

العواطف في الشعر "قيس بن الملوح"
(دراسة التحليلية في الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A.2016 030 BSA	No. REG : A.2016/BSA/30 ASAL BUKU : TANGGAL :

مُقَدِّمٌ لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد

أفيدة نور العزّي

رقم التسجيل

A81212094

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م



تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة :

الاسم : أفيدة نور العزّي

رقم التسجيل : ٨٨١٢١٢٠٩٤

عنوان البحث : العواطف في شعر قيس بن الملوّح "ليلى مجنون". (دراسة الأدب الاجتماعي).

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ الدكتور اندوس أحمد فرانك الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٩٢٦٢٠٠٧١٠١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"العواطف في الشعر قيس بن الملوّح"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كليّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة.

إعداد الطالبة: أفيدة نور العزّي رقم القيد: A81212094

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبولها شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، ٢ أغسطس ٢٠١٦م، وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. أحمد فرانك الماجستير رئيسا ومشرفا ()

٢. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ()

٣. حارس صفي الدين الماجستير مناقشا ()

٤. عبد الله عبيد الماجستير سكرتيرا ()

عميد كليّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة



الدكتور إمام غزالي الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

محتويات البحث

صفحة الموضوع ١

تقرير المشرف ب

اعتماد لجنة المناقشة ج

الاعتراف بأصالة البحث د

الإهداء هـ

الحكمة و

الشكر و التقدير ز

محتويات البحث ط

مستخلص البحث ل

الفصل الأول: أساسية البحث ١

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٤

ج. أهداف البحث ٤

د. فوائد البحث ٤

هـ. توضيح المصطلحات ٥

و. تحديد البحث ٦

ز. الدراسات السابقة ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري ٨

١. المبحث الأول: الإطار النظري للعواطف ٨

٢. تعريف العواطف ٨

٣. أنواع العواطف ١٠

(١) العواطف الشخصية *Self Regarding Emotion* ١٠

(٢) العواطف الأليمة *Painful Emotion* ١١

٤. تكوين العاطفة وصراع العواطف ١٦

٥. أثر العواطف في الحياة النفسية والسلوك ١٧

٦. وظيفة العاطفة ١٨

ب. المبحث الثاني: الشعر ١٩

١. مفهوم الشعر ١٩

٢. اقسام الشعر ٢٠

ت. المبحث الثالث: ديوان ديوان قيس بن الملوح ٢٢

١. حياة قيس بن الملوح ٢٢

٢. ترجمة ديوان قيس بن الملوح ٢٨

د. المبحث الرابع: تعريف الآداب الإجتماعية ٣٢

الفصل الثالث: منهجية البحث ٣٥

أ. مدخل البحث ونوعه ٣٦

ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٧

ج. أدوات جمع البيانات ٣٨

د. طريقة جمع البيانات ٣٨

هـ. تحليل البيانات ٣٩

و. تصديق البيانات ٣٩

ز. إجراءات البحث ٤١

الفصل الرابع: عروض البيانات وتحليلها ٤١

أ. العواطف في شعر قيس بن الملوح ٤١

(١) تحليل العواطف اليمية في شعر قيس بن الملوح ٤١

(٢) تحليل العواطف الشخصية في شعر قيس بن الملوح ٤٤

ب. التحليلات ٤٥

الفصل الخامس: الخاتمة ٤٩

أ. الاستنباطات ٤٩

ب. الاقتراحات ٤٩

قائمة المراجع

الملاحق

المُستخلص

ABSTRAK

العواطف في الشعر "قيس بن الملوح"

(دراسة الأدب الاجتماعي)

**Emosi dalam Syi'ir "Laila Majnun" karya Qoys Bin Mulawwih
(Kajian Sosiologi Sastra)**

Karya sastra merupakan hasil kreativitas pengarang yang menggunakan manusia dan segala macam segi kehidupannya sebagai objek kajiannya. Salah satu unsur terpenting dari karya sastra yang berupa syi'ir atau puisi adalah karakter yang dihadirkan si pengarang dalam bentuk tokoh yang mengekspresikan bentuk-bentuk imajinasi yang indah. Karena syi'ir merupakan catatan sejarah seorang penyair yang mereka apresiasikan melalui syi'ir. Tokoh-tokoh dalam karya sastra hidup dengan berbagai macam aktivitas tingkah laku dalam berinteraksi dengan keadaan sosial dan lingkungannya yang berkaitan dengan emosi.

Emosi adalah realitas yang muncul dalam diri manusia dalam keadaan marah, sedih, benci, senang, cinta, sabar, dan lainnya. Emosi berhubungan dengan keadaan perasaan seseorang yang mana keadaan sosial yang terjadi mempengaruhinya. Terdapat 2 macam emosi dalam diri manusia yakni emosi kepribadian (*syakhsyah*) atau lebih mengarah kepada hal yang positif (unsur senang, cinta, pujian, dan lain-lain tanpa mengharap imbalan) dan emosi kepedihan (*aliymah*) yang mengarah pada hal negatif (marah, benci, khawatir, dan lain-lain).

Salah satu karya sastra yang penuh dengan emosi yakni "*syi'ir layla majnun*" karya Qoys Bin Mulawwih, emosi kaitannya dengan karya sastra adalah ketika ingin membuat karya sastra seperti novel, cerita atau puisi maka unsur yang terpenting adalah emosi.

Adapun rumusan masalah dalam pembahasan ini ialah: bagaimana deskriptif *awathif aliymah* dalam "*syi'ir layla majnun*" karya Qoys Bin Mulawwih? Dan bagaimana deskriptif *awathif syakhsyah* dalam "*syi'ir layla majnun*" karya Qoys Bin Mulawwih?

Dalam pembahasan ini penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif, yakni prosedur pemecahan masalah dengan mengumpulkan data dan menganalisisnya serta tidak menggunakan variabel ukur, diagram dan angka.

Kesimpulan dari pembahasan ini yakni terdapat 18 data yang terkait dengan emosi. Emosi *syakhsyah* terdapat emosi rindu, pujian, cinta. Dan emosi *aliymah* terdapat galau, bingung, putus asa, sedih, gundah gulana, menyesal, kecewa.

Emosi yang ditampakkan oleh Qoys baik itu emosi syakhsiyah maupun aliyamah dipengaruhi oleh kondisi sosial yang melingkupi Qoys.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعر هو منظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية، وقائله شاعر لأنه يشعر به غيره أي يعلم به. واصطلاحا الشعر في الأدب العربي هو الكلام البليغ المقفى القافية الذي أشكله خيال جميلة^١. وكذلك الشعر هو صورة لادرك العربية ثقافة و اجتماعا لأنه دون تاريخ شاعر العرب الذي قدر من خلال الشعر.

ان الشعر يتكون من أربعة عناصر: اللفظ، الوزن، المعنى، و القافية. وقد أكد ابن راسق من زيادة القصد في عناصر الشعر ويصير هذه زيادة قيد الشعر لتكون عبارة او كلام التي فيها إيقاعي و قافية ولكن ليس بالشعر لأنها ليس فيها القصد.^٢

بلا شك ان اثر شعر العربي ارتفاع اللغة العربية علميا بسبب كثر البحث عن افكار العلماء العرب المشهورة من ناحية علم اللغة. وهذه الافكار يصير مراجعا لبحث علم اللغة والادب. واحد منهم الذي سيبحث في هذه الرسالة يعني قيش بن ملوح. هو من احد الساعرين العرب المشهورة بشعر الحب الي ليلي الخليفة. وكثر من الباحثين قد بحثوا وترجموا شعره باللغة المختلفة ويدركه في التألف المتنوعة.^٣

^١ الإسكندري، أحمد و مصطفى عننى. الواسط في الأدب العربي. القاهرة: ١٩٩٢: ٤٢

^٢ الشايب، أحمد. اصول النقد الأدب. القاهرة: مكتبة ١٩٦٤: ٢٩٥.

^٣ Turner, paul. "Pengantar" dalam Nizhami. *Layla Majnun*. Terj. Dede aditya kaswar. Bandung: OASE, cet XI, v: ٢٠٠٩.

- Affan, Mohammad, *Konflik Sosial antara Arab Badawi dan Arab Muslim di Era Pemerintahan Dinasti Umayyah*. Kementerian Agama Republik Indonesia, 2012.
 Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Term*. New York. Holt, 1911: 7.
 Teuw, A. *Tergantung Pada Kata*, (Jakarta: pustaka Jaya, 1980), hal 11
 Syalabi, Ahmad. *Sejarah dan kebudayaan islam*. Terj. Mukhtar Yahya 2007.

[illegible][illegible][illegible]

آیتہ مرچنٹ ایسوسی ایشن، ممبئی۔

عمر العواطف في البحث ان يتبين ان البحث عند الشيخ محمد باقر، مسألة هذه باعتبار

॥५॥

الأدبي العمل كل شيء. بعضه إنشاء. بعضه علاجية. الأمانة العلمية مع عاطفة. تنسب

۱۰۸

[illegible][illegible]

الأدب دراسة بحثية للبحث عميق المخرج عيسى بن قيس الشعر إنا ان الله عز وجل

اجزاء، عبقریہ و عتیقہ و

من الأحوال بريف أو افتعال، وأن الذي قال هذا الشعر لم يعانَ تجربة حب حقيقة بأي حالٍ
يوحي للوهلة الأولى بصدق العاطفة وعمق التجربة، ولا يمكن أن يوحى بأي حالٍ
الشعر أمامنا حس قراء حين نلحّ نجون لنسب الذي الشعر الذي أن دوان

• احتياجاتها ومواقفها. الذي يصف حدودها وأبعادها ويصور

معانيه معانية مخبرية عندها يصرح التي التجريبية وبأنه والصدق والمعاداة بالكليلة مفعلة بنفسة حقيقة موافقة

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف العواطف الأليمة في الشعر قيس بن ملّوح من ناحية الأداب الاجتماعي؟
٢. كيف العواطف الشخصية شعر قيس بن الملوّح في الحياة الاجتماعي؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة ما هو العواطف الأليمة في الشعر قيس بن ملّوح من ناحية الأداب الاجتماعي.
٢. لمعرفة ما العواطف الشخصية في شعر قيس بن الملوّح في الحياة الاجتماعية المعاصرة والسلوك.

من الهدف السابق، تقييما للقصائد قيس بن الملوّح من المشاعر من شأنها أن تضيف إلى فهم أوسع من القصيدة مرة أخرى. وقد أجريت هذه الدراسة لمواصلة تعزيز وتوسيع أفق النقد الأدبي في الدراسات الأدبية.

د. فوائد البحث

يتوقع أن يكون لهذا البحث زيادة النفع نظريا وعمليا، للباحثة خصوصا وللقرء عموما. ومن الفوائد النظرية والعملية لهذا البحث :

۸۰ : ۶۶۶۱ . یسعیان . خبیثان . دارالکرام . ۲۴۷۱ . بنو سبیه بنی هاشم . بنو قریظ .

[illegible][illegible]

١٠٧٥ هـ ١٢٩٥ م

۵. ۱۳۳۲ هـ ۱۲۸۲ ق

॥ अथाहुः ॥

معناها و sentiment کلمه تفهیم notion امام فیضی و جری بن

الكلمتين العنصرية تفسر كلا من العلم النفس، على أن العالم، علم النفس في معروف معروف

هو ما كتبه وخبره بالاسماء ان كان اذ لم يبق له من غيره ولا يبق له من غيره ولا يبق له من غيره

تأثر الناس في الإسلام على وجه الخصوص كلمة كرامة أخرى ولكن كلمة كرامة

[illegible]

: تھی، پس

[digilib.uinsa.ac.id](#) | [digilib.uinsa.ac.id](#) | [digilib.uinsa.ac.id](#) | [digilib.uinsa.ac.id](#) | [digilib.uinsa.ac.id](#)

४. निम्नलिखित।

ဘ. ကြေးမုံတို့ ဂုဏ်အောင်

[illegible]

هذه الدراسة يمكن أن تثير حول قضاة القراء والجمهور

၁. ရှာဖွေ ဖော်ထုတ် ရှိသော အချက်များကို အောက်ပါ အတိုင်း ဖော်ပြပါ။

• البيرة الخبيثة

[illegible][illegible][illegible]

٣. الشعر هو من الفنون الجميلة التي يسمسها العرب الآدب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر.^{١١}
٤. الآداب الآجتماعي هو ما يدور من الناس من المعاملات الآدبية والآمور الآعتبارية في هآبهم الآجتماعية وما يتبادلونه من العلائق العائلية علي ما تقتضة.^{١٢}

و. تحديد البحث

يتحدد البحث في العواطف في الشعر قيس بن الملوّح لنجيب محفوظ علي العناصر الداخلية وهي:

١. بيان المعنى الشعر في ديوان قيس بن الملوّح باب سلام غلى ليلى.
٢. تعريف العواطف في الشعر قيس بن الملوّح.
٣. بيان شأن الآجتماعية في عصر قيس بن الملوّح.
٤. تعريف الآداب الآجتماعية في الشعر قيس بن الملوّح
٥. تعريف اثر الشعر في الحياة الآجتماعية المعاصرة

ز. الدراسات السابقة

والمقصود مراجعة الأدب باعتباره ضرورة علمية لتوفير الوضوح بشأن المعلومات التي تستخدمها كنوز الأدب، والتي هي ذات الصلة بالمواضيع ذات الصلة مثل:

١. العواطف "في قصة ممو زين لرمضان البوطى". هو يبين عن العواطف في قصة، بل في الرسالة سنين عن العواطف في الشعر قيس بن الملوّح و خلفية ظهور

^{١١} جرجي زيدان، تاريخ آدب اللغة العربية . (دار الفكر : بيروت-لبنان)الطبعة الأولى، ص: ٥٢

^{١٢} Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٣ hal: ١٠٢

[illegible][illegible]

۱. این کتاب در مورد تاریخ و تمدن ایران است.
 ۲. این کتاب در مورد تاریخ و تمدن ایران است.
 ۳. این کتاب در مورد تاریخ و تمدن ایران است.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لكن طبقاً لـ أحمد الشايب ، العواطف هو أول ما أثير إليه أن كلمة

الإنفعالات المختلفة تتجمع في حزمه واحدة وينشأ عنها ما نسميه بالعاطفة^{١٥}.

تعريف العاطفة : تتكون العاطفة من تجمع عدة انفعالات وانتظامها وتركزها حول موضوع معين، أو هي نوع من الاستعداد العقلي المكتسب يرتبط بموضوع خاص، ويدفع الإنسان إلى القيام بأنواع من السلوك تترن\بط بهذا الموضوع.

٢. أنواع العواطف.

وبعد أن بحثت الباحثة لمحة عن مفهوم العاطفة. فتتكلّم عن الأنواع العاطفة. إن العاطفة عند أحمد الشايب تنقسم إلى قسمين،^{١٦} هما:

(١) العواطف الشخصية *Self Regarding Emotion*

هي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء أصحابها الخاص كالإحسان أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء النوال.^{١٧} فهذه ليست من الإنفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان، فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتجه إلى

^{١٥} كامل محمد عويضة. علم النفس الشخصية، دار الكتب العلمية. بيروت-لبنان ١٩٩٨: ١٣٨.

^{١٦} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. طبعة ٧، ١٩٦٣ م)، ص: ١٨١

^{١٧} نفس المرجع، ص: ١٨١

شخصية ذاتية، وهي لا تستلزمها تكون قد تكونت فيها العاطفة التي تعتبر الذات، وهي
تتميز وتتميز وتتميز الفرد الشخصية تتطور عندما وطه. وعندما خدمة نحو
كل مصطلح مثل زعمنا وجهت وجهة العاطفة العالية وهذه العاطفة. وهذه العاطفة
من حياة الشخص عاطفة عالية قيمة على سلوكه كما نجد عند

قوية.

الطبع يرى الحياة ضرورية وأما. يقول ذلك مع اعترافنا أن هذه العواطف
كثيرا لا يجب أن تكون سقيم النفس ككثير
من طبقة الفنون الخاملة كلها^{١٨}. على أن الأدب والإنسان
على أنها التهذيب النفسي، وإذاعة السرور لا السرور
والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم
الظلم والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم
الظلم والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم

Painful Emotion الأليمة العاطفية (٢)

النفوس أصغاء لأنه متصل بفضيلة عامة يشترك فيها الناس جميعاً.
وكذلك الشيء على البطولة والأمانة والوطنية مطلقاً من جميع
النفوس، ظهرت بشيء أولاً.

