الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعر هو منظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية، وقائله شاعر لأنه يشعر به غيره أي يعلم به. واصطلاحا الشعر في الأدب العربي هو الكلام البليغ المقفى القافية الذى أشكله خيال جميلة[١]. وكذك الشعر هو صورة لادرك العربية ثقافة و اجتماعا لأنه دون تاريخ شاعر العرب الذي قدر من خلال الشعر.

ان الشعر يتكون من أربعة عناصر: اللفظ، الوزان، المعنى، و القافية. وقد أكد ابن راشق من زيادة القصد فى عناصر الشعر ويصير هذه زيادة قيد الشعر لتكون عبارة او كلام التى فيها إيقاعي و قافية ولكن ليس بالشعر لأنها ليس فيها القصد.[٢]

بلا شك ان اثر شعر العربي ارتفاع اللغة العربية علميا بسبب كثر البحث عن افكار العلماء العرب المشهورة من ناحية علم اللغة. وهذه الافكار يصير مراجعا لبحث علم اللغة والادب. واحد منهم الذي سيبحث فى هذه الرسالة يعنى قيش بن ملوح. هو من احد الساعرين العرب المشهورة بشعر الحب الي ليلى الخليلة. وكثر من الباحثين قد بحثوا وترجموا شعره باللغة المختلفة ويدركه فى التألف المتنوعة.[٣]

---

[١] الإسكاندري، أحمد و مصطفى عنى. *الواسط في الأدب العربي*. قاهرة: ١٩٩٢:٤٢

[٢] الشايب، أحمد. *اصول النقد الأدب*. قاهرة: مكتبة ١٩٦٤:٢٩٥).

[3] Turner, paul. "Pengantar" dalam Nizhami. *Layla Majnun*. Terj. Dede aditya kaswar. Bandung: OASE, cet XI, 7: 2009.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجد شعر ليلى المجنون حوالي في اول القرن الثامنه هجرية في العصر الأموي. لا يعرف بالضبط من هو صاحب هذه القصيدة. وهذه القصة يحكي ان قيس بن الملوّح يحب ليلى بن سعد حبا شديدا مجملا بقلبه. وكلاهما من نفس القبيلة يعني قبيلة بنى أمير الذي عاش في صحراء النجد. ومن هذه القصة يعرف ان شعر قيش بن الملوح ليس شعر خيالا ولكن شعر حقيقة يشعر صاحب الشعر فى الواقع[٤].

ومن ابحاث المختلفة عن هذه القصة، يبحث الباحثون من ناحية الحب قط، او الجهد في نيل الحب. واستبعد البحث عن الاداب الاجتماعية التي يصل الي ادراك الواقع فى عصر الشعر. والحاصل، لا يستعمل هذه القصة لإدراك وعدم القدرة على استخدامها لفهم الواقع التاريخي العربي كاملا التي عاش فيه. ولذلك، يدرك ان هذه القصة ليس بقصة الحب فحسب. ولكن هذه القصة تحتمل قيمة الاجتماعية وعناصر الاجتماعية. [٥]. لو ان هذا البحث اتباعا لقول ميماتك ان الشعر عكس لواقع الإجتاعيّ.[٦] فينبغي أن لا يمكن فصال شعر ليلى مجنون من السياق الاجتماعي والثقافي الذي أصبح فيه لأن نهاية مخيلى الشاعر، لايجد بلا سبب.[٧] لانها بلا شك، ان بحث التارخي والاجتماعي يصير سببا لهذا البحث. لأن الشعر يفسر همة وجميع الحياة العربية، وتسجيل تاريخ حياتهم.[٨]

وهذا ان شعر المجنون اذا قرأ عميق عحواها الاستبطان والتأمل الدقيق للحالات النفسية التي يفصها كشاعر ويعبر عنها ليحس إحساساً لا يخامره شك بأن ذلك الشعر العاطف الرقيق معبر عن عاطفة صادقة مشبوبة ، وبأنه مرتبط

---

[٤] تورنير, ٢٠٠٩:٧– ٨ و احمد– فراج, *ديوان مجنون ليلى* . كايرا: مكتبة مسحر ٢٠١٠: ٨.

