

**PERAN REMAJA DALAM MELESTARIKAN BATIK
TANJUNG BUMI: KAJIAN SEJARAH DAN WARISAN
BUDAYA ISLAM DI MADURA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)
Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam (SPI)



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

IVAN MAULANA

NIM. 03040222091

PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ivan Maulana
NIM : 03020222091
Program studi : Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan ampel Surabaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Peran Remaja Dalam Melestarikan Batik Tulis Tanjung Bumi; kajian
Sejarah Sebagai Warisan Budaya Islam Di Madura**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat
atau saduran dari skripsi orang lain

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran
dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang
berlaku.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran
dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang
berlaku.

Surabaya, 19 April 2025



NIM:03040222091

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

“PERAN REMAJA DALAM MELESTARIKAN BATIK TANJUNG BUMI:
KAJIAN SEJARAH SEBAGAI WARISAN BUDAYA ISLAM DI MADURA”

Oleh:

Ivan Maulana

NIM. 03040222092

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji didepan dewan penguji pada Program
Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel
Surabaya.

Surabaya,.....2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dr. Muzaiyana, M.Fil.I

NIP. 197408121998032003

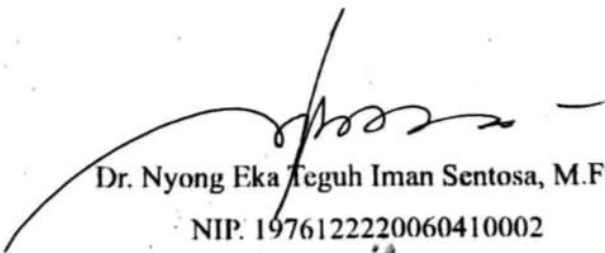


Akhmad Najibul Khairi, MA, Ph.D

NIP. 197801152005011004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Sentosa, M.Fil.I

NIP. 1976122220060410002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Peran Remaja Dalam Melestarikan Batik Tulis Tanjung Bumi; Kajian Sejarah Dan Warisan Budaya Islam di Madura** yang disusun oleh Ivan Maulana (NIM 03040222091) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 06 Mei 2026

Dewan Penguji:

Ketua penguji



Dr. Hj. Muzaiyana, M.Fil.I.
NIP. 197408121998032003

Anggota penguji



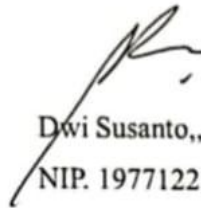
Akhmad Najibul Khairi, MA., Ph.D.
NIP. 197801152005011004

Anggota penguji



Juma', M.hum
NIP. 199801122020121009

Anggota penguji

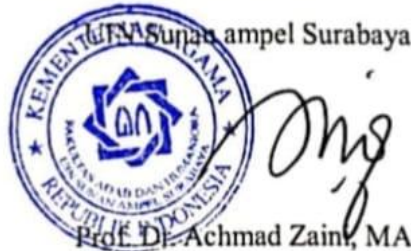


Dwi Susanto, S.Hum, M.A.
NIP. 197712212005011003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. Achmad Zaint, MA.

NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : IVAN MAWARA
NIM : 03040222091
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : ivangoki.01@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Peran Remaja dalam Melestarikan Batik Tanjung Bumi : Kajian
Sejarah dan Warisan Budaya Islam di Madura

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,


(Ivan Mawara)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Maulana, Ivan (2026). “*Peran Remaja dalam Melestarikan Batik Tanjung Bumi; Kajian Sejarah dan warisan Budaya Islam di Madura*”. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya, Pembimbing: (I) Dr. Muzaiyana, M.Fil.I. (II) Akhmad Najibul Khairi, MA, Ph.D.

Penelitian ini berjudul “Peran Remaja dalam Melestarikan Batik Tanjung Bumi; Kajian Sejarah Sebagai warisan Budaya Islam di Madura” membahas tiga rumusan masalah: (1) Bagaimana sejarah kemunculan dan perkembangan batik Tanjung Bumi beserta motif dan maknanya sebagai warisan budaya Islam di Madura? (2) Bagaimana peran remaja dalam upaya pelestarian batik Tanjung Bumi di era Kontemporer? (3) Apa saja tantangan historis dan kontemporer yang dihadapi remaja dalam melestarikan batik Tanjung Bumi sebagai warisan budaya Islam?

