفوظ
٣٧	(أ) تركيب الشخصيات لجعفر الراوي
	ب. المبحث الثاني: شخصيات الأشخاص المساعدون في الرواية "قلب الليل"
٥٣	لنجيب محفوظ
٥٣	(أ) تركيب الشخصية لمحمد شكرون
٥٥	(ب) تركيب الشخصية لهدي
٥٨	(ت) تركيب الشخصية لراوي
٦٢	الفصل الخامس: الخاتمة
٦٢	أ. الإستنباطات

٦٣ ب. الإقتراحات

قائمة المراجع

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المُستخلص

ABSTRAK

شخصيات الأشخاص في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ

(دراسة سيكولوجية أدبية)

Kepribadian Tokoh-tokoh dalam Novel "Qalb al-Lail" Karya Najib Mahfoudz

(Kajian Psikologi Sastra)

Karya sastra merupakan hasil kreatifitas pengarang yang menggunakan manusia dan segala macam segi kehidupannya sebagai objek kajiannya. Salah satu unsur terpenting dari karya sastra yang berupa puisi maupun prosa adalah karakter yang dihadirkan si pengarang dalam bentuk tokoh-tokoh yang mempunyai karakter tersendiri. Tokoh-tokoh dalam karya sastra hidup dengan berbagai macam aktivitas tingkah laku dalam berinteraksi dengan alam dan lingkungannya yang berkaitan dengan kejiwaan. Salah satu karya sastra yang demikian adalah novel yang berjudul "qalb al-lail" karya Najib Mahfoudz yang mengisahkan kejiwaan tokoh-tokoh yang mengalami perubahan kepribadian. Perubahan tersebut dikarenakan tekanan akan kerasnya kehidupan yang ada disekitarnya. Novel ini sarat dengan nilai – nilai kehidupan, cinta, kekecewaan dan kesengsaraan.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh-tokoh di dalam novel "qalb al-lail". Adapun focus permasalahan yang dipaparkan dalam pembahasan ini adalah: 1). Bagaimana kepribadian tokoh utama dalam novel "qalb al-lail" karya Najib Mahfoudz ?, 2) Bagaimana kepribadian tokoh-tokoh pendamping dalam novel "qalb al-lail" karya Najib Mahfoudz?

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra. Data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan dari teks dalam novel.

Peneliti menganalisis dari novel "qalb al-lail" karya Najib Mahfoudz dengan teori psikologi menurut *Sigmund freud*, struktur kepribadian menurut Sigmund freud ada 3 yaitu: *Id*, *Ego* dan *Superego*. Tokoh utama yaitu Ja'far al-Rawi banyak menggunakan id dan egonya. Tokoh pendamping yaitu al-Rawi banyak menggunakan super ego dan ego, Muhammad Syakrun banyak menggunakan egonya, Huda banyak menggunakan idnya.

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المقدمة

الإنتاج الأدبي فهو إبداع الكاتب الذي يستخدم جميع أبعاد حياة الإنسان كموضوع بحثه.¹ ومن العناصر المهمة في الإنتاج الأدبي، شعرا كان أو نثرا، شخصية يقدمها الكاتب في صورة الأشخاص بشخصياتهم المعينة. وهؤلاء الأشخاص، يحيون في أنواع من النشاطات والسلوكيات في التعامل مع العالم والبيئة المرتبطة بانفسيتهم. الأدب ينقسم إلى قسمين وهما الشعر و النثر.²

أما الرواية فهي نوع من أنواع الأدب الذي يتمثل في صورة القصة الخيالية كتابة أو كلاما يتكون من العناصر الداخلية والخارجية. وكانت الرواية، في كثير من الأحيان، تتكلم عن مسائل الحياة الإنسانية، تصور الحياة في عدد العلاقات بين الإنسان وبيئته.³ أن الرواية تقدم أوسع المجالات، حيث يتمكن للكاتب أن يعبر عن الرسائل أمام القراء.⁴ ومن الوسائل التي نهجها الكاتب في تبليغ رسالته تصوير الأشخاص الذي يمثل محور القصة. وسيتكلم البحث عن رواية قلب الليل لنجيب محفوظ، أديب روائي مصري. وهذه الرواية يقص عن الشخصيات النفسية الذي خضع لتغير في شخصيتهم. ابتداء من جعفر الذي هو سبط وحيد من الراوى

¹ Semi Atar, *Anatomi Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1993) hal. 8

² شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي الأول العصر الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩م)، ص. ٧

³ Andri W icaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta :Garudhawaca, 20014) hal.113-114

⁴ Ratna Nyoman Kutha, *Teori Metode Dan Tehnik penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka belajar 2012) hal. 314

الذي كان كثير المال والثروة، ولكن يحدث الصراع بين وبين جده هذا بسبب أنه يحب فتاة مسكينة ويرفض فتاة اختارها الجد له، ويفضل جعفر الهروب من بيت جده لأجل الحياة الجديدة مع مرونة. ثم كانت الأشغال في العمل يجعل منه لايهتم كثيرا بعائلته حتى اضطر إلى طلاق زوجته. ثم كان جعفر يتزوج للمرة الثانية بثينة، ثم يخوض في الحياة السياسية حتى أوقعت الحال في السجن بعد أن يقتل صديقه في العمل لاختلاف المذهب، وتذهب منه زوجته الثانية. وهذه الرواية تتضمن قيم الحياة الحبية والحزن والبأس.

وأما عملية التحليل عن الأشخاص الرواة فترتبط ارتباطا وثيقا بفهم شخص معين عن طبيعة الإنسان. وللتعرف عن شخصية الأشخاص الرواية، يتمكن أحد أن ينتهج الطريقة النفسية. أما في علم النفس فالشخصية هي الموضوع الأساسي لعلم النفس الذي يسعى لكشف مكوناتها ومعرفة ظواهرها، ودراسة كل منها أولاً على حدة كالذواضع والوجدان والإدراك والتفكير وغيرها، ثم تجميعها في النهاية لاستخراج صورة الشخصية السليمة السوية وكذلك الشخصية غير السليمة، ومعرفة أسباب سلامة الأولى وعدم سلامة الثانية.^٥ وقسم سيغموند فرويد الشخصية إلى منظوماتٍ ثلاثة،^٦ هي الهو (id) والأنا (ego) والأنا الأعلى (Super ego).

وكان للبحث عن السيكولوجيا الأدبي أهمية لعدة المزايا. الأولى، أهمية السيكولوجيا الأدبي في بحث أعمق عن شخصية الأشخاص. الثانية، إن طريقة السيكولوجيا الأدبي تقدم رد فعل أمام الباحث حول شخصية الأشخاص. الثالثة،

^٥ محمد كامل. علم النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية ٧٨٨١ م)، ص. ١٨٤

^٦ عزيز حنا داود، الشخصية بين السوء والمرض، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩١ م)، ص. ٧٦-٧٨

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

: قلمه قلمه روتیتیر اا پشنا ابه کسمه قیم پشنا ابه الالام

ॐ नमः

١. كيف شخصيات الأبطال في رواية "قلب الشب" لخبوط

١٠: اَمْ يَكْفُرُونَ بِالْحَمْدِ اِنْ يَسْجُدْوا فَسَيُؤْتِيَهُمْ مِمَّا رَزَقُوهُمْ فَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عنوان الرسالة مكتبة الانجنيستية من الأديبة المستخرجة

على اعداد اسماء السيدات والاسماء الخاصة بهن حيث يحتفظ بحفظ لهن

[illegible]

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

የገዢው ስም ፡ _____ የገዢው አድራሻ ፡ _____

د. أهمية البحث

يتوقع أن يكون لهذا البحث زيادة النفع نظريا وعمليا، للباحثة خصوصا وللقرءاء

عموما. ومن الفوائد النظرية والتطبيقية لهذا البحث:

١. الأهمية النظرية: ترجو الباحثة أن تكون هذا البحث أثرا من آثار العلمية الجيدة الذي يقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن وسوف أن يكون مساهمة للعالم الأدبي عاما والأدب العربي خاصا. وبوسيلة هذا البحث أيضا سوف أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يحلوا عن الآداب و خاصة سيكولوجية أدبية.
٢. وأما من الناحية التطبيقية: فهذا البحث أن يحسن القدرة على التعلم في تقدير الروايات الأدبية العربية، وبخاصة في هذه الرواية " قلب الليل " لينجب محفود.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث،

وهي :

- شخصيات : جمع من الشخصية: القوانين التي تتعلق بحال الأفراد وأهليتهم.^٨
- الأشخاص : شخص - أشخاص: جاز سهمه الهدف من اعلاه او حازه هو على التعدى و اللزم.^٩

^٨لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت، لبنان: دار المشرق، ١٩٩٢م)، ص ٩٤٣.