[5] Affan, Mohammad, *Konflik Sosial antara Arab Badawi dan Arab Muslim di Era Pemerintahan Dinasti Umayyah*. Kementrian Agama Republik Indonesia, 2012: 6.

[6] Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Term*. New York. Holt. 1981: 6.

[7] Teuuw, A. *Tergantung Pada Kata*, (Jakarta: pustaka Jaya, 1980), hal 11

[8] Syalabi, Ahmad. Sejarah dan kebudayaan islam. Terj. Mukhtar Yahya 52: 2003.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بمواقف نفسية مفعمة باالحرارة والصدق وبأنه التجربة التي يصدر عنها تجربة معانه حقيقة ومكابدة وحرمان، تجربة عنيفة قاسية لابد أن تفيض بذلك الشعر الصادق الذى يصف حدودها وأبعادها وييصور كافة أحداثها ومواقفها.

إن دوان الشعر الذى ينسب لمجنون ليلى حين قراء حس بأننا أمام الشعر يوحى للوهلة الأولى بصدق العاطفة وعمق التجربة ، ولا يمكن أن يوحي بأي حالٍ من الأحوال بزيف أو افتعال، وأن الذي قال هذا الشعر لم يعانٍ تجربة حب حقيقة وعميقة وغنيفة أيضاً.

ولذالك، ان الشعر قيس بن الملوّح عميق للبحث بنحية دراسة الاداب الاجتماعي ليحصل الي ادراك الفهم في بيان عطيفة البشرية عن حالته من الغضب والحزن والكراهية، والمحبة، والصبر، وغيرها. و ان العاطفة تستخدم لإدراك ما يشعر عليه الانسان عاطفة قوية سواء كانت فرحا او حزنا. مثل ما شعر قيش بن الملوح عن حبه الي ليلى.

تنسب عاطفة مع الأعمال الأدبية علاقة انشائية. نعني كل العمل الادابى سواء اكان القصص او الشعر يحتج الي تطبق العواطف كل منها. لان العاطفة أسس محارب النفس لتصور ما فيه من الشعر ان يكون الشعر حيا وتلمس قلب القارئ.

باعتبار هذه مسئلة، يحتج عند الباحث ان يبين عن العواطف في الشعر قيش بن الملوح بدراسة الادابي الإجتماعي. وكما عرفنا ان البحث عن هذه المسئلة نادرة. ولذلك، نبحث فى هذه الرسالة عن حياة قيش بن الملوح وحضارته وشأن آدابه واسباب شعره. وسيأتي أسئلة البحث كما يالي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف العواطف الأليمة في الشعر قيس بن ملوّح من ناحية الأداب الاجتماعي؟
٢. كيف العواطف الشخصية شعر قيس بن الملوّح فى الحياة الاجتماعي ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة ما هو العواطف الأليمة في الشعر قيس بن ملوّح من ناحية الأداب الاجتماعي.

٢. لمعرفة ما العواطف الشخصية فى شعر قيس بن الملوّح فى الحياة الاجتماعية المعاصرة والسلوك.

من الهدف السابق، تقييما للقصائد قيس بن الملوّح من المشاعر من شأنها أن تضيف إلى فهم أوسع من القصيدة مرة أخرى. وقد أجريت هذه الدراسة لمواصلة تعزيز وتوسيع أفق النقد الأدبي في الدراسات الأدبية.

د. فوائد البحث

يتوقع أن يكون لهذا البحث زيادة النفع نظريا وعمليا، للباحثة حصوصا وللقراء عموما. ومن الفوائد النظرية والعملية لهذا البحث :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. فائدة نظرية، وهي زيادة البصيرة العلمية في اللغة العربية وأدبها فضلا عن العاطفة الواردة في قصة ليلى مجنون. يميل ليس فقط على قصة حبها ولكن أيضا حالة من قيس بن الملوّح عند كتابة القصيدة. فضلا عن الظروف الاجتماعية للفترة .

