

**PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DAN FUNGSI
SINDIRAN YANG DIHASILKANNYA PADA ACARA
KOMEDI *LAPOR PAK!* TRANS7**

SKRIPSI



**OLEH
NUR LAILATUL FITRIYAH
NIM. 03020422053**

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Lailatul Fitriyah
NIM : 03020422053
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **'Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Fungsi Sindiran yang Dihasilkannya pada Acara Komedi *Lapor Pak!* Trans7'** ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 28 Mei 2026
Yang membuat pernyataan



Nur Lailatul Fitriyah
NIM. 03020422053

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

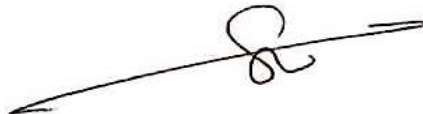
**PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DAN FUNGSI
SINDIRAN YANG DIHASILKANNYA PADA ACARA KOMEDI
*LAPOR PAK! TRANS7***

Oleh:
Nur Lailatul Fitriyah
NIM. 03020422053

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia,
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 6 Mei 2026

Pembimbing Utama



Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197607122007102005

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul **Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Fungsi Sindiran yang Dihasilkannya pada Acara Komedi *Lapor Pak! Trans7*** yang disusun oleh Nur Lailatul Fitriyah (NIM. 03020422053) ini telah diuji dan diterima oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya pada 15 Juni 2026.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197607122007102005

Penguji 1



Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A.
NIP. 198801162019032007

Penguji 2



Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.
NIP. 198605242019031004

Penguji 3



Kiki Malika Primadani, M.Hum.
NIP. 199302252025052002

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. Muhammad Zaini, M.A.
NIP. 197005121995031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Lailatul Fitriyah
NIM : 03020422053
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : nrlailatul16@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Fungsi Sindiran yang Dihasilkannya

pada Acara Komedi *Lapor Pak!* Trans7

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Juni 2026

Penulis

(Nur Lailatul Fitriyah)

ABSTRACT

Fitriyah, Nur Lailatul. 2026. *Flouting of the Cooperative Principle and the Resulting Satirical Functions in the Comedy Show Lapor Pak! Trans7*. Indonesian Literature, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisor: Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.

This study aims to describe the forms of flouting the Gricean Cooperative Principle and to analyze the functions of satire found in conversations among the cast members of the comedy program Lapor Pak! on Trans7. This research employs a pragmatic approach using a descriptive qualitative method. The theories applied in this study are Herbert Paul Grice's Cooperative Principle (1975), which consists of the maxims of quantity, quality, relevance, and manner, as well as Searle's speech act theory (1979), particularly expressive speech acts. The data were collected through observation and note-taking techniques from the utterances of the cast members in eight episodes of Lapor Pak! aired in September 2025 and reuploaded on the 7 Comedy YouTube channel. The research data consist of utterances containing flouting of the cooperative principle and utterances that generate satire in conversations.

The results of the study show that out of 69 data findings, 54 data contain flouting of the cooperative principle, predominantly involving the maxims of relevance and manner. The flouting is realized through topic shifting, wordplay, ambiguous utterances, and indirect responses. In addition, 15 data were found to contain satirical functions resulting from the flouting of maxims. Based on Searle's speech act theory, these satirical utterances are categorized as expressive speech acts functioning as criticism, mockery, and complaints toward various social phenomena. These findings indicate that flouting the cooperative principle in comedic discourse is not only utilized to create humor, but also serves as a means of implicitly conveying social criticism through satire.

Keywords: *Cooperative Principle, Pragmatics, Expressive Speech Acts, Satire, Lapor Pak!*