^٩لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت، لبنان : دار المشرق، ١٩٨٨)، ص. ٣٧٧-٣٧٨.

١ ص ١٩٨٨ : دار الفكر للطباعة (مصر) ، "نخب محفوظ، قلب اللب" ،
٩٤٠ ص ١٩٩٢ (مصر) ، دار الفكر : لبنان ، (مصر) ، "نخب محفوظ، قلب اللب" ،
٩٤٠ ص ١٩٩٢ (مصر) ، دار الفكر : لبنان ، (مصر) ، "نخب محفوظ، قلب اللب" ،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في ٢٠١٣ سنة (في سنة ٢٠١٣) دراسة سكرولوجية أدبية) في سنة ٢٠١٣
رواية "نخب محفوظ، قلب اللب" دراسة سكرولوجية أدبية) في سنة ٢٠١٣
رواية "نخب محفوظ، قلب اللب" دراسة سكرولوجية أدبية) في سنة ٢٠١٣

: الدراسات السابقة من حيثها وما سبقه وما سبقه وما سبقه
الدراسة السابقة الدراسة السابقة الدراسة السابقة الدراسة السابقة
الدراسة السابقة الدراسة السابقة الدراسة السابقة الدراسة السابقة
الدراسة السابقة الدراسة السابقة الدراسة السابقة الدراسة السابقة
الدراسة السابقة الدراسة السابقة الدراسة السابقة الدراسة السابقة

١. الدراسات السابقة

٣. أن هذا البحث يركز في الأول والأخير على الدراسات السابقة.

٢. أن هذا البحث يركز في الأول والأخير على الدراسات السابقة.

١. أن هذا البحث يركز في الأول والأخير على الدراسات السابقة.

١. أن هذا البحث يركز في الأول والأخير على الدراسات السابقة.

: في ضوء ما سبق في ضوء ما سبق في ضوء ما سبق في ضوء ما سبق

٢. حدود البحث

١٢ : هو أدبي وروائي مصري كنز محفوظ

١١ : عنوان الرواية التي كتبها محفوظ

١٠ : مصدر من روى معنى هذه الكلمة وذكره

لجونج وهو الشعور واللا شعور، وفي قسم اللا شعور تنقسم على فصلين وهما

اللاشعور الشخصي واللا شعور الجمعي، ثم نظرية لأدليز وهو النفس الفرد.

ولكن "أنا" في هذه الرواية أكثر شوكة إلى نظرية لسيموند فرويد و نظرية

لجونج.

٢. وبعد أن تلاحظ الباحثة عن شخصية "أنا" بثلاثة نظريات فوجدت الباحثة

عن أنواع الشخصية لنوال السعداوي في رواية "مذكرات طيبة، وهو: متمردة،

وخفة (في الحركات) وحازمة، وحساسة، ومتفائلة، ومستمعة، ومستبد

الرأي، وذكية، وصديقة.

الباب الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المبحث الأول: نجيب محفوظ " قلب الليل "

١. حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية

نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد باشا هذا وهو اسمه بالكامل، رأى والده أن يسميه على إسم طبيب الولادة الشهير في ذلك الوق. ولد في ١١-١٢-١٩١١ في حي الجمالية بالقاهرة في اسرة متوسطة الحال ، (كان أبوه يعمل موظفا متوسطا فيأول الأمر ثم عمل في مصنع صغير وفي التجارة بعد ذلك) وكان نجيب أصغر أعضاء هذه الأسرة إذ كان له أربع أخوات وأخوان، وكان أصغر الأخوين يكبره بخمس عشرة سنة، فحرم من صداقة الإخوة وبالطبع تزوج الجميع، وتركوا البيت وهو لا يزال طفلا.^{١٣}

التحاق نجيب محفوظ بكتاب "الشيخ البحري" في حي الجمالية وعمره أربع سنوات. ثم انتقلت الأسرة كلها بعد فترة لقامة بحي العباسية في عام ١٩٢٠ حين انتقل للإقامة بحي العجوزة الذي ظل به حتي وفاته. وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا من مدرسة فؤاد الأول الثانوية التحق بكلية الآداب قسم الفلسفة بجامعة القاهرة التي تخرج فيها عام ١٩٣٤. بعد أن سجل رسالة الماجستير تحت إشراف الشيخ مصطفى عبد الرازق بعنوان

^{١٣} نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم، (لبنان: الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٩)، ص ٢٢٣

بالثقافة الاشتراكية عن طريق بعض روادها الأوائل، الذين من أهمهم الأستاذ

سلامة موسى^{١٤} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كتب نجيب محفوظ أربع وثلاثين رواية وزهاء خمس عشرة مجموعة قصصية ومقالات وحوارات كثيرة، لكن إجازته الأعظم يتمثل في مجال الرواية. وقد تنوعت موضوعات نجيب محفوظ في رواياته (وقصصه) طبقا لاختلاف رؤيته واهتماماته في الراحل المختلفة من حياته.^{١٥} عماله^{١٦} :

أ. الروايات

١. عبث الأقدار (فرعونية) ١٩٣٩
٢. رادوبيس (فرعونية) ١٩٤٣
٣. كفاح طيبة (فرعونية) ١٩٤٤
٤. القاهرة الجديدة (كان اسمها فضيحة في القاهرة عند نشرها لأول

مرة) ١٩٤٥

٥. خان الخليلي ١٩٤٢ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. زقاق المدق ١٩٤٧

٧. السراب ١٩٤٨

٨. بداية ونهاية ١٩٤٩

٩. بين القصرين ١٩٥٢

١٠. قصر الشوق ١٩٥٧

^{١٤} احمد هيكمل، دراسات أدبية، (القاهرة : دار المعرفة، ١٩٨٠)، ص ١٨٦

^{١٥} نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم، (لبنان : الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٩)، ص ٢٢٥

^{١٦} نفس المرجع. ص ٢٢٥

١١. السكرية ١٩٥٨

١٢. اللص والكلاب ١٩٦١
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣. السمان والخريف ١٩٦٢

١٤. الطريق ١٩٦٤

١٥. الشحاذ ١٩٦٥

١٦. ثرثرة فوق النيل ١٩٦٦

١٧. أولاد حارتنا ١٩٦٧

١٨. ميرامار ١٩٦٧

١٩. المرايا ١٩٧٢

٢٠. الحب تحت المطر ١٩٧٣

٢١. الكرنك ١٩٧٤

٢٢. حكايات حارتنا ١٩٧٥

٢٣. قلب الليل ١٩٧٥

٢٤. حضرة المحترم
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٥. ملحمة الحرافيش ١٩٧٧

٢٦. عصر الحب ١٩٨٠

٢٧. أفراح القبة ١٩٨١

٢٨. ليالى ألف ليلة ١٩٨٢

٢٩. الباقي من الزمن ساعة ١٩٨٢

٣٠. رحلة ابن فطومة ١٩٨٣

٣١. العائش في الحقيقة ١٩٨٥

٣٢. يوم قتل الزعيم ١٩٨٥
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٣. حديث الصباح والمساء ١٩٨٧

٣٤. قشتمر ١٩٨٨

ب. القصص القصيرة

١. همس الجنون ١٩٤٧

٢. دنيا الله ١٩٦٣

٣. بيت سيئ السمعة ١٩٦٥

٤. خمارة القط الأسود ١٩٦٩

٥. تحت المظلة ١٩٦٩

٦. حكاية بلا بداية ولا نهاية ١٩٧١

٧. شهر العسل ١٩٨١

٨. الجريمة ١٩٧٣
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩. الحب فوق هضبة الهرام ١٩٧٩

١٠. الشيطان يعظ ١٩٧٩

١١. رأيت فيما يرى النائب ١٩٨٢

١٢. التنظيم السري ١٩٨٤

١٣. صباح الورد ١٩٨٧

١٤. الفجر الكاذب

ت. الترجمات والحوارات

١. مصر القدعة (مترجم) ١٩٣٢ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أمام العرش (حوار مع حكام مصر من ميناحتى السادات) ١٩٨٣

ث. كتابة للأطفال

١. عجائب الأقدار

ج. المقالات

١. حول الدين الديمقراطية

٢. حول الشاب والحرية

٣. حول الثقافة والتعليم

٢. إختصار عن رواية قلب الليل لنجيب محفوظ

وكان جعفر الروي حفيد احد الأثرياء. ولكن قطع صاحب الخط لأن

والده اختار الزوج من فتاة عادية ورفضت اختيار أبوه طرد ابو جعفر من

القصر. إتصل النسب عند العودة إلى أبي وأمي جعفر توفي قبل عمره ست

سنوات. ثم عاش مع جده الذي كامل للثروة والمودة. وعرف محمد شكرون

من السائق الاطفال والذهب وأعرب. تصبح محمد شكرون صديقه الذي

يساعد في التعامل في المشاكل. تناسب جعفر بسهولة في الأزهر بسبب

ذكاءه. بدأ التعرف على الحب والمربوطة بها للمرأة الفجر الرجل بالمسمى

مروانة. في نفس الوقت مجموعة جده يقتر بالمرأة الأخرى . رفض جعفر خيار

وذهب من منزل جده لعيش حياة جديدة معا مروانة. وشملت جعفر في للأور

^{١٩} Albartine Minderop, *Psikologi Sastera*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal 59
^{٢٠} Singard Endaswara, *Kerangka Berpikir dan Teknik Menulis Karya Ilmiah*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hal 67

١٠٥ - ١ ص (١٩٨٨)، (مصر: دار الفكر للطباعة والنشر)، (١٩٩٧) ص ٤
 19 Albartine Minderoop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal 59
 20 Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Caps, 2013), hal 97-98

شيء أدبي كذلك القارئ في إجابة الإنتاج فلا يخلو من قوة نفسه. وهو أي المؤلف يعبر علامة النفس ثم يرعيها الى النص و يكملها نفسه. توقع خبرة وحده و خبرة ما حوله سيتوقع خيالها الى النص الأدبي. أن سيكولوجيا الأدب هو قراءة الإنتاج الأدبي المعتقد على أنها عملية و فعالية نفسية²¹. حين نقرأ الإنتاج الأدبي أن شيئاً مهماً لابد معرفته هو الى أي حدّ تعامل نفسية المؤلف و قدرته لأنّ تعرضين اللاعبين الإصطناعية الذين يتعاملون بمسئلة النفسية. وأما الغرض الأول من سيكولوجيا الأدب هو فهم جوانب نفسية اللاعب الموجودة في الإنتاج ففي هذه الحالة هي الرواية. إذاً أن سيكولوجيا الأدب المقصود في هذا البحث هو القراءة على الإنتاج نظراً من جانب النفسية فيه، و قراءة سيكولوجيا الأدب له علاقة قوية بقراءة علم النفس النقي بل لابد أن يُفرق أن النقي يقرأ عن علامة النفسي على الإنسان وأما سيكولوجيا الأدب يقرأ عن علامة النفسية عند اللاعب الموجودة في الإنتاج الأدبي. ونظرية علم النفس أو سيكولوجيا التي ربطها قراءة سيكولوجيا الأدب هي نظرية سيموند فرود *Sigmund freud* الذي يفرق الشخصية الى ثلاث أنواع منها (أهو) *Id*، (الأنا) *Ego*، (الأنا العليا)، *Super Ego*.²²

وأساسياً وجد ثلاث مداخل التي تسند سيكولوجيا الأدب. الأول المدخل النصي و هو دلالة لقراءة من جانب نفسية اللاعب في الإنتاج الأدبي، الثاني المدخل النبذي- البراغماتي وهو القراءة من جانب نفسية القارئ على أنه متذوق الإنتاج الأدبي المكوّن من أثر الإنتاج المقروء و عملية نيل القارئ في

²¹ Albartine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal 54

²² Ratna yoman kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar 2012), hal. 32

تذوق الإنتاج الأدبي، و الثالث المدخل المعبري و هو القراءة من جانب نفسية المؤلف أو الكاتب حين يعمل العملية المدعومة المحرصة من إنتاجه إما نفسيا و إما إجتماعيا.^{٢٣}

في الانضباط الفعلي، يتم استخدام علم النفس لمراقبة سلوك الإنسان الحقيقي. بالتزامن مع الرواية، واستخدام علم النفس لمراقبة سلوك الشخصيات الكاتب الإنشاء. من هذه البيانات يمكن الاستنتاج أن وجود علم النفس مفيد في تقييم شخصية من الشخصيات في أعمال الأدب.

٢. مفهوم الأدب

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وهكذا كان مفهوم الأدب يدل على الدعوة والتهديب الخلقي والتربية والتعليم، ثم توسع مفهومها على تعليم الأخبار ورواية الشعر ثم اتجه إلى ما تنتجه العقول من الشعر والنثر.^{٢٤} ثم تحدد المعنى فأصبح يدل على الكلام الإنشائي المبلغ الذي يُقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا.^{٢٥}

الأدب ينقسم إلى قسمين وهما الشعر والنثر. فالأول هو كلام منظوم يعتمد في لفظه على الوزن والقافية وفي معانيه على الخيال والعاطفة.^{٢٦} والثاني

^{٢٣} Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Caps, 2013), hal 97-98

^{٢٤} قسم المنهج الدراسي، تاريخ الأدب العربي الجزء الأول مقرر للصف الخامس، (فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر، مجهول السنة) ص. ٥

^{٢٥} شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي الأول العصر الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩) ص. ٧

^{٢٦} قسم المنهج الدراسي، تاريخ الأدب العربي الجزء الأول مقرر للصف الخامس، (فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر، مجهول السنة)، ص. ٦

٩٤٣٢ ص (١) ١٦٦١، ديوكسيدا، دار: (بيروت)، مكتبة: مكتبة

٣ ص (١٩٦٦)، الأولى، الطبعة الثانية، المكتب العربي، بيروت : دار الفكر، الطبعة الأولى، ص ١٩٦٦.

[illegible]

٣١ ص (١٥) ٠٧٨٠، الشكر (٢)، دار (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨)، (١٩)، (٢٠)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٤)، (٣٥)، (٣٦)، (٣٧)، (٣٨)، (٣٩)، (٤٠)، (٤١)، (٤٢)، (٤٣)، (٤٤)، (٤٥)، (٤٦)، (٤٧)، (٤٨)، (٤٩)، (٥٠)، (٥١)، (٥٢)، (٥٣)، (٥٤)، (٥٥)، (٥٦)، (٥٧)، (٥٨)، (٥٩)، (٦٠)، (٦١)، (٦٢)، (٦٣)، (٦٤)، (٦٥)، (٦٦)، (٦٧)، (٦٨)، (٦٩)، (٧٠)، (٧١)، (٧٢)، (٧٣)، (٧٤)، (٧٥)، (٧٦)، (٧٧)، (٧٨)، (٧٩)، (٨٠)، (٨١)، (٨٢)، (٨٣)، (٨٤)، (٨٥)، (٨٦)، (٨٧)، (٨٨)، (٨٩)، (٩٠)، (٩١)، (٩٢)، (٩٣)، (٩٤)، (٩٥)، (٩٦)، (٩٧)، (٩٨)، (٩٩)، (١٠٠).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٧٥ ص. (١٠٠٣) ، ديوان الامام الخليلي ، ج ٢ ، ص ١٠٠٣ ، ديوان الامام الخليلي ، ج ٢ ، ص ١٠٠٣ .

الكلية.

