

**Hasrat, Konflik Id–Ego–Superego, dan Mekanisme Pertahanan
Diri Tokoh dalam Novel *Gemuruh* Karya Hilmi Faiq: Kajian
Psikologi Sastra Freud**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh :

DINARA SOFIA AZIZAH

NIM : 03020422033

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinara Sofia Azizah
NIM : 03020422033
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar sarjana yang saya peroleh.

Surabaya, 9 April 2026
Yang membuat pernyataan



Dinara Sofia Azizah
NIM: 03020422033

Lembar Persetujuan Pembimbing

HASRAT, KONFLIK ID-EGO-SUPEREGO, DAN MEKANISME PERTAHANAN
DIRI TOKOH DALAM NOVEL GEMURUH KARYA HILMI FAIQ: KAJIAN
PSIKOLOGI SASTRA FREUD

oleh
Dinara Sofia Azizah
NIM. 03020422033

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji
pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

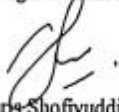
Surabaya, 29 November 2025

Pembimbing Utama



Jiphie Gilia Indriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini telah diuji dan diterima oleh tim penguji, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya pada 9 Juni 2026

TIM PENGUJI

Penguji 1



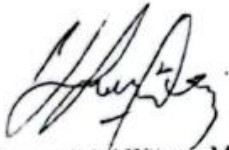
Jiphie Gilia Indriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Penguji 2



Haris Shofiyuddin M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

Penguji 3



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Penguji 4



Retno Tyas Hapsari, S.S., M.A.
NIP.199207252025052002

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



Prof. Dr. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 197005121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dinara Sofia Azizah
 NIM : 03020422033
 Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
 E-mail address : dinarasofiaazizah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
 yang berjudul :

Hasrat, Konflik Id -Ego-Superego, dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh dalam Novel Gemuruh

Karya Hilmi Faiq: Kajian Psikologi Sastra Freud

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juni 2026

Penulis

(Dinara Sofia Azizah)

Abstrak

Azizah, Dinara, 2025, Hasrat, Konflik Id–Ego–Superego, dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh dalam Novel *Gemuruh* Karya Hilmi Faiq: Kajian Psikologi Sastra Freud, Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya, Pembimbing: Jiphie Gilia Indriyani, M.A.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk Tujuan yang ingin dicapai dari penyusunan skripsi ini untuk mengkaji dinamika kepribadian tokoh utama dalam novel *Gemuruh* karya Hilmi Faiq dapat dijelaskan melalui konsep id, ego, dan superego menurut Sigmund Freud, dan dan bagaimana mekanisme pertahanan diri yang diterapkan oleh tokoh utama Anggi dalam novel *Gemuruh* karya Hilmi Faiq. Rumusan permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana dinamika kepribadian tokoh utama dalam novel *Gemuruh* karya Hilmi Faiq dapat dijelaskan melalui konsep id, ego, dan superego menurut Sigmund Freud? Dan bagaimana mekanisme pertahanan diri yang diterapkan oleh tokoh utama Anggi dalam novel *Gemuruh* karya Hilmi Faiq?

Penelitian ini disusun dengan menggunakan teori psikologi sastra pendekatan Freud. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Terdapat dua jenis data dalam penelitian ini, yaitu data primer dan sekunder. Data primer yang digunakan dalam penelitian ini yaitu novel *Gemuruh* yang ditulis oleh Hilmi Faiq. Sedangkan data sekunder untuk menganalisis novel ini didapat dari jurnal ilmiah dengan topik psikologi sastra Freud yang telah tersedia di laman internet.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kepribadian Anggi terbentuk melalui interaksi tarik-menarik Id, Ego, dan Superego yang tidak seimbang, ketidakmampuan Ego mengelola konflik intrapsikis memberi dampak kemunculan mekanisme pertahanan diri sebagai respon adaptif. Mekanisme pertahanan diri yang digunakan berupa rasionalisasi, penyangkalan dan pemindahan objek. Penggunaan ini merupakan upaya Ego dalam mempertahankan stabilitas psikologis. Temuan ini mencerminkan sebuah proses pencarian jati diri di tengah kompleksitas kehidupan modern.

Kata kunci: Gemuruh, Psikoanalisis, Freud

Abstract

Azizah, Dinara, 2025, *Desire, Id–Ego–Superego Conflict, and Defense Mechanisms of Characters in Hilmi Faiq’s Novel Gemuruh: A Study of Freudian Literary Psychology*, Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya, Advisor: Jiphie Gilia Indriyani, M.A.

This study aims to examine the personality dynamics of the main character in the novel *Gemuruh* by Hilmi Faiq, which can be explained through the concepts of id, ego, and superego according to Sigmund Freud, as well how the defense mechanisms are applied by the main character Anggi in the novel *Gemuruh* by Hilmi Faiq. The research questions in this study are: How can the personality dynamics of the main character in Hilmi Faiq’s novel *Gemuruh* be explained through Sigmund Freud’s concepts of the id, ego, and superego? And what is the self-defense mechanism applied by the main character Anggi in the novel *Gemuruh* by Hilmi Faiq?

This study was conducted using Freud’s literary psychology approach. This research is descriptive qualitative research. There are two types of data in this research, namely primary and secondary data. The primary data used in this research is the novel *Gemuruh* written by Hilmi Faiq. Meanwhile, the secondary data for analyzing this novel was obtained from scientific journals on the topic of Freudian literary psychology available on the internet.

The research findings indicate that Anggi’s personality was shaped by an unbalanced interplay between the Id, Ego, and Superego; the Ego’s inability to manage intrapsychic conflicts led to the emergence of defense mechanisms as an adaptive response. The defense mechanisms employed include rationalization, denial, and object displacement. This use of defense mechanisms represents the Ego’s effort to maintain psychological stability. These findings reflect a process of self-discovery amidst the complexities of modern life.

Keywords: *Gemuruh*, Psychoanalysis, Freud

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Daftar Isi

Sampul Bagian Dalam.....	i
Pernyataan Keaslian Tulisan	ii
Lembar Persetujuan Pembimbing	iii
Lembar Pengesahan Tim Penguji.....	iv
Lembar Persetujuan Publikasi	v
Abstrak	vi
Abstract	vii
Daftar Isi.....	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II :	8
LANDASAN TEORI	8
2.1 Psikologi Sastra	8
2.2 Psikoanalisis Sastra.....	10
2.3 Mekanisme Pertahanan Diri	12
2.4 Teori Kecemasan	14
2.5 Unsur Pembangun Cerita.....	15
2.6 Kecemasan dalam Kehidupan Manusia Modern.....	18
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Metode Penelitian	20
3.2 Objek Penelitian	20
3.3 Pengumpulan Data.....	20
3.3.1 Data Penelitian	20
3.3.2 Sumber Penelitian	21
3.3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.4 Analisis Data.....	21
BAB IV	22
PEMBAHASAN	22
4.1 Novel <i>Gemuruh</i>	22

4.2 Analisis <i>Id</i> , <i>Ego</i> , dan <i>Superego</i> tokoh Anggi	24
4.2.1 <i>Id</i>	24
4.2.2 <i>Ego</i>	29
4.2.3 <i>Superego</i>	32
4.3 Konflik <i>Id</i> , <i>Ego</i> , dan <i>Superego</i>	39
4.3.1 Konflik Intrapsikis	40
4.3.2 Konflik Eksternal	46
4.3.3 Perbandingan Pola Konflik	48
4.3.4 Implikasi Konflik dalam Novel <i>Gemuruh</i>	50
4.4 Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Anggi	52
4.4.1 Rasionalisasi	52
4.4.2 Penyangkalan	52
4.4.3 Pemindahan Objek	53
BAB V	54
PENUTUP	54
5.1 Kesimpulan	54
5.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
RIWAYAT HIDUP	63



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, R., & Nupusiah, U. (2023). Paradigma psikoanalisis dalam perspektif Sigmund Freud. *Journal Education and Government Wiyata*, 1(3), 171-177.
- Andriyani, J. (2019). *Strategi Coping Stres dalam Mengatasi Problema Psikologis. At-Taujih: Bimbingan Dan Konseling Islam*, 2 (2), 37.
- Anggita, D., & Satriani, I. (2025). Kajian Kritik Sastra dengan Pendekatan Psikologi Sastra pada Cerpen Kucing Setan yang Merasakan Cinta Karya Cicilia Oday. *DIDAKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 43-50.
- Apriansyah, B., Marii, M., & Khairussibyan, K. (2022). Dinamika Kepribadia Tokoh Tania dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3b), 1647-1656.
- Ardiansyah, A., Sarinah, S., Susilawati, S., & Juanda, J. (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25-31.
- Arifah, N. (2017). *Gambaran Kecemasan Dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Dalam Film Yves Saint Laurent Karya Sutradara Jalil Lespert: Kajian Psikologis (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya)*.
- Arimbi, S. P., & Subandiyah, H. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma (Kajian Psikologi Sigmund Freud).
- Azzuri, V. M. (2023). Mekanisme Pertahanan Diri dan Gambaran Kecemasan Tokoh Diva dalam Novel Ksatria, Putri, & Bintang Jatuh Karya Dee Lestari dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, 18(17).
- Cahyono, I. D., & Hasan, L. N. (2023). Kecemasan Tokoh Utama Dalam Novel Kasrimpet Piweling Karya Tulus Setiyadi (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Jurnal Online Baradha*, 19(3), 97-112.
- Pebrimireni, D., Lestari, D. A., & Salsabila, S. D. (2022). Kajian psikologi sastra pada cerpen Nasihat-Nasihat karya AA Navis. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan*, 1(1), 125-138.
- Damayanti, D., Kurniasari, F. D., & Damariswara, R. (2023). ANALISIS KARAKTER TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL “RAYAN “KARYA VINAAMLA. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 8(4), 501-515.
- Elmitia, H. D., & Wedawati, M. T. (2020). Analisa Kecemasan (Anxiety) Tokoh Ziyu Dalam Film Shadow (Ying;?) Karya Zhang Yimou (Analisa Kecemasan Sigmund Freud). *Jurnal Bahasa Mandarin*, 4(2).

- Fatawi, N. F. (2019). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Pada film “The Miracle Worker”:
Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 2(02),
183-196.
- Faizzin, M. A., Rohman, M. F., & Wijayanti, J. (2025). Peranan Id Ego dan Superego dalam
Pembentukan Kepribadian Tokoh dalam Novel Semua Ikan Di Langit. *J-CEKI: Jurnal
Cendekia Ilmiah*, 4(4), 1565-1581.
- Giri, P. A. S. P. (2020). Mereduksi Kecemasan Dengan Teknik Desensitisasi
Sistematis. *Widyadari*, 21(1).
- Hakim, G. R. U., Tantiani, F. F., & Shanti, P. (2017). Efektifitas pelatihan manajemen stres
pada mahasiswa. *Jurnal Sains Psikologi*, 6(2), 75-79.
- Habsy, B. A., Mufidha, N., Shelomita, C., Rahayu, I., & Muckorobin, M. I. (2023). Filsafat
dasar dalam konseling psikoanalisis: Studi literatur. *Indonesian Journal of Educational
Counseling*, 7(2), 189-199.
- Hani, F. M., Wulandari, K. T., & Kurniawan, E. D. (2023). Mekanisme Pertahanan Diri
Tokoh Bujang Dalam Novel Pulang Karya Tere Liye. *Jurnal Membaca Bahasa dan
Sastra Indonesia*, 8(2).
- Hasanah, L., & Hikam, A. I. (2025). Konflik Batin Tokoh Alena dalam Menghadapi Tekanan
Sosial pada Novel Lilin Karya Saniyyah Putri SS: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund
Freud. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya*, 3(4), 46-63.
- Hasibuan, M. N. S., Hsb, E. R., & Adam, D. H. (2021). Analisis Psikologi Sastra Dengan
Teori Freud Dalam Lirik Lagu Bingung Karya Iksan Skuter. *Jurnal Education and
development*, 9(2), 433-436.
- Hasibuan, A. (2014). Peranan ajaran tasawuf dalam pembinaan kesehatan mental. *HIKMAH:
Jurnal Ilmu Dakwah Dan Komunikasi Islam*, 8(1), 30-39.
- Idawati, Z., Sariban, S., & Mustofa, M. (2025). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Elegi
Tawa Niyusa Karya Lin Aiko (Kajian Psikologi Sastra). *HASTAPENA: JURNAL
BAHASA, SASTRA, PENDIDIKAN DAN HUMANIORA*, 2(2), 24-32.
- Khotibatunnisa, I., & Rohanda, R. (2025). Membaca Konflik Batin dalam Grave of the
Firefliess melalui Teori Sigmund Freud tentang Struktur Kepribadian. *DEIKTIS: Jurnal
Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(2), 1012-1027.
- Konain, R. (2025). PSYCHOANALYTIC APPROACH OF SIGMUND FREUD CONCEPT
OF ID, EGO AND SUPEREGO LEADING TOWARDS THE PATH OF SELF
DISCOVERY IN THE LENSE OF A SHORT STORY THE SECRET SHARER BY