Untuk menjawab permasalahan tersebut, penelitian ini menggunakan metode sejarah yang meliputi heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Penulis juga menggunakan pendekatan historis-sosiologis. Penelitian ini menggunakan, teori peran sosial yang dikembangkan oleh Ralph Linton dan diperluas oleh Bruce Biddle menjadi kerangka teoretik fundamental dalam penelitian ini, juga teori akulturasi budaya Islam yang dikembangkan oleh Clifford Geertz dan dikembangkan oleh Nur Syam.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan: (1) batik Tanjung Bumi lahir dari perpaduan unik antara kondisi geografis, jalur perdagangan maritim, dan proses islamisasi Madura sejak abad ke-17. Letak pesisir Tanjung Bumi yang strategis mendorong masyarakatnya mengembangkan kerajinan batik sebagai sumber ekonomi alternatif, sekaligus menyerap pengaruh budaya Arab, Tionghoa, dan India yang kemudian diolah menjadi identitas estetika Islam-Madura yang khas. (2) Remaja berperan aktif dalam empat dimensi pelestarian batik sebagai pengrajin pewaris tradisi, inovator desain, promotor digital, dan edukator budaya. (3) Krisis regenerasi pengrajin menjadi tantangan historis paling kritis yang sudah berlangsung sejak era 2000-an.

Kata Kunci: Batik Tanjung Bumi, Warisan Budaya Islam, Peran Remaja

ABSTRACT

Maulana, Ivan (2026). “*The Role of Youth in Preserving Tanjung Bumi Batik; A Historical Study and an Islamic Cultural Heritage in Madura*”. Islamic Civilization History Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya, Supervisor: (I) Dr. Muzaiyana, M.Fil.I. (II) Akhmad Najibul Khairi, MA, Ph.D.

This research, entitled "The Role of Youth in Preserving Tanjung Bumi Batik; A Historical Study as an Islamic Cultural Heritage in Madura," discusses three research questions: (1) What is the history of the emergence and development of Tanjung Bumi batik, along with its motifs and meanings as an Islamic cultural heritage in Madura? (2) What is the role of youth in efforts to preserve Tanjung Bumi batik in the contemporary era? (3) What are the historical and contemporary challenges faced by youth in preserving Tanjung Bumi batik as an Islamic cultural heritage?

To address these questions, this research uses historical methods that include heuristics, verification, interpretation, and historiography. The author also uses a historical-sociological approach. This research utilizes the social role theory developed by Ralph Linton and expanded by Bruce Biddle as a fundamental theoretical framework, as well as the theory of Islamic cultural acculturation developed by Clifford Geertz and developed by Nur Syam.

Based on the research results, it can be concluded: (1) Tanjung Bumi batik emerged from a unique combination of geographical conditions, maritime trade routes, and the Islamization of Madura since the 17th century. Tanjung Bumi's strategic coastal location encouraged its people to develop batik crafts as an alternative economic source, while simultaneously absorbing Arab, Chinese, and Indian cultural influences, which were then processed into a distinctive Islamic-Madurese aesthetic identity. (2) Young people play an active role in four dimensions of batik preservation as artisans inheriting tradition, design innovators, digital promoters, and cultural educators. (3) The crisis of artisan regeneration is the most critical historical challenge that has been ongoing since the 2000s.

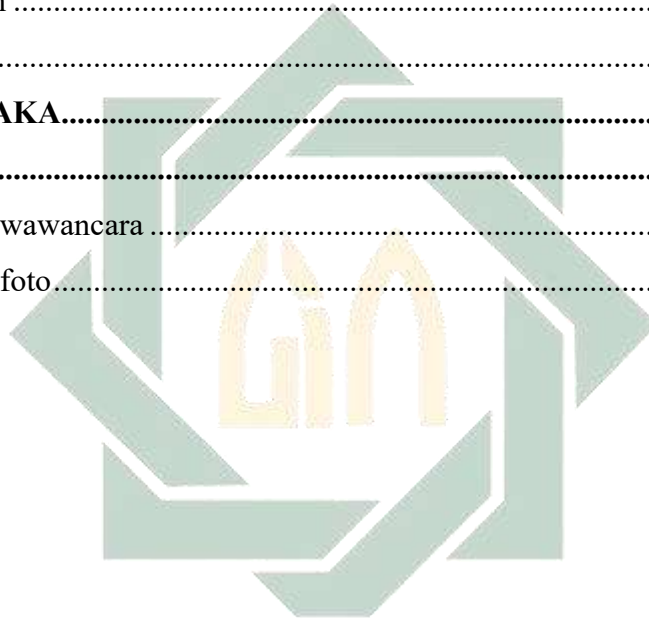
Keywords: Tanjung Bumi Batik, Islamic Cultural Heritage, Role of Youth

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Secara Teori	9
1.4.2 Manfaat Secara Praktik	9
1.5 Pendekatan dan Kerangka Teoritik	10
1.6 Penelitian Terdahulu.....	14
1.7 Metode Penelitian.....	17
1.7.1 Heuristik.....	18
1.7.2 Verifikasi	20
1.7.3 Interpretasi.....	21
1.7.4 Historiografi	21
1.8 Sistematika Pembahasan	22
BAB II SEJARAH KEMUNCULAN DAN PERKEMBANGAN BATIK TANJUNG BUMI BESERTA MOTIF DAN MAKNANYA SEBAGAI WARISAN BUDAYA ISLAM DI MADURA.....	25

2.1 Batik Madura sebagai Jejak Akulturasi Islam.....	25
2.1.1 Profil Geografis dan Sosio-Kultural wilayah Tanjung Bumi	25
2.1.2 Islamisasi Madura dan Pengaruhnya terhadap Tradisi Batik	27
2.3 Periodisasi Perkembangan Batik Tanjung Bumi.....	30
2.3.1 Periode Awal: Abad ke-17 hingga Abad ke-19	30
2.3.2 Periode Kolonial: Abad ke-19 hingga Awal Abad ke-20	33
2.3.3 Periode Pasca Kemerdekaan: 1945-1990 an	35
2.3.4 Periode Kontemporer: 1990an hingga Sekarang.....	38
BAB III PERAN REMAJA DALAM UPAYA MELESTARIKAN BATIK TANJUNG BUMI DI ERA KONTEMPORER.....	43
3.1 Motif dan Ciri Khas Batik Tanjung Bumi Sebagai Objek Pelestarian Remaja	43
3.1.1 Identifikasi motif-motif khas Tanjung Bumi.....	43
3.1.2 Remaja memahami makna filosofis Batik Tanjung Bumi	45
3.1.3 Peran Remaja dalam upaya Pelestarian Budaya Batik.....	48
3.2 Dimensi Peran Remaja dalam Pelestarian Batik Tanjung Bumi	49
3.2.1 Remaja sebagai Pengrajin dan Pewaris Tradisi Teknik.....	49
3.2.2 Remaja sebagai Inovator Desain dan Produk	52
3.2.3 Remaja sebagai Promotor Digital dan Pemasar	53
3.2.4 Remaja sebagai Edukator dan Agen Sosialisasi Budaya.....	54
3.3 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Keterlibatan Remaja	55
3.3.1 Faktor keluarga sebagai unit pengaruh Remaja	55
3.3.2 Faktor ekonomi memengaruhi remaja dalam menentukan akses dan pilihan.....	56
BAB IV TANTANGAN YANG DIHADAPI REMAJA DALAM MELESTARIKAN BATIK TANJUNG BUMI.....	58
4.1 Tantangan Historis Batik Tanjungbumi dari Masa ke Masa	58
4.1.1 Tantangan Periode Kolonial dan Pasca-Kemerdekaan.....	58
4.1.2 Krisis Regenerasi Pengrajin	59
4.2 Tantangan Kontemporer di Era Digital dan Globalisasi	60
4.2.1 Komersialisasi dan Hilangnya Makna Filosofis	60

4.2.2 Pengaruh Globalisasi dan Budaya Populer	62
4.2.3 Keterbatasan Infrastruktur dan Akses Pasar.....	62
4.3 Strategi Mengatasi Tantangan: Peluang dan Harapan.....	63
4.3.1 Pemanfaatan Teknologi Digital dan Media Sosial	63
4.3.2 Inovasi Produk dan Kreativitas Desain	64
BAB V PENUTUP	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	76
A. Lampiran wawancara	76
B. Lampiran foto.....	77



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Dudung, Abdurahman. *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Penerbit Ombak. Cet. 1. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2011.
- Geertz, Clifford. *The religion of Java*. London: The University Of Chicago Press, 1996.
- Kuntowijoyo. *Ilmu Sejarah. Pengantar ilmu sejarah*. Cet. 1. Vol. 1. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2009.
- Linton, Ralph. *The Tree Of Culture*. New York: Alfred A. Knopf, 1955.
- Muhaimin, A. G. *The Islamic Traditions Of Cirebon*. Cet. 1. Canberra: Australian National University Press, 1995.
- Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Cet. 19. Bandung: Alfabeta, 2020.
- Suprayitno, Christantius Dwiatmadja, dan Lieli Suharti. "Factors affecting batik SME performance and sustainability : The role of government support and business associations" Vol. 23, no. 1 (2025): 256–58.

jurnal

- Adjani, Syifa Mahala. "Wastra Batik As A Fashion Interest Among Generation Z In The Community Of Remaja Nusantara (2023)" 8, no. 1 (2024): 280–85. <https://doi.org/10.36526/js.v3i2.3447>.
- Alamsyah, Alamsyah. "Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami." *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* 1, no. 2 (2018): 136. <https://doi.org/10.14710/endogami.1.2.136-148>.
- Burduk, Alicja Jagielska, Mateusz Pszczynski, dan Piotr Stec. "Cultural Heritage Education in UNESCO Cultural Conventions," 2021. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/su13063548>.
- Damayanti, Maya. "PENGEMBANGAN WISATA KREATIF BERBASIS" 3,

no. 2 (2015): 100–111.

Dzulfiqar, Achmad Saifu. “Integrasi Kurikulum Berbasis Cinta Dan Pembelajaran Mendalam Dalam Pendidikan Agama Islam: Suatu Studi Literatur.”

Proceedings of Annual Islamic Conference for Learning and Management
Vol. 2 (2025): 133–52.

<https://doi.org/https://doi.org/10.15642/AICLeMa.2025.2.132-152>.

Estetika, Merajut Kembali Nilai-nilai, dan D A N Religius. “BATIK DALAM KONSTELASI BUDAYA GLOBAL MERAJUT KEMBALI NILAI-NILAI ESTETIKA, ETIKA, DAN RELIGIUS Batik In The Global Cultural Constellation Restore Aesthetic, Ethical, And Religious Values,” n.d.

Evelyna, F, dan K Trifiyanto. “Enhance marketing performance trough heritage, sincerity and quality commitment.” *International Journal of Applied Finance* ... 13, no. 1 (2025): 40–48.

<https://ijafibs.pelnus.ac.id/index.php/ijafibs/article/view/341%0Ahttps://ijafibs.pelnus.ac.id/index.php/ijafibs/article/download/341/234>.

Fauzi, Muhammad Ibnu Faruk. “Pemaknaan Batik sebagai Warisan Budaya Tak Benda.” *Journal of Indonesian Culture and Beliefs (JICB)* Vol. 1, no. No. 1 (2022): 43–52. <https://doi.org/https://doi.org/10.55927/jicb.v1i1.1366>.

Hakim, Lutfi Maulana. “Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia.” *Nation State Journal of International Studies* 1, no. 1 (2018): 61–90. <https://doi.org/10.24076/nsjis.2018v1i1.90>.

Kusumasari, Dewi. “Business Preservation of Batik Indonesia (Heritage), Challenges and The Solution” 4309 (2013): 9–14.

Kutsiyah, Farahdilla. “Pendampingan Siswa Dalam Penguatan Dan Pelestarian Batik Madura Melalui Pendekatan Rumah Kreatif Di Pulau Madura” Vol. 5 (2019): 13–30. <https://doi.org/https://doi.org/10.15642/acce.v2i.81>.

Lestari, Purwati Budi. “Marketing Analysis of the Stamped Batik Industry to Enhance Worker ’ s Income in Purwokerto.” *Journal Corner of Education, Linguistics and Literature* 5, no. 001 (2025): 327–36.

- Lulus Sugeng Triandika. “Makna Stilasi Corak Motif Batik Tanjungbumi Madura.” *Jurnal Studi Budaya Nusantara*, 2021, 132–42.
<https://jsbn.ub.ac.id/index.php/sbn/article/view/141>.
- Maulana, Ivan. “Dinamika Pelestarian Nilai Kebudayaan Batik Tulis Tanjung Bumi Bangkalan Madura” 2, no. November (2025).
- Medina, Dayu, dan M. Rizqi Azmi. “Perlindungan Sumber Daya Genetik Dan Pengetahuan Tradisional Dalam Kerangka World Intellectual Property Organization (WIPO)” 01 (2024): 162–77.
- Muttaqin, Darmawan. “The Role of Cultural Orientation in Adolescent Identity Formation : Self-Construal as a Mediator Peran Orientasi Budaya dalam Pembentukan Identitas Remaja : Konstruksi Diri sebagai” 24, no. 1 (2020): 7–16. <https://doi.org/10.7454/hubs.asia.1050719>.
- Nginwanun, Mochammad, dan Likullil Mahamid. “Islam , kolonial dan tradisi lisan : Tinjauan kritis terhadap babad Tempurejo” 12, no. 2 (2022): 102–16.
<https://doi.org/10.25273/ajsp.v12i2.11165>.
- . “Menulis Sejarah Desa : Rekonstruksi Budaya Lokal dalam Perspektif Pendidikan dan Pengabdian Masyarakat Writing Village History : Reconstructing Local Culture through the Lens of Education and Community Engagement” 4, no. 2 (2025): 414–24.
- Nizar, Mukhammad, Rizki Aulia, dan Rohmatul Ummah. “Social Studies in Education Gender Inequality and Stereotype : Social Construction of Madurese Society A . Introduction The Madura Society is a group of individuals from Indonesia , who trace their ancestry back” 01, no. 01 (2023): 41–56.
- Nurainun, Rasyimah, dan Heriyana. “Analisis Industri Batik Di Indonesia Oleh: Nurainun, Heriyana dan Rasyimah Fakultas Ekonomi Universitas Malikussaleh Banda Aceh” Vol. 7, no. No. 3 (2008): 124–35.
- Pamekasan, Klampar Kabupaten, Sri Ira Suharwati, Prodi Tadris, dan Ilmu Pengetahuan. “PENGEMBANGAN INDUSTRI BATIK TULIS SEBAGAI

POTENSI DAERAH (STUDI KASUS DI DESA,” 2019, 13–21.

<https://doi.org/10.18860/jpips.v6i1.7822>.

Panyuran, Desa, Jawa Timur, dan Lailil Mubarak. “Tradisi Lokal dan Agama (Studi atas Pemaknaan Tradisi Rebo” 1 (2024).

Praditha, Dewa Gede Edi, dan I Made Bagus Wibisana. “Hukum Kearifan Lokal: Tradisi, Nilai Dan Tranformasi Dalam Konteks Kepemilikan Warisan Budaya” Vol. 04, no. 01 (2024): 207–14.

<https://doi.org/10.36733/yusthima.v4i1>.

Presence, T H E, O F The, Batik Industries, dan I N Bandung. “PERSEBARAN INDUSTRI BATIK DI BANDUNG ,” 9937 (2021).

<https://doi.org/10.30959/patanjala.v13i1.662>.

Rojak, Moh Firdaus Abdul. “Jaringan Perdagangan Batik di Pesisir Jawa Tengah 1840-1920.” *Historia Madania: Jurnal Ilmu Sejarah* 7, no. 1 (2023): 1–16.

<https://doi.org/10.15575/hm.v7i1.22869>.

Sanjaya, Fony, dan Listyo Yuwanto. “Budaya Berbusana Batik pada Generasi Muda” 5, no. 2 (2019): 88–96.