علم دراسة أساساً باعتبار الشخصية. الحياة وحدة هي الشخصية الشخضية

۳. ائیتیه بجا یستوجب یقین یکنه کم یکنه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٣. الفكرة، والوصف، والحوار، السرد، الكائن، الإنسان، الظل، العقد، العنق (يتضمن)

[illegible]

اجتماعية والاقتصادية والفلسفية والسياسية الاجتماعية ومن الاجتماعية

[illegible]

॥ बर्गः ॥

القصص التي جمعتها والروايات التي سمعتها وأنا روايتها وكثير من روايات مؤلفي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشخصية تشتمل جمع الصفات المتعلقة بالجسمية و العقلية والخلقية في حالة

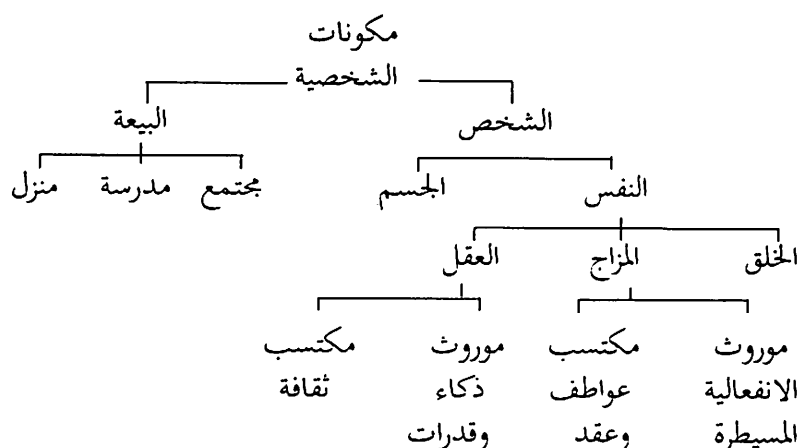
تفاعلها بعضها ببعض في شخص معين يعيش في بيئة اجتماعية خاصة.^{٤١}

يرى جرودون الفارت Gordon Allport بأن الشخصية هو ما يوجد في

نفس شخص معين ويقوده ويوجهه إلى جميع سلوكيات هذا الفرد أو يمكن

القول بأن الشخصية هي ما يجعل كل فرد سلك سلوكه المعين لأن لكل فرد

شخصيته المعينة. ليس هناك رجلان ولهما نفس الشخصية.^{٤٢}



وأما فرويد Freud فيرى أن الشخصية تمثل بناء يتكون من ثلاثة نظم

وهي الهوى (id) الأنا (ego) الأنا العليا (super ego)، ويرى فرويد أن السلوك

إنما هو نتيجة الصراع والصلح بين هذه نظم الشخصية.^{٤٣}

وأما جدول مكونات الشخصية كما وجد في كتاب علم نفس

الشخصية، فهي^{٤٤}

^{٤١} وصف مراد، مبادئ علم النفس، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة السابقة، ١١١٩) ص ٣٦٩

^{٤٢} E. Koeswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, 1991), hal. 9

^{٤٣} Ibid, hal. 12

^{٤٤} كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧)، ص ٤٠-٤١

ورأى سيغموند فرويد (*Sigmund Frued*) وظيفة من علم نفس الشخصية

على اثنين، هما: الأول وصفى (الخطوط العريضة)، واجتمع الخلق أو الأحداث التي مرت بها الأفراد بشكل منتظم. والثاني تنبؤية دالة التي تتوقع السلوك والأحداث أو بسبب لا تظهر على الذات الفرضية.^{٤٥} أما مجال تنمية الشخصية على أسس نفسية فقد كان لسيغموند فرويد *Sigmund Frued* مساهمة فاعلة في ذلك. وستقتصر الباحث بالنظرية سكولوجية عندسيغموند فرويد فقط.

٥. أنواع الشخصية

رأى سيغموند فرويد *Sigmund Frued* بأن العوامل التي تؤثر على العوامل التاريخية الماضية والمعاصرة، قياسا على العوامل الخلقية والعوامل البيئة في تكوين شخصية الفردية.

فرويد يبحث في تقسيم سيكيسم (*psychism*) الإنسان : الهوى Id هو

موجود في اللاوعي الذي يعتبر خزان الإرادة وللطاقة النفسية. والأنا *Ego* هو

تقع بين الوعي واللاوعي الذي كان بمثابة الوسيط الذي يوفق بين المطالب والقيود ونهى الأنا العليا. والأنا العليا *Superego* هو موجودة جزئ في الوعي واللاوعي جزئيا في جزء منه الذي لمراقبة ونهى الإشباع الكمال ذلك الإرادة هو الذي نتيجه للتعليم والتعريف على والدي.^{٤٦}

⁴⁵ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal. 8

⁴⁶ Ibid, hal 20-21

ورأى فرويد *Frued* بأن الشعور أو الوعي هي إحدى من جميع حياة

النفسية. ويمثل فرويد بأن النفس كالجبل الجليد في وسط البحر الذي يصور

الشعور على سطح البحر وكأم معظمها - يصور اللاشعور الذي تحت سطح

البحر، حيث فيه طاقة أساسية تدفع الشخصية.^{٤٧} فلذلك لمعرفة شخصية

الإنسان ينبغي لنا أن نكتشف عميقا إلى مقاطعة اللاشعور بتطور

السيكولوجية الداخلي أو يطلق بالتحليل النفسي.

(١) تركيب الشخصية

يرى فرويد أن الشخصية تتكون من ثلاثة النظم أو ثلاثة الأبعاد،

وهي الهوى ويمثل بعدا بيولوجيا (جسديا)، والأنا ويمثل بعدا نفسيا،

والأنا العليا يمثل بعدا اجتماعيا. رغم أن لكل بعد من هذه الأبعاد دوره

وصفته ومركباته وأساسه في العلم وحركته، فإن جميعا يرتبط ارتباطا وثيقا

بعضها ببعض مما جعل من المستحيل فرق تأثير كل على سلوك

الإنسان.

أ. الهوى (ID)

يمثل الهوى بعدا بيولوجيا ونظاما أصليا في شخصية

الإنسان.^{٤٨} ويمثل الهوى عنصرا من عناصر الشخصية وله وصف

بدائي وغريزي (يحاول لإشباع طموحات الغريزة) وكذلك يمثل رحما

⁴⁷ Sumardi Suryabrat, *Psikologi Kepribadian*, (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), hal 121-122

⁴⁸ Sumardi Suryabrata, *Psikologi Keribadian*, (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), hal. 120

لنشأة الآلة واللات العلية.^{٢٩} يتجه الهوى إلى مبدأ اللات والارغبات

على الهوى، إن الهوى يتخفف من التوتر (pleasure principle) أو مبدأ

مصدر القوة النفسية، بمعنى أن الهوى على مصدر الحرية لحرية الحياة

الارغبات (eros) أو الدوافع البيولوجية (الأكلى والشرب والتوهم والجماع

بصفة الارغبات حصول البشر إلى مبدأ اللات (إنها).^{٣٠} (غيرها).

عاجلة هذه الدوافع البيولوجية. وإذا تم إشباع تلك الارغبات فبشأن

الاشباع والارغبات والارغبات والارغبات والارغبات والارغبات والارغبات

فبشأن ذلك. وهذا يتعلق بنظام العمل من أجلنا وهو يتعلق

بمبدأ اللات من الطلب المستمر إلى الشبع والارغبات من الحالة غير

مريحة دائمة.^{٣١} ثم القيام بالوظيفة في الهروب من الآلام والحصول

على اللات. وفي هذا نوعان من عملية الأفعال، أولها أفعال

فورية وهي رد فعل فوري وغريزي، مثل العطش ونقص البصر. وهذه

الأفعال العكسية كانت من شأنها تخفيف التوتر. وثانيها، أفعال

أو عمليات أولية تحاول تخفيف التوتر من خلال الفعل حول

الموضوعات التي كان في مقدورها إزالة ذلك التوتر. على سبيل

المثال، عندما نخمق فهو نقوم بتخفيف الطعام أو عندما يريد الانتقال،

فهو يتخيل الانتقال.^{٣٢} هذه التجربة الحسية بحيث حضرت تلك

الارغبات. الارغبات الالوانية هي صورة الالوانية في الموضوعات

^{٢٩} Samsyu, Juntika, *Teori Kepribadian*, (Bandung: PT Rosdakakarya, 2013) hal. 41

^{٣٠} نفس المرجع، ص: ٤٢

^{٣١} Albartine Mindcrop, *Psikologi Sastara*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal 21.

^{٣٢} E. Koeswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, 1991), hal. 33

[illegible]

הלא ח'.

٢٥
١٠. الواقع في تفوقه في الواقع.

وجد شيئا مناسباً لسد تلك الحاجات أو دوافع الهوى. على سبيل

المثال، هناك أحد عطشان، فمن الممكن أن نقول بأن الأنا يقوم

دالاً أو موجهاً له إلى الشراب. وهذا يعنى أنه حسب دليل الأنا،

يتفكر العطشان على أن التوتر الذى وجده فى نفسه بسبب الحاجة

إلى الشراب (العطش) إنما يمكن حله من بحضور المشروبات.⁵⁶

وقع الأنا بين قوتين متضادتين، ثم يخضع أمام مبدأ الواضع

(الحقيقة) بالإضافة إلى أنه يحاول إشباع الرغبات الذاتية التى

حددها الواقع. والأنا يساعد الإنسان فى التفكير عما إذا كان

يستطيع إشباع النفس بدون أن يردى إلى الصعوبات والشقاء

لنفسه. وأما وظيفة الأنا فهي إعطاء الفرصة لدور الفكرة الأساسية،

مثل التفكير وأخذ الحلول وأخذ القرار.⁵⁷

وهناك أمور ينبغى مراعاتها فى الأنا، ومنها: (١) إن الأنا يمثل

جزءاً من الهوى وله وظيفة لتوفير حاجات الهوى ، وليس تخيلاً له،

جزءاً من الهوى وله وظيفة لتوفير حاجات الهوى ، وليس تخيلاً له،

(٢) جاء جميع القوة (الطاقة) للأنا من الهوى ، مما جعل الأنا

لا ينفصل من الهوى أبداً، (٣) إن وظيفة الأنا الأساسية هي أن

تتوسط بين حاجات الهوى وحاجات البيئة المحيطة به، (٤) إن الأنا

⁵⁶ Yustinus Semium, *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik*, (Yogyakarta: Kanisius, 2006), hal. 64

⁵⁷ Albartine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2013), hal. 20

يتجه إلى الدفاع عن حياة الفرد وتناسله، و(٥) الإهتمام على

الدوافع التي لاتقبلها الأنا العليا.^{٥٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

انطلاقاً من الآراء السابقة، تستنتج الباحثة بأن الأنا يمثل بعداً نفسياً، بالإضافة إلى أنه يتعلق بالعالم الخارجي كالواقع، ويحاول أن يقوم نقطة الوصل بين دوافع الهوى والدوافع الخارجية من الفرد (*superego*). وعلاوة على ذلك، يتميز الأنا بقدرته في تنظيم الهوى والأنا العليا والعالم الخارجي، وهو يتصف بصفة واقعية.

ج. الأنا العليا

وأما الأنا العليا فهو يمثل بعداً اجتماعياً من الشخصية ويمثل كذلك عن القيم التقليدية وآمال المجتمع كما يبينه الآباء أما أبنائهم ويتم تطبيقه في شكل الأوامر أو النواهي. ويمثل الأنا العليا تكملة من الملذات، مما يؤدي اعتباره بعداً أخلاقياً من الطبيعة. وكانت وظيفته تحديد شيء فيما إذا كان صحيحاً أو خطأ، لائقاً أو غير لائق، مسائراً مع الأخلاق أو لا، حتى يتوافق الفرد مع الأخلاق الاجتماعية.^{٥٩} وأما وظائف الأنا العليا الأساسية، فكما يلي: (١) وضع العقبة أما دوافع الهوى، خاصة الدوافع الجنسية والثائرة، بسبب أن تطبيق هذه الدوافع غير مرغوبة فيه لدى المجتمع، (٢)

⁵⁸ Yustinus Semium, *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik*, (Yogyakarta: Kanisius, 2006), hal. 62

⁵⁹ Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), hal. 127

تشجيع الأنا لتبديل الأهداف الواقعية بالأهداف المعنوية، و (٣)

طلب الكمال (perfection).⁶⁰
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعبارة أوضح، إن من وظيفة الأنا العليا توجيه الأنا إلى الأهداف الأكثر ميلا إلى الأخلاق من ميله إلى الواقع. يقوم فوق الأنا بدور بضابط الدوافع الناتجة من الهوى حتى يتم تنفيذها في شكل وفي صورة مقبولة عند المجتمع. أوجب الأنا العليا على الأنا لضبط الرغبات المختلفة في عالم الوعي لحمل فرد معين نحو الكمال.

مثل الأنا العليا مثل "الضمير" الذي يعرف الخير والشر، وكما هو الحال بالهوى، لا يضع الأنا العليا الوقائع في الاعتبار لأنه لا يتعامل مع الأمور الواقعية، إلا إذا تم إشباع الدوافع الجنسية والثائرة لدى الأنا في إطار خلقي.⁶¹

يرى فرويد أن الأنا كممثل الملك أو الملكة، والأنا كممثل رئيس
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الوزراء الأنا العليا كممثل أكبر الرهبان. يقوم الأنا بدور السلطة المطلقة، ويجب احترامها وهو مدلل ظالم لا يهتم إلا مصالحه الفردية. كل ما يريده فلا بد من تنفيذه. فالأنا كممثل رئيس الوزراء له وظائف وعليه أن ينهي جميع الأفعال المتعلقة بالوقائع ورغبات المجتمع. الأنا العليا كممثل راهب يعتبر دائما القيم المتعلقة بالخير والشر، وعليه أن يضع في الاعتبار لهذا الذي يتصف بالطمع

⁶⁰ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, 2004), hal. 6

⁶¹ Albartine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2013), hal. 22-23

۱) يتسجېږم | يتزقته قتم |

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجود العلاقة الجنسية قبل النكاح.^{٦٢}

العلماء من اللذات. ثم جاء فوق الأنا ويتن أنه من الذنب
لا تحول حضور الأولاد دون مسترة مهتمة، ولكن ألقنا يرى بأن
ستل التلى، يريد الأنا أن أحد أن يقوم بالمعاملة بصفة منظمة حتى
والظموح على أنه من المهم أن يسلك مسلكاً حكيماً وحكمة.

لغالبية الأمراض النفسية والعقلية لأنه دوافع الهو *Id* ومن ثم فإن
 الانضطراب يمثل وسيلة للتعبير عن الدوافع المكبوتة، أو مثل إصابة
 الحصر الخشية للفرد الذي يكبت الدوافع من رغبته. وعرض فرويد
Frued تلك الأصابة إلى ثلاثة أحوال، هي :

أ. الحصر الحقيقي يعني الحصر أو الخوف عن الأخطار الحقيقية في
 العالم الخارج مثل النار أو الشباع.

ب. الحصر العصبي عن الغريزة الفجة العنيفة والبدائية التي لم
 ميتحكمها الأنا *Ego*.

ج. الحصر الأخلاق يعني الحصر الذي يظهر من ضغط الأنا الأعلى
Superego. على الأنا *Ego* الذي يتجاوز الأخلاق.^{٦٣}

(٣) تطور الشخصية

كانتطور الشخصية يتعلق بكصدر التوتر الأساسى أي مثل
 عملية تنمية الجسم (الفيسيولوجى) وإحباط النفس و الصراع و الخطر.
 و كلها عاقبة من ارتفاع التوتر. فلذلك ينبغي للفرد أن يدرس كيفية
 جديدة لتخفيض التوتر. وهذه الدراسات تطلق بتطور الشخصية و أما
 كيفيتها فكالاتية:

⁶³ E. Koeswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, 1991), hal. 45

والأنا العليا (*superego*) .

(*ego*) والأنا (*id*) القوى المحيية التي تتحكم في الشخصية

كان الشخصية التي تبحث في هذه الرسالة يستعمل

الأصلية.

الغاية التي تتقارب التي الأصلية التي حصل حتى ذلك إلى وما إلى أخرى

الغاية التي حصلها لم تحصلها (*catharsis*) ، فإن لم تحصلها

الغاية التي حصلها (*catharsis*) ، فإن لم تحصلها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما الأصلية لا الأصلية الغاية الفرد التي حصلها

ب. الغاية التي حصلها

ب. الغاية التي حصلها

الغاية التي حصلها (*catharsis*) ، فإن لم تحصلها

الغاية التي حصلها (*catharsis*) ، فإن لم تحصلها

أ. التميز (*identification*)

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة ولتحقيق أهداف البحث وأغرضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية وتعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة الميدانية: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، خطوات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث هو منهج أو طريقة لإجراء البحث وكالتجريبية أو غير التجريبية. مرجونو في كتابه يبين أن البحث التجريبية هي البحث الذي يستخدم المحاكمة أن جعل خاص للتوليد البيانات اللازمة للإجابة على أسئلة البحث، ولكن البحث ليستستخدم المحكمة ويسمي غير التجريبية⁶⁴. وينقسم مدخل البحث على قسمين :

١. المنهج الكمي (kuantitatif) هو الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحوث.

٢. المنهج الكيفي (kualitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.⁶⁵

⁶⁴ Marjono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Reneke Cipta, 1997), hal. 110

⁶⁵ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), hal.

أما أنواع البحث في البحوث الأدبية كثيرة، منها: دراسة تحليلية ودراسة

تاريخية ودراسة إجتماعية ودراسة بلاغية.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمنهج الذي أستخدمت الباحثة المنهج الكيفي، وهو المنهج الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين وبطريقة الوصفي في الكلمات واللغات ولا تستعمل الأرقام في تحليل البيانات. أما من حيث نوعه فهذا البحث تحليل الوصفي.

ب. البيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث هي مصدر المعرفة مع البحوث التي جمعها الباحث.^{٦٦} إن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على شخصيات الأشخاص في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. مصدر البيانات هي الكلمات وبقية الإجراءات.^{٦٧} أما مصدر هذه البيانات فهي رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الإجتماعي.^{٦٨} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

⁶⁶ Noeng Muhadjir, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: RAKE SARASIN, 1996), hal. 157

⁶⁷ Lexy Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 16

⁶⁸ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. (Bandung: ALFABETA, 2009), hal. 102

د. طريقة جمع البيانات

هناك أربعة طرائق في جمع البيانات، هي: الملاحظة والمقابلة والوثائق وجمع تلك الطرائق.^{٦٩}

أما الطريقة جمع البيانات في هذه الباحثة فهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها ثم تنقسم لتلك البيانات ويصنفها حسب الشخصيات المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الشخصيات في هذه الرواية.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن شخصيات الأشخاص في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (التي تمّ جمعها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن شخصيات الأشخاص

في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (التي تمّ تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن شخصيات الأشخاص في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (التي تمّ

⁶⁹ Ibid, hal. 225

تحديدًا و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي

لها علاقة بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في

تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات و هي الجمل التي تنص عن شخصيات الأشخاص

في رواية "قلب الليل" لبجيب محفوظ.

٢. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن

شخصيات الأشخاص في رواية "قلب الليل" لبجيب محفوظ (التي تمّ جمعها

و تحليلها).

٣. مناقشة البيانات عن شخصيات الأشخاص في رواية "قلب الليل" لبجيب

محفوظ (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها

ومركزاتها، ويقوم بتصميمها وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها

علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة ببحثها في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإِنتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقوم بتغليفها

وتجليدها, ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم يقوم بتعديلها وتصحيحها على
أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التمتع بها بشكل ارتياح رغبته اللولوية. ومن تلك الأوصاف، صار
الحياة إلى عذراء يوجهه جعفر على أن هذه الرغبة. والقهوة.
هو رغبته في دعوة الأصحاب إلى الاستمتاع بتناول ساندوتش
جعفر. الملاحظة واحدة الباحة، حيث أن الموهبة جعفر
١٧. واستقرت رغبته في أنقى جليظا من العرق والتأنيب والتأنيب.
بح ذلك... راقبته وهو يأكل خائف منهم حتى جاع جوعا شديدا،
فقال بلادي تردد وبخبرة: - لنبدأ بسندوتش قهوة.

تو کا کہ کہہ خدایت سبحانم استی (۱)

دستخود "آیت الله العظمیٰ خراسانی" رحمه الله علیه

[digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#)

3. الفصل الواردة في الروايات التاريخية، مواضعها وتحليلها، الفصول، في هذا الجزء.

جناح اولیٰ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٨ " : امك انا لا تنسى سرعة يسرى تعزى الصغيرة القلوب

- الأوصاف، صار هو الشخص الذي سألنا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٨ " اَجْعَلْنِي رَجُلًا

۱۰. سائنس اور طبی پیش رفتوں کی وضاحت اور ان کے اثرات پر روشنی ڈالنا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

■ "كنت مفترشا حصيرة تحت شجرة ليمون وأردد الغناء مقلدا الشيخ

فانتبهت الى ظله وهو يغطيني وأمسكت عن الغناء في غاية من
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 الارتباك والحياء ووقفت أمامه في أدب." ^{٧٩}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهو، بحيث أن جعفر
 يستريح تحت شجرة يتمتع برباطة مع المزارعين وغنى أغنية أحيانا.
 هذه الرغبة تدل على أن جعفر يوجه غرائزه إلى المحاولة للتمتع بها
 بشكل ارتياح رغبته البيولوجية. ومن تلك الأوصاف، صار
 الهوالشخصي لجعفر سائدا.

■ "رأيت المرأتين، وهما أم وابنة غالبا، صورة واحدة متكررة، ترتدى
 جلبابا أسودا، وبرقع فضفاض تطل من حافته العيينان، وباليدي
 مغزل... لقد نظرت الي عيني الفتاة فاقتحمني الجنون الكامل..." ^{٨٠}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهو، بحيث أن جعفر يقع
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 في الحب لامرأة عندما مر جعفر مع محمد شكرون ولقي معهافي
 الشارع جنبا إلى جنب. كان جعفر مرددا بجمال المرأة. ومن تلك
 الأوصاف، صار الهوالشخصي لجعفر سائدا.

^{٧٩} نفس المرجع، ص: ٤٦

^{٨٠} نفس المرجع، ص: ٥٩

■ "وكان لي أحلامى الخفية، كنت أحلم بالهروب من الواقع، من البيت

أحلم بالتوحد فحتى أولادى كانوا يختفون من رؤيا الحلم"^{٨٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهو.رغب جعفر في الحصول على الحياة المتناغمة، بحيث أنه يتوهم ويهرب من مشكلات الحياة ويتغرب من الناس. فلذلك رعى جعفر بأن يتمتع بإرادته نفسه واستمع بها. يثير هذا الأمر بإلحاق الهولدى جعفر وهو يرغب في توقف ضغطه الشديد من خلال التوهم الممتع.

■ "وهي مثل العاصفة مخيفة وضارة ومثيرة للاعجاب، وبضياح الاولاد

تسلل الأسى الى أعماق نفسي ليقيم في خجرة الأحزان ملتجحا

بذكرات أمي وأبي، ولم يكن ممكنا أن أوصل الحياة بهودة كأن لم يقع

شيء."^{٨٤}

■ " انه لا يرضيني ولكنني رفضت الهنة الدينية ورفضاً لارجوع فيه الحياة

التي رسمها جدى لي مرفوضة تماماً وهو لنقبلي"^{٨٥}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهو.رغب جعفر في نيل الرأفة في الحياة، بحيث أنه يشعر بحزن شديد وهو يذكر في مودة وحنان والديه. يثير هذا الأمر بإلحاق الهولدى جعفر وهو تواتر هو ترده حتى حزن وبئس.

^{٨٣} نفس المرجع، ص: ٩١

^{٨٤} نفس المرجع، ص: ٩٥

^{٨٥} نفس المرجع، ص: ٩٧

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا، بحيث أن جعفر كان

يضحك سعيدا عندما يتذكر عن حياته الماضية في قرية خابجعفر وآل
 حسين المقدسة. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا لدى جعفر وهو يشعر
 بالسعادة مع الارتياح في الحياة الماضية. الأنا هو العامل النفسي الذي
 يسيطر على شخصية الإنسان في اختيار الجوانب البيئية حيث توجيه
 الغرائز وتقريرها. ومن تلك الأوصاف، صار الأنا لجعفر سائدا.

■ "لا داعي للعجلة، دعني أفكر قد أكتب الالتماس وقد أستشير
محاميا، ولا يبعد أن أواصل الحياة بلا التماس ولا محام .. لا داعي
للعجلة.." ^{١٩}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. رغب جعفر في تقديم
 طلبا بتعيين المحاميل للوراثة. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا لدى جعفر وهو
 يريد أن يستأجر المحامي الرسميلأخذ حقوق وراثته. رأى جعفر أنه هو
 حفيد الراوي والوريث الشرعي الوحيد. الأنا هو جزء من الهو الذي
 يكمل احتياجات الهو ويوجه إلى المبدأ الواقعي.

■ "وراقبته وهو يأكل بنهم جائع حتى ساورني الأسى، واستقرت رائحته
 في أنفسي خلطاً من العرق والتبغ والتراب.." ^{٢٠}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا، بحيث أن جعفر أكل
 الطعام ببهجة عظيمة. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا لدى جعفر

^{١٩} نفس المرجع، ص: ١٢

^{٢٠} نفس المرجع، ص: ٤

قد جعفر أن أبحث في الآيات الواردة في هذه النسخة المذكورة وحدت من المتقطعة

نسي قصته الماضية و وفاة أبيه . يتر هذا الأمر بالحق الأنا الذي جعفر

وهو لا يريد أن يتذكر الأحداث الماضية واختار أن ينسى القصص

۱۲۳

حسرت و حسرت، حسرت و حسرت، حسرت و حسرت۔ "■

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible]

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدَةَ الْخَزَّازِ

33 "نبأ ما في أسرارها من حقايق ووقائع وأحداث لا ينالها إلا

■ كنت مفترياً حصيرة تحت شجرة ليمون وأررد الغناء مقلداً الشيخ

الزوجة عذبة.

[illegible]

■ "سألته بعد أن تناولنا عشاءنا من الكوارع في شارع محمد علي."^{٨٩}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا، بحيث أن جعفر

يتناول الغداء في الشارع محمد علي. إن الأنا هو جزء من الهو
الذيكمل احتياجات الهو. تناول جعفر الغداء في الشارع محمد علي
لتلبية احتياجات غرائزه.

٣. كان الأنا العاليا (superego) في هذه الرواية كما يلي:

■ "فقبلتها وأنا أقول : - كوني شجاعة كعهدي بك دائما.."^{٩٠}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى، بحيث أن
جعفر حاول في إعطاء الدفء والمثابة لصديقه هدى. يثير هذا الأمر
بالحاق الأنا

الأعلى لدى جعفر عندما شعر هدى بالقلق من خلال الليبرالية
في قواعد النظام الإنجليزية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

■ "وكفرت في الأمر من شتى جوانبه بعد أن وجدت من عقلي وقلبي

اقتناعابه فقلت : -إذا وقع هذا الزواج المذهل فأسجد نفسي مضطرا

الى التخلي عن العمل في التخت؟"^{٩١}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى، بحيث أن
جعفر حاول في تهدئة نفسه والتفكير عن الزواج الثاني وهو سوف

^{٨٩} نفس المرجع، ص: ٨.

^{٩٠} نفس المرجع، ص: 48.

^{٩١} نفس المرجع، ص: 28١.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد استهضت حقيقة أمله.

الذي اللطم الطمول يتناول بحيرة حالة في وهو جعفر لدى الأعلى
 الأنا الأعلى بالأمر هذا يتبر. ينظر أثناء انظار الطمول لتناول له امرأة
 جعفر يتبر في مكان بعد حجم عجم في مكان في جعفر يتبر
 أن حيث الأعلى الأعلى الناحية وجدت وحده الملتصقة من

أصوات مألوفة في حرتنا." ١٠٣

- "وأنتول الطمول رغم ضيقه، وأسمع طوال الوقت صوت و الرغزاريه

رغبته.

والشخصية الخيرة ويدل على أن جعفر يشمر بالامتنان لتحقيق
 الأنا الأعلى القيمة التي شكل في جعفر لدى الأعلى الأعلى بالأمر
 جعفر يتبر هذا يتبر. ينظر طلبة أو في الذي اللطم لصديقه جعفر يتبر
 أن حيث الأعلى الأعلى الناحية وجدت وحده الملتصقة من

١٠٤ "أطلعت على قلبي بحكم وظفتي.

- "أشكره، أريد أن أضعه وقلي أكثر من ذلك، ولا شك أنه

نكاحه الثاني وهو سوف يعمل جاهدا في كسب المال.

جعفر بوجود ثقة النفس والعزم القوي بأن يكون رجلا راعيا في
 يعمل جاهدا في الأنا الأعلى هذا يتبر. ينظر الأنا الأعلى بالأمر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠٠١. علي الأمل بالآثار جعفر شخصية "الشيخ" الجامع

مسجد السجدة في نكروني محمد صديقه مع جماعة صلاة يؤذي جعفر

أن أجلي الأمل بالآثار جعفر الشخصية الجماعة من

١٠٠٢. الشيخ

■ الجامع في جعفر الشخصية الجماعة في نكروني محمد صديقه مع جماعة يؤذي جعفر

١٠٠٣. علي الأمل بالآثار جعفر الشخصية الجماعة

تلك ومن الشخصية الجماعة علي الأمل بالآثار جعفر الشخصية الجماعة

في العصر الأمل بالآثار جعفر الشخصية الجماعة في نكروني محمد صديقه مع جماعة يؤذي جعفر

الأمل بالآثار جعفر الشخصية الجماعة في نكروني محمد صديقه مع جماعة يؤذي جعفر

أن أجلي الأمل بالآثار جعفر الشخصية الجماعة من

■ الجامع في جعفر الشخصية الجماعة في نكروني محمد صديقه مع جماعة يؤذي جعفر

ويقبل بوقاها.

١٠٠٤. علي الأمل بالآثار جعفر الشخصية الجماعة في نكروني محمد صديقه مع جماعة يؤذي جعفر

الأمل بالآثار جعفر الشخصية الجماعة في نكروني محمد صديقه مع جماعة يؤذي جعفر

من الشخصية الجماعة في نكروني محمد صديقه مع جماعة يؤذي جعفر

١٠٠٥. علي الأمل بالآثار جعفر الشخصية الجماعة في نكروني محمد صديقه مع جماعة يؤذي جعفر

■ علي الأمل بالآثار جعفر الشخصية الجماعة في نكروني محمد صديقه مع جماعة يؤذي جعفر

٨٠١: ص ١٢٢

٨٠١: ص ١٢٢

٨٠١: ص ١٢٢

٨٠١: ص ١٢٢

٨٠١: ص ١٢٢

٨٠١: ص ١٢٢

٨٠١: ص ١٢٢

٨٠١: ص ١٢٢

٨٠١: ص ١٢٢

٨٠١: ص ١٢٢

٨٠١: ص ١٢٢

[illegible]

۵۴۱ پتھریچیم، ختیک (خ)

الاعلى الله محمد شكون سائلا

[illegible]

یتیم خانہ، لقمہ دار خانہ، رجلا، شکریہ خانہ، کتان، رمضان، رمضان

سپهر انجمن فی سبیل
سلامت عادی و هواری و شکر محمد علی محمد

الآباء الأحرار في شهر رمضان. يثير هذا الأمر الجدل في الأوساط الليبرالية في الكويت.

بسم الله الرحمن الرحيم في يوم الجمعة ١٠ صفر ١٢٨٥ هـ

محمد بن أبي حنيفة، الأصبهاني، حجة الله على العالمين، صاحب كتاب "الفتاوى" من القسطنطينية.

جامع في معرفة ما في بعض النسخ، كما ذكره في نسخة أخرى: "ولم يكن هذا في نسخة أخرى"

စံနမူနာများကို (standard) နှိုင်းယှဉ်ခြင်း။

۱۴۰. تاج‌الهی، امیر قزلباش، بنام دین محمد

۱۵۸۹ ن ۴۰۔ جزائیات و حیات و طبقات و فی البدایہ و تنکون

محمد بن أبي حنيفة الأنباري حدثنا وحده المذكور القبطية من

٣. كان الأنا العاليا (superego) في هذه الرواية كما يلي:

■ "وإني لأحسد الذين يعيشون عشية كبيرة ويموتون راضين بلاله." ^{١١٨}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى، بحيث أن هدى كرهفي نظر ومشاهدة حياة الإنسان الفاخر ويموت إلا الله. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا الأعلى لدى هدى وهو يكره في نظر ومشاهدة حياة الإنسان الفاخر ويموت بغير إيمان. يبدو هدى غنيا ولكن هي تصف بسلوك حسن.