- JOSEPH CONRAD-A REVIEW. *Journal of Applied Linguistics and TESOL (JALT)*, 8(1), 1470-1475.
- KUEGLER, K. S. KECEMASAN SABINE DALAM NOVEL DSCHUNGELKIND.
- Kurniawati, Tanti, and Bambang Purnomo. "Rasa Bingungnya Tokoh Fitri dalam Novel Uran-Uran Katresnan Karya Tulus Setiyadi (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)." *Jurnal Online Baradha* 18.3 (2022): 873-888.
- Lutfiana, N. (2024). *Kepribadian Tokoh Utama Wanita dalam Novel Laa Anaam Karya Ihsan Abdul Quddus (Kajian Psikologi Sastra)* (Doctoral dissertation, IAIN SALATIGA).
- Maghfiroh, H., & Hikam, A. I. (2025). Analisis Psikologi Tokoh Keke dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan: Kajian Psikologi Sigmund Freud. *Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Budaya*, 3(3), 174-194.
- Mardiana, Y. S. (2013). Konflik Tokoh Dalam Kurzgeschichte Lupinen Karya Marie Luise Kaschnitz: Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud.(nd).
- Mardes, S., Nurlita, D. U., Khairani, S., & Saghiran, Z. (2025). KRISIS PIKIRAN SEBAGAI CERMINAN TEKANAN PSIKOLOGIS DI ERA MODERN. *Liberosis: Jurnal Psikologi dan Bimbingan Konseling*, 17(1), 4911-4920.
- Martono, N., Rosa, H. T., & Azmin, G. G. (2016). Mekanisme pertahanan ego pada tokoh transgender dalam novel Pasung Jiwa karya Okky Madasari: Suatu kajian psikologi sastra. *Arkhaiis-Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 87-92.
- Maghfirah, N., & Latuconsina, S. H. (2025). Konflik Batin Mendekat-Mendekat Tokoh Utama dalam Novel Negeri di Ujung Tanduk: Perspektif Psikologi Sastra. *Leksikal: Jurnal Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 66-79.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mirfaqo, N. H. (2024). *Kecemasan Dan Implikasinya Terhadap Obsessive Compulsive Disorder Dalam Perspektif Al-Qur'an* (Doctoral dissertation, IAIN Kediri).
- Moibia, P., Latif, R., & Jafar, J. (2024). Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Kidung di Tepian Jakarta Karya Manunggal K. Wardaya: Tinjauan Psikologi Sastra. *MAROKI: JURNAL BAHASA, SASTRA, DAN PENGAJARANNYA*, 1(2), 64-76.
- Mufida, D. R., & Abdullah, A. A. (2024). Gangguan Kecemasan Tokoh dalam Novel Jakarta Sebelum Pagi (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud). *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia (KONASINDO)*, 1, 689-697.

