

**PRESPEKTIF PEMIKIRAN IMAM AL-GHAZĀLĪ DAN IBNU ḤAJAR
AL-HAYTAMĪ TERHADAP NADA DANGDUT DAN JOGET DALAM
PEMBACAAN SHOLAWAT MAJELIS MAFIA SHOLAWAT**

SKRIPSI

Oleh

Achmad Noer Khamdhani

NIM. 05020522015



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS SYARIAH DAN HUKUM
JURUSAN HUKUM PUBLIK ISLAM
PROGRAM STUDI PERBANDINGAN MADZHAB**

SURABAYA

2026

PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Noer khamdhani
NIM : 05020522015
Fakultas/Prodi : Syariah dan Hukum/ Perbandingan Madzhab
Judul : Prespektif Pemikiran Imam Al-Ghazālī Dan Ibnu Hajar Al-Haytamī Terhadap Nada Dangdut Dan Joget Dalam Pembacaan Sholawat Majelis Mafia Sholawat

Menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian dan karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya sesuai kaidah penulisan karya ilmiah. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Surabaya, 12 Mei 2026

Yang menyatakan,



Achmad Noer Khamdhani
NIM. 05020522015

PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Achmad Noer Khamdhani

NIM : 05020522015

Judul : Prespektif Pemikiran Imam Al-Ghazālī Dan Ibnu Hajar Al-Haytamī Terhadap Nada Dangdut Dan Joget Dalam Pembacaan Sholawat Majelis Mafia Sholawat

Telah diperiksa dan disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan pada sidang munaqasah skripsi.

Surabaya, 12 Mei 2026
Pembimbing,



Dr. A. Kemal Riza, S.Ag., MA.
NIP. 197507012005011008

LEMBAR PENGESAHAN

PENGESAHAN

Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Achmad Noer Khamdhani

NIM. : 05020522015

Judul : Prespektif Pemikiran Imam Al-Ghazālī dan Ibnu Hajar Al-Haytami Terhadap Nada Dangdut dan Joget Dalam Pembacaan Sholawat Majelis Mafia Sholawat

Telah dipertahankan di depan sidang Majelis Munaqasah Skripsi pada hari Selasa, tanggal 2 Juni 2026, dan dapat diterima sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program sarjana strata satu pada Program Studi Perbandingan Madzhab Fakultas Syariah dan Hukum UIN Sunan Ampel Surabaya.

Majelis Munaqasah Skripsi

Penguji I

Dr. A. Kemal Riza, S.Ag., M.A.

NIP. 197507012005011008

Penguji III

Dr. Moch. Zainul Arifin, S.Ag., M.Pd.I

NIP. 197104172007101004

Penguji II

Dr. Hj. Muftikhatul Khoiroh, M.Ag

NIP. 197004161995032002

Penguji IV

Ibnu Mardiyanto, S.Mn., S.H., M.H.

NIP. 198703152020121009

Surabaya, 15 Juni 2026

Mengesahkan,

Fakultas Syariah dan Hukum

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel

Dekan,



Dr. Suqiyah Musafa'ah, M.Ag.

NIP. 196303271999032001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Noer Khamdhani
NIM : 05020522015
Fakultas/Jurusan : Syariah dan Hukum / Perbandingan Madzhab
E-mail address : achmadnoerkhamdhani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Prespektif Pemikiran Imam Al-Ghazālī dan Ibnu Hajar Al-Haytamī Terhadap Nada Dangdut dan Joget Dalam Pembacaan Sholawat Majelis Mafia Sholawat

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Juni 2026

Penulis

(Achmad Noer Khamdhani)

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena pembacaan sholawat di Majelis Mafia Sholawat yang dikemas dengan iringan musik modern serta gerakan tubuh jamaah yang menyerupai joget. Praktik tersebut menimbulkan berbagai penilaian di masyarakat karena dianggap berada di antara ekspresi dakwah dan hiburan. Di satu sisi, majelis ini dinilai mampu menarik kalangan muda, anak jalanan, dan komunitas punk untuk lebih dekat dengan kegiatan keagamaan. Namun di sisi lain, penggunaan alat musik modern dan suasana majelis yang energik dianggap berpotensi mengurangi kesakralan sholawat. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk menganalisis praktik penggunaan musik dan gerakan joget dalam Majelis Mafia Sholawat berdasarkan perspektif Imām al-Ghazālī dan Ibnu Hajar al-Haytamī.

Penelitian ini menggunakan metode empiris. Data diperoleh melalui observasi langsung pada kegiatan Majelis Mafia Sholawat, wawancara dengan jamaah dan pengurus majelis, Data yang terkumpul kemudian dianalisis dengan menghubungkan praktik yang ditemukan di lapangan dengan pandangan Imām al-Ghazālī dan Ibnu Hajar al-Haytamī mengenai hukum musik dan gerakan tubuh dalam kegiatan keagamaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembacaan sholawat di Majelis Mafia Sholawat dilaksanakan dengan memadukan lantunan sholawat dan iringan alat musik modern, seperti gitar, bass, keyboard, drum, dan biola. Selama kegiatan berlangsung, jamaah tidak hanya mengikuti bacaan sholawat, tetapi juga tampak bergerak mengikuti irama musik yang dimainkan. Suasana yang hidup dan partisipatif tersebut menjadi salah satu ciri khas dalam pelaksanaan kegiatan sholawat di majelis ini. Jika ditinjau dari perspektif Imām al-Ghazālī, penggunaan alat musik pada dasarnya dihukumi mubah karena keharaman musik tidak terletak pada zat alat musik itu sendiri, melainkan pada faktor-faktor yang menyertainya, seperti kemaksiatan, kelalaian, atau hal-hal yang bertentangan dengan syariat. Oleh karena itu, pembacaan sholawat yang disertai iringan musik di Majelis Mafia Sholawat tetap dapat dipandang mubah selama bertujuan untuk mengingat Allah dan Rasul-Nya serta tidak mengandung unsur yang dilarang. Begitu pula gerakan tubuh jamaah yang muncul saat mengikuti lantunan sholawat masih termasuk sesuatu yang diperbolehkan selama terjadi secara spontan karena penghayatan dan tidak dibuat-buat secara sengaja. Sedangkan menurut Ibnu Hajar al-Haytamī, penggunaan alat musik modern dan gerakan jamaah yang berlebihan lebih dekat dengan praktik hiburan yang melalaikan sehingga cenderung dihukumi haram.

Peneliti menyarankan agar Majelis Mafia Sholawat menjaga keseimbangan antara dakwah dan hiburan dengan tetap mengontrol penggunaan alat musik serta ekspresi jamaah agar tidak melalaikan. Pengelola majelis juga perlu memberi arahan supaya suasana sholawat tetap menjaga adab dan kesakralannya tanpa mengurangi tujuan dakwah untuk merangkul berbagai kalangan.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO	x
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	9
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Landasan Teori.....	13
H. Definisi Operasional	16
I. Metode Penelitian	18
BAB II LANDASAN TEORI TENTANG SHALAWAT, MUSIK, DAN EKSPRESI KEAGAMAAN DALAM ISLAM.....	26
A. Shalawat sebagai salah satu ibadah dalam Islam	26
B. Seni, Musik, dan Gerakan Tubuh dalam Ritual Keagamaan	30
C. Prinsip Adab dan Ta'zīm al-Sha'ā'ir dalam Ibadah	34
D. Pandangan Imām al-Ghazālī tentang Musik, <i>Samā</i> dan <i>Wajd</i>	39
E. Pandangan Ibnu Hajar al-Haytamī tentang Musik, <i>Samā'</i> , dan <i>Wajd</i>	43
BAB III GAMBARAN UMUM MAJELIS MAFIA SHOLAWAT DAN PRAKTIK PEMBACAAN SHOLAWAT DI DALAMNYA.....	51
A. Gambaran Umum Majelis Mafia Sholawat	51
B. Praktik Pembacaan Sholawat di Majelis Mafia Sholawat.....	60
C. Penggunaan Iringan Musik dalam Pembacaan Sholawat.....	64
D. Bentuk Ekspresi Gerakan Tubuh (Joget) Jamaah	67

