

الباب الرابع  
العناصر الداخلية فى قصة "حكاية الوزير نورالدين مع شمس  
الدين أخيه"  
الفصل الأول  
موضوع القصة

فى هذا الفصل شرعت الكاتبة أن تبحث الموضوع فى القصة. يمكن لكل شخص تختلف فى إعطاء موضوع القصة. وينقسم هذا الموضوع إلى نوعين، هما: الموضوع الرئيسى و الموضوع إضافى. الموضوع الرئيسى فى هذه القصة هو:  
- تقدير الناس بيد الله.

والنص الذى يدل على ذلك:

" ثم قام وخرج من الباب فلقى العفريت فقال له  
قف يا بدر الدين فإذا خرج الأحدا ب الى بيت الراحة  
دخل أنت وأجلس فى المخدع، فإذا أقبلت العروسة  
فقل لها أنا زوجك والملك ما عمل تلك الحيلة إلا لأنه  
يخاف عليك وهذا الذى رأيتينه سائس من سياسنا، ثم  
أقبل عليها واكشف وجهها ولا تخش بأسا من  
أحد،" (ص: ١١١)

مقطع القصة أعلاه يدل على أن تزوجت تقريبا ستي حُسنُ  
إلى أحدب قبيحة. هناك نوعان من الجنى الذى يساعد بدر الدين  
يمكن أن يلتقى ستي حُسنُ الجميلة ودخل بدر الدين ليلة النكاح معها.  
حدث كل ذلك لأنه يتزوج بدر الدين وستي حُسنُ. فليس من  
الصعب بالنسبة لهم ليلتقى، ولو أن المسافة التى تفصل بينها.  
فأما موضوع إضافى فى هذه القصة فهو:

- الرابطة بين الوالدين والطفل.

"فحن له الخادم واكلوا جميعا الى ان اکتفوا،

ثم بعد ذلك قاما وخرجا من دكان حسن بدرالدين

فاحس ان روحه فارقت جسده وراحت معهم فما قدر

ان يصبر عنهم لحظة واحدة، فقفل الدكان وتبعهم".

(ص: ٩٧)

مقطع القصة أعلاه يدل على أن عجيب يشعر قريب من بدر

الدين. حتى أجاب عجيب بسؤال بدرالدين التوقف لتناول الطعام

طبخ الرمان فى دكانه. وهذه القوة الباطنية التى يحقق بدر الدين مع

عائلته.

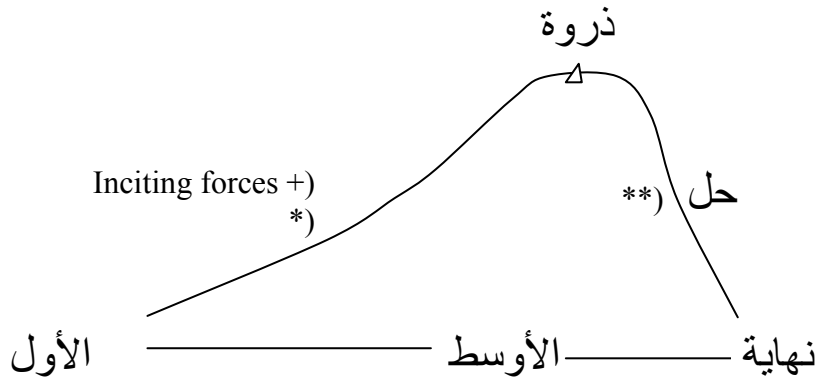
## الفصل الثاني

### الحبكة فى قصة "حكاية الوزير نورالدين مع شمس الدين أخيه"

الحبكة فى هذه القصة هي حبكة متقدمة. لأنها متسلسلة كاملة من الأحداث التي تروى هذه القصة فى ترتيب زمني أو قصة متماسكة تبدأ من المرحلة الأولى (الوضع، والاعتراف، وظهور الصراع)، الأوسط (زيادة الصراع، ذروة)، نهاية (إنهاء). إذا كتبت فى هذا المخطط، فإنه تعبر عن نفسها على النحو التالي :

A ——— B ——— C ——— D ——— E

الرمز (أ) يمثل المرحلة الأولى من القصة، ب - ج - د تمثل الأحداث التالية. المرحلة الوسيطة هي أمر أساسي فى القصة. و(هاء) هي مرحلة الانتهاء من القصة. ويمكن أيضا أنواع متقدمة من المخططات هيكل حبكة يتضح من الرسم البياني التي وصفها جونز (Jones) (١٩٦٨ : ٣٢) على النحو التالي :



المعلومات: \*يظهر الصراع و زيادة أكثر من ذلك.

\*\* خفت الصراعات والتوترات.

(+) المشورة بشأن المسائل التي زادت من الصراع بحيث تصل في النهاية إلى ذروتها النهائية.

الحدث الأول من المؤامرة أو الجزء الأول من هذه القصة هو تعريف عن حياة نورالدين وشمس الدين، فضلا عن كيفية الأخوة بينهما. مقاطع القصة كما تلى:

"وكان شيخا كبيرا وله والدان كأنهما قمران

وكان اسم الكبير شمس الدين واسم الصغير نورالدين

وكان الصغير أمين من الكبير في الحسن والجمال

وليس في زمانه أحسن منه". (ص: ٧٩)

أما الحدث الثاني، أو الذين تصبح وسط للحبكة، حيث بدأ الصراع إلى زيادة في هذا القسم، يعنى عند نور الدين الذى قد توفي، وابنه بدر الدين خرج من منزله، وكان عليه أن يفارق مع زوجته.

"وما زال نورالدين يوصي ولده حسن

بدرالدين حتى طلعت روحه، فأقام الحزن في بيته

وحزن عليه السلطان وجميع الأمراء ودفنوه، ولم

يزالوا في حزن مدة شهرين وولده لم يركب ولم

يطلع الديوان ولم يقابل السلطان وأقام مكانه بعض

الحجاب وولى السلطان وزيرا جديدا مكانه وأمره

أن يختم على أماكن نورالدين وعلى عماراته وعلى

أملاكه". (ص: ٨٤)

"فلما فرغ حسن بدرالدين وضع يده تحت رأسها وكذلك الأخرى وضعت يدها تحت رأسه ثم انهما تعانقا وناما متعانقين، وأما ما كان من أمر العفرية فإنه قال للعفرية قومي وأدخلي تحت الشاب ودعنا نعيده الى مكانه لئلا يدركنا الصبح فإن الوقت قريب، فعند ذلك تقدمت العفرية ودخلت تحت ذيله وهو نائم وأخذته وطارت به وهو على حاله بالقميص بلا لباس". (ص: ٩٠)

والحدث الأخير الذي أصبح فى المراحل النهائية من قصة ويحتوي على ماكانت قصة نهاية، يعنى عندما بدرالدين يلتقي و يجمع مع عائلته.

"ثم أن والدته حكته له جميع ما وقع لها بعده وحكي لها جميع ما قاساه فشكروا الله على جمع شملهم ببعضهم ثم أن الوزير طلع الى السلطان واخبره بما جرى وامر أن يؤرخ ذلك فى السجلات ليكون حكاية على مر الأوقات ثم أن الوزير اقام مع ابن اخيه وابنته وابنها وزوجة اخيه فى الذعيش الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات". (ص: ١٠٥)

### الفصل الثالث

## الموضع فى قصة "حكاية الوزير نورالدين مع شمس الدين أخيه"

فى هذا الفصل تريد الباحثة أن تبحث الموضع. وفى هذه القصة يوجد موضع المكان وموضع الاجتماعية فقط. فأما موضع الوقت فليست واضحة لأن القصة هى خرافة فقط و ليست متأكدة عندما كان وقت وقوعها.

فموضع المكان فى هذه القصة، هو:

### أ. القاهرة

القاهرة هى عاصمة جمهورية مصر العربية وأهم مدنها على الإطلاق، يبلغ عدد سكان مدينة القاهرة ٧.٧٨٧.٠٠٠ نسمة حسب إحصائيات ٢٠٠٧ يمثلون ١٠.٧٣ % من إجمالي سكان مصر، فى حين يبلغ عدد سكان القاهرة الكبرى ٢٠ مليوناً ونصف مليون نسمة. يسكنها أكثر من ربع سكان مصر البالغ تعدادهم بالداخل والخارج ٧٦ مليوناً و ٤٨٠ ألفاً و ٤٢٦ نسمة حسب إحصاء ٢٠٠٦، وتصل الكثافة السكانية بها إلى أكثر ١٥ ألف نسمة لكل كيلومتر مربع، وسميت تاريخياً باسم مدينة الألف مئذنة لكثرة مساجدها.

هى أكبر مدينة أفريقية والأكثر سكاناً فى أفريقيا والشرق الأوسط. وهى محافظة مدينة، أى أنها محافظة تشغل كامل مساحتها مدينة واحدة، وفى نفس الوقت مدينة كبيرة تشكل محافظة بذاتها. وبالرغم من كونها كمدينة هى الأكبر إلا أنها تعد من أصغر محافظات مصر كمحافظة. هناك أيضاً ما يعرف

باسم القاهرة الكبرى وهي كيان إداري شبه رسمي يضم بالإضافة إلى مدينة/محافظة القاهرة مدينة الجيزة وبعضاً من ضواحيها وشبرا الخيمة من محافظة القليوبية بالإضافة الي محافظتي حلوان والسادس من أكتوبر<sup>1</sup>.

والنص الذي يدل على ذلك:

"ثم أسرع وركب البغلة وأخذ معه شيئاً قليلاً  
من الزاد وخرج من قاهرة واستقبل البر فما جاء  
عليه الظهر". (ص: ٧١)  
"ثم أنه حمله وطار به إلى الجو وصارت  
العفريتة في كل ركابه تحاذيه إلى أن نزل به في  
مدينة قاهرة". (ص: ٨٧)

## ب. مصر

مصر أو رسمياً جمهورية مصر العربية، هي دولة تقع في أقصى الشمال الشرقي من قارة أفريقيا، يحدها من الشمال الساحل الجنوبي الشرقي للبحر المتوسط ومن الشرق الساحل الشمالي الغربي للبحر الأحمر ومساحتها ١،٠٠٢،٤٥٠ كيلومتر مربع. مصر دولة تقع معظم أراضيها في أفريقيا غير أن جزءاً من أراضيها، وهي شبه جزيرة سيناء، يقع في قارة آسيا، فهي دولة عابرة للقارات. تشترك مصر بحدود من الغرب مع ليبيا، ومن الجنوب مع السودان، ومن الشمال الشرقي مع إسرائيل وقطاع غزة، وتطل على البحر الأحمر من الجهة الشرقية. تمر عبر أرضها قناة السويس التي تفصل الجزء الآسيوي منها عن الجزء الأفريقي<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> القاهرة <http://ar.wikipedia.org/wiki/القاهرة>  
<sup>2</sup> مصر <http://ar.wikipedia.org/wiki/مصر>

كما ذكر في هذا النص:  
 "أنه كان في مصر سلطان صاحب عدل  
 واحسان". (ص: ٧٩)  
 "فلما أصبح الصباح برز السلطان للسفر  
 وعدى إلى الجزيرة وبرز الأهرام وصحبته الوزير  
 شمس الدين". (ص: ٧٠)

### ج. بصرة

كان للبصرة أسماء كثيرة أخرى أيضاً سميت بها وذكرت  
 بأسماء الكتب، فمن ذلك كان تدعى بالخريرية قبل الفتح الإسلامي  
 (بسبب وجود مدينة قديمة خربة قريبة من الموقع)، وبعد بنائها  
 سميت بأسماء كثيرة منها أم العراق، خزانة العرب، عين الدنيا،  
 ذات الوشامين، البصرة العظمى، البصرة الزاهرة، ثغر العراق  
 الباسم، الفيحاء، قبة العلم، كما تدعى الرعاء وذلك لتقلب الجو  
 فيها أثناء اليوم الواحد وخاصة في فصل الربيع، وتجمع مع  
 الكوفة بالمصريين، إذ أن كل من البصرة والكوفة كانتا تعتبران  
 اعظم أمصار العالم الإسلامي بدون منازع - قبل بناء بغداد طبعاً  
 - كما تجمع مع الكوفة أيضاً ويطلق عليهما العراقيين أو  
 البصريين<sup>3</sup>.

والنص الذي يدل على ذلك:

"فإن كانت تقبل ذلك أطلع إلى سلطان البصرة  
 وأقول له إنك ولد أخي وأصلك اليه حتى أجعلك  
 وزيراً مكاني وألزم أنا بيتي فإني صرت رجلاً  
 كبيراً". (ص: ٨٢)

<sup>3</sup>. البصرة/ <http://ar.wikipedia.org/wiki/البصرة>



"وأقام ثلاثة أيام حتى استراح وراح البغلة  
سائرا إلى أن وصل إلى مدينة البصرة ليلا". (ص:  
(٧١)

#### د. دمشق

دمشق هي عاصمة الجمهورية العربية السورية ومركز محافظة دمشق. تعتبر أقدم مدينة ما زالت مأهولة في العالم وأقدم عاصمة في التاريخ ما زالت مأهولة حتى الآن، وقد احتلت مكانة مرموقة في مجال العلم والثقافة والسياسة والفنون والأدب خلال الألف الثالث قبل الميلاد، وكانت عاصمة في مراحل وحضارات كثيرة في تاريخها الطويل وأصبحت عاصمة الدولة الأموية أكبر دولة إسلامية في التاريخ عام ٦٦١ في عهد الأمويين. ويعرف أنه في نهاية الألف الثاني قبل الميلاد، أسس الزعيم الآرامي ريزون مملكته في دمشق وكانت عاصمة له.

يبلغ عدد سكان مدينة دمشق حوالي ٣ مليون ونصف نسمة حسب إحصائية عام ٢٠٠٨ ويتألف سكان دمشق بدرجة أولى من العرب ثم الأكراد الأتراك الأرمن والآشوريين والشركس. يقع جزء من المدينة العريقة على سفوح جبل قاسيون والقسم الأكبر من امتداد دمشق بما فيه المدينة القديمة دمشق القديمة، يقع على الضفة الجنوبية نهر بردى، بينما تنتشر وتمتد الأحياء الحديثة على الضفة الشمالية والغربية وفي جميع الاتجاهات. مدينة دمشق هي قلب محافظة دمشق التي تحيط بها بساتين غوطة دمشق وجبل قاسيون وربوة دمشق<sup>4</sup>.

"فأنزلت بدر الدين فى موضع ما احرق الشهاب العفرية ولم تتجاوزه به خوفا عليه، وكان بالأمر المقدر ذلك الموضع فى دمشق الشام، فوضعت العفرية على باب من أبوابها وطارت". (ص: ٩٠)

ويمكن أن نظر تأكيد الموضع المكان فى مقاطع القصة كما تلى:

"فأين كنت نائما فى هذه الليلة: فقال بدر الدين والله يا جماعة إني كنت نائما هذه الليلة فى مصر، فقال واحد هل أنت تاكل حشيشا : وقال بعضهم أنت مجنون : كيف تكون بايتا فى مصر وتصبح نائما فى مدينة دمشق : فقال لهم والله يا جماعة الخير لم أكذب عليكم أبدا وأنا كنت البارحة بالليل فى ديار مصر قبل البارحة كنت بالبصرة،". (ص: ٩١)

وموضع الاجتماعية تظهر فى حال عندما التقى بدر الدين ستي حُسنٌ فى حفل زفاف. ومن الواضح كيف العرفى عندما عقد حفلات الزفاف، بدءا من حوض الاستحمام، سيدة خادمة الذي تحمل الشموع و تغني، إعطاء الذهب للمغنيات، وظهور العروسة بالتناوب مع الملابس الجميلة.  
كما ذكر فى هذا النص:

"فاستيقظ من النوم فلم يجد نفسه على قبر أبيه فى أرض البصرة، والتفت يمينا وشمالا فلم يجد نفسه إلا فى مدينة غير مدينة البصرة، فاراد أن يصيح فغمزه العفرية وأوقد له شمعة وقال له أعلم

أنى قد جئت بك وأنا أريد أن أعمل معك شيئاً لله،  
فخذ هذه الشمعة وامش بها إلى ذلك الحمام واختلط  
بالناس ولا تزل ماشياً معهم حتى تصل إلى قاعة  
العروسة فاسبق وادخل القاعة ولا تخشى أحداً، وإذا  
دخلت فقف على يمين العريس الأحداب، وإذا ما  
جاءتك المواشط والغنيات والمنقشات فحط يدك فى  
جيبك تجده ممتلئاً ذهباً فأكبش وأرم لهم ولا تتوهم أنك  
تدخل يدك ولا تجدها ممتلئة بالذهب". (ص: ٨٧)

ويظهر أيضاً عن الطعام الذي يحبونه، هو طبخ رمان.  
"فلما وقف عليه العبد فى ذلك اليوم وقف معه  
الخدام فنظر بدرالدين الى ولده فأعجبه حين وجده  
فى غاية الحسن، فحن اليه فؤاده وتعلق به قلبه وكان  
قد طبخ حب رمان محلي بلوز وسكر". (ص: ٩٦)

## الفصل الرابع الشخصيات فى قصة "حكاية الوزير نورالدين مع شمس الدين أخيه"

فى هذه القصة هناك بعض الشخصيات التى سيتم وصفها  
واحدا تلو الآخر. هم بدرالدين، شمس الدين، نورالدين، ستي حُسن،  
عجيب، جن و جنية.  
الشخص الرئيسي فى هذه القصة هو:

### أ. بدرالدين

هو تصنيف على أنه شخصية رئيسية فى هذه القصة لأن  
من البداية حتى نهاية القصة ذكر الاسم متكررا، حتى تعرف  
طريق هذه القصة فضلا عن تتبع تطور هذا الشخص. وكان  
بدر الدين هو ابن وزير البصرة اسمه نور الدين. هو جميل  
وذكى. كل الناس يرونه و ستعجبون بجماله و سماته.

"وما زال بدرالدين يزداد جمالا وحسنا

واعتدالا كما قال الشاعر:

قمر تكامل فى المحسن وانتهى فالشمس تشرق

من شقائق خده

ملك الجمال بأسره فكأنما حسن البرية كلها من عنده" (ص:

١٤)

ولكن، كان بدر الدين شخصا ضعيفا. وبعد وفاة أبيه لم  
يزل فى حزن مدة شهرين تاما حتى صار سلطان يبغضه.

"وما زال نورالدين يوصي ولده حسن

بدرالدين حتى طلعت روحه، فأقام الحزن فى بيته

وحزن عليه السلطان وجميع الأمراء ودفنوه، ولم يزالوا في حزن مدة شهرين وولده لم يركب ولم يطلع الديوان ولم يقابل السلطان وأقام مكانه بعض الحجاب وولى السلطان وزيرا جديدا مكانه وأمره أن يختم على أماكن نور الدين وعلى عماراته وعلى أملاكه". (ص: ١٤)

وكان الضعف واضحا أيضا عندما انفصل مع ستي حُسن، هو لم يحاول للعودة إلى منزله، ولكنه استقل ويفضل البقاء مع صاحب الدكان لمدة اثني عشر عاما.

"فعند ذلك نزل الطباخ إلى السوق واشترى لبدر الدين أقمشه مفتخرة والبسه اياها وتوجه به إلى القاضي واشهد على نفسه أنه ولده، واشتهر حسن بدر الدين في مدينة دمشق أنه ولد الطباخ". (ص: ٩١)

فأما الشخصية الإضافية في هذه القصة، فيعنى:

### ب. شمس الدين

شمس الدين هو أخو نور الدين. هو جميل جدا. وأصبح وزير لمصر بدلا من مرتبة والده.

"فاتفق أن والدهما مات فحزن عليه السلطان وأقبل على الولدين وقر بهما وخلع عليهما وقال لهما أنتما في مرتبة أبيكما ففرحا وقبلا الأرض بين يديه وعملا العزاء لأبيهما شهرا كاملا ودخلا في الوزارة وكل منهما يتولاها جمعة". (ص: ٧٩)

ولكن، لديه طبيعة الجشع. ملاحظته عندما تحدث مع أخيه عن خطط لتزويج أبنائهم وبناتهم.  
 "فقال نور الدين يا أخى كم تأخذ من ولدى فى مهر بنتك؟ قال اخذ من ولدك فى مهر بنتى ثلاثة الاف دينار وثلاثة بساتين وثلاث ضياع فإن عقد الشاب عقده بغير هذا لا يصح". (ص: ٧٩)

### ج. نور الدين

نور الدين هو أخو شمس الدين. وهو أجمل من أخيه.  
 "وكان اسم الكبير شمس الدين واسم الصغير نور الدين وكان الصغير أمين من الكبير فى الحسن والجمال وليس فى زمانه أحسن منه". (ص: ٧٩)  
 وتلقى أيضا وراث من مرتبة والده ليصبح وزيراً فى مصر. ولكنه سريع الغضب. حتى ترك منزله بسبب مجادلة مع أخيه.

"فلما أصبح الصباح برز السلطان للسفر وعدى إلى الجزيرة وقصد الأهرام وصحبته الوزير شمس الدين وأما أخوه نور الدين فبات فى تلك الليلة فى أشد ما يكون من الغيظ، فلما أصبح الصباح قام وصلى وعمد إلى خزانته وأخذ منها خرجاً صغيراً وملاه ذهباً وتذكر قول أخيه واحتقاره إياه وافتخاره". (ص: ٨٠)

"ثم قال للغلام والعبيد قصى أن أتفرج خارج المدينة وأروح نواحي القليوبية وأبيت ثلاث ليال فلا يتبعنى منكم أحد فإن عندى ضيق صدر، ثم أسرع

وركب البغلة وأخذ معه شيئاً قليلاً من الزاد وخرج  
من مصر". (ص: ٨٠)

#### د. سِتِي حُسْنٌ

هذه المرأة هي ابنة الوزير شمس الدين و زوجة بدرالدين.  
هي جميلة جداً.