الأحسان في ذاته أو إلى الحسن باعتباره إنساناً، دون العناية

١٨٥٠ ص: ١٧٠ نفس الرجوع ص: ٢٠
١٨٥١ ص: ١٧٠ نفس الرجوع ص: ٢٠

٢٠. عن وزن الشعر وقافته وعن التناقض بين المعانيات.
سابقا الطموح والتمناه وشعور الرحمة والجمال الأسلوب الناشئ
هناك من الذين من بشيء مشوياً بشيء ولو كان يعظم ما يعظم
السار أو الريح أو لونه *feeling pleasurable* كان لونه
العقلية إلا إذا توسع في بعدها — كالفرح مثلاً — فبقصد به الإحساس
بالانفعالات هذه الانفعالات في هذه الانفعالات ويحصره في هذه
والرعب والذين يحاول أن يجد الإحساس الشعري، ولا يدل
الحب والاحترام والفرح والفرح والفرح والفرح والفرح والفرح
النوعان النبيلة للعواطف النبيلة (ثم يأخذ في ذكر العواطف النبيلة فإذا
الأدب كله شيء من التحريم أن يقول: (الشعر هو اقتراح الخيال
كماه *modern paenitir* أوردته للشعر تعريفاً يصلح أن يكون تعريف
اشهر من ذلك وأقرب إلى التوفيق من سواه ففي الجزء الثالث من
Ruskin يقول ذلك العلماء النفس أو النقد الأدبي ولعل رسكن
صفة الخلود، ومن العسير كما مر تحديد العواطف وتقسمها مهما
ذلك الحق في بناء الشعر والنثر والفرح والفرح والفرح والفرح
فإذا أعدنا هذين النوعين من دائرة الأدب الرفيع كان لنا بعد

الواجب لانه يرضي بصيرتنا وفي اهله احتقار لذاتنا.
الطائفة التي تحملنا على احترام النفس والتمسك بالكرامة وعمل

۱۷۱: ص ۱۲۱، ۱۲۲

١٦٧: ١٩٧٨. علم النفس العام. ميراث يوسف يوسف

٢٢
الصفات التي يضيفها على حدوده.
هذه إلى المصنوعين وعدم الشاعر الحقاري تدعو إلى مزولات جاهلات
والأخيرا التي تنتهي إلى طمع شديد وعصية طاعة وانقلابات
منه الخاصة - في ضوء هذا الرأي نفيا منه كثيرا من هذه المداخل
من العواطف الأدبية المألوفة. فإذا نظرنا في الأدب العربي - وفي الشعر
وتدخلها وتنفذها وأما نستطيع ذكر نوعين منها لا يعدها بعض النقاد
الأدبية الكثيرة العواطف التي تستحق أو أحصاء في النور إلى ادعى لا

متعللاً. المواطنون وتصنيفها امر متعللاً. جعل احوال

قد تنفجر العواطف من الدلول الشخصية والعائلية والاجتماعية الى حد
 النشاط واختلاف المواقف الخارجية ، وخاصة الاجتماعية منها . وقد
 الاولية ، بل تنفجر وتنشعب متخذة الوراثة الجديدة ، تبعاً لعدد جالات
 العواطف في اشكالها المتنوعة ومشاعرها المختلفة على الدلول الفطرية
 العلاقات من تضامن أو تضارب ومن يجاذب أو يتنافر . ولا تقتصر
 ولكن لا يعمل الليل أبداً منفرداً بل معية متول معية يقوم بينها شيء
 عاطفة عندما يكتشف موضوع الغاص . وعندما يشعور به ، وعندما
 تقرب نفس غير أن يخالف على الغاص هو يتحول الليل الفطري الى
 والدكتور يوسف مراد تكلم آخر عن انواع العواطف ، بل كل شيء

١٩٠ ص : ١٧٦٣، ٨، طبعة المصرية، المؤسسة المصرية للتنمية
١٢١ ص : ٤٢٦، الطبعة الأولى، مؤسسة التنمية المصرية، القاهرة، ١٩٨٥.

۲) قوت السطوح و جاذبه

[illegible]

عاطفة عند جنون ليلي أو في رواية جادة الكلاسيكية. وجدناها عاطفة تتبرها هذه القطعة قوية ومصححة؟ فإذا نحن استعرضنا مثلاً عاطفة التي فإذا أردنا أن نقوم عاطفة في قطعة أدبية فلتستأجل: هل العاطفة التي رائف و لا مصطنع حتى تكون عميقة هي للأدب قيمة خالدة.^{١٤} ويراد بصدق العاطفة هو أن تبعث عن سبب صحيح غير

١) صدق العاطفة أو صحتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٣ موجهة الواقع وهي شيء نحو الوجهة الموجهة والعاطفة من شأنه. والعاطفة الوجيهة نوع من صميمه هو في الاطبال الذين استشهدوا في الوطن حبائها مثل ما. فائتها حب الوطن أو الوطني أو الفيات السياسية أو الدينية ، فائتها تركعادة في شخص العشرة أو المدرسة أو الفصل أو الفرقة أو جماعة ما كالفرقة أو الجماعة نحو جماعة العاطفة التي تتسمى اليها الشخص. وإذا الأسراء أو أفراد الجماعة المختلفة التي يتسمى اليها الشخص آخر من أفراد والعاطفة في أصلها موجهة دائما نحو شخص آخر من أفراد

١٠١: ص ١٢١
١٠٢: ص ١٢١
١٠٣: ص ١٢١

٥) (وَأَمَّا الْفُلُفُلُ فَإِنَّهُ لَا يَحْمِلُ إِلَّا نَفْسًا)

١٠١. وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ فِي الْفُلُفُلِ وَالْفُلُفُلُ
وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ

٦) (وَأَمَّا الْفُلُفُلُ فَإِنَّهُ لَا يَحْمِلُ إِلَّا نَفْسًا)

١٠١. وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ
وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ
وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ
وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ
وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ

٧) (وَأَمَّا الْفُلُفُلُ فَإِنَّهُ لَا يَحْمِلُ إِلَّا نَفْسًا)

١٠١. وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ
وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ
وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ
وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ
وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ وَالْفُلُفُلُ

فإن الشخص يحاول أن يلتصق في نفسه وفيما يحيط به من حركات الغير . فتكون شبيهة بالعلق العامض الذي لا يعرف له سبب . غير
فجأةً مناعاً ، فلا بد أن تكون قد مررت مراراً الكمون الباطن .
دون سابق تجربة ، إلا أن العاطفة في هذه الحالة وإن كان ظهورها
غير أنه هناك حالات تنفجر فيها العواطف انفجاراً وتستأثر بالانفاس
، حيناً آخر . ويكون أثر الألفة والعادة قوياً في تكوين معظم العواطف ،
والعادة ، ويتابع التجارب الانفعالية التي تغذيها حيناً والتي تهدمها
تحدد عندما تظهر موضوعها ، ثم تنمو وتبقى تحت تأثير الألفة
تنبأ لنا ما سبق أن العاطفة تنبت في تربة الملل الباطنية وأنها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ص ٧١ "تأليفه في النحو"

۱۷۲: ص: وختم القیسی

[illegible]

০. কৃত্তিক। ১৭৭৯

Y1

٤. وكانت العاطفة مصدر المعلومات عن النجاح. رجونا الصحة فنعرفها حين نشعر بها. وبحثنا عن الجمال ونعرفه بعد أن نشعر بلذيق جمالي في أنفسنا.

ب. المبحث الثاني: الشعر

١. مفهوم الشعر

الشعر هو من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآدب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر. ومرجعها إلى تصوير جمال الطبيعة، فالحفر بصورها بارزة. والرسم بصورها مسطحة بالشكال والخطوط، والألوان، والشعر بصورها بالخيال ويعبر عن إعجابنا بها وارتياحنا إليها بالأفاز، فهو لغة النفسي أو هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة. والموسيق كالشعر.. وهو يعبر عن جمال الطبيعة بالألفاظ والمعاني، وهي تعبر عنه بالأفاز والألوان، وكلاهما في الأصل شئ واحد..^{٣٢}

الشعر العربي هو نظم الشعر في اللغة العربية فن مستقل بذاته بين الفنون التي عرفت في العصر الحديث بالسّم الفنون الجميلة، وتلك مزية نادرة جدًا بين أشعار الأمم الشرقية والغربية، جلافا لما يبدر إلى الخاطر لأول وهلة. فإن كثيرا من أشعار الأمم تكسب صنتها الفنية بمصاحبة فن آخر، كالغناء أو الرقص أو الحركة على الإيقاع. ولكن النظم العربي فن المعروف المقاييس والأقسام بعد استقلاله عن الغناء والرقص والحركة الموقعة فلا يصعب تمييزه شطرة بمقاييسه الفني من البحور والأعارض إلى الأوتاد والأساليب^{٣٣}.

^{٣٢} جرجي زيدان، تاريخ آدب اللغة العربية . (دار الفكر : بيروت-لبنان) الطبعة الأولى، ص: ٥٢

^{٣٣} عباس محمود العقاد، اللغة الشاعرة مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية . (مكتبة غريب : الفجالة) ص: ١٤٢

٢٩٥ : من الخزانة
بقي

[illegible]

فوقصوه بالقص، والضعف، ووصفوا اصحابه بالقصور، وانفذوا إلى افنتهم
مختلفة متنوعة، والسوا ذلك من الشعر العربي فلم يحدوه ولم يحدوا شيئاً يقرب منه
الطالع الفاني الخمار مظاهر الناس على عرض ان يعرض نفسه في الوقت في استطاع واستطاع
واختلاف الذاهب فيه قد استطاع ان يحل حياة اصحابه من وجود كثيرة
وميزات وحظوظا من الخمل مختلفة، ورأوا أن صنوف هذا الشعر الاجنبي ونوعه،
الفرنج شعرا يسمى الشعر التمثيلي، ورأوا لكل نوع من هذه الانواع خصائص
من ذلك حظ ليس للشعر العربي مثله. وكيف لا وقد رأوا عند اليونان والرومان و
على انه غني في نفسه خصب في لفظه ومعناه - كثير الانواع متباين الفنون، له
- فقد ظهر انصار الجديد على الشعر الاجنبي قديمة، وعرفوا ان هذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أقسام الشجر

٢٠. القافية وهو

جاء ابن الأثير في شرحه على كلام ابن جني في معنى اللفظ فقال: "اللفظ هو اللفظ الذي لا يتغير مع تغير اللفظ". وهذا هو اللفظ الذي لا يتغير مع تغير اللفظ. وهذا هو اللفظ الذي لا يتغير مع تغير اللفظ.

٦٩: ص (١٩٨١ م) ملحق بدار المعلمين (بيروت) الأحياء العربية من حسين بن حسين

[illegible]

ᠤᠨᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

[illegible]

۱۳: ۱۹۹۹. قسم المستشرقين دارالعلوم بنو قيس بن زيد. نظم الامام محمد بن قاسم ۷۳

[illegible]

کعبہ بن محمد بن رقیۃ بن عبد بن حمزہ بن ابی بکر بن عمر بن قیس بن
عبد بن محمد بن رقیۃ بن عبد بن حمزہ بن ابی بکر بن عمر بن قیس بن

۲۴۴۱ بنہ مستی و ہتھ ۵۰

٧٤. الخوانسار وصف في حقة

هذا الدوران اللذي بين أدبنا ديوان في العزالي العذري، وهو ذلك العزالي
التي الطاهر اللذي ينسب إلى قبيلة بني عذرة العزالية، إحدى إحدى قبائل قضاة قضاه التي
كانت تترك منطقة وادي والقرى والقرى الخزان، ذلك أن قبائل بني عذرة العزالية، وهي
حتى أطلق عليه أو على شعر غفيف على شدة العواطف، لا تندس في ذات لذات

2. حکومت بنیستیم یا حکومت

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ :

٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

[illegible]

صعصة.^{٣٩} كما عرف واشتهر بذلك هو واحد من شهداء الحب العذري الذين سجلوا في التاريخ أروع قصصة وأنبل عواطفة، لقد شهدت مطالع الدولة الأموية حياة قيس بن الملوّح (المجنون) في حين كانت كانت وفاته ما بين (٢٥ هـ) أو (٦٨ هـ).^{٤٠}

ومن المشهور الذي لا نريد أن نطيل فيه الآن أن الرواة قد اختلفوا في وجود المجنون وصحة نسبه وفي كثير مما روي له من أشعار، وذلك لتعدد طرق الرواية عنه واختلافها. فمن الرواة من يؤكد أنه لم يصح له أصل ولا نسب، وأنه لم يعرف في الدنيا إلا با الإسم، و أنه قد سئلت عنه قبيلته من بني عامر بطنا بطنا فأنكارته فشعره إذن منحول عليه.

ومن بين هؤلاء من يزعم أن شعره وضعه فتى من بني مروان كان يهوى ابنة عم له، وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها، فاستتر وراء هذا الإسم، ونظم كل الأشعار التي تنسب إليه.

وآخرون يرون أنه لم يكن هناك مجنون واحد بل مجانين، فما روي إذن من أخبار وأشعار في هذا الباب إنما هي لطائفه استخف عقولهم العشق فعرف كل منهم با المجنون.

يقول الأصمعي : "سألت أعرابياً من بني عامر بن صعصعة عن المجنون العامري، فقال : عن أيهم تسألني ؟ فقلت : عن الذين كان يشبب بليلى، فقال : كلهم كان يشبب بليلى. قلت فأنشدني لمزاحم بن الحارث. المجنون:

^{٣٩} مأمون بن محيي الدين الجتنان. مجنون ليلي، دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. ٧٣.

^{٤٠} نفس المرجع، ص: ٧.

وبواصل ابن قتيبة حديثه فيقول إن المجنون وليلى صاحبه كانا يرعياي

اليهم وهما صبيان ، فعلقها علاقة الصبا ثم نشأ المجنون وكان يجلس معها ويتحدث في ناسٍ من قومه، وكان ظريفاً جميلاً، رواية الأشعار، حلو الحديث ، فكانت تعرض عنه وتقبل على غيره بالحديث، حتى شق ذلك عليه، وعرفته منه، فأقبلت عليه.^{٤١}

ثم تمادى به الأمر، حتى ذهب عقله، وهام مع الوحش، فكان لا يلبس ثوباً إلا خرقة، ولا يعقل شيئاً إلا تذكره ليلي، فإذا ذكرت ثاب وتحدث عنها لا يسقط حرفاً. فغسى عليهم نوفل بن مساحق (تابعي، وكان قاضياً على المدينة، وتوفي أيام عبد الملك بن مروان عم ٧٣ هـ وكان من أشرف قريش)، فنزل مجمعاً من تلك الجامع، فرآه عرياناً يلعب بالتراب، فكساه ثوباً، فقال له قائل : وهل تدري من هذا أصلحك الله؟ قال لا، قال : هذا المجنون (قيس بن الملوح) ما يلبس الثياب ولا يريداه، فدعاه به فكلمة، فجعل يجيبه عن غير ما يكلمه، فقالوا له: إن أردت أن يكلمك كلاماً صحيحاً فاذكر له ليلي وسله عن حبه لها، ففعل، فأقبل عليه المجنون يحدثه بحديثها وينشده شعره فيها، فقال له نوفل: الحب صيرك إلى ما أرى؟ قال : نعم، وسينتهي بي ما إلى ذلك سبيل!^{٤٢}

وقد نشأ المجنون في بيت ذي ثراء وفير وخير كثير وكان أبوه سيد الحي له إخوة غيره يفضلهم عليهم.^{٤٣} ويفهم من بعض أشعاره أنه كانت بين أهل ليلي وأهله عداوت قديمة، فهو يقول:

^{٤١} نفس المرجع، ص: ١٦

^{٤٢} نفس المرجع، ص: ١٦

^{٤٣} المصدر السابق ١٨/٢.

١٠/٣٣٠ ١/٣٣٠

١٠/٣٣٠ ١/٣٣٠ ١/٣٣٠ ١/٣٣٠ ١/٣٣٠

١٠/٣٣٠ ١/٣٣٠ ١/٣٣٠ ١/٣٣٠ ١/٣٣٠

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَوَقَّيْنَا نَارَ كَرَامَتِهِ مِنْ مَقَرِّ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

وَوَقَّيْنَا نَارَ كَرَامَتِهِ مِنْ مَقَرِّ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَوَقَّيْنَا نَارَ كَرَامَتِهِ مِنْ مَقَرِّ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَوَقَّيْنَا نَارَ كَرَامَتِهِ مِنْ مَقَرِّ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَوَقَّيْنَا نَارَ كَرَامَتِهِ مِنْ مَقَرِّ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

١٠/٣٣٠ ١/٣٣٠ ١/٣٣٠ ١/٣٣٠ ١/٣٣٠

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

وظلت حياته في الصحراء رتيبة ما بين سفر وإقامة لا غرض لهما ولا غاية منهما، يلزمه ظل ليلي، ويعاوده كل حين ذكرها ويغتلج في صدره جوى الوجد وتباريح العشق، ويطول شعر جسده ورأسه، وتنمو أظفاره، فيصير أقرب إلى الوحش منه إلى الآدمي، فتألفه لذلك الوحوش ويرده الماء معها، بل قيل : إنه كان يكتفي من الطعام بما تنبته البرية.

وقد تناقضت الروايات في أخبار موته وكذلك في موت أبيه ، أمات والمجنون شاب لم يختلط عقله بعد، أم مات حين اختلط عقله؟ ويفهم من سياق بعض الأخبار في الأغاني أنه مات بعد لبنه والمرجح أن قيساً قد احتضر في أغلب الظن في ريعان شبابه. ووفاة قيس و ليلي ليس في الأغاني نص يقطع بأيهما السابق أهى أم المجنون؟ ... على أن قصة العزاء من أهل ليلي في وفاة المجنون ومعهم أبوها تشعر أن ليلي لم تكن قد سبقته بالوفاة.^{٤٧}

أما في في الدوان المنسوب جمعة إلى أبي بكر الوالي فالنص قاطع بوفاتها قبله. وإنه مربة فارسان فنعيا إليه ليلي وقالوا : مضت لسبيلها. فقال:

مر ناعبي ليلي نجانب هضبة أما كان ينعاها إليّ سواكما

ثم مضى إلى أن دخل الحي فأتى أهلها فعزاهم وعزوه وقال : دلوني على قبرها فلما عرفه رمى بنفسه على القبر والتزمه.^{٤٨}

^{٤٧} انظر دوان مجنون ليلي صفحة ٣٢ تحقيق عبد الستار أحمد فراج.