- Nandya Wahyu, P. (2024). *ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DALAM NOVEL BERJUDUL "ASSALAMUALAIKUM CALON IMAM" KARYA IMA MADANIAH (KAJIAN SIGMUND FREUD)* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Nikmah, C. (2022). *ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL IMRA'AH 'INDA NUQTHAH AL-SHIFR KARYA NAWAL EL-SAADAWI (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA BERDASARKAN TEORI SIGMUND FREUD)*.
- Nikmah, M., & Faizun, M. (2022). Aspek Kecemasan (Anxitas) dalam Puisi Al-Kulira Karya Nazek Al-Malaika (Kajian Psikologi Sastra). *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 4(1), 28-44.
- Nindya, A. (2025). Konflik Batin Pada Tokoh Utama dalam Cerita Pendek The Fisherman and His Soul karya Oscar Wilde. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(3), 1539-1549. **UNTUK PENELITIAN TERDAHULU**
- Ningrum, A. P., Rizaldi, A. F., Astuti, L. P., & Maemunah, S. (2025). Trauma Kehilangan dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Anjani dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori:(Tinjauan Psikoanalisis Freud). *JOURNAL SAINS STUDENT RESEARCH*, 3(5), 641-653.
- Nurhayati, N., Legiawati, N., Nurhamidah, J. M., Alfilani, K., Afivah, I., Anggita, V., & Hukama, M. H. (2024). Analisis Novel "Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck" Karya Hamka Menggunakan Pendekatan Psikologi. *Pragmatik: Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa dan Pendidikan*, 2(3), 168-177.
- Nurjam'an, M. I., Musaljon, M., Sofiatin, S., & Amri, A. (2023). Analisis psikologi sastra dalam novel Paradigma karya Syahid Muhammad sebagai pengembangan bahan ajar dalam pembelajaran sastra di SMA. *Jurnal Ilmiah Hospitality*, 12(1), 105-112.
- Nursholathiah, N., Murahim, M., & Khairussibyan, M. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Kinan Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf Kajian Psikoanalisis: Sigmund Freud. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3c), 1711-1717.
- Nasution, W. N. A., & Mizkat, E. (2025). ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PASUNG JIWA KARYA OKKY MADASARI MELALUI PENDEKATAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD. *JOURNAL OF SCIENCE AND SOCIAL RESEARCH*, 8(1), 491-500.
- Nuraini, I. (2024). Analisis Tingkat Stres dan Kesejahteraan Psikologis Pada Kualitas Tugas Akhir (Skripsi/TA) Pada Mahasiswa Pendidikan Agama Islam. *JOIES (Journal of Islamic Education Studies)*, 9(2), 159-178.

- Nurkamila, N., Suntoko, S., & Pratiwi, W. D. (2022). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Gemaya Karya Risma Ridha Anissa (Tinjauan Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(1), 1-8.
- Nurfadillah, E., Faisal, F., & Abidin, A. (2025). THE INFLUENCE OF STORY BACKGROUND ON THE PERSONALITY OF THE MAIN CHARACTERS NOVEL SUARA HATI SANG WOMAN TIANGHOA BY RATNA INDRASWARI IBRAHIM: PSYCHOLOGY OF FREUD'S LITERATURE. *JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL STUDIES*, 3(01), 99-110.
- Paramitha, P. E. P., Perdana, I., & Bungai, J. (2025). Psikososialitas dalam Teori Freud Merunut Kontribusi dan Kontroversi Sang Bapak Psikoanalisis dalam Studi Manusia. *Metta: Jurnal Ilmu Multidisiplin*, 5(1), 101-115.
- Pertahanan, B. M. Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasan.
- Pomolango, C. W., & Baghtayan, Z. A. (2024). Analisis kajian psikologi sastra pada novel pulang. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 14(1), 63-70.
- Prasetiyo, D., Warlizasusi, J., & Khair, U. (2021). *Kajian Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata Berdasarkan Teori Kepribadian Sigmund Freud* (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Negeri Curup).
- Putri, L. F. (2024). STRES DAN KOPING UPAYA MENGELOLA TEKANAN HIDUP SEHARI-HARI. *Tugas Mahasiswa Psikologi*, 1(1).
- Rahmadani, A., Putri, A. S., & Samhati, S. (2025). Mencari Tuhan, Mencari Diri: Analisis Puisi Doa Karya Chairil Anwar dalam Persepektif Psikoanalisis Freud. *Jotika Journal in Education*, 5(1), 1-6.
- Ramadhani, L., Hikam, A. I., & Husnawiyah, I. (2025). Representasi Konflik Batin dan Identitas Diri dalam Tokoh Haia Novel Laut Tengah Melalui Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya*, 3(4), 89-103.
- Rahmayanty, D., Harahap, N. H., Putri, A. A., Salsabila, P. A., Rahayu, T., Anisa, F., ... & Anwar, Z. K. (2024). TEORI MODEL-MODEL KONSELING. *Penerbit Tahta Media*.
- Renanda, S. (2025, December). Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud Kepribadian Tokoh Utama pada Film 172 Days Karya Nadzira Shafa. In *Prosiding Seminar Bahasa Dan Sastra Indonesia Dan Daerah* (Vol. 1, pp. 209-222).
- Rosmila, A., Sulistyowati, E. D., & Sari, N. A. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Kanvas Karya Bintang Purwanda: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 4(2), 330-340.