BAB IV ANALISIS PRAKTIK PENGGUNAAN ALAT MUSIK DAN GERAKAN JOGET JAMAAH DALAM MAJELIS MAFIA SHOLAWAT PERSPEKTIF IMĀM AL-GHAZĀLĪ DAN IBNU ḤAJAR AL-HAYTAMĪ 74

A.	Analisis Penggunaan Alat Musik dalam Majelis Mafia Sholawat Perspektif Imām al-Ghazālī dan Ibnu Ḥajar al-Haytamī.....	74
1.	Imām al-Ghazālī.....	74
2.	Ibnu Ḥajar al-Haytamī.....	79
B.	Analisis Gerakan (Joget) Jamaah dalam Pembacaan Sholawat Perspektif Imām al-Ghazālī dan Ibnu Ḥajar al-Haytamī.....	85
1.	Imam Al-Ghazali.....	86
2.	Ibnu Ḥajar al-Haytamī.....	90
BAB V PENUTUP.....		95
A.	KESIMPULAN.....	95
B.	SARAN.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....		97



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

al-Qur'an, t.t.

Ghazālī, Abū Ḥāmid Muḥammad ibn Muḥammad al-. *Iḥyā' 'Ulūm al-Dīn*. Vol. 2. Beirut, Libanon: Dār al-Fikr, 1993.

Ḥanbal, Imām Aḥmad ibn. *Musnad al-Imām Aḥmad ibn Ḥanbal*. riyadh, darussalam: Maktabah al-Shamilah, 2009.

Haytamī, Ibnu Ḥajar al-. *al-Fatāwā al-Kubrā al-Fiqhiyyah* (2). Vol. 2. Beirut, Libanon: Dār al-Fikr, 1997.

———. *Kaff al-Ra'ā' 'an Muḥarramāt al-Lahw wa al-Samā'*. kairo: Maktabah al-Thaqāfah al-Dīniyyah, 2005.

Tirmidzi, Muhammad bin 'Isa. *English Translation of Jāmi' At-Tirmidhī*. Diterjemahkan oleh Abu Khalil. First edition. Riyadh: Darussalam, 2007.

Naysabūrī, Imam Muslim ibn al-Ḥajjāj al-. *Ṣaḥīḥ Muslim*. riyadh, Arab Saudi: Darus-Salam Publishers & Distributors, t.t.

MacDonald, Duncan Black. *Ihya Uluḥuddin: Tentang Musik dan Nyanyian*. London: Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, 1901.

Abubakar, Rifa'i. *Pengantar Metodologi Penelitian*. 1 ed. Yogyakarta: Press UIN Sunan Kalijaga, 2021.

Syafliansah, Syafliansah, Esti Royani, Juni Gultom, dan Heri Slamet. *Metode Penelitian Hukum*. 1 ed. Vol. 1. Yogyakarta: ZAHIR PUBLISHING, 2020.

Jurnal/Skripsi/Tesis/Disertasi

Dr. Abdul Waheed Memon, Dr Sikandar Ahmed Panhyar. *Music and Dance: The Role Of Sama In Sufi Spirituality*. Zenodo, 2025. doi:10.5281/ZENODO.15107053.

During, Jean. "The Sacred Music of Islam: Sama in the Persian Sufi Tradition," 1988, 276 halaman.