^{٤٨} نفس المرجع. ص: ٩٠.

[illegible]

۱. میترا، جن، موشوقه و دریغ در بن قستی -

[illegible]

၁. အရှေ့တောင်အာရှ နယ်လုံးဆိုင်ရာ အသံသရာ အဖွဲ့အစည်း

၁. နေပြည်တော်၊ ၂၀၁၆ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်နေ့

٤: الآية: "الْعَذْرَىٰ بَيْنَ تِلْكَ الْقَبَائِلِ الْمَدْيُونَةِ إِلَىٰ آلِ لَئِي" .

۲۴۱۱ بنی استی بنی استی بنی استی

- جميل بن معمر، ومعشوقته بشينة

- رواية جميل كثير معشوقته عزة.

- عرواة بن حزام وصاحبته عفراء.

- الصمة القشيري وابنه عمه رباً.

- عبد الرحمن الجشمي وهو من نساك مكة، وعشق سلامة حتى سماها
الناس سلامة القيس. وكذلك ظهر شعر لمعشوقات يتغزلن بمعشوقيهن
أو ييكنن فقدهن مثل ليلي الأخيلية وشعرها في توبة بن الحمير.

إذن فشعر الغزل كان حقيقة واقعة لا جدال فيها، وكان أصحابه
أشخاصاً حقيقيين لم ينسجهم خيال الرواة، ولكن الذي لاشك فيه أنه لفرط
شعبية ذلك اللون من الشعر وكثرة تناول الألسن له نسج حوله ما ليس منه
من روايات وعقد وصراعات مزعومة ونسب إلى شعرائه ما لم يقولوه لحبك

بل يذهب بعض مؤرخي الأدب العربي والشعر إلى أن بعض شعراء
ذلك اللون الشعري لم يوجدوا على الإطلاق فصاحب (الأغاني) أبو الفرج
الأصفهاني ينسب إلى الأصمعي قوله: (رجلان ما عرفا في الدنيا قط إلا
بلاسم : مجنون بني عامر وابن القرية).^{٥٠}

^{٥٠} نفس المرجع، ص: ١٥

وينسب إلى ابن الكلبي قوله: (وحدثت أن حديث المجنون وشعره
وضعة فتي من بني أمية كان يهوى ابنة عم له، وكان يكره أن يظهر ما بينه و
بينها، فوضع حديث المجنون، وقال الأشعار التي يرويها الناس له ونسبها
إليه).

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة في كتابه الشعر و الشعراء
(١٩٩٩: ٢ / ٤٦٧) ليعرفنا بالمجنون أو قيس معاذ، ويقال قيس بن
الملوح، أحد بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ويقال بل
هو من بني عقيل بن كعب بن ربيعة.^{٥١} ولقبه المجنون لذهاب عقله بشدة
عشقة.

وكان الأصمعي يقول: لم يكون مجنوناً، لكن كان فيه لؤثة كلؤثة أبي
حية. وهو من أشعر الناس، على أنهم قد نولوه شعراً رقيقاً يشبه شعره،
كقول أبي صخر الهدالي:

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

وكقول أبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة.

بينما نحن من بلاكت بالقاع سراعاً والعيس تهوي هويا

ثم يحدثنا ابن قتيبة بأمر ليلي وحبها المكتوم لقيس وسؤالها الدائم
عنه كل من يمر بها وشعرها فيه. ثم يذكر لنا ما أشار به الناس على والد

^{٥١} عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الشعر و الشعراء، ج. ٢ (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٩)، ٤٦٧.

المجنون بأن يخرج إلى مكة لعل الله يشفيه ولكن ذلك العلاج لم يفلح. ولا يذكر ابن قتيبة خبر موت قيس بن الملوخ أو مجنون ليلى العامرية، ولكننا نفارق قيساً يهيم في الفلوات عرياناً مهزولاً زائغ النظرات.^{٥٢}

أما المشترك الكبير (كارل بروكلمان) فيقول الفصل الثالث من الجزء الأول من تاريخ الأدب العربي : قيس بن ملوخ مجنون يني عامر : قيل إنه توفي حوالي (٧٠ هـ) الموافق (٦٨٩ م) (ص ١٩٤) . ثم يأتي في (ص ٢٠٠) من نفس الكتاب فيقول : إن الأخير قيس ليست إلا حلقة من القصص الغرامية التي نسجت على منوال قصة حب جميل وبثينة الحقيقية بينما قيس و ليلى لم يكونا إلا من أبناء الخيال .

ونجح طه حسين في كتابه (حديث الأربعاء) نجح المتشككين في حقيقة قيس بن الملوخ، وتبعه كذلك كثير من (الطحاسنة) (أنصار طه حسين وتلاميذه) وكثير من مؤرخي الأدب في العصر الحديث - وقد قمنا بالرد على د. طه ومن والاه في هذا الاتجاه.

وثمة روايات وأخبار مختلفة تشير إلى تلك الظروف التي نبتت فيها علاقة القيس بليلى العامرية:

أ. بعضها يقول : انهما تعارفا صبيين حينما كانا يذهبان لرعى البهم والماشية عند جبل يقال له (جبل الثوبان) ثم ظلا كذلك حتى نمت عواتفهما الطاهرة وترعرعت.

^{٥٢} ابن المنظور الفريق المصر. نفس المرجع، دار صادر. بيروت. مجهول سنة.

ب. وبعضها يقول : إن قيساً مرَّ يوماً يوماً بفتيات فسلم عليهن فبادلنه السلام ودعونه للحديث فنزل عن مطيته (دابته) وتحدث عليهن وعقرهن ناقته وأطعمهن .

ج. وتذهب بعض الروايات والأخبار إلى تصوير قيس بن الملوح بصورة حيوانية، حيث تذكر أنه كان شديد الولع بالنساء، وأن ليلي العامرية كانت من أجل وأملح نساء حيها قاطبةً، وأن رفيقاتها كن يقصدنها ويجلسن إليها ويسمرن معها فترامى خبر ذلك إلى قيس فسعى إليها وضم نفسه إلى مجلسها فكان من أمره معها ما كان.^{٥٢}

د. المبحث الرابع : تعريف الآداب الإجتماعية

١. تعريف الآداب الاجتماعية

الآداب الاجتماعية يتكون من كلمتين الآداب والاجتماع. ويطلق اللفظ

الاجتماعية (sosiologi) من اللغة اليونانية sosio وlogos واما اللفظ sosio بمعنى الجمع بين الرفيق والصدیق. واللفظ logos بمعنى العلم. ويطير اللفظ إلى socius يعني المجتمع، وكذلك معنى العلم يستعمل لنشأة المجتمع. واما كلمة الأدبية تطلق من اللغة السنسكريتية (sansekerta)، من كلمة sas و tra. بمعنى دل كلمة واما tra هو آلة او سبيل. ولذلك الأدب هو تعبير عن شعور المجتمع. من خلال القصة، والروايات، يمكننا أن نفهم أكثر عن حياة الإنسان. لأنه هو عمل أدبي

^{٥٢} نفس المرجع، ص: ١٨

فالأعراض الاجتماعية ليست واقعية واحدة ولا آلية خالية من نظام المعنى

المعقد. ولا يمكن تحديد الأعراض الاجتماعية في قوانين واحدة، قوانين حتمية خالية من السياق. فالأعراض الاجتماعية بالتأكيد لا تكفي من خلال مراقبة ظهور الأعراض فحسب، بل ينبغي النظر في السياق. فالأعراض الاجتماعية كواقع اجتماعي يتعين من خارج الموضوع أعراض خارجية.^{٥٥}

وتحاول الأعمال الأدبية من حيث الإبداع الجمالي ومن حيث الاستجابة للحياة الاجتماعية على تعبير ما يهم من السلوك البشري في المجتمع لحياة الفنان المتوقعة خاصة والحياة البشرية عامة. لذا، لا تقتصر الجوانب المعبرة فيها على جوانب الأشخاص المادية فحسب بل تشمل سلوكهم وحوادثهم المستندة إلى نوعية البنية الاجتماعية.

والنظريات الاجتماعية التي يمكن أن تؤسس على السوسيولوجي هي

نظريات يتمكن أن تفسر الوقائع الاجتماعية والأعمال الأدبية كنظام اتصالاتها وفقا لهدفها بأن علم الأدب الاجتماعي دراسة الأعمال الأدبية من خلال النظر إلى اشتراك البنية الاجتماعية فيها. وجودة الاستجابات والكيانات التمثيلية ووحدة الأعمال الأدبية في المجتمع، تمثل بأن الأعمال الأدبية كلها تأخذ المواد في الداخل ومن خلال حياة المجتمع.