ABSTRAK

Fitriyah, Nur Lailatul. 2026. *Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Fungsi Sindiran yang Dihasilkannya pada Acara Komedi Lapor Pak! Trans7*. Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk pelanggaran prinsip kerja sama Grice serta menganalisis fungsi sindiran yang muncul dalam percakapan antarpemain pada acara komedi *Lapor Pak! Trans7*. Penelitian ini menggunakan pendekatan pragmatik dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan adalah prinsip kerja sama Herbert Paul Grice (1975) yang meliputi maksim kuantitas, kualitas, relevansi, dan cara, serta teori tindak tutur Searle (1979), khususnya tindak tutur ekspresif. Pengumpulan data dilakukan melalui metode simak dan teknik catat terhadap tuturan para pemain dalam delapan episode *Lapor Pak!* edisi September 2025 yang ditayangkan ulang melalui kanal YouTube 7 Comedy. Data penelitian berupa tuturan yang mengandung pelanggaran prinsip kerja sama serta tuturan yang menghasilkan sindiran dalam percakapan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 69 data yang ditemukan, sebanyak 54 data merupakan pelanggaran prinsip kerja sama dengan dominasi pada maksim relevansi dan maksim cara. Pelanggaran tersebut diwujudkan melalui pengalihan konteks, permainan kata, penggunaan tuturan ambigu, serta respons tidak langsung. Selain itu, ditemukan 15 data yang mengandung sindiran sebagai akibat dari pelanggaran maksim. Berdasarkan teori tindak tutur Searle, sindiran tersebut termasuk tindak tutur ekspresif yang berfungsi sebagai kritik, ejekan, dan keluhan terhadap fenomena sosial. Hal ini menunjukkan bahwa pelanggaran prinsip kerja sama dalam wacana komedi tidak hanya dimanfaatkan untuk menciptakan humor, tetapi juga sebagai sarana penyampaian kritik sosial secara tersirat.

Kata Kunci: Prinsip Kerja Sama, Pragmatik, Tindak Tutur Ekspresif, Sindiran, *Lapor Pak!*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRACT	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Penelitian Terdahulu	9
BAB II LANDASAN TEORI	13
2.1 Pragmatik.....	13
2.2 Konteks.....	15
2.3 Prinsip Kerja Sama Grice.....	16
2.3.1 Maksim Kuantitas (<i>Maxim of Quantity</i>)	17
2.3.2 Maksim Kualitas (<i>Maxim of Quality</i>)	18
2.3.3 Maksim Relevansi (<i>Maxim of Relevance</i>).....	19
2.3.4 Maksim Pelaksanaan atau Maksim Cara (<i>Maxim of Manner</i>).....	20
2.4 Fungsi Sindiran dalam Perspektif Tindak Tutur.....	22
2.5 Komedi	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Rancangan Penelitian	25
3.2 Pengumpulan Data	26
3.2.1 Data Penelitian.....	26
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	26

3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	28
3.3 Analisis Data	29
3.3.1 Kondensasi Data	29
3.3.2 Penyajian Data.....	30
3.3.3 Penarikan Kesimpulan	31
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Bentuk Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Grice dalam Percakapan antarpemain pada Acara Komedi <i>Lapor Pak!</i> Trans7	33
4.1.1 Maksim Kuantitas.....	35
4.1.2 Maksim Kualitas.....	38
4.1.3 Maksim Relevansi	39
4.1.4 Maksim Cara	55
4.2 Fungsi Sindiran yang Dihasilkan dari Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Percakapan Antarpemain pada Acara Komedi <i>Lapor Pak!</i> Trans7	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN	89
RIWAYAT HIDUP.....	98

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

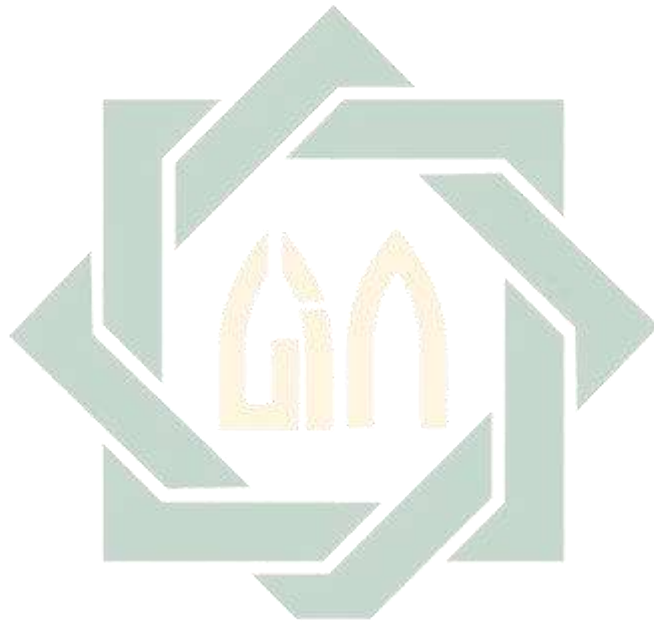
Tabel 3.1	Daftar Episode <i>Lapor Pak!</i> Edisi September 2025	27
Tabel 3.2	Contoh Tabel Klasifikasi Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Percakapan Antarpemain pada Acara Komedi <i>Lapor Pak!</i> Trans7	30
Tabel 3.3	Contoh Tabel Bentuk Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Percakapan Antarpemain pada Acara Komedi <i>Lapor Pak!</i> Trans7	31
Tabel 3.4	Contoh Tabel Fungsi Sindiran yang Dihasilkan dari Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Percakapan Antarpemain pada Acara Komedi <i>Lapor Pak!</i> Trans7	31
Tabel 3.5	Klasifikasi Jenis Pelanggaran Maksim dalam Percakapan Antarpemain pada Acara Komedi <i>Lapor Pak!</i> Trans7	34