- Fanani, Ahmad Farid, Teguh Iswahyudi, Fiko Savero, dan Rifat Syauqi Efendi. "Dialectics of Islamic Jurisprudence on Music: A Systematic Literature Review" 1, no. 2 (2025).
- Farahat, Omar. "Norms and Values in Islamic Legal Reasoning: The Case of Listening to Music (Samā')." *Religions* 14, no. 6 (13 Juni 2023): 780. doi:10.3390/rel14060780.
- Ichsani, Buya Habibullah. "Sama' (Musik) dan Wajd (Ektase) Dalam Pemikiran Imam Al-Ghazali (Kitab Ihya' 'Ulumuddin)." UIN WALISONGO SEMARANG, 2021.
- Ilias, Mohd Faez Bin. "Analysis of Music in Islamic Law Perspective." *Law Review* 3, no. 2 (2025).
- Ilmawati, Devi Zulia. "Fenomena Selawat Yang Diiringi Nyanyian Dalam Kegiatan Majelis Syubbanul Muslimin di Pondok Pesantren Nurul Qodim." Institut Agama Islam Negeri Jember, 2019.
- Imawan, Dzulkifli Hadi. "Musik Indonesia Perspektif Budaya dan Hukum Islam." *UII*, 20 Oktober 2022, 38–52.
- Karimullah, Suud Sarim. "The Use of Music in Islamic Da'wah and Its Impact on Audience Emotional Response." *Jurnal Ilmu Dakwah* 44, no. 2 (31 Desember 2024): 217–36. doi:10.21580/jid.v44.2.20293.
- Khasanah, Siti. "Eksistensi Seni Hadrah Banjari Dalam Membentuk Solidaritas Anggota Banjari Ulul Musthofa Universitas Negeri Malang." Universitas Negeri Malang, 2022.
- Lail, Jamalul. "Teknik Komunikasi Persuasif K.H. M. Ali Shodiqin Pada Mafia Sholawat Di Pondok Pesantren Roudlotun Ni'mah Semarang." Universitas Islam Negeri Walisongi, 2023.
- Maulida, Amelia. "Adab dalam Ibadah: Reaktualisasi Nilai-Nilai Spiritual dan Sosial dalam Pembentukan Karakter Muslim." *Jurnal IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 3 (1 Juli 2025): 590–97. doi:10.61104/ihsan.v3i3.1496.
- Morrissey, Fitzroy. "The Status of Music in Islamic Law: Ibn Ḥajar al-Haytamī's (d. 974/1567) Treatise Against Recreation in Its Polemical Context." *Islamic Law and Society* 31, no. 3 (6 Maret 2024): 194–234. doi:10.1163/15685195-bja10053.
- Muchlis, Ibnu. "Living Qur'an, Transformasi Sosial, dan Spiritualitas: Ideologisasi Shalawat dalam Komunitas Mafia Shalawat Ponorogo." *Al-Adabiya: Jurnal*

Kebudayaan dan Keagamaan 17, no. 2 (14 Desember 2022): 201–10.
doi:10.37680/adabiya.v17i2.2308.

Nursyahida, Arum Mei, dan Amika Wardana. “Makna dan Nilai Spiritual Musik Hadrah pada Komunitas Hadrah El-Maqoshid.” DIMENSIA: Jurnal Kajian Sosiologi 9, no. 1 (18 Maret 2020): 26–36.
doi:10.21831/dimensia.v9i1.38927.

———. “Makna dan Nilai Spiritual Musik Hadrah pada Komunitas Hadrah El-Maqoshid.” DIMENSIA: Jurnal Kajian Sosiologi 9, no. 1 (18 Maret 2020): 26–36. doi:10.21831/dimensia.v9i1.38927.

Pratama, Fikri Surya, dan Annisa Annisa. “Sejarah Perubahan Genre Dan Tujuan Bermusik Religi Di Indonesia: Sebuah Tinjauan Sejarah-Budaya.” Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam 23, no. 1 (10 Juli 2023): 52–68. doi:10.19109/tamaddun.v23i1.16903.

Purnomo, Luqman. “Retorika Dakwah Muhammad Ali Shodiqin (Gus Ali Gondrong) Dalam Media Sosial Youtube.” Uin Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto, 2022.

Rahman, Dhesya Andira, Gita Maulida Nurhandini, Najwa Syalsa Fauziah, Salma Maryam Nuralia, dan Asep Rudi Nurjaman. “Seni Musik Dan Lagu Dalam Perspektif Islam.” Tashdiq: Jurnal Kajian Agama Dan Dakwah 3, no. 2 (6 April 2024): 91–100. doi:10.4236/tashdiq.v3i2.2760.

Rahman, Luthfi. “The Spirituality of Music in The Light of Al-Sarrāj and al-Hujwīrī.” Teosofia: Indonesian Journal of Islamic Mysticism 6, no. 2 (16 November 2017): 141–52. doi:10.21580/tos.v6i2.3407.

Rahman, Luthfi, Moh Jamalul Lail, dan Imam Mawardi. “Intersecting Shalawat And Church Music On Spiritual Sweetness And Pop Culture” 19 (2024). doi:http://dx.doi.org/10.24042/al-adyan.v19i2.21814.

Ramadhan, Syahrul. “Mengeksplorasi Status Hukum Musik Melalui Perspektif Hadits.” el-Sunnah: Jurnal Kajian Hadis dan Integrasi Ilmu 5, no. 1 (2024): 72–93.

Sachdeva, Dr Shallu. “Islamic Spirituality and Music” 10 (2025).

Syaifuddin, Muhammad. “Materi Dakwah Kh. Muhammad Ali Shodiqin (Studi Kasus Mafia Sholawat Di Ponorogo).” Institut Agama Islam Negeri Ponorogo (Iain) Ponorogo, 2017.

Thahir, Mustafa Kamil. "The Relationship Between Islamic Music And Spirituality a Study By Musician Setiawan Djody." *Eduvest: Journal Of Universal Studies* 5, no. 6 (1 Juni 2025): 6789. doi:10.59188/eduvest.v5i6.51266.

Wibowo, Danu. "Berselawat Dengan Musik: Analisis Sama' Al-Ghazali Dalam Majelis Hadrah Ishari." *Realita : Jurnal Penelitian dan Kebudayaan Islam* 19, no. 1 (23 Juni 2022). doi:10.30762/realita.v19i1.3412.

Yeni, Putri, dan Eka Yulyawan Kurniawan. "Musik Dalam Perspektif Islam." *Jurnal Intelek Insan Cendikia* 1, no. 9 (20 November 2024): 5643–50.

Zaman, Ahmad Badruz, dan Wiwi Siti Sajaroh. "Bershalawat Dengan Musik (Pemikiran Al-Ghazali Tentang As-sama' Dalam Hadrah HIQMA UIN Jakarta)." *Paradigma: Jurnal Kalam dan Filsafat* 4, no. 01 (11 Januari 2023). doi:10.15408/paradigma.v4i01.30399.

Zulfahmi. "Analisis Perbedaan Metode Tarjih Ibnu Hajar Al-Haytami Dan Imam Syam Al-Ramli Dalam Hukum Fikih." *Jurnal Al-Nadhair* 3, no. 01 (28 Juni 2024): 89–102. doi:10.61433/alnadhair.v3i01.52.

Observasi/Wawancara

Observasi. Haul Mbah Buyut Sona bersama Majelis Mafia Sholawat, 2026.

Gus Yudi, Gus. Vokalis group Hadrah Semut Ireng. WhatsApp Video Call. Demak, 29 April 2026.

Sudrajat, Buyung. Jemaah Majelis Mafia Sholawat. WhatsApp Video Call. Lamongan, 3 Mei 2026.

Saim Mahfudz, Moch. Jemaah Majelis Mafia Sholawat. WhatsApp Video Call. Ngawi, 5 Mei 2026.