ومشاركة المؤلفين في المجتمع ومواقفهم وأيديولوجيتهم تمكن معرفتها من خلال أعمالهم ووثائق سيرهم الذاتية. فالمؤلف بالتأكيد عضو المجتمع له آراء حول

^{٥٥} Ratna, Nyoman Kuta. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠٠٩. hal ٢٧

القضايا السياسية والاجتماعية الهامة ويتابع الأخبار اليومية. فإن يرتب أصل المشاكل واشترك المؤلف وأيديولوجيته الاجتماعية سيتجه ذلك إلى سيكولوجية المؤلف كنوع في زمن ومكان معين. فالأديب يتأثر بالمجتمع ويؤثره، والفن يشبه بالحياة بل يشكلها. والنهج العام للتعليق بين الأدب والمجتمع دراسة الأدب كوثيقة اجتماعية أي صورة الوقائع الاجتماعية. والوضع الاجتماعي يحدد على إمكانية تعبير قيم الجمال ولكنه لا يحدد بشكل مباشر على القيم نفسها.^{٥٦}

الأدب الاجتماعي له معان وهي :

١. فهم الإنتاج الأدبي بالنظر إلى الجوانب الاجتماعية.^{٥٧}

٢. فهم الإنتاج الأدبي وعلاقته بخلفيته وهي المجتمع.

٣. العلاقة الجدلية بين الأدب والمجتمع.^{٥٨}

٤. علم يبحث في صفة وتطور المجتمع المستخدم في الإنتاج الأدبي.

٥. دراسة علم الأدب الاجتماعي هي دراسة علمية عن الناس في المجتمع،

دراسة عن المؤسسة و القيم الاجتماعية.

٦. علم الأدب الاجتماعي هو علاقة الجهتين بين الأدب و المجتمع.

قسم علم الأدب الاجتماعي إلى ثلاثة أقسام :

^{٥٦} Renne Wellek, *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka hal ١١٥

^{٥٧} Ibid, hal ٢.

^{٥٨} Ibid, hal ٣.

١٢. حقيقة الأديان في المجتمعات الإسلامية.

١٣. حقيقة الأديان في المجتمعات الإسلامية، دراسة مقارنة بين المجتمعات الإسلامية والمجتمعات الغربية، د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب، دار الفکر، الرياض، ١٤٢٠هـ.
١٤. حقيقة الأديان في المجتمعات الإسلامية، دراسة مقارنة بين المجتمعات الإسلامية والمجتمعات الغربية، د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب، دار الفکر، الرياض، ١٤٢٠هـ.
١٥. حقيقة الأديان في المجتمعات الإسلامية، دراسة مقارنة بين المجتمعات الإسلامية والمجتمعات الغربية، د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب، دار الفکر، الرياض، ١٤٢٠هـ.

١٦. حقيقة الأديان في المجتمعات الإسلامية، دراسة مقارنة بين المجتمعات الإسلامية والمجتمعات الغربية، د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب، دار الفکر، الرياض، ١٤٢٠هـ.
١٧. حقيقة الأديان في المجتمعات الإسلامية، دراسة مقارنة بين المجتمعات الإسلامية والمجتمعات الغربية، د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب، دار الفکر، الرياض، ١٤٢٠هـ.
١٨. حقيقة الأديان في المجتمعات الإسلامية، دراسة مقارنة بين المجتمعات الإسلامية والمجتمعات الغربية، د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب، دار الفکر، الرياض، ١٤٢٠هـ.

١٩. حقيقة الأديان في المجتمعات الإسلامية، دراسة مقارنة بين المجتمعات الإسلامية والمجتمعات الغربية، د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب، دار الفکر، الرياض، ١٤٢٠هـ.
٢٠. حقيقة الأديان في المجتمعات الإسلامية، دراسة مقارنة بين المجتمعات الإسلامية والمجتمعات الغربية، د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب، دار الفکر، الرياض، ١٤٢٠هـ.
٢١. حقيقة الأديان في المجتمعات الإسلامية، دراسة مقارنة بين المجتمعات الإسلامية والمجتمعات الغربية، د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب، دار الفکر، الرياض، ١٤٢٠هـ.

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهج البحث هو إحدى طرائق علمية المستخدمة لنيل البيانات و الأغراض بالقصد المعين. لذلك منهجية البحث مهمة للتسهيل في عملية البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٥٩} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث نحوية.

ستستخدم الباحثة في هذا البحث منهج البحث النوعي للحصول على البيانات المتعمقة وهي الكلمات ذات المعاني. فالمعاني هي البيانات الحقيقية قيم وراء البيانات الظاهرة.^{٦٠}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يسمى المنهج النوعي غالباً بمنهج البحث الطبيعي لأن البحث به يجري طبيعياً. ويسمى أيضاً بالمنهج الإثنوغرافي، لأن أكثر استعماله في البحث الأنثروبولوجيا الثقافي. ويسمى بالنوعية لأن بياناته المجموعة بيانات نوعية.

تسمى الفلسفة بعد الوضعية غالباً بالنموذج التفسيري والاستدلالي الذي يرى الوقائع الاجتماعية كشيء كلي وكامل ومعقد ودينامي وملئ بالمعاني والعلاقة فيه علاقة تفاعلية. ويجري البحث على الموضوع الطبيعي. والمراد الموضوع الطبيعي

^{٥٩} Lexy Moleong, *Metodologi penelitian kualitatif*, (Bandung: Rosdakarya, ٢٠٠٩. Hal ٤)

^{٦٠} Sugiono, *Metode penelitian kuantitatif dan kualitatif dan R&D*, (Bandung, Alfabeta ٢٠١١ hal: ٩)

والتجربة والمجاهدة والاعمال الخيرية والبر.

[illegible]

۲۴۱۱. بنه هستی : قلم : کلام

[illegible][illegible]

၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ ၀၀ မိနစ်

علي بن يحيى الأسدي. ولد في سنة ١٢٠٠ هـ في بلدة واسط في بلاد فارس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

၎င်းတို့သည် နေပြည်တော်၊ ရန်ကုန်၊ မန္တလေး၊ ဟင်္သာတ၊ မုံရွာ၊ နှစ်ဦးစီးချုပ်၊ မြောက်ဧရာဝတီ၊

የጥቅም ጥራት ምርመራ ማድረግ

[illegible]

၁. ကိုရိုင်းနာမင်း

[illegible][illegible]

بِهِ يَصِفُ الَّذِي هُوَ الْبُؤْسُ الْحَقُّ الْبَاقِي يَعْرِفُ السَّابِقُ الْوَصْفُ الْوَسْطَى وَالْإِسْتِثْنَاءُ

၁၂၆၂ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့

[illegible]

ت. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.^{٦٤}

تستخدم الباحثة في هذا البحث منهج البحث النوعي. لذا، فالأدوات المستخدمة هي البحث نفسه. إذا، البحث كأداة ينبغي أن يحقق. وتشمل التحقيق كأداة فهم منهج البحث النوعي وإتقان البصيرة في المبحوث واستعداد الباحثة في الدخول في موضوع البحث، أكاديميا ولوجستيا. والمحقة في هذا البحث هي الباحثة نفسها من خلال التقييم على نفسها ومدى فهمها على المنهج النوعي وإتقانها على النظرية والبصيرة في المبحوث وبناء الحالات الاجتماعية المبحوثة لتكون أوسع وأعمق في الحالات الاجتماعية المبحوثة. ووظيفة الباحثة النوعية كالأداة الإنسانية إثبات مركز البحث واختيار الكتب كمصدر البيانات وجمع البيانات وتحليلها واستنتاج منها.^{٦٥}

ث. طريقة جمع البيانات

هناك أربعة طرائق في جمع البيانات، هي: الملاحظة والمقابلة والوثائق وجمع تلك الطرائق.^{٦٦}

أما طريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. و هي أن تقرأ شعر قيش بن الملوّح مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدّها. ثم يقسم تلك البيانات



^{٦٥} نفس المرجع، ص: ٢٢

^{٦٦} نفس المرجع، ص: ٢٢٥

ج. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث والجمع المنظم على البيانات المجموعة من سجلات الميدان والوثائق من خلال تصنيفها إلى أصناف ووحدات وتجميعها وتنظيمها في أنماط وتحديد البيانات الهامة واستنتاجها حتى يسهل فهمها لدى الباحثة والقراء (سوجيونو، ٢٠٠١: ٢٤٤).

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية:

- أ. تحديد البيانات: و هنا تختار الباحثة من البيانات عن العواطف.
- ب. تصنيف البيانات: هنا شكل العواطف في الشعر قيس بن ملّوح من ناحية الأداب الاجتماعي.
- ت. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن شكل العواطف في الشعر قيس بن ملّوح من ناحية الأداب الاجتماعي.

ج. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- أ. مراجع مصادر البيانات وهي في الشعر قيس بن ملّوح.
- ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العواطف من حيث أنواع و أثرها.