٢. فائدة عملية، وهي زيادة القدرة الأدبية لمجتمع اللغة العربية وأدبها من نتائج هذه الدراسة يمكن أن تثري جمهور والقراء حول قصة الشخصية الرئيسية في القصيدة النفسية قيس بن الملوّح . ويمكن أن توفر معلومات عن الحياة الناجمة عن الرومانسية بالاحباط.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صغاية عنوان هذا البحث,وهي:

١. العواطف هو أول ما أشير إليه أن كلمة *emotion* الانجليزية يقابلها فالعربية كلمة انفعال ولكنى آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن فى الدراسات الأدبية، ولقربها من معنى الانفعال إذا كان منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف فى علم النفس، على أن المعاجم الانجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام *emotion*حين تفسيرها كلمة *sentiment* وهذه معناها العاطفة.[٩]

٢. قيش بن الملوح هو من بني عامر الذي عاش فى الدولة الاموية وكان وفاته ما بين ٦٥ هـ ٦٨ هـ وهو واحد من شهداء الحب العذري الذين سجلوا فى التاريخ اروع قصصه وانبل عواطفه وعاش[١٠].

---

[٩] أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، (القاهرة: مكتبة المنهضة المصرية. طبيعة. ٧، ١٩٦٣ م)، ص: ١٨٠

[١٠] أبي بكر الوالبي. *ديوان قيس بن الملوح* . دارالكتب العلمية. ١٩٩٩: ٧ م

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الشعر هو من الفنون الجميلة التي يسمسها العرب الآدب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقي والشعر.[١١]

٤. الاداب الاجتماعي هو ما يدور من الناس من المعاملات الادبية والامور الاعتبارية في هيأهم الاجتماعية وما يتبادلونه من العلائق العائلية علي ما تقتضة.[١٢]

و. تحديد البحث

يتحدد البحث في العواطف فى الشعر قيس بن الملوح لنجيب محفوظ علي العناصر الداخلية وهى:

١. بيان المعنى الشعر فى ديوان قيس بن الملوّح باب سلام غلى ليلى.
٢. تعريف العواطف فى الشعر قيس بن الملوح.
٣. بيان شأن الاجتماعية فى عصر قيس بن الملوح.
٤. تعريف الأداب الاجتماعية فى الشعر قيس بن الملوح
٥. تعريف اثر الشعر فى الحياة الاجتماعية المعاصرة

ز. الدراسات السابقة

والمقصود مراجعة الأدب باعتباره ضرورة علمية لتوفير الوضوح بشأن المعلومات التي تستخدمها كنوز الأدب، والتي هي ذات الصلة بالمواضيع ذات الصلة مثل:

١. العواطف "في قصة ممو زين لرمضان البوطى". هو يبين عن العواطف في قصة, بل في الرسالة سنبين عن العواطف في الشعر قيس بن الملوح و خلفية ظهور

---

[١١] جرجي زيدان، *تاريخ آدب اللغة العربية* . (دار الفكر : بيروت-لبنان)الطبعة الأولى، ص: ٥٢

[12] Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: Rajawali Pers, 2013 hal: 102

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعر من ناحية الأداب الاجتماعي. لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب الجامعة سونن أمبيل الإسلامية حكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤ م.

٢. خير البريّة " العواطف في قصّة زكريا" لنيل شهادة البكالوريووس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب الجامعة سونن أمبيل الإسلامية حكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٧ م.

٣. فائزة تاج الدين " العواطف الأدبية في قصّة مريم بنت عمران" لنيل شهادة البكالوريووس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب الجامعة سونن أمبيل الإسلامية حكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٣ م.

٤. ليلي دراماينتي " العواطف الأدبية في قصّة لقمان حكيم" لنيل شهادة البكالوريووس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب الجامعة سونن أمبيل الإسلامية حكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٧ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id