

الباب الأول

مقدمة

الحمد لله أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين وميز الإنسان بالعقل وخلقه في أحسن تقويم. والصلاة والسلام على الرسول المبعوث ليتم مكارم الأخلاق. أما بعد.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث تحت العنوان "العناصر الداخلية في قصة "حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه" في قصة "ألف ليلة وليلة" لاستيفاء شرط الامتحان النهائي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى بكلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

وقبل الوصول إلى الغاية المقصودة تريد الباحثة أن تبين أولاً في هذه المقدمة ما يتعلق بعنوان الرسالة.

أ. خلفية البحث

ألف ليلة وليلة هو قصة من قصص مشهورة من القرون القديمة حتى الآن. فيها قصة كثيرة و مملوءة بالعواطف والأخيلية. ومن أشهر قصة فيه هي قصة "حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه". كانت قصة "حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه" قصة عجيبة عن الأخوة والحب والجن.

لا شك أن في هذه القصة عناصر داخلية تبني عليها وحدة القصة على الإطلاق. لأن حسن القصة يشكل بالتعليق بينها. و العناصر الداخلية في قصة "حكاية الوزير نور الدين مع شمس

الدين أخيه" شيء ملتزم ضروري لا يمكن أن يهمل في بحثها. خاصة في التكليل الأدبي.
 نظرا إلى أهم معرفة العناصر الداخلية في قصة "حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه" فتريد الباحثة أن تبحثها في الرسالة الجامعية تحت العنوان "العناصر الداخلية في قصة حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه في قصة ألف ليلة وليلة".

ب. قضية أساسية

في هذه الرسالة قضايا مهمة يجب تقديمها بناء على الخلفية السابقة، وهي ما يلي:
 1. كيف كانت عناصر الداخلية في الأدب؟
 2. كيف العناصر الداخلية في قصة حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه؟

ج. فروض البحث

وفي هذه الرسالة وضعت الباحثة افتراضا علميا كما يلي:
 1. العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. منها الأحداث والقصص والحبكة، الشخص، والموضوع، والموضع، وجهة نظر القص، واللغة أو الأسلوب، وغيرها.
 2. كانت العناصر الداخلية في قصة "حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه" يعنى موضوع، شخص، موضع، حبكة، والفكرة.

د. توضيح الموضوع وتحديده

تسهيلاً لفهم هذه الرسالة تحت موضوع العناصر الداخلية في قصة "حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه". فوضحت الباحثة الكلمات الموجودة في هذا العنوان. وهي ما يلي:

- العناصر الداخلية: العناصر التي بنت على داخل

العمل الأدبي.¹

- في : حرف الجر ومما تدل عليه الظرفية.²

- قصة : جمعها قصص، بمعنى الحديث والقصة هي

حكاية تعتمد على السرد والوصف وقد

يدخل فيها الحوار أحياناً وعناصرها الفنية

الحديثة مثل الحادثة والسرد والشخصية

والزمان والمكان والفكرة.³

- حكاية : حكى يحكى حكاية أو رواية.⁴

- الوزير : هو دائرة (أعضاء الحكومة) هو مساعد

رئيس الشؤون الخارجية في تنفيذ (العمل)

لدولة.⁵

-نور الدين مع شمس الدين: هو الوزير في هذه القصة.

- أخيه : أخ جمع من أخوات ومعناه من جمعك وإياه

صلب أو باطن⁶

¹ .Adon samosir, unsur intrinsik prosa, www.google.co.id.

² . لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق. ٢٠٠٣ م، ص. ٢٠٨.

³ . لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق. ٢٠٠٣ م، ص. ٦٣١.

⁴ . لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق. ٢٠٠٣ م، ص. ١٤٦.

⁵ . www.google.co.id. <http://www.artikata.com/arti-340551-menteri.html>.

⁶ . لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق. ٢٠٠٣ م، ص : ٥.

أن الباحثة فى هذه القصة يكون فى العناصر الداخلية، وتلك العناصر الداخلية هى الموضوع، الشخصيات، الموضوع، الحكمة، والفكرة فيها.