Saputra, Muhammad Ulin Nuha, dan Kuncoro Bayu Prasetyo. “Reproduksi Budaya Batik Milenial : Upaya Pelestarian dan Inovasi Batik Tradisional di Identix Batik Semarang.” *JURNAL PARADIGMA: Journal of Sociology Research and Education* 4, no. 2 (2023): 126–40.

<https://doi.org/10.53682/jpjsre.v4i2.8046>.

Sari, Indah Purnama, Siswi Wulandari, dan Siska Maya. “Hki Pada Batik Tulis Indonesia (Studi Kasus Batik Tulis Tanjung Bumi, Madura).” *Jurnal Ekonomi Pendidikan Dan Kewirausahaan* 6, no. 2 (2018): 145.

<https://doi.org/10.26740/jepk.v6n2.p145-158>.

———. “HKI PADA BATIK TULIS INDONESIA (STUDI KASUS BATIK TULIS TANJUNG BUMI, MADURA).” *Jurnaln Ekonomi Pendidikan dan Kewirausahaan* Vol. 6 No. (2020): 145–58.

<https://doi.org/10.26740/jepk.v6n2.p145-158>.

- Sholichah, Maratus Isnaini. “Akulturasi Islam Dalam Budaya Jawa : Tradisi Sembogo Manten Sebagai Warisan Adat Jawa Kota Solo” 2, no. November (2025).
- Stilistika, Tinjauan, dan Anandika Panca Nugraha. “MAKNA PERIBAHASA MADURA DAN STEREOTIP KEKERASAN PADA ETNIS MADURA” 12, no. 2 (2017).
- Sugeng, Lulus Triandika. “The Existence of Traditional Madurese Batik Patterns in the Exposure of Time and Technology,” no. 0341 (2024).
- Suliyati, Titiék, dan Dewi Yuliati. “Pengembangan Motif Batik Semarang Untuk Penguatan Identitas Budaya Semarang.” *Jurnal Sejarah Citra Lekha* Vol. 4, no. No. 1 (2019): 61–73.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14710/jscl.v4i1.20830>.
- Suminto, R A Sekartaji. “Batik Madura : Menilik Ciri Khas dan Makna Filosofinya” Vol. 4, No (2015): 1–12.
- Suprayitno, dan Lieli Suharti. *Peran Kepemimpinan Wirausaha Untuk Keberlanjutan UKM Batik*. Diedit oleh Ajrina Putri Hawari. Cet. 1. Medan: Pt Media Penerbit indonesia, 2024.
- Takdir, Mohammad, dan Mohammad Hosnan. “Revitalisasi Kesenian Batik sebagai Destinasi Wisata Berbasis Budaya dan Agama : Peran Generasi Muda dalam Mempromosikan Kesenian Batik di Pamekasan Madura” Vol. 36 (2021): 366–74.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31091/mudra.v36i3.1284>.
- Triandika, Lulus Sugeng. “Makna stilasi corak motif batik tanjungbumi madura.” *Jurnal Studi Budaya Nusantara* Vol. 5, no. No. 2 (2021): 132–43.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.21776/ub.sbn.2021.005.02.05>.
- Wirajangsa, I Gusti Ngurah, Lusty Ayu Puspita, dan I Gusti Ngurah Angga Nugraha. “Tiktok Sebagai Moda Untuk Melestarikan Batik Di Kalangan Generasi Muda.” *Prosiding Pekan Ilmiah Pelajar (PILAR)* Vol. 5 (2025): 1–15.

Yheshinta Nabilla Navayanesty Divanesa Trisnastuti, Suparmin Suparmin, Wahyu Dini Septiari, dan Sukarno Sukarno. “Dinamika Emoji sebagai Bahasa Visual dalam Penggunaan Media Sosial Tiktok di Era Digital.” *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra* 11, no. 3 (2025): 2753–70. <https://doi.org/10.30605/onoma.v11i3.5759>.

Skripsi/tesis

Habiby, Fahmi Imamul. “Profil Home Industry Batik Di Desa Tanjung Bumi Kabupaten Bangkalan,” 2018.

Syaironi, Ach. Atiq. “Makna Simbolik Batik Tanjung Bumi Madura dan Relevansinya dengan Nilai Keislaman.” Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A