- Sadida, S., & Septiyana, R. (2025). Analisis Cerpen “Nyaris Broken Home” Karya Rora Rizki Wandini Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Vokatif: Pendidikan Bahasa, Kebahasaan, dan Sastra*, 2(1), 20-29.
- SADSEMA, S. (2025). ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH ALIF DALAM FILM “RANAH 3 WARNA”(KAJIAN PSIKOANALISIS FREUD) SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Sadida, S., & Septiyana, R. (2025). Analisis Cerpen “Nyaris Broken Home” Karya Rora Rizki Wandini Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Vokatif: Pendidikan Bahasa, Kebahasaan, dan Sastra*, 2(1), 20-29.
- Sagita, M. N. (2023, February). Peran Tasawuf dalam Mengatasi Krisis Masyarakat Modern. In *Gunung Djati Conference Series* (Vol. 19, pp. 64-71).
- Setiaji, A. B. (2019). Kajian Psikologi Sastra dalam Cerpen “Perempuan Balian” Karya Sandi Firli. *Lingue: Jurnal Bahasa, Budaya, dan Sastra*, 1(1), 21-35.
- Savitri, S., & Subandiyah, H. (2025). KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD TOKOH UTAMA DALAM NOVEL “GURU AINI” ANDREA HIRATA. *BAPALA*, 12(2), 55-69.
- Siregar, I. M. (2024). Manajemen stres strategi menghadapi tekanan hidup. *Circle Archive*, 1(4).
- Syawal, H., & Helaluddin, H. (2018). Psikoanalisis Sigmund Freud dan implikasinya dalam pendidikan. *Banten. Uin Sultan Maulana Hasanuddin*.
- Solihah, I. F., & Ahmadi, A. (2022). Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Kumcer Sambal & Ranjang Karya Tenni Purwanti (Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud). *Bapala*, 9(2), 14-27.
- Subagiharti, H., Riwayatningsih, R., Handayani, D. S., & Nasution, W. N. A. (2023). Analysis of Literature Sociological Approaches on The Novel Stepping By JS Khairen Through Cultural Values. *Journal of Scientific Research, Education, and Technology*, 2(2), 894-901.
- Sukadiyanto, S. (2010). Stress dan cara menguranginya. *Cakrawala Pendidikan*, (1), 82176.
- Utama, I. K. A. B., & Surya, I. B. K. (2019). *Pengaruh religiusitas, adversity quotient dan lingkungan kerja non fisik terhadap stres kerja* (Doctoral dissertation, Udayana University).

- Utami, B. F., & Haryanti, P. (2025). Mekanisme Pertahanan Diri Penyangkalan Tokoh Ryohei dalam Film Okaasan Ore Wa Daijoubu. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 5(1), 63-72.
- Amelia, V. E., & Hikam, A. I. (2025). Analisis Psikologi Sastra pada Novel Areksa Kajian Psikologi Sigmund Freud. *Pragmatik: Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa dan Pendidikan*, 3(3), 261-271.
- VERONIKA, N. (2022). *ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM FILM JAMILAH DAN SANG PRESIDEN (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)* (Doctoral dissertation, IKIP PGRI PONTIANAK).
- Wati, M. P. F., Warni, W., & Harahap, E. P. (2025). Analisis Konflik Batin Tokoh Algra dalam Novel Algrafi Karya Dwi Berliana: Kajian Psikologi Sastra Freud. *JURNALISTRENDi: JURNAL LINGUISTIK, SASTRA, DAN PENDIDIKAN*, 10(1), 208-224.
- Widodo, W., & Apriantoro, M. S. (2024). Studi Tokoh Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye. *JURNAL PEDAGOGY*, 17(1), 73-85.
- Wulandari, E. (2025). Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Peterpan Karya JM Barrie. *Calakan: Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya*, 3(2), 355-365.
- Zumamah, A. A., & Hikam, A. I. (2025). Analisis Psikologi Tokoh Alie dalam Novel Rumah untuk Alie Karya Lenn Liu Kajian Psikologi Sigmound Freud. *Pragmatik: Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa dan Pendidikan*, 3(3), 240-260.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A