ت. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن
العواطف و أنواع العواطف في الشعر قيس بن ملّوح (التي ناحية
الأداب الاجتماعي) مع الزملاء والمشرف.

خ. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

- أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و
مركزاته, وتقوم بتصميمه, وتحديد أدواته, و وضع الدراسات السابقة التي
لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات و تحليلها و
مناقشتها.
- ت. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه و تقوم بتغليفه و
تجليده. ثم تقدم للمناقشة.

بالحب الذي لا يوافق من حوله من الأب و الأم و غيرها، فتذم قرابته بأنه مجنون.		ليلي أقارب الرقابة والرفاق تدموني ^{٦٧}	
عدّ والداه أنّ حبه الى ليلي شهوة فحسب، مع أن قيس يحبها حبا خالصا و رحمة نبيلة فذم و فرقعه من حوله بسبب عدهم على أنّ الحب و الشهوة ستر قيس عنها. و حار قيس عن فكرة والديه التي ضمت الحب و الشهوة، فسأل نفسه سرا " أ لم يعلم بأنّ الحب لا ينظر على العداوة العائليات، لكن حبه فقط فهم الرحمة.	خيبة الأمل	يقولون ليلي أهل بيت عداوة بنفسي ليلي من عدوّ وماليا ^{٦٨}	٢.
حار قيس على أمر والديه، يحتاج مساعدة ما من الحمايم و بلاده العراق.	الحيرة او خيبة الأمل	أرى أهل ليلي لا يريدون بشيء ولا أهلي يريدونها ^{٦٩}	٣.
حزن قيس بأن أصابت ليلي الشعوزة ممن كرهها، و كان هو علاج هذه المرض لكن لا يؤمن و	الحيرة	ألا يا حمامات العراق أعني على سجلي وابكين مثل	٤.

^{٦٧} نفس المراجع ٣٨^{٦٨} نفس المراجع ٣٨^{٦٩} نفس المراجع ٣٨

٧٠.	لا يعرض أحد حوله عن حبه.		
٥٠.	يقولون ليلي بالعراق المريضة فيا ليتني كنت الطيب المداوي ^{٧١}	الحزن	عظم حب قيس على ليلي و لو كان لم يرضه والداه، فرجى أن يلقيها بحمل يديها الى مكان الذي لا أحد فيه إلا هو و هي، و دعا على حبه في.
٦٠.	وإلا فبغضها إليّ وأهلها فإن بليلى قد لقيت الدواهي ^{٧٢}	البأس	يئس قيس على حبه الى ليلي حتى رضي و خضع على أن تكرهين عائلتهما.
٧٠.	مضى زمن الناس يستشفعون بي فهل لي إلى ليلي الغداة شفيع ^{٧٣}	الحيرة	حار قيس عن إمكان وجود من يخبر الى ليلة عن حبه؟ لأن من حوله يعدون أنّه مجنون و ضال بحب ليلي.
٨٠.	أما زالت تريد أن يلقيني ^{٧٤}	الارتباك	ارتبك قيس أما زالت تريد أن تلقيه ليلي؟ بسبب المنع لليلة في إلقاء قيس. فاستودع قيس الى الرياح لإرسال حنانه لليلي.
١١٠.	فقلت وعيني تستهل	الحزن	حزن قيس بسبب سؤال من حوله

٧٠. نفس المراجع ٣٨

٧١. نفس المراجع ٣٨

٧٢. نفس المراجع ٣٨

٧٣. نفس المراجع ٢٨

٧٤. نفس المراجع ٢٨

دموعها وقلبي بأكناف الحبيب يذوب ^{٧٥}		بأن يبحث مرأة أخرى، فيكون الكلام شوكة له فحزن.
١٢. لقت الدواة بماء العين ثم به ^{٧٦}	الحزن	كان ليلي تشعر بالحزن لأن قومها يخوفون قيس لوقف الذكر إسمها. ليلي يرضي ان تقتل لكي أن يفرّه. سقط الدموعها عند تكتب رسالة الوداء و تخاف إذا لا سمّ رؤيه أيضا.

ب. الفصل الثاني: العواطف الشخصية في شعر قيس بن الملوّح

٢. العواطف الشخصية في شعر قيس بن الملوّح:

نمرة	الشعر	انواع العواطف	البيانات
١.	الحب والعشق سيط من دمي لهما فأصبحت في فؤادي نابتين معا خيبة الشخصية ^{٧٧}	الحب	سكر قيس بالحب حتى لقبت عائلته بالمجنون. أحب المرأة جميلة العين كالصباح المنور فاتحد حبه بسيل دمه في نفسه و لا يستطيع أن يفر من قيود حبه و لا يقدر على أن يرفض إرادة عائلته، فيكون

^{٧٥} . نفس المراجع ٤١

^{٧٦} . نفس المراجع ١٠٩

١١١: ص: المرجع ٧٠
١٠٦: ص: المرجع ٧٩
٢٠: ص: المرجع ٧٨
٢٩: ص: المرجع ٧٧

٥	لا أنت شعري عن عواضتي قاتل أطول السائل هل تغيرت	الغنى الشوق أو	أن يوجهها في العاض أو المستقبل على حالة نجد قريئة لكنه لا يمكن صور هذان الشبان عن ذكر قيس
٤	شديها حنم ^{٨٠} لم يد الأتراب من ذوية تعلقت ليلي وهي ذات	المدح	عن هذا البيت من الشعر مدى رعاية النعم فأحب قيس في التقا و الطفولة و ما رآها مدح قيس على بناتهن و صور هذا البيت من الشعر
٣	والشفر ^{٧٩} وليس لها منكم التسم ضوؤها ففيها من الشمس الليرة	المدح	للي رآها رؤية القمر بدر مع هذا البيت من الشعر على حالها إذا قارن على حالها غير على قيس بناء قيس قيس بناء قيس أثني قيس على وجه ليلي رآها
٢	أزورها ^{٧٨} على ٧ جاهلاً أمرها ألا حنيت ليلي وآلا	الحب	و كذلك ليلي على قيس مذموم و مأثوم مع أن قيس بالبحر عن القاءها و بعد أن أنه لا يقدح و لو كان والداه يهددانه يلدو أن حب قيس يقي على ليلي
			منظر الحب ليلي حتى أن يموت.

بعديس وعن علوبات الرياح إذا جرت بريح الخزامى هل تهب إلى نجد ^{٨١}		لذلك فقط بكى حين أن يحكيه عن نجد الحاضر. جعله هذا الشوق في خيال ما كأنه فاعل في الماضي	
٦. كأنى إذا لم ألق ليلى معلق بسبين أهفو بين سهل وحالق ^{٨٢}	الشوق أو الحنين	كانا شيثان اشتقهما مجنون في حياته، قد ملكهما من قبل ثم ضاعا لكن الشعور و الذاكرة عليهما طبع في قلبه دون شك. اشتق مجنون حين أن بعدت منه كما اشتق نجد حين أن يقوم في حد شام.	

٣. التحليلات

في شعر آخر يتضمّن عن حالة الاجتماع الماضي بين قيس و ليلا، ليلا يتخلّص من التزاوج بإبن سلام. التزاوج التي تعود الغضب المدفونة من قبل الرجال لأن ليلا ثابت على حرّمته، قد مات ابن سلام ، وقيل ان رعشة الغضب صار من سبب موته، لكن يتحول في حالة ليس العوائق على حبّهم، كان القيس يذهب، وقيل باطنه لا يستعد بقبول السعادة الحقيقية الكبيرة، بعد نظرها بإبتسام غير منتظم، هو يهراً الثوبه بقوت سديد، مجنون يترقرق إلى الصحراء، مع ذلك الحب ليلى الى تلك الرجل تتلاشى أبداً،

^{٨١}. نفس المراجع. ص : ١٢٠

^{٨٢}. نفس المراجع. ص : ١٢٥

ولكنها تشعر نور الحيتها قد خبا و الحزن لها يزداد. و هي تموت بحمل حبها. أمّا مجنون،

عاجلاً يعلم موت حبيبته، يتحسّر على قبرها حتى ضعيف بدنه، و هو قد مات مرتقب بالحيوانات صديقه. وقيل أن تلك الحيوانات فقط أدركت بموت سيديهم بعد جسده يُقي العظام فقط. يحمل جوال أخبار من موت مجنون الذي يمرّ في تلك المكان و يقبر قوم جسده في جانبي مقبرة ليلي.

و كل ما شعرها قيس تتعلق بالأحوال الإجتماعية و النفسية الواقعتان. سببت تلك الأحوال الشعور السلبية المطروحة على القسم من قبل. ظهرت خيبة أمل قيس في رفض عائلته على ليلي فهذا الصراع الذي دفع قيس لتعبير ذلك الشعر في إحدى أشعاره: "لقد لا مني في حب..." هذا الشعر دفعه الصراع بين قيس مع عائلته. وقيلة اقبل أبوه بعد أن قضى نسكه يريد أهله، فلما قدم جمع أعمامه وأخواله فلاموه وعذلوه وقالوا "لا خير لك في ليلي ولا لها فيك، وقد رددنا عنها، ولك في بنات عمك من خير لك منها، فلو تزوجت واحدة منهن نرجو أن يزول عنك بعض ما يقبلك من حبها.

