

**REPRESENTASI PERJALANAN SPIRITUAL TOKOH AMIRA
DALAM FILM RELIGI ASSALAMUALAIKUM BAITULLAH:
ANALISIS TEORI PENGALAMAN KEAGAMAAN WILLIAM
JAMES**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian
Syarat mendapatkan Gelar Sarjana (S.Ag) Dalam Program Studi
Studi Agama-Agama



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh:

**AZHAR ARIF FIRMANSYAH
NIM. 07040222057**

**PROGRAM STUDI STUDI AGAMA AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Azhar Arif Firmansyah

NIM : 07040222057

Program Studi : Studi Agama Agama

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 12 Juni 2026

Saya yang menyatakan,



Azