



الإضافة في كتاب متن سفينة التّجاه
(دراسة نحوية)
بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A. 2016 112 BSA	No. REG : A 2016/BSA/112 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

صافي كاميليا

رقم التسجيل: ١٨١٢١٢١٤٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الاداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إندونيسيا

١٤٣٦هـ / ٢٠١٦م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالبة:

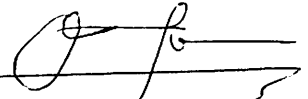
الاسم : صافي كاميليا

رقم القيد : A81212142

عنوان البحث : الإضافة في كتاب متن سفينة النجاة

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف


الدكتور ندوس الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية


الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاه

رقم القيد : ٨١٢١٢١٤٢ أ

عنوان البحث التكميلي : الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاه

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدّرجة الجامعيّة (S.Hum) الذي

ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على

استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ يوليو ٢٠١٦

METERAI
TEMPEL
4FD18ADF799341254
6000
ENAM RIBU RUPIAH
صافي كاميليا

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاح

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: صافي كاميليا

رقم القيد: ٨١٢١٢١٤٢ أ

قد دافع الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، وذلك في يوم إثنان ١ من أغسطس ٢٠١٦.

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. الأستاذ الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير رئيسا و مشرفا ()
٢. الأستاذ الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير مناقشا ()
٣. الأستاذ الدكتور نصر الدين إدريس الماجستير مناقشا ()
٤. الأستاذ محفوز الماجستير مناقشا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٣١٠٠٢

محتويات البحث

أ		صفحة الموضوع
ب		تقرير المشرف
ج		اعتماد لجنة المناقشة
د		الاعتراف بأصالة البحث
ح		كلمة الشكر والتقدير
ط		محتويات البحث
ل		مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ		مقدمة
ب		أسئلة البحث
ج		أهداف البحث
د		أهمية البحث
هـ		توضيح المصطلحات
و		تحديد البحث
ز		الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ		المبحث الأول: مفهوم الإضافة ومعانيها وأنواعها
١ -		مفهوم الإضافة
٢ -		أنواع الإضافة
٣ -		معاني الإضافة

ب. المبحث الثاني:

١٤ ١. لمحة عن الكتاب متن سفينة النّجاه.

١٦ ٢. ترجمة المؤلف

الفصل الثالث: منهجية البحث

١٨ أ. مدخل البحث و نوعه

١٨ ب. بيانات البحث و مصادرها

١٩ ج. أدوات جمع البيانات

١٩ د. طريقة جمع البيانات

١٩ هـ. تحليل البيانات

٢٠ و. تصديق البيانات

٢١ ز. خطوات البحث

الفصل الرابع: تحليل لإضافة في كتاب الأربعين التّوية

٢٢ أ. أنواع الإضافة في كتاب الأربعين التّوية

٣٢ ب. معاني الإضافة في كتاب الأبعين التّوية

الفصل الخامس: الخاتمة

٥٨ أ. الإستنباط

٥٨ ب. الإقتراح

٥٩ المرجع

ABSTRAK

(الإضافة في كتاب متن سفينة النجاه)

“Idhofah dalam Kitab Matan Safinatun Najah”

Kitab Matan Safinatun Najah ini merupakan kitab yang memuat tujuh puluh delapan pasal tentang madzhab Imam Syaifi’I Rodiallahu’anhu yang disusun oleh Syeikh Salim bin Samir Al Khadromi. Yang didalamnya menjadi rujukan dalam kehidupan sehari-hari dalam Ilmu Fiqih. Skripsi ini menjelaskan tentang macam-macam idhofah dan makna idhofah dalam kitab Matan Safinatun Najah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) Apa macam-macam idhofah dalam kitab Matan Safinatun Najah (2) Apa makna idhofah dalam kitab Matan Safinatun Najah. Penulis melakukan penelitian tentang analisis macam-macam idhofah dan makna idhofah dalam kitab Matan Safinatun Najah menggunakan metode kualitatif dan pendapat ulama nahwu, agar dapat menjawab permasalahan tersebut. Kemudian peneliti mengungkapkan tata cara menganalisis kalimat yang terdapat makna idhofah dan macam-macam idhofah untuk diketahui tujuan penggunaannya. Penelitian ini sangat penting dilakukan karena banyak makna idhofah dan macam-macam idhofah yang belum diketahui dalam Kitab Matan Safinatun Najah. Dari penelitian ini penulis membatasi penjelasannya yang diambil pada bab Sholat. Dan disimpulkan bahwa dalam Kitab Matan Safinatun Najah khususnya pada bab sholat ini terdapat makna idhofah dan macam-macam idhofah. Dapat diambil kesimpulan makna idhofah lamiyah 25, bayaniyah 47, sedangkan macam-macam idhofah maknawiyah 72.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

قد علمنا أن علم الصرف مشهور بأم العلوم و أن علم النحو أبوها . فإن النحو يهتم بآخر الكلمة والصرف يهتم ببنيته^١ والنحو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع، أو نصب، أو جر أو جزم، أو لزوم حالة واحدة، بعد انتظامها في الجملة.^٢

أما النحو فهو أساس لتعليم اللغة العربية لأن فيه قواعد تعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة وضبط أواخر الكلمات وكيفية إعرابها. ومن قواعد النحو الإضافة، وهي من أحد التراكيب في النحو، وليست الإضافة بتركيب شيئين فأكثر فقط لكن فيها معان مختلفة لأنها تقدر معاني حروف الجر المختلفة، وكانت أنواع المعاني فيها بتقدير حرف الجر المقدر فيها، ولذلك كانت الإضافة نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر تفيد معان مختلفة، وتسمى الأول مضافا والثاني مضافا اليه، مثلا: هذا قلمٌ زيدٍ، وكلمة

^١ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذ العرف في فن الصرف، (الرياض: دار الكيان، ١٩٥٧م)، ص: ١٤.
^٢ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية الجزء الأول، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٤)، ص: ٨.

"قلم زيد" إضافة يعني جملة تركب من مضاف وهو كلمة "قلم" ومضاف اليه وهو كلمة "زيد" وهذه الجملة على تقدير حرف الجر وهو "اللام" تفيد الملك، فصارت "هذا قلم لزيد".

والإضافة تشتمل على ثلاثة معاني منها بحرف الجر اللام، أو في، أو من حتى تريد الباحثة لتطبيق الإضافة ومعانيها في الكتاب متن سفينة النّجاه. وهو يحتوي على ثمن وسبعين فصولا مشتملة على جميع كل اصول الدّين وكلّ فصل منها قاعدة عظيمة من قواعد الفقه اليومية. وبعد أن قرأت الباحثة " متن سفينة النّجاه " وجدت فيه الإضافة. ولذلك يريد الباحثة أن يعرف الإضافة و معانيها و أنواعها في الكتاب متن سفينة النّجاه.

ب. أسئلة البحث

أمّا أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فمنها:

١. ما أنواع الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاه ؟

٢. ما معاني الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاه ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فمنها ما يلي:

١. معرفة أنواع الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاة

٢. معرفة معاني الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاة

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث النظرية والتطبيقية فكما يلي :

١. الأهمية النظرية: تـرجو أن يكون هذا البحث أثر من الآثار العلمية الجيدة ويكون

مساهمة للعالم الأدبي عاما وللأدب العربي خاصا. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الأهمية التطبيقية: إن دراسة النحوية تزود الباحثة بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو

اكتسبها. وبوسيلة هذا البحث أيضا يـرجي أن يسهل الطلاب الذين يريدون اللغة

وخاصة في دراسة نحوية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث،

وهي :

١.الإضافة : هي نسبة تقييدية بين اسمين توجب الجرّ لثانيهما أبداً^٣ ويسمى الأول

مضافا والثاني مضافا اليه. والمعاني فيها مختلفات على تقدير احرف الجر المقدرة فيها.

٢.الكتاب متن سفينة النّجاه: كتاب أصول الفقه على مذهب الإمام الشّافعي رضي الله

عنه.^٤ و المراد بهذا الموضوع هو أن الباحثة تبحث عن الإضافة في كتاب متن سفينة

النجاه.

و. تحديد البحث

لكي يركز البحث ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدّدتها الباحثة في ضوء ما يلي: أن

موضوع الدراسة في هذا البحث هو الإضافة من حيث معانيها وأنواعها. والفصول التي

تحلّلها الباحثة في كتاب متن سفينة النّجاه هي من الفصل الثاني والعشرين إلى الفصل

السابع والأربعين فقط. وهذه الفصول تبين الباحثة عن الصلاة.

^٣ محمد صالح الدين صفوان القواعد النحوية، (القاهرة: دار العلوم، مجهوا السنة). ص ١٦٩
^٤ https://id.wikipedia.org/wiki/Safinatun_Najah.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة الإضافة ومعانيها، فقد سبقته دراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

اسم الباحثة نزول المغفرة وعنوان بحثها التكميلي "الإضافة و معانيها في سورة يوسف" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٤ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والتائج بحثها: كان في سورة يوسف نوع الإضافة فقط يعني الإضافة المعنوية وكان مئة واثنين في الإضافة اللامية بمعنى "اللام" والإضافة البيانية بمعنى "من" والإضافة الظرفية بمعنى "في" ويضمّ كلها في ستة وأربعين آية من سورة يوسف.

و الثاني اسم الباحث أكوغ سنطاسو وعنوان بحثه التكميلي "الإضافة ومعانيها في سورة الملك" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٩ م.

ونتائج بحثها: كان في سورة الملك سبع عشرة كلمات إضافية. كلٌّ من الإضافة

اللامية و الظرفية و البيانية في سورة الملك من الإضافة معنوية.

و الثالث اسم الباحث محمد مصادق وعنوان بحثه التكميلي "تعليم الإضافة

باستخدام أفلام رابعة الأدوية" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة ٥١ في اللغة العربية

وأدبها جامعة سونان كالجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا سنة ٢٠٠٧ م.

ونتائج بحثها: كان في سورة الواقعة مساواة من ناحية الدراسة، ولكن مختلف في

الموضوع الذي ستبحث الباحثة فيه.

اختلف الباحثون السابقون بما يكون في هذا البحث. من حيث أن البحث

الأول عن "الإضافة ومعناها في سورة يوسف" يبحث الباحثة فيه عن الإضافة أيضا

ولكن في سورة يوسف، و الثاني "الإضافة ومعناها في سورة الملك" يبحث الباحث فيه

عن الإضافة أيضا ولكن في سورة الملك لا في متن سفينة التّجاه و كذلك الثالث عن "

تعليم الإضافة باستخدام أفلام رابعة الأدوية" .

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول : الإضافة وأنواعها ومعانيها

١. مفهوم الإضافة

الإضافة هي نسبة بين اسمين، على تقدير حرف الجر، توجب جر الثاني ابداً، نحو: هذا كتابُ التلميذ، لِيَسْتُ خاتَمَ فَضَّةٍ. لا يقبلُ صيأُ النهارِ ولا قيام اللَّيْلِ إلا من المخلصين. ويسمى الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه. فالمضاف والمضاف إليه اسمان بينهما حرف جر مقدر. وعامل الجر في المضاف إليه هو المضاف، لاحرف الجر لِمَقْدَرٍ بينهما على الصحيح.^٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المضاف يكون عادة نكرة ويعرب بحسب موقعه في الجملة. مثل : سور الحديقة مرتفع (سور : مبتدأ مرفوع بالضمة)، أخذت كتابَ التلميذ (كتاب : مفعول به منصوب بالفتحة).^٦ والمضاف إليه يكون إما اسماً ظاهراً. إذا كان المضاف إليه اسماً ظاهراً فإنه يكون عادة معرفة ويكون دائماً مجروراً. مثل :

^٥. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس، (بيروت: المكتبة العصرية: ١٩٩٤) ص: ٢٠٥ - ٢٠٦.

^٦. فؤاد نعمة، قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية: مجهول السنة) ص: ٩٩.

أقيمت في مدينة المهندسين (المهندسين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم).^٧

قال الشيخ جمال الدين بن هشام الأنصار المتوفى في الكتاب أوضح المسالك إلى ابن مالك، الإضافة في اللغة: مطلق الإسناد. والإضافة في اصطلاح النحاة: إسناد اسم إلى غيره، على تنزيل الثاني من الأول منزلة التنوين أو ما يقوم مقامه. وإن شئت قلت: هي نسبة تقييدية بين اسمين تقتضي أن يكون ثانيهما مجرورا دائما. والمراد بالنسبة: الإسناد والحكم. ومعنى كونها تقييدية: أنها نسبة جزئية، الغرض منها تفيد المضاف بالمضاف الية، وإيجاد نوع من القصر والتحديد له بعد أن كان عاماً مطلقاً.^٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
والتعريفان السابقان موافقان بالقواعد عن الإضافة في كتاب النحو

الواضح في قواعد اللغة العربية، هي :

١. المضاف اسم نسب إلى اسم بعده، فتعرف بسبب هذه السببة أو تخصص.

ب. المضاف يحذف تنوينه عند الإضافة إذا كان منونا قبلها . وتحذف نونه

إذا كان مثني أو جمع مذكر سالما.

^٧ . فؤاد نعمة، قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية: مجهول السنة)ص: ١٠٠

^٨ . جمال الدين عبدالله، أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك (بيروت: المكتبة العصرية: ٢٠١١)ص: ٧٠

ت. المضاف إليه اسم يأتي بعد المضاف، وهو مجرور.^٩

كيفية الإضافة:^{١٠}

إذا كان الاسم مما يقبل الإضافة وأردت إضافة حذف لها من الاسم

الأول مافيه من:

١. التنوين الظاهر نحو قولك في: كتابٍ وطالبٍ وجملٍ، إذا أردت

الإضافة : كتابُ خالدٍ- طالبُ علمٍ- جملُ حاتمٍ.

٢. التنوين المقدر كقولك في : مساجدٌ ومصاييحٌ وعندٌ، إذا أردت

الإضافة مساجدُ القاهرة- مصاييحُ الشوارع- عندَ علي.

٣. نون المثني نحو قولك في : كتابان- طالبان- كملان، عند

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الإضافة : كتابا خالد- جملا حاتم.

٤. نون جمع المذكر السالم نحو قولك في: مهندسون. قاصدون.

عاملون، إذا أردت الإضافة : مهندسو المدينة. قاصدو الخير.

عاملو المصانع.

فإذا كانت علامة الإعراب على النون نحو : غزلان. غربان.

قضببان، ونحو : مساكين. شياطين. سلاطين. ونحو : زيتون.

^٩ علي الجارى ومصطفى امين. النحو الوضح في قواعد اللغة العربية، (مصر: دار المعارف)، ص: ٩٣

^{١٠} امين على السيد. في علم النحو الجزء الأول، (القاهرة: دار المعارف) ص: ٣٦٦-٣٦٧

ليمون- لم تحذف هذه النون للإضافة فتقول فيها عند إضافتها:

غزلان الفلا. غربانُ البين. قضبان السجون. مساكنُ القرية.

شياطينُ الإنس. سلاطينُ العلم. زيتون المغرب. ليمون الحديقة.

٥. وحذف (أل) من المضاف، إذا كانت الإضافة محضة على

سيأتي، لأن الإضافة المحضة قد تكون للتعريف و (أل) حرف

تعريف. ولا يجتمع على الاسم معرفان.

٢. أنواع الإضافة

الإضافة تنقسم إلى قسمين، وهي: ^{١١}

١. الإضافة المعنوية / الإضافة الحقيقية / الإضافة المحضة: ما تفيد تعريف

المضاف أو تخصيصه. وضابطها أن يكون المضاف غير وصفٍ مضافٍ إلى

معموله. بأن يكون غير وصف أصلاً: كمفتاح الدار، أو يكون وصفاً

مضافاً إلى غير معموله: ككاتب القاضي، ومأكل الناس، ومشرهم

وملبوسهم.

^{١١} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص: ٢٠٧-٢٠٨

وتفيد تعرف المضاف إن كان المضاف إليه معرفةً، نحو: هذا كتابٌ سعيدٍ، وتخصيصه، إن كان نكرةً، نحو: هذا كتاب رجلٍ. إلا إذا كان المضاف متوَعِّلاً في الإيهام والتنكير، فلا تفيده إضافته إلى المعرفة تعريفاً. وذلك مثل: ونميرٍ ومثلٍ وشبهٍ ونظيرٍ، نحو: جاء رجلٌ غيرك، أو مثل سليم، أو شبه خليل، أو نظيرٌ سعيدٍ. ألا ترى أنها وقعت صفةً لرجلٍ، وهو نكرةٌ. ولو عرِّفت بالإضافة لما جاز أن توصفَ بها النكرة، وكذا المضاف إلى ضمير يعودُ إلى نكرة، فلا يتعرَّف بالإضافة إليه، نحو: جاءني رجلٌ وأخوه. ربَّ رجلٍ وولده. كم رجلٍ وأولاده. وتسمَّى الإضافة المعنوية أيضاً الإضافة الحقيقية و الإضافة المحضة.

وقد سميت معنوية لأن فائدتها راجعة إلى المعنى، من حيث أنها

تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وسميت حقيقية لأن الغرض منها نسبة المضاف إلى المضاف إليه. وهذا هو الغرض الحقيقي من الإضافة. وسميت محضة لأنها خالصة من تقدير انفصال نسبة المضاف من المضاف إليه.

ب. الإضافة اللفظية /الإضافة المجازية /الإضافة غير المحضة: مالا تفيد تعريف

المضاف ولا تخصيصه وإنما الغرض منها التخفيف في اللفظ، بحذف

التنوين أو نوني التثنية والجمع. وضابطها أن يكون المضاف اسم فاعل أو مبالغة اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة، بشرط أن تضاف هذه صفات إلى فاعلها أو مفعولها في المعنى، نحو: هذا الرجلُ طالبٌ علمٍ. رأيت رجلاً نصارَ المظلوم. أنصر رجلاً مهدم الحقِّ. عاشر رجلاً حسن الخلق.

والدليل على بقاء المضاف فيها على تنكيره أنه قد وصفت به النكرة، كما رأيت، وأنه يقع حالاً، والحال لا تكون إلا نكرة، كقولك : جاء خالدٌ باسمِ الثغر.

"أما تسميتها باللفظية فلان فائدتها راجعة إلى اللفظ فقط، وهو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
التخفيف اللفظي، بحذف التنوين ونوني التثنية والجمع. وأما تسميتها

بالمجازية فلأنها لغير الغرض الأصلي من الأضافة. وإنما هي للتخفيف،

كما علمت. وأما تسميتها بغير المحضة فلأنها ليست اضافة خالصة

بالمعنى المراد من الإضافة : بل هي على تقدير الانفصال، ألا ترى أنك

تقول فيما تقدّم: "هذا الرجل طالب علماً. رأيت رجلاً نصاراً للمظلوم.

أنصر رجلاً مهضوماً حقّه . عاشر رجلاً حسناً خلقه".

٣. معاني الإضافة

والإضافة على ثلاثة أقسام منها ما يقدر باللام وهو الأكثر، نحو: غلام زيدٍ أى غلام لزيدٍ. ومنها ما يقدر بمن وذلك كثير، نحو: ثوب خزٍ أى ثوب من خزٍ. ومنها ما يقدر بفي قليلا، نحو: مكر الليل أى مكر في الليل.^{١٢}

و قال الغلايين في كتاب جامع الدروس العربية إن الإضافة أربعة أنواع :

لامية وبيانية وظرفية وتشبيهية.^{١٣}

١. الإضافة اللامية هي ما كانت على تقدير اللام. وتفيد الملك أو الإختصاص. فالأول نحو: هذا حصان علي والثاني نحو: أخذتُ بلجم الفرس.

ب. الإضافة البيانية هي ما كانت على تقدير من. وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضان نب المضاف إليه، نحو: هذا باب خشبٍ أى باب بعض من الخشب. هذا سوار ذهبٍ أى اذهب بين جنس السوار.

ج. الإضافة الظرفية هي ما كانت على تقدير في، وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف. وتفيد زمان المضى أو مكانه، نحو: سهر

^{١٢} محمد صالح الدين صفوا، القواعد النحوية (جوامع: دار الحكمة، ٢٠٠٧ م) ص ١٧٠

^{١٣} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية: ١٩٩٤) ص: ٢٠٦

اليل رمضني، وقعود الدار مخمل. ومن ذلك أن تقول: كان فلان رفيق

المدرسة، وصديق الأيام الغابرة.

د. الإضافة التشبية هي ما كانت على تقدير كاف التشبية، وضابطها أن

يضاف المشبية به إلى المشبه، نحو : انتثر لؤلؤ الدمع على ورد الحدود أي

الدمع الذي كالؤلؤ على الحدود التي كالورد.

ب. المبحث الثاني

١. لمحة عن كتاب متن سفينة النّجاه

كتاب متن سفينة النّجاه لديه الإسم كامل " سفينة النّجاه فيما يجب

على عبدي مولد " هذا الكتاب سوف تشكل وإن كانت صغيرة ولكن مفيدة

جدا. في كل قرية وبلدة وبلد الجميع تقريبا على التعلم وحتى حفظها، سواء

على المستوى الفردي والجماعي. في العديد من البلدان، وهذا الكتاب يمكن

الحصول عليها بسهولة في مجموعة متنوعة من المؤسسات التعليمية. لأن كلا

من الطلاب والعلماء مغرمون جدا من دراسة ذلك بعناية ودقة. يحدث هذا

بسبب عدة عوامل, وهم :

- ويغطي النقاط الرئيسية لدين بطريقة متكاملة وكاملة وسليمة، بدء من أساسيات الفصل الشريعة، ثم الفصل والتنقية، والفصل من الصلاة، باب الزكاة، والفصل من الصوم والحج الفصل الذي كتبه غيره من العلماء.

- ويقدم الكتاب في بسهولة، والترتيب للضوء والتحرير سهلة الفهم والحفظ. شخص جاد ولديها الاستعداد العالي لتكون قادرة على حفظ محتويات فقط في العامين أو الثلاثة أشهر الماضية أو ربما قبل ذلك.

- يتم كتابة كتاب من قبل كبار العلماء في مختلف المجالات من العلوم الدينية، وخاصة الفقه والتصوف. مثيرة جدا للاهتمام، وأكثر الناس معرفة اسم كتابه من اسم المؤلف. قد تكون مثل هذه الأمور بفضل أصالة وصدق الكاتب.

- هذا الكتاب بإذن الله وبإرادته انتشر على نطاق واسع بين محبي علم الفقه، خصوصا أن تحتضن مدرسة الشافعي. ويعرف هذا الكتاب في مختلف البلدان مثل اليمن العربية وعجم، مكة المكرمة، المدينة المنورة، جدة، الصومال، إثيوبيا، تنزانيا، كينيا، زنجبار، وفي أجزاء مختلفة من البلدان الأفريقية. ومع ذلك، فقد أعطيت أكبر من الاهتمام لهذا الكتاب من قبل العلماء ومحبي الفن، الذين يعيشون في شبه جزيرة الملايو، بما فيها إندونيسيا، وماليزيا، وسنغافورة، ودول أخرى.

• كما تم ترجمة الكتاب إلى العديد من اللغات الأجنبية مثل الاندونيسية والماليزية

والسودانية، والهند، والصين، وغيرها.

٢. ترجمة المؤلف

العلّمة الشيخ سالم بن عبد الله بن سعد بن عبد الله بن سمير الحضرمي الشافعي،

يعرف الباحث "الفقيه، و المعلم، و القاضي الديني ، العلوم السياسية وأيضاً خبير في

الشؤون العسكرية. ولد في قرية قرية واحدة المنطقة حضرموت، في المدينة اليمن.

التنمية والتعليمه : بدأ سمو الشيخ سالم تعليمه في مجال الدين لدراسة القرآن الكريم تحت

إشراف والده الذي كان أيضاً عالماً كبيراً، شيخ العلّمة عبد الله بن سعد بن سمير، حتى

أنّه كان قادراً على قراءة القرآن بشكل صحيح. ثم أنه أيضاً يدرس القرآن لدرجة أنه

حصل على لقب " المعلم ". المعلم هو الاسم الذي يطلق عادة من قبل الناس حضرموت

لمعلم القرآن. ودرس أيضاً علوم الدين مع أبيه و العلماء في ١٣ هـ.

بعد تعلم بعض العلماء وأتقن مجموعة واسعة من المعرفة الدينية، وقال انه كرس نفسه

لتدريس العلوم، بدء صب النيابة العلم لاكتساب المعرفة عليه، هو مشهور بين الطلاب

كان الحبيب عبد الله بن طه مدينة الحضرم الحداد. ومنذ ذلك الحين، أصبح اسمه مشهوراً

وأشاد في كل مكان، ومستوى مع أستاذه من الرماد شيخ العلامة عبد الله بن أحمد

بسودا.

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة و لتحقيق أهداف البحث وأعراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية وتعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة الميدانية: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، وخطوات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا

يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{١٤} أما من حيث نوعه فهذا البحث

من نوع البحث التحليل الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هي مصدر المعرفة مع هدف من البحوث التي جمعها

الباحث.^{١٥} إن بيانات هذا البحث هي الإضافة معانها و أنواعها في كتاب متن

^{١٤} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨), hal ٦

سفينة النّجاه. أمّا المصادر البيانات فهي "الكتاب متن سفينة النّجاه". مصادر البيانات هي الكلمات وبقية الإحراءات هي بيانات إضافة مثل المستندات وغيرها.^{١٦} أما مصدر هذه البيانات فهو الكتاب متن سفينة النّجاه.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جميع البيانات هي آلة استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.^{١٧} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة الإضافة ومعاني وأنواعها في كتاب متن سفينة النّجاح لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات لتحليلها حتّى تكون هناك البيانات عن معاني الإضافة وأنواعها في كتاب متن سفينة النّجاح.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

^{١٥} Neong Muhajjir, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta : RAKE SARASIN. ١٩٩٦), hal ١٠.

^{١٦} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, hal ١٦

^{١٧} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: ALFABETA. ٢٠٠٩), hal ١٠٢

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن الإضافة ومعانها وأنواعها في كتاب متن سفينة النّجاه (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن الإضافة التي وقعت في الكتاب متن سفينة النّجاه (التي تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن الإضافة ومعانها وأنواعها في كتاب متن سفينة النّجاه (التي تمّ تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي فصول متن سفينة النّجاه التي تنص في الكتاب متن سفينة النّجاه.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أى ربط البيانات عن الإضافة و

معانها وأنواعها التي وقعت في كتاب متن سفينة النّجاه (التي تم جمعها و

تحليلها) بالفصول التي تنص في كتاب متن سفينة النّجاه.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات الإضافة و معانها

وأنواعها التي وقعت في كتاب متن سفينة النّجاه (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع

الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة و في أجزاء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته،

وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به،

وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم

تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظة

المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ . أنواع الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاة

تشرح الباحثة في هذا الفصل عن الإضافة ومعانيها في كتاب متن سفينة النّجاة. ومواقع الإضافة و معانيها فكما يلي:

إذا كان لفظ سواء في الفصول التالي فتحلل الباحثة لفظا واحد فقط.

١ . في الفصل الثاني والعشرين لفظ أعذار الصلاة هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢ . في الفصل الثالث والعشرين لفظ شروط الصلاة هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٣ . في الفصل الثالث والعشرين لفظ طهارة الحدثين هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

٤ . في الفصل الثالث والعشرين لفظ ستر العورة هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

٥. في الفصل الثالث والعشرين لفظ استقبال القبلة هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

٦. في الفصل الثالث والعشرين لفظ دخول الوقت هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

٧. في الفصل الثالث والعشرين لفظ بفرضيتها هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

٨. في الفصل الثالث والعشرين لفظ عورة الرجل هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

٩. في الفصل الثالث والعشرين لفظ بين السرة هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

١٠. في الفصل الثالث والعشرين لفظ عورة الحرّة هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

١١. في الفصل الثالث والعشرين لفظ جميع البدن هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

١٢. في الفصل الرابع والعشرين لفظ أركان الصلاة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

١٣. في الفصل الرابع والعشرين لفظ تكبيرة الإحرام هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

١٤. في الفصل الرابع والعشرين لفظ قراءة الفاتحة هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

١٥. في الفصل الخامس والعشرين لفظ نية الصلاة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

١٦. في الفصل الخامس والعشرين لفظ قصد الفعل هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

١٧. في الفصل السادس والعشرين لفظ حالة القيام هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

١٨. في الفصل السادس والعشرين لفظ الجلالة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

١٩. في الفصل السادس والعشرين لفظ همزة الجلالة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٢٠. في الفصل السادس والعشرين لفظ دخول الوقت هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٢١. في الفصل السادس والعشرين لفظ حال الاستقبال هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٢٢. في الفصل السادس والعشرين لفظ تكبيرة المأموم هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٢٣. في الفصل السادس والعشرين لفظ تكبيرة الإمام هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٢٤. في الفصل السابع والعشرين لفظ شروط الفاتحة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٢٥. في الفصل السابع والعشرين لفظ قطع القراءة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٢٦. في الفصل السابع والعشرين لفظ عدم اللحن هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٢٧. في الفصل السابع والعشرين لفظ حالة القيام هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٢٨. في الفصل الثامن والعشرين لفظ بسم الله هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٢٩. في الفصل الثامن والعشرين لفظ فوق اللّام هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٣٠. في الفصل الثامن والعشرين لفظ فوق الرّاء هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٣١. في الفصل الثامن والعشرين لفظ لام الجلالة هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٣٢. في الفصل الثامن والعشرين لفظ ربّ العالمين هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٣٣. في الفصل الثامن والعشرين لفظ فوق الباء هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٣٤. في الفصل الثامن والعشرين فوق الدّال هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

٣٥. في الفصل الثامن والعشرين لفظ فوق الياء هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٣٦. في الفصل الثامن والعشرين لفظ فوق الصّاد هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٣٧. في الفصل الثامن والعشرين لفظ **فوق الضّاد** هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٣٨. في الفصل التاسع والعشرين لفظ **رفع اليدين** هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٣٩. في الفصل التاسع والعشرين لفظ **عند الركوع** هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٤٠. في الفصل التاسع والعشرين لفظ **عند القيام** هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٤١. في الفصل الثلاثين لفظ **شروط السجود** هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٤٢. في الفصل الثلاثين لفظ **رأسه** هو نوع من الإضافة معنوية لأن المضاف

غير وصف

٤٣. في الفصل الثلاثين لفظ **عدم الهويّ** هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

٤٤. في الفصل الثلاثين لفظ **حركته** هو نوع من الإضافة معنوية لأن المضاف

غير وصف

٤٥. في الفصل الثلاثين لفظ أعضاء السجود هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٤٦. في الفصل الواحد الثلاثين لفظ لام الجلالة هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٤٧. في الفصل الواحد الثلاثين لفظ رسول الله هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٤٨. في الفصل الثالث و الثلاثين لفظ اقل السلام هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٤٩. في الفصل الثالث و الثلاثين لفظ تشديد السلام هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٥٠. في الفصل الرابع و الثلاثين لفظ زوال الشمس هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٥١. في الفصل الرابع و الثلاثين لفظ غروب الشمس هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٥٢. في الفصل الرابع و الثلاثين لفظ غروب الشفق هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٥٣. في الفصل الرابع و الثلاثين لفظ طلوع الفجر هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٥٤. في الفصل الرابع و الثلاثين لفظ صلاة العشاء هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٥٥. في الفصل الخامس و الثلاثين لفظ يوم الجمعة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٥٦. في الفصل الخامس و ثلاثين لفظ صلاة الصبح هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٥٧. في الفصل الخامس و الثلاثين لفظ صلاة العصر هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٥٨. في الفصل السادس و الثلاثين لفظ دعاء الافتتاح هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٥٩. في الفصل السابع و الثلاثين لفظ سبحان الله هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٦٠. في الفصل الثامن و الثلاثين لفظ سجود السهو هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٦١. في الفصل الثامن و الثلاثين لفظ احتمال الزيادة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٦٢. في الفصل التاسع و الثلاثين لفظ أبعاض الصلاة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٦٣. في الفصل الأربعين لفظ وقوع النجاسة هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

٦٤. في الفصل الأربعين لفظ انكشاف العورة هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

٦٥. في الفصل أربعين لفظ وقوع النجاسة هو نوع من الإضافة معنوية لأن

المضاف غير وصف

٦٦. في الفصل الواحد و الأربعين لفظ نيّة الإمامة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٦٧. في الفصل الثاني و الأربعين لفظ شروط القدرة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٦٨. في الفصل الثالث و الأربعين لفظ صور القدوة هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٦٩. في الفصل الخامس و الأربعين لفظ جمع التقديم هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٧٠. في الفصل الخامس و الأربعين لفظ دوام العذر هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٧١. في الفصل السابع و الأربعين لفظ شروط القصر هو نوع من الإضافة

معنوية لأن المضاف غير وصف

٧٢. في الفصل السابع و الأربعين لفظ صلاته هو نوع من الإضافة معنوية

لأن المضاف غير وصف

ب. معاني الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاه

١. الفصل الثاني والعشرون

(في أعذار الصلاة)

أعذار الصلاة اثنان:

النوم، والنسيان

● لفظ " أعذار الصلاة" و إعرابه : إسم مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة على

الاخر وهو مضاف و "الصلاة" مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة.

ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "في" ومعناه أعذار في الصلاة.

٢. الفصل الثالث والعشرون

(في شروط الصلاة)

طهارة الحدثين، و الطهارة عن النّجاسة في الثوب، و البدن والمكان، وستر العورة،

واستقبال القبلة، ودخول الوقت، والعلم بفرضيّتها، وألاًّ يعتقد فرضاً من فروضها سنّة،

واجتناب المبطلات.

- لفظ " طهارة الحدثين " و إعرابه : " طهارة " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على الآخر وهو مضاف و " الحدثين " مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه طهارة من الحدثين.

- لفظ " ستر العورة " و إعرابه : " ستر " إسم مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة على الآخر وهو مضاف و " العورة " مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "في" ومعناه ستر في العورة.

- لفظ " استقبال القبلة " و إعرابه : " استقبال " إسم مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة على الآخر وهو مضاف و " القبلة " مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه استقبال من القبلة.

- لفظ " دخول الوقت " و إعرابه : " دخول " إسم مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة على الآخر وهو مضاف و " الوقت " مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه دخول من الوقت.

● لفظ " فرضيّتها" و إعرابه : " فرضيّة " إسم مجرور "ب" وعلامة جرّه كسرة

ظاهرة على الآخر وهو مضاف و " ها" ضمير متّصل تقدير هي و مضاف اليه

مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من"

ومعناه فرضيّة منها.

(الأحداث)

الأحداثاثنان : أصغر وأكبر، فالأصغر : ما أوجب الوضوء، والأكبر : ما أوجب الغسل.

(العورات)

العورات أربع : عورة الرجل مطلقاً و الأمة في الصلاة : ما بين السّرة و الرّكبة. و عورة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحرة في الصلاة: جميع بدنها ما سوى الوجه والكفّين. و عورة الحرة والأمة عند الأجانب

: جميع البدن. وعند محارمهما والنّساء : ما بين السّرة والرّكبة.

● لفظ " عورة الرجل " و إعرابه : " عورة " مضاف مرفوع وعلامة رفعه ضمة

ظاهرة على الآخر , و " الرجل " مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة.

ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه عورة من الرجل.

٣. الفصل الرابع والعشرون

(في أركان الصلاة)

أركان الصلاة سبع عشر :

- الأول : النية، الثاني : تكبيرة الإحرام، الثالث : القيام على القادر في الفرض، الرابع :
- قراءة الفاتحة، الخامس : الركوع، السادس : الطمأنينة فيه، السابع : الاعتدال، الثامن :
- الطمأنينة فيه، التاسع : السجود مرتين، العاشر : الطمأنينة فيه، الحادي عشر : الجلوس
- بين السجدين، الثاني عشر : الطمأنينة فيه، الثالث عشر : التشهد الأخير، الرابع عشر
- : القعود فيه، الخامس عشر : الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فيه، السادس عشر
- : السلام، السابع عشر : الترتيب.

٤. الفصل الخامس والعشرون

(في نية الصلاة)

النية ثلاث درجات :

- إن كانت الصلاة فرضاً.. وجب قصد الفعل، والتعيين، والفرضية.
- و إن كانت نافلة مؤقتة، كراتبة أو ذات سببٍ.. وجب قصد الفعل، والتعيين.
- و إن كانت نافلة مطلقة.. وجب قصد الفعل فقط.

الفعل : أصلي، و التعيين : ظهرًا أو عصرًا، و الفرضية : فرضًا.

٥. الفصل السادس والعشرون

(في شروط تكبيرة الإحرام)

شروط تكبيرة الإحرام ستة عشر :

أن تقع حالة القيام في الفرض، و أن تكون بالعربية، و أن تكون بلفظ الجلالة، و بلفظ (أكبر)، والترتيب بين اللفظين، وألاً يمدّ همزة الجلالة، وعدم مدّ باء (أكبر)، وألاً يشدّد الباء، وألاً يزيد واوًا ساكنةً أو متحرّكةً بين الكلمتين، وألاً يزيد واوًا قبل الجلالة، وألاً يقف بين كلمتي التكبير وقفّةً طويلةً ولا قصيرةً، وأن يسمع نفسه جميع حروفها، ودخول

الوقت في المؤقّت، وإيقاعها حال الاستقبال، وألاً يخلّ بحرف من حروفها، وتأخير تكبيرة

المأموم عن تكبيرة الإمام.

٦. الفصل السابع والعشرون

(في شروط الفاتحة)

شروط الفاتحة عشرة :

شروط الفاتحة عشرة : الترتيب والموالاته ومراعاة تشديدها وأن لا يسكت سكتة طويلة ولا قصيرة يقصد قطع القراءة وقراءة كل آياتها ومنها البسملة وعدم اللحن المخل بالمعنى وأن تكون حالة القيام في الفرض، وأن يسمع نفسه القراءة وأن لا يتخللها ذكر أجنبي.

● لفظ " شروط الفاتحة " و إعرابه : " شروط " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على الآخر وهو مضاف و " الفاتحة " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "في" ومعناه شروط في الفاتحة.

● لفظ " قطع القراءة " و إعرابه : " قطع " مفعول به منصوب وعلامة نصبه

فتحة ظاهرة على الآخر وهو مضاف و " القراءة " مضاف إليه مجرور وعلامة

جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه قطع

من القراءة.

● لفظ " وعدم اللحن " و إعرابه : " عدم " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة وهو

مضاف و " اللحن " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى

الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "ل" ومعناه وعدم للحن.

● لفظ " حالة القيام " و إعرابه : حالة منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على

الأخر وهو مضاف و " القيام " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة.

ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "في" ومعناه حالة في القيام.

٧. الفصل الثامن والعشرون

في تشديدات الفاتحة

تشديدات الفاتحة أربع عشرة : بسم الله فوق اللام ، الرَّحْمَنُ فوق الراء ، الرَّحِيمُ فوق

الراء ، الحمد لله فوق لام الجلالة ، ربُّ العالمين فوق الباء ، الرَّحْمَنُ فوق الراء ، مالك يوم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الدِّين فوق الدال ، إِيَّاكَ نعبد فوق الياء ، إِيَّاكَ نستعين فوق الياء ، اهدنا الصِّراط

المستقيم فوق الصاد ، صراط الذين فوق اللام ، أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا

الضَّالِّين فوق الضاد واللام . (فصل) يسن رفع اليدين في أربعة مواضع: عند تكبيرة

الإحرام وعند الركوع وعند الإعتدال وعند القيام من التشهد الأول.

- لفظ " بسم الله " و إعرابه : " بسم " مجرور ب "الباء" وعلامة جره كسرة ظاهرة على الآخر وهو مضاف و " الله " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "ل" ومعناه بسم الله.

- لفظ " فوق اللام " و إعرابه : " فوق " ظرف مكان مبني على الفتح وهو مضاف و " اللام " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه فوق من اللام.

- لفظ " فوق الراء " و إعرابه : " فوق " ظرف مكان مبني على الفتح وهو مضاف و " الراء " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه فوق من الراء.

- لفظ " لام الجلالة " و إعرابه : " لام " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة وهو مضاف و " الجلالة " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "ل" ومعناه لام للجلالة.

- لفظ " ربُّ العالمين " و إعرابه : " ربُّ " مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على الآخر وهو مضاف و " العالمين " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه ربُّ من العالمين.

● لفظ " فوق الباء " و إعرابه : "فوق" ظرف مكان مبني على الفتح وهو

مضاف و " الباء " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة

في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه فوق من الباء.

● لفظ " فوق الدال " و إعرابه : "فوق" ظرف مكان مبني على

الفتح وهو مضاف و " الدال " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة.

ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه فوق من الدال.

● لفظ " فوق الياء " و إعرابه : "فوق" ظرف مكان مبني على الفتح وهو

مضاف و " الياء " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة

في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه فوق من الياء.

● لفظ " فوق الصاد " و إعرابه : "فوق" ظرف مكان مبني على الفتح وهو

مضاف و " الرء " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة

في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه فوق من اللام.

● لفظ " فوق الضاد " و إعرابه : "فوق" ظرف مكان مبني على الفتح وهو

مضاف و " الرء " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة

في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه فوق من اللام.

٨. الفصل التاسع والعشرون

في رفع اليدين عند التكبير

يسن رفع اليدين في أربعة مواضع :

عند تكبيرة الإحرام، وعند الركوع، وعند الاعتدال، وعند القيام من التشهد الأول.

• لفظ " رفع اليدين " و إعرابه : " رفع " نائب الفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة

ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " اليدين " مضاف إليه مجرور

وعلامة جره الياء لأنه اسم التثنية. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "ل"

ومعناه رفع لليدين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• لفظ " وعند الركوع " و إعرابه : " عند " ظرف مكان مبني على الفتح وهو

مضاف و " العالمين " مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع المذكر

السالم. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه وعند من الركوع.

• لفظ " وعند القيام " و إعرابه : " عند " ظرف مكان مبني على الفتح وهو

مضاف و " القيام " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم

المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه وعند من القيام.

٩. الفصل الثلاثون

في شروط السجود

شروط السجود سبعة : أن يسجد على سبعة أعضاء وأن تكون جبهته مكشوفة والتحمل برأسه وعدم الهوي لغيره وأن لا يسجد على شيء يتحرك بحركته وارتفاع أسافلة على أعالية والطمأنينة فيه.

- لفظ " شروط السجود " و إعرابه : " شروط " مبتداء مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على الآخر لأنه جمع التكسير وهو مضاف و " السجود " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير " في " ومعناه شروط في السجود.

- لفظ " برأسه " و إعرابه : " برأس " مجرور ب "الباء" وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الهاء " ضمير متصل مبني على الكسر تقديره "هو" وهو مضاف إليه . ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "ل" ومعناه برأس له.

- لفظ " وعدم الهوي " و إعرابه : " وعدم " مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الهوي " مضاف إليه مجرور وعلامة

جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من"

ومعناه وعدم من الهوي.

● لفظ " بمركته " و إعرابه : " بمركّة " مجرور ب "الباء" وعلامة جره كسرة ظاهرة

لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الهاء " ضمير متصل مبني على الكسر تقديره

"هو" وهو مضاف إليه . ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "ل" ومعناه

بمركّة له.

خاتمة

في أعضاء السجود

أعضاء السجود سبعة : الجبهة وبطن الكفين والركبتان وبطن الأصابع والرجلين.

● لفظ " أعضاء السجود " و إعرابه : " أعضاء " فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة

ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " السجود " مضاف إليه

مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ

على تقدير "في" ومعناه أعضاء في السجود.

١٠. الفصل الواحد و الثلاثون

في تشديدات التشهد

تشديدات التشهد إحدى وعشرون : خمس في أكمله وستة عشر في أقله : التحيات على التاء والياء المباركات الصلوات على الصاد ، الطيبات على الطاء والياء ، الله على لام الجلالة ، السلام على السين ، عليك أيها النبي على الياء والنون والياء ، ورحمه الله على لام الجلالة ، وبركاته السلام على السين ، علينا وعلى عباد الله على لام الجلالة ، الصالحين على الصاد، أشهد أن لا إله على لام ألف ،إلا الله على لام ألف ولام الجلالة، وأشهد أن على النون ، محمدًا رسول الله على ميم محمدًا وعلى الراء وعلى لام

الجلالة.

● لفظ " لام الجلالة " و إعرابه : " لام " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على

الأخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الجلالة " مضاف إليه مجرور وعلامة جره

كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "ل"

ومعناه لام للجلالة.

● لفظ " رسول الله " و إعرابه : " رسول " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على

الأخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الله " مضاف إليه مجرور وعلامة جره

كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من"
ومعناه رسول من الله.

١١. الفصل الثاني و الثلاثون

في تشديدات الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
تشديدات أقل الصلاة على النبي أربع : اللهم على اللام والميم ، صل على اللام ، على
محمد على الميم .

١٢. الفصل الثالث و الثلاثون

في أقل السلام

أقل السلام : السلام عليكم تشديد السلام على السين .

● لفظ " أقل السلام " و إعرابه : " أقل " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " السلام " مضاف إليه مجرور

وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على

تقدير "في" ومعناه أقل السلام.

● لفظ " تشديد السلام " و إعرابه : " تشديد " خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

ضمة ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " السلام " مضاف إليه

مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ

على تقدير "في" ومعناه تشديد في السلام.

١٣. الفصل الرابع و الثلاثون

في أوقات الصلاة

أوقات الصلاة خمس: أول وقت الظهر زوال الشمس، وآخره مصير ظل الشيء مثله غير

ظل الإستواء، وأول وقت العصر إذا صار ظل كل شيء مثله وزاد قليلا، وآخره غروب

الشمس . وأول وقت المغرب غروب الشمس وآخره غروب الشفق الأحمر، وأول وقت

العشاء غروب الشفق الأحمر وآخره طلوع الفجر الصادق، ، وأول وقت الصبح طلوع

الفجر الصادق وآخره طلوع الشمس .

الأسفاق ثلاثة : أحمر وأصفر وأبيض . الأحمر مغرب ولأصفر والأبيض عشاء.

ويندب تأخير صلاه العشاء إلى أن يغيب الشفق الأحمر والأبيض.

● لفظ " زوال الشمس " و إعرابه : " زوال " خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

ضمة ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الشمس " مضاف

إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا

اللفظ على تقدير "ل" ومعناه زوال للشمس.

● لفظ " غروب الشمس " و إعرابه : " غروب " خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

ضمة ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الشمس " مضاف

إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا

اللفظ على تقدير "ل" ومعناه غروب للشمس.

● لفظ " غروب الشفق " و إعرابه : " غروب " خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ضمة ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الشفق " مضاف إليه

مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ

على تقدير "ل" ومعناه غروب للشفق.

● لفظ " طلوع الفجر " و إعرابه : " طلوع " خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة

ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الفجر " مضاف إليه مجرور

وعلاوة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على

تقدير "ل" ومعناه طلوع للفجر.

● لفظ " صلاة العشاء " و إعرابه : " صلاة " خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

ضمة ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " العشاء " مضاف إليه

مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ

على تقدير "في" ومعناه صلاة في العشاء.

١٤. الفصل الخامس و الثلاثون

في الأوقات التي تحرم فيها الصلاة

تحرم الصلاة التي ليس لها سبب متقدم ولا مقارن في خمسة أوقات : عند طلوع الشمس

حتى ترتفع قدر رمح وعند الإستواء في غير يوم الجمعة حتى تزول ، وعند الإصفرار حتى

تغرب ، وبعد صلاة الصبح حتى تطلع الشمس، وبعد صلاة العصر حتى تغرب.

● لفظ " طلوع الشمس " و إعرابه : " طلوع " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة

على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الشمس " مضاف إليه مجرور

وعلاوة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على

تقدير "ل" ومعناه طلوع للشمس.

● لفظ " يوم الجمعة " و إعرابه : " يوم " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على

الأخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الجمعة " مضاف إليه مجرور وعلامة جره

كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير " من "

ومعناه يوم من الجمعة.

● لفظ " صلاة الصبح " و إعرابه : " صلاة " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة

على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الصبح " مضاف إليه مجرور

وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على

تقدير " في " ومعناه صلاة في الصبح.

● لفظ " صلاة العصر " و إعرابه : " صلاة " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " العصر " مضاف إليه مجرور وعلامة

جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير " في "

" ومعناه صلاة في العصر.

١٥. الفصل السادس و الثلاثون

في سكتات الصلاة

(فصل) سكّات الصلاة ستة : بين تكبيرة الإحرام ودعاء الإفتاح والتعوذ، وبين الفاتحة

والتعوذ، وبين آخر الفاتحة وآمين ، وبين آمين والسورة ، وبين السورة والركوع .

● لفظ " تكبيرة الإحرام " و إعرابه : تكبيرة مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على

الأخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الإحرام " مضاف إليه مجرور وعلامة

جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "في" ومعناه تكبيرة

في الإحرام.

● لفظ " ودعاء الافتتاح " و إعرابه : دعاء مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على

الأخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الافتتاح " مضاف إليه مجرور وعلامة

جره كسرة ظاهرة. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "في" ومعناه ودعاء

في الإفتاح.

١٦. الفصل السابع و الثلاثون

في الأركان التي تلزمه فيها الطمأنينة

الأركان التي تلزمه فيها الطمأنينة أربعة : الركوع والإعتدال والسجود والجلوس بين

السجدين .

الطمأنينة هي : سكون بعد حركة بحيث يستقر كل عضو محله بقدر سبحان الله.

● لفظ " سبحان الله " و إعرابه : " سبحان " مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة وهو

مضاف و " الله " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد.

ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير " ل " ومعناه سبحان لله.

١٧. الفصل الثامن و الثلاثون

أسباب سجود السهو

أسباب سجود السهو أربعة :الأول ترك بعض من أبعاض الصلاة أو بعض البعض ،

الثاني فعل مايبطل عمدته ولايبطل سهوه إذا فعله ناسيا ، الثالث نقل ركن قولي إلى غير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محله ، الرابع إيقاع ركن فعلي مع احتمال الزيادة .

● لفظ " سجود السهو " و إعرابه : " سجود " مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة

وهو مضاف و " السهو " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم

المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير " ل " ومعناه سجود للسهو.

● لفظ " احتمال الزيادة " و إعرابه : " احتمال " مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة

وهو مضاف و " الزيادة " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم

المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير " في " ومعناه احتمال في

الزيادة.

١٨. الفصل التاسع و الثلاثون

في أبعاض الصلاة

أبعاض الصلاة سبعة : التشهد الأول وقعوده والصلاه على النبي صلى الله عليه وسلم فيه ، والصلاه على الآل التشهد الأخير، والقنوت ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وآله فيه.