"ثم أن المغنيات ضربين بالدفوف وأقبلت  
المواشط و بنت الوزير بينهن وقد طيبنها وعطرنها  
وألبسنها وزين شعرها ونحرها بالحلى والحلل من  
لباس الملوك الأكاسرة، ومن جملة ما عليها ثوب  
منقوش بالذهب الأحمر وفيه صور الوحوش  
والطيور وهو مسبول الجواهر ما حاز مثله تبع ولا  
قيصر، وصارت العروسة كأنها البدر إذا قمر في  
ليلة أربعة عشر، ولما أقبلت كانت كأنها حورية  
فسبحان من خلقها بهيئة وأحدقت بها النساء فصرن  
كالنجوم وهي بينهن كالقمر إذا انجلى عنه الغيم".  
(ص: ٨٨)

وكانت ستي زوجة مخلصه لزوجها. هي و أبوها ينتظران  
دائماً مجيء بدر الدين، رغم أن بدرالدين لم يخبر إليهما بعد  
سفره.

"ثم اقام الوزير ينتظر ابن أخيه فما وقع له  
على خبر فقال والله لأعملن عملا ما سبقني اليه  
أحدا. أن الوزير أخذ دواة وقلما وكتب امتعة البيت،  
وأن الخشخانة في موضع كذا والستارة الفلانية في  
موضع كذا وكتب جميع ما في البيت، ثم طوى

الكتاب وأمر يخزن جميع الامتعة وأخذ العمامة  
والطربوش وأخذ معه الفرجية والكيس وحفظهما  
عنده". (ص: ٩٤)

## ٥. عجيب

هو ابن بدر الدين وستي حُسنٌ. لديه وجه جميل.  
"وأما بنت الوزير فإنها لما كلمت أشهرها  
ولدت ولدا مثل القمر يشبه والده من الحسن والكمال  
والبهاء والجمال فقطعوا سرته وكحلوا مقلته وسلموه  
إلى المرضعات وسموه عجيباً". (ص: ٩٤)  
ولكن لديه طبيعة المشاغب و عكر أصدقائه فى المدرسة.  
"فصار يومه بشهر وشهره بسنة فلما مرت  
سبع سنين أعطاه لفقيره ووصاه أن يربيه ويحسن  
تربيته فأقام فى المكتب اربع سنوات، فصار يقاتل  
اهل المكتوب ويسبهم ويقول لهم من فيكم مثلى أنا  
ابن وزير مصر". (ص: ٩٤)

## ٦. الجن والجنية

هما عامرة المقبرة يلتجئان فيها نهاراً ثم طارا إلى مقبرة  
أخرى ليلة.  
"وكانت المقابر عامرة بالجن المؤمنين".  
(ص: ١٥)

كلا الجنين لهما طبيعة حسنة. وكلاهما يوصلان بدر الدين  
لللقاء ستى حُسنٌ. لأنهما يعتقدان أن ستى حُسنٌ لا يجدير الزواج  
بالأحداب ولكنها يليق الزواج ببدر الدين.



"فرد عليها العفريت وقال والله يا أختي أن  
الصبية أحسن من هذا ولكن لا يصلح لها فإنهما مثل  
بعضهما ولعلمهما اخوان او ولدا عم، فيما خسارتها  
مع هذا الأحدا ب فقالت له يا أخي دعنا ندخل تحته  
ونحمله ونروح به إلى الصبية التي تقول عليها  
وتنظر ايها أحسن، فقال العفريت سمعا وطاعة  
هذا كلام صواب وليس هناك أحسن من هذا الرأي  
الذي اخترتیه فأنا أحمله". (ص: ٨٦)

## الفصل الخامس

### الفكرة فى قصة "حكاية الوزير نورالدين مع شمس الدين أخيه"

الفكرة التي يمكن اتخاذها من هذه القصة هي:

1. عامل إخوتك وعائلتك بالخير والمحبة. لأن أثنى كنز هو عائلة.
2. لا تفترق بسبب شيء تافه. لأننا نحب السلام ولا نحب عداوة أو خصومة.
3. قد ثبت تقدير الإنسان، وأحده هو رفيق للزواج. لكل إنسان مقدر أن يعيش فى أزواج. أين، كيف ومتى سيلتقي برفيق زواجه.
4. لا تندم على إطلاق القدر، اصبر، و ادع و حاول دائماً، فسيأخذك القدر إلى السعادة والنجاح. بمنشيئة الله.