■ "وكشفت هدى بمهمومي، وهي مؤمنة ايماننا بلغ من قوته انها لم تبال يوما بالصلاة أو الصيام." ^{١١٩}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى، بحيث أن هدى لن ينسى إلى الصلاة والصيام. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا الأعلى لدى هدى وهو يطيع دينه طاعة بممارسة شريعة الإسلام. ومن تلك الأوصاف، صار الأنا الأعلى لدى هدى سائدا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ج) تركيب الشخصية لراوي.

١. كان الهوى (id) في هذه الرواية كما يلي:

■ "قررت أن أزوجك من بيت الحلال. - سأختار لك عروسا فريدة وأسأترك الحكم لك!" ^{١٢٠}

^{١١٨} نفس المرجع، ص: ١٢٢

^{١١٩} نفس المرجع، ص: ٧٧

^{١٢٠} نفس المرجع، ص: ٦٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

کتابخانه پیشین و کتابخانه‌های دیگر، تصانیف را می‌دادند و این قلم فقهی نفسی تلاکث کتابخانه‌های دیگر را می‌دادند.

١٥٠. احوال حیات و وفات و طبع و خلق و غیره

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

■ مستقر از مطمئن در مورد ذات باری تعالی بزرگوارتر است. "وَلَا يَخَافُ فَتْلَنَا" (و ما از تسلط و دستبرد او نمی‌ترسیم).

الراوي التلميذ رجيه في الحصول على الكفاية السواء بعلة.

[illegible]

...چسپ
11 211

- انعمت وانتهت، ولا شك أن أبي لم تكون همه سلسلة الراوي في
قد مضى منها سلسلة الراوي مضى التاريخي
ونبهه، وخيل الى كثيرين أن سلسلة الراوي
انفجر غضب الراوي وهو يقبضه على راس الابن الوحيد فقطعه ■

קמח.

[illegible]

۱۱۱ "نوحه، سته،

- من سکتا ہوں : انا اس لیے کہ جو چیزیں علیٰ غریبہ ان کے لیے ہیں۔

פירמע.

آخر ١٢٧١. اجتماع قبيله حتى والشر واكثر الى ان مضى بوجهه
آخر ١٢٧١. اجتماع قبيله حتى والشر واكثر الى ان مضى بوجهه

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى، بحيث أن

الراوي يغضب من سلوك ابنه الوحيد الذي لا يطيع أوامره. يثير هذا الأمر بإلحاق الأنا الأعلى لدى الراوي وهو يشعر بالاستياء وقطع خط له. إن من وظيفة الأنا الأعلى تحديد شيئاً صحيحاً أو خاطئاً، مناسباً أم غير مناسب، يمكن به أن يتوافق الفرد مع القيمة العامة، ومن وظيفة الأنا الأعلى أيضاً يعيق نبضات الهو مثل الدافع العدوانية لأنه شددته المجتمع.

■ "ومارست الصلاة بسرور مؤتماً بجدي" ^{١٢٥}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى، بحيث أن الراوي يطلع مع حفيده بصلاة الجماعة. يدل هذا الأمر بأن الراوي هو إنسان ورع يؤدي إلى قيمة أخلاق هو شخصيتها الجيدة. إن الأنا الأعلى هو الجوانب الاجتماعية والمثلة للقيم التقليدية للمجتمع، ومن إحدى وظائفه دفع الأنا ليحل محل الأهداف الواقعية الأخلاقية.

^{١٢٥} نفس المرجع، ص: ٤١

الفصل الخامس

الخلاصة

أ. الاستبانات

بعد أن بينت الباحثة بحثها الكميالي تحت العنوان "شخصيات الأشخاص في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ" فأخذت نتائج البحث كمايلي:

١. شخصيات شخص الأولى في هذه الرواية هو جعفر الراوي، يبحث يمثل الشخصية التي كثر الحديث حوله والرواية نفسها تتحدث كثيرا عن الأحداث التي مر بها جعفر الراوي. وأما شخصيات جعفر فهو أكثر باستخدام الهوى والأنا.

٢. وأما شخصيات الأشخاص المساعدون في الرواية قلب الليل لنجيب محفوظ فمنهم:

- (١) شخصية جد الراوي هو أكثر باستخدام الأنا العاليا.
- (٢) شخصية محمد شكرون هو أكثر باستخدام الأنا.
- (٣) والشخصيات هدى أكثر استخدام الهوى والأنا.

ب. الإقتراحات

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل فلا هادي له، والشكر لله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في بحث الرسالة الجامعية.

وهذه البحث بعيد للكمال والتمام حيث لا يخلو من النقائص والقصور عن

نفسها لاسيما الكتابة باللغة العربية الفصيحة ليست سهلة مراعاة القواعد والالفاظ

والأساليب وكل ما يتعلق بها لأن مادة هذه البحث شئ عظيم. ولذلك ترجو

الباحثة من القراء أن تتقدموا بالتعليقات والاصلاحات الرشيدة، وتجعله مقارنة

الباحثة الأخرى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مراجع

أ. المراجع العربية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الدراسي، قسم المنهج. تاريخ الأدب العربي الجزء الأول مقرر للصف الخامس،

فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر، مجهول السنة.

ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي الأول العصر الجاهلي، القاهرة: دار المعارف،

طه، حسين. التوجيه الأدبي، القاهرة: مطبعة وزارة المعارف العمومية، ١٩٥١م.

عوضية، كامل محمد محمد. التحليل النفس، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م.

عويضة، كامل محمد محمد. علم النفس، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م.

عويضة، كامل محمد محمد. علم النفس بين والفكرة، بيروت لبنان: دار الكتب

العلمية، ١٩٩٦م.

عيسى، عبد الرحمن محمد. علم النفس في الحياة المعاصرة، مجهول المكان: دار علم

المعارف، ١٩٨٠م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كامل، محمد كامل. علم النفس الشخصية، بيروت: دار الكتب العلمية،

١٩٩٦م.

محفوظ. قلب الليل، مصر: دار المصر للطباعة، ١٩٨٨م.

محمد، حسين علي. التحرير الأدبي، الرياض: دار الفكر، ٢٠٠٠م.

مراد، يوسف. مبادئ علم النفس، القاهرة: دار المعارف،

مريدن، عزيزة. القصة والرواية، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٠م.

مصطفى. المعجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة، بيروت. لبنان: دار المشرق. ١٩٩٢م.

يعقوب. قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية، بيروت: دار الملاميين، ١٩٨٧م.

ب. المراجع الإلكترونية

<http://ar.wikipedia.org>

ج. المراجع الأجنبية

Endraswara, Suward. *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta : CAPS, 2013.

Hardjana, Andre. *Kritik Sastra*, Jakarta: Gramedia, 1994.

Kartono, Kartini. *Psikologi Umum*, Bandung: Penerbit Mandar Maju, 1996.

Koeswara, E. *Teori-Teori Kepribadian*, Bandung: PT. Eresco, 1991.

Minderop, Albartine. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008.

Ratna, Yoman. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2012.

Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2013.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2009.

Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997.

Suryabrata, Sumardi. *Psikologi Kepribadian*, Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2005.

Yusuf, Syamsu, dan Juntika. *Teori kepribadian*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013.

Wellek, Renne dan Austin Warren. *Teori Kesusastaan*, Jakarta: Gramedia, 2012.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



KARTU KONSULTASI SKRIPSI
PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB

Nama Mahasiswa : *Sivie Ivias Fitriani*
NIM : *A01212052*
Judul Skripsi :

Dosen Pembimbing : *Dr. Asep Abbas Abd*

*اشخصيات الاشخاص في رواية
قلب الليل "لنجيب محفوظ"*

NO	TANGGAL	MATERI	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1.	9 - 11 - 2015	BAB 1	<i>[Signature]</i>
2.	16 - 11 - 2015	BAB 2	<i>[Signature]</i>
3.	25 - 11 - 2015	BAB 3	<i>[Signature]</i>
4.	21 - 03 - 2016	BAB 4	<i>[Signature]</i>
5.	11 - 04 - 2016	Revisi BAB 4	<i>[Signature]</i>
6.	23 - 05 - 2016	BAB 5	<i>[Signature]</i>
7.	13 - 06 - 2016	BAB 1, 2, 3, 4 & Qiro'ah	<i>[Signature]</i>

Surabaya, 13 Juni 2016

Pembimbing,

[Signature]

Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.

Nip. 196307291998031001