● لفظ " أبعاض الصلاة " و إعرابه : " أبعاض " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ظاهرة على الآخر لأنه جمع التكسير وهو مضاف و " السلام " مضاف إليه

مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ

على تقدير " في " ومعناه أبعاض في الصلاة.

١٩. الفصل الأربعون

في مبطلات الصلاة

تبطل الصلاة بأربع عشرة خصلة : بالحدث وبوقوع النجاسة إن لم تلق حالا من غير حمل ، وانكشف العورة إن لم تستر حالا ، والنطق بحرفين أو حرف مفهم عمدا ، وبالمفطر عمدا ، والأكل الكثير ناسيا ، أو ثلاث حركات متواليات ولو سهوا والوثبة الفاحشة والضربة المفرطة ، وزيادة ركن فعلي عمدا ، والتقدم على إمامه بركنين فعليين ، والتخلف بهما بغير عذر ، ونية قطع الصلاة ، وتعليق قطعها بشيء والتردد في قطعها .

- لفظ " وبوقوع النجاسة " و إعرابه : " بوقوع " مجرور ب "الباء" وعلامة جره كسرة ظاهرة على الآخر لأنه جمع التكسير وهو مضاف و " النجاسة " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد . ومعنى الإضافة في هذا

اللفظ على تقدير "من" ومعناه وبوقوع من النجاسة.

- لفظ " وانكشف العورة " و إعرابه : " وانكشف " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " العورة " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد . ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "من" ومعناه وانكشف من العورة.

- لفظ " قطع الصلاة " و إعرابه : " قطع " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الصلاة " مضاف إليه مجرور

وعلاوة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على

تقدير "في" ومعناه قطع في الصلاة.

٢٠. الفصل الواحد و الأربعون

فيما تلزم فية نية الإمامة

(فصل) الذي يلزم فية نية الإمامة أربع : الجمعة والمعادة والمنذورة جماعة والمتقدمة في

المطر .

● لفظ " نية الإمامة " و إعرابه : " نية " مجرور وعلاوة جره كسرة ظاهرة على

الأخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الإمامة " مضاف إليه مجرور وعلاوة جره

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "ل"

ومعناه نية للإمامة.

٢١. الفصل الثاني و الأربعون

في شروط القدوة

شروط القدوة أحد عشر : أن لا يعلم بطلان صلاة إمامة يحدث أو غيره , وأن لا يعتقد

وجوب قضائها عليه وأن لا يكون مأموما ولا أميا وأن لا يتقدم عليه في الموقف وأن يعلم

انتقالات إمامة وأن يجتمعا في مسجد أو في ثلثمائة ذراع تقريبا وأن ينوي القدوة أو الجماعة وأن يتوافق نظم صلاتيهما وأن لا يخالفه في سنة فاحشة المخالفة وأن يتابعة .

● لفظ " شروط القدوة " و إعرابه : " شروط " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة

ظاهرة على الآخر لأنه جمع التكسير وهو مضاف و " القدوة " مضاف إليه

مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ

على تقدير "ل" ومعناه شروط للقدوة.

٢٢. الفصل الثالث و الأربعون

في صور القدوة

صور القدوة تسع تصح في خمس : قدوة رجل برجل وقدوة امرأة برجل وقدوة خنثى

برجل وقدوة امرأة بخنثى وقدوة امرأة بامرأة.

● لفظ " صور القدوة " و إعرابه : " صور " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة

ظاهرة على الآخر لأنه جمع التكسير وهو مضاف و " القدوة " مضاف إليه

مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ

على تقدير "ل" ومعناه صور للقدوة.

٢٣. الفصل الرابع و الأربعون

وتبطل في أربع : قدوة رجل بامرأة وقدوة رجل بخنثى.

٢٤. الفصل الخامس و الأربعون

في شروط جمع التقديم

شروط جمع التقديم أربعة : البداءة بالأولى ونية الجمع والموالاتة بينهما ودوام العذر .

● لفظ " جمع التقديم " و إعرابه : " جمع " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على

الأخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " التقديم " مضاف إليه مجرور وعلامة جره

كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير " في "

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومعناه جمع في التقديم.

٢٥. الفصل السادس و الأربعون

في شروط جمع التأخير

شروط جمع التأخير إثنان : نية التأخير وقد بقي من وقت الأولى مايسعها ودوام العذر

إلى تمام الثانية .

٢٦. الفصل السابع و الأربعون

في شروط القصر

شروط القصر سبعة : أن يكون سفره مرحلتين وأن يكون مباحا والعلم بجواز القصر ونيه القصر عند الإحرام وأن لا يقتدي بمتهم في جزء من صلاته.

- لفظ " شروط القصر " و إعرابه : " شروط " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على الآخر لأنه جمع التكسير وهو مضاف و " القصر " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "في" ومعناه شروط في القصر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- لفظ " بجواز القصر " و إعرابه : " جواز " مجرور ب"الباء" وعلامة جره كسرة ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " القصر " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم المفرد. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "في" ومعناه بجواز في القصر.

- لفظ " صلاته " و إعرابه : " صلاة " مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على الآخر لأنه اسم المفرد وهو مضاف و " الهاء " ضمير متصل تقديره "هو" وهي مضاف إليه. ومعنى الإضافة في هذا اللفظ على تقدير "ل" ومعناه صلاة له.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباط

بعد أن حلّلت الباحثة ما يتضمن هذا البحث من الشروح والبيانات كاملاً ودقيقاً، فأخذت الباحثة الاستنباط فيما يلي:

١. أنواع الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاه وهى: أنواع الإضافة المعنوية ثانياً و سبعون لفظاً ، و ليس فيه أنواع الإضافة اللفظية.

٢. معاني الإضافة في كتاب متن سفينة النّجاه وهى: معاني الإضافة اللامية خمس و عشرون لفظاً ، و المعاني الإضافة البيانية سبع و أربعين.

ب. الاقتراح

قد تمت هذه الكتابة البسيطة لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الشهادة الجامعية الأولى. (S١) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بعون الله تعالى وهدايته تحت إشراف الأستاذ الكريم الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير تغمده الله برحمته.

وأخيراً، تعرف الباحثة أن هذا البحث لا يخلو من النقائص والخطايا وترجو الباحثة بكل خضوع ورجاء عفواً ونقداً منكم. وفوق ذلك، تتمنى الباحثة أن تكون هذه الكتابة البسيطة نافعة للباحثة نفسها وجميع من قرأها وللناس أجمعين.

المراجع

المراجع العربية

- الحضرمي، سالم بن سمير. متن سفينة النجاه.
- الحملاوي، أحمد بن محمد بن أحمد. ١٩٥٧. *شذ العرف في فن الصرف*. الرياض: دارالكيان.
- السيّد، امين علي. مجهول السنة. *في علم النحو الجزء الأول*. القاهرة: دار المعارف.
- صفوا، محمد صالح الدين. مجهول السنة. *القواعد النحوية*. القاهرة: دار العلوم، مجهول السنة.
- عبدالله، جمال الدين. ٢٠١١. *أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك*. بيروت: المكتبة العصرية.
- الغلايني، مصطفى. ١٩٩٤. *جامع الدروس العربية الجزء الأول*. بيروت: المكتبة العصرية.
- مصطفى امين، علي الجارى. مجهول السنة. *النحو الوضح في قواعد اللغة العربية*. مصر: دار المعارف.

المراجع الأجنبية

https://id.wikipedia.org/wiki/Safinatun_Najān. Diakses ٢٢ Februari ٢٠١٦

Moleong, Lexy. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Muhajjir, Neong. ١٩٩٦. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.