هـ. أهمية البحث

أما الأسباب التى دفعت الباحثة إلى اختيار عنوان الرسالة فكما يلى:

1. شخصي:

- الأول : لأن الباحثة تحب هذه القصة وتريد أن تعرف كيف العناصر الداخلية فى هذه القصة.

- الثانى : لأن قصة الف ليلة و لية هى واحد من قصة مشهورة فى قرون الماضية حتى الآن.

2. هدفي: لأن رسالة الجامعة الماضية لم تبحث فى هذا العنوان.

و. الهدف الذى يريد الباحث الوصول إليه

1. لمعرفة عناصر الداخلية فى الأدب.

2. لمعرفة العناصر الداخلية فى قصة "حكاية الوزير نور

الدين مع شمس الدين أخيه" التى كانت تتكون من خمسة اقسام، منها الموضوع والشخصيات والموضوع والحكمة والفكرة فيها.

ز. الدراسات السابقة

وأما البحث الذى بحث فى البحث الأخر فكما يلى:

1. العناصر الداخلية فى قصة "الشاعر" لمصطفى لطفى المنفلطى. كتبه نيكن انيسة ٢٠٠٤. ٣١٢٠٦٠٠٤A
2. العناصر الداخلية فى رواية "الفارس الجميل" لعلى أحمد باكثير. كتبه إيذا لطيفة الجميلة. ٢٠٠٣. ٣١٢٠٥٠٠٣٠A

ح. منهج البحث

أخذت الباحثة المواد المتاج إليها بطريقتين وهما كما يلى :

1. الطريقة المباشرة وهي أن يأخذ الباحثة المواد على ماوضع العلماء من غير التبدیل ولا التغيير⁷.
2. الطريقة غير المباشرة وهي أخذ المواد وجواهر الفكرة التي أوردها العلماء مع بعض تصرفات أو زيادات⁸.
تحليل البيانات فى هذه الرسالة بلمناهج التالية :
1. الطريقة البيانية: وهي عرض المواد على ما أوردها العلماء أو حقائقها ثم يقدم الباحث التعليق وآراءه.
2. المنهج التحليلي : هو تحليل البحث بالطريقة التركيبية الخالصة وهي بحث الرواية عن عناصرها الداخلية.
3. منهج الاستقراء {Induktif} وهو الاستنباط من الخاصة إلى القواعد أو النظرية العامة، والمنهج الاستدلالي {Deduktif} وهو نطق القواعد العامة فى الأمور الخاصة⁹.

⁷ فرقة المؤلفات. دليل كتابة البحث قسم اللغة العربية وأدبها. سوربايا : كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٩ م. ص. ٧.

⁸ فرقة المؤلفات. دليل كتابة البحث قسم اللغة العربية وأدبها. سوربايا : كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٩ م. ص. ٧.

⁹ فرقة المؤلفات. دليل كتابة البحث قسم اللغة العربية وأدبها. سوربايا : كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. 2009 م. ص. 7-8.

ط. هيكل البحث

الباب الأول: هو مقدمة تتكون من خلفية المسئلة وقصصية أساسية، وتوضيح العنوان، وأهمية البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني : يبحث في ألف ليلة وليلة. وينقسم إلى قسمين:

الفصل الأول: يبحث في مختصر القصة "حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه" في قصة "ألف ليلة وليلة".

الفصل الثاني : لمحة عن ألف ليلة وليلة.

الباب الثالث : يبحث في تعريف العناصر الداخلية في قصة وأنواعها.

الباب الرابع : هو العناصر الداخلية في قصة "حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه". وينقسم إلى خمسة فصول:

الفصل الأول : يبحث في الموضوع

الفصل الثاني : يبحث في الحكمة

الفصل الثالث : يبحث في الموضوع

الفصل الرابع : يبحث في الشخصيات

الفصل الخامس: يبحث في الفكرة فيها.

الباب الخامس: الخاتمة تحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.

قائمة المراجع