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Bentuk Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Percakapan Antarpemain pada Acara Komedi <i>Lapor Pak!</i> Trans7	89
Lampiran 2.	Fungsi Sindiran yang Dihasilkan dari Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Percakapan Antarpemain pada Acara Komedi <i>Lapor Pak!</i> Trans7	95



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Adriana, I. (2018). *Pragmatik*. Pena Salsabila.
- Afiya, F., Ardiati, R. L., Amelia, R. M., & Sunarni, N. (2022). Pelanggaran Prinsip Kerja Sama pada Konten Video Kery Astina di Tiktok: Kajian Pragmatik. *Metahumaniora*, 12(2), 204–210. <https://doi.org/10.24198/metahumaniora.v12i2.37670>
- Aisah, S., & Noviadi, A. (2018). *Ragam Bahasa Lisan para Pedagang Buah Pasar Langensari Kota Banjar*. 2.
- Anggraeni, P. A., & Abdullah, A. A. (2024). *Maksim Kerja Sama Berbahasa dalam Cuitan X Andihiyat sebagai Wahana Komunikasi: Kajian Pragmatik*.
- Anjani, W. C., & Kusuma, E. R. (2023). Prinsip Kerja Sama pada Siniar Close The Door Deddy Corbuzier Edisi Mei-Juni 2022. *Journal of Educational Language and Literature*, 1(1), 54–59. <https://doi.org/10.21107/jell.v1i1.20222>
- Faisal, B. F. (2025). *Komunikasi dalam Stand Up Commedy*. PT. Revormasi Jangkar Philosophia.
- Hidayati, N. N. (2018). Pelanggaran Maksim (Flouting Maxim) dalam Tuturan Tokoh Film Radio Galau FM: Sebuah Kajian Pragmatik. *An-Nas*, 2(2), 248–263. <https://doi.org/10.36840/an-nas.v2i2.108>
- Hossain, M. (2021). The Application of Grice Maxims in Conversation: A Pragmatic Study. *Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics*. <https://doi.org/10.32996/jelta1.2021.3.10.4>

- Hutagalung, L. B., Wisudariani, N. M. R., & Dewantara, I. P. M. (2025). Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Humor pada Film *Agak Laen*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 15(2), 185–194. <https://doi.org/10.23887/jpbsi.v15i2.96101>
- Khairunnisa, I., Pratiwi, E. S., Muntapiroh, S., & Juansyah, D. E. (2025). Analisis Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi dan Perlokusi Pada Film “Ipar Adalah Maut” karya Elizasifaa. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(4).
- Leech, G. (1993). *Prinsip-prinsip Pragmatik*. UI-Press.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook and The Coding Manual for Qualitative Researchers*.
- Mulyono, M., & Rahmah, S. D. F. A. A. (2022). Prinsip Kerja Sama sebagai Pembentuk Humor dalam Acara Lapor Pak! *Bapala*, 9(9), 77–85.
- Nisa, A. K. & Fajar Rahmawati. (2022). Prinsip Kerja Sama dan Kesopanan dalam Novel Pergi Karya Tereliye: Kajian Pragmatik. *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 3(01), 45–57. <https://doi.org/10.22515/tabasa.v3i01.5371>
- Putradi, A. W. A., & Supriyana, A. (2024). *Pragmatik*. Bumi Aksara.
- Qolby, N. E. (2026). *Tindak Tutur Ekspresif dalam Talk Show Bocah-Bocah Kosong Episode Sebelas dengan Satria Mahathir di Youtube*. 13.
- Rachmatia, V., Firdaus, A., & Humaira, H. W. (2024). Pelanggaran Prinsip Kerjasama Percakapan dalam Program Acara TV Lapor Pak Trans7.