دلت الحالة أنّ في مجال الإجتماعي ظهرت النتيجة الأدبية بسبب العلاقات التي

لها معنى التعامل بين الأفراد في ناحية ما، و العلاقات التي لها معنى التعامل بين الأفراد و المجتمع بالترتيب الإجتماعي في ناحية أخرى. فإنتاج النتيجة الأدبية او الشعر لا يبنى بوحده على التواصل الخطي و المؤلف لكن زادته الثقافة و الحالة الإجتماعية على أنهما ترث أدبي له.

فهم عن شع قيس في المدخل الإجتماعي يمكن استعماله بأن يكون شارحا عن حقيقة الخيال التي لا تتعارض بالواقع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أقر السلام على ليلي وحق لها من التحية إن الموت قد نزعاً

أما أم هو حي في البلاد فقد قل العزاء وأبدى القلب ما جزاعاً

وهذا الشعر يذل في الشأن لما سمعوا مقالته أسمعوه ما يكره فمر على وجهه آسيا
مهموماً حزيناً متفكراً في أمرها حتى منعه ذلك من الطعام والشراب، وترك محادثه الناس
وصار في حله يرحمه من رآه من عدو وصديق

و تركيب الذي استعمله قيس في تعبير شعره لا يصوره بالخيالي فقط لكن إطار
خاليه يحتاج الإطار التجريبي لفهمه. كانت إشارة في ذلك الشعر عن وجود شعر قيس
بأنه ليس علامات فردية المطروحة بشعور قيس على ليلي لكنه علامات إجتماعية. فهذا
هو الذي قصده بغرض علم الأدب الإجتماعي، وهو فهم الإنسان بوسيلة الرؤية بين
التخصصات و معه دفع تعايش التخصص الإنساني في توجيه تحويل الثقافات حالا
شمولا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
من الوظائف الإجتماعية للنتيجة الأدبية رمز معبر، وسيلة التواصل، و توضيح

متسام. و تلك الوظائف لا يقف بأن يكون شارحا عن مادية الثقافة من فرد الى فرد
آخر بل الإرسال من مجموع الى مجموع آخر، جيل الى جيل آخر. و هذا هو الذي جرى
في شعر قيس، الشعر المقول ليس تعبيرا عن شعوره فقط بل أبعد من ذلك بأن عملية
الإرسال مستمرة الى أجيال بعد حيات قيس، شعور إيجابية او سلبية تمكن شعرها أية
أحيال بعده. المثل على قصته بالموضوع "إلى قبر ليلي". قال ابو بكر:^{٨٣}

^{٨٣} نفس المرجع، ص: ١١٦.

ثم إنه كان يأوي إلى قبر ليلي ويدور نهاره حتى جف جلده على عظمه، واشتدت بليته، فمكث على ذلك دهرًا، ثم إن رجلاً أحب لقاءه والنظر إليه وإلى ناحية نجد، قال الرجل فلما صرت إلى بلدهم سرت إلى محلّتهم، فإذا أبوه شيخ كبير وحوله أبناء ذوو أموال وهيأت ونعم ظاهرة، فسألته عن المجنون فبكوا بكاء شديداً ثم فقال الشيخ: كان والله أحسن هؤلاء، وإنه عشق امرأة من قومه لم تكن في المال مثله، فلما أرتزويجها إياه، وما أظن أنه يبلغ من حبها ما بلغ، فلما تمادى به الحب طلبناها فمنعها أبوها ثم زوّجها غيره، فجن ابني بها وجداً وحبسناه وقيدناه، فكان يعض لسانه وشفّتيه حتى كاد يقطعهما، فلما رأينا منه ذلك خلينا سبيله فذهب في هذه الفيافي يرعى مع الوحوش ويرد المياه ونحن نبعث إليه كل يوم بطعام وشراب فيوضع له حيث يرى، فإذا انتحى عنه الواضع جاء وأكل. قلت: فأبني أحب لقاءه فدلوني عليه، قالوا اخرج إلى هذه الصحراء فإنك تصيبه هناك، قلت: فأبني أحب لقاءه فدلوني عليه، قالوا اخرج إلى هذه الصحراء فإنك تصيبه هناك. قلت: إذا رأيته كيف أحتال للدنو منه؟ قالوا: فإذا رأيته فأنشده بعض شعر قيس بن ذريح، فإنه معجب بشعره. قال الأعرابي: فذهبت فأصبت قاعداً يلعب بالتراب، فجلست قريباً منه، فأقبل يلا حظني ساعة بعد ساعة، فقلت: أحسن والله قيس بن ذريح.

أما الشعر في ديوان قيس ابن ملوح حفظ كثيرا مما وقع على قيس، وكذلك من نموذج الذي وقع فيه قيس في حياته اليومية. هذه الحالة تدل على أنّ الشعر أخذ المادة بعمومها من الداخل و بوسيلة حياة المجتمع، فلذلك الشعر الذي عبره قيس له وظيفة و هي تحويل حقائق الثقافة التي وقع فيها قيس الى أجيال بعده.

الخاتمة

أ. الاستنباطات

بعد أن بينت الباحثة بحثها التكميلي تحت عنوان "العواطف في شعر" ليلي
مجنون " قيس بن الملوح"، تستطيع الباحثة أن تأخذ الاستنباطات كما يلي:

١. إن العواطف الشخصية في شعر قيس بن الملوح هي الحب والمدح والجهد
والبذل والتشجيع.

٢. إن العواطف الألمية في شعر قيس بن الملوح هي خيبة الأمل والحيرة
والارتباك والحزن والقلق واليأس وندم.

ب. الاقتراحات

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن
سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، والشكر لله
وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في كتاب البحث التكميلي.

وهذه البحث بعيدة للكمال والتمام حيث لا يخلو من النقائص والقصور عن
نفسها لا سيما الكتابة باللغة العربية الفصيحة ليست سهلة مراعاة القواعد
والألفاظ والأساليب وكل ما يتعلق بما لأن مادة هذه البحث شئ عظيم. ولذلك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ترجو الباحثة من القراء أن تتقدموا بالتعليقات والإصلاحات الرشيدة، وتجعله
مقارنة الباحثة الأخرى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ م.

أمين، أحمد. النقد الأدبي. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.

جرجي زيدان. تاريخ آدب اللغة العربية. دار الفكر : بيروت-لبنان، الطبعة الأولى.

ضيف، شوقي. الأدب الأري المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف. مجهول السنة.

عويض. علم النفس الشخصية. بيروت دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

مراد، يوسف. مبادئ العلم النفس العام. القاهرة: دار المعارف، الطبعة ٧، مجهول السنة.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة، بيروت: لبنان: دار المشرق. ١٩٩٢ م.

الإسكاندري، أحمد و مصطفى عننى. الواسط في الأدب العربي. قهرة ١٩٩٢.

أبي بكر الوالي. ديوان قيس بن الملوح . ١٩٩٩ : ١٥

عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الشعر و الشعراء، ج. ٢ بيروت: دار الفكر، ١٩٩٩، ٤٦٧.

ابن المنظور الفريق المصر. نفس المرجع، دار صادر. بيروت. مجهول سنة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 كامل محمد عويضة. علم النفس الشخصية، دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان

. ١٩٩٨

مأمون بن محيمي الدين الجنان. مجنون ليلي، دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان.

ب. المراجع الأجنبية

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Term*. New York: Holt. Rinehart and Winston, ١٩٨١.

Affan, Mohammad, *Konflik Sosial antara Arab Badawi dan Arab Muslim di Era Pemerintahan Dinasti Umayyah*. Kementrian Agama Republik Indonesia, ٢٠١٢.

Escarpit, Robert. *Sosiologi sastra*. Yayasan obor indonesia. Jakarta ٢٠٠٨

Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩.

Marjono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Reneke Cipta, ١٩٩٧.

Syalabi, Ahmad. *Sejarah dan kebudayaan islam*. Terj. Mukhtar Yahya ٥٢: ٢٠٠٣.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung:

ALFABETA, ٢٠١١. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٣.

Teuuw, A. *Tergantung Pada Kata*. Jakarta: pustaka Jaya, ١١: ١٩٨٠

Turner, Paul. "Pengantar" dalam Nizhami. *Layla Majnun*. Terj. Dede aditya kaswar. Bandung: OASE, cet XI, ٧: ٢٠٠٩.

Ratna, Nyoman Kuta. *Paradigma sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠٠٩.

Renne Wellek, *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka ٢٠١٣