Indonesia: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, 5(2), 350.

<https://doi.org/10.59562/indonesia.v5i2.59350>

Rahardi, K. (2015). *Menemukan Hakikat Konteks Pragmatik*.

<https://doi.org/10.20961/pras.v0i0.63>

Rahardi, K. (2018). *Pragmatik*. Erlangga.

Rahmawati, N. (2021). Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Prinsip Kesantunan

Berbahasa Percakapan dalam Acara “Mata Najwa.” *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 4(1), 46.

<https://doi.org/10.30998/diskursus.v4i1.9408>

Saleh, F., Yulfiana, R., Unga Waru, D. S., Yusuf, R., Nasrullah, I., & Yusmah, Y.

(2023). Principles Analysis Of Grice’s Cooperation In Events Speech In Traditional Markets: A Pragmatic Study. *La Ogi : English Language Journal*, 9(2), 131–140. <https://doi.org/10.55678/loj.v9i2.1029>

Searle, J. R. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language* (Vol.

626). Cambridge University Press.

Searle, J. R. (1979). *Expression and Meaning: Studies in the Theory of Speech Acts*.

Cambridge University Press.

Situmeang, I. V. O. (2012). *Pengemasan Program Komedi Mengandung Unsur*

Pendidikan dalam Penyampaian Pesan Moral kepada Khalayak. 9.

Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Sanata Dharma

University Press.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif,*

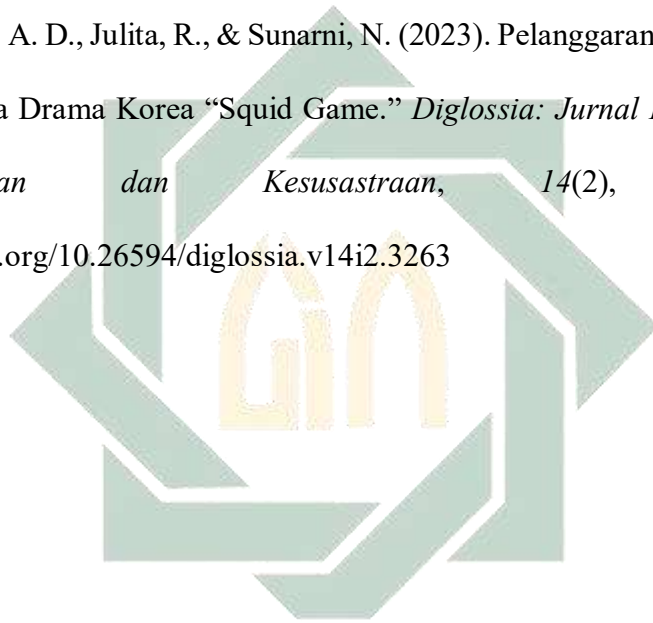
Kualitatif, dan R&D. Alfabeta.

Suhartono, S. (2020). *Pragmatik Konteks Indonesia*. Graniti.

Sumarlam, S., Pamungkas, S., & Susanti, R. (2023). *Pemahaman dan Kajian Pragmatik*. BukuKatta.

Wekke, I. S. (2019). *Studi Naskah Bahasa Arab: Teori, Konstruksi, dan Praktik*. Gawe Buku.

Widyadewi, N. G. A. D., Julita, R., & Sunarni, N. (2023). Pelanggaran Prinsip Kerja Sama pada Drama Korea “Squid Game.” *Diglossia: Jurnal Kajian Ilmiah Kebahasaan dan Kesusastraan*, 14(2), 127–139.
<https://doi.org/10.26594/diglossia.v14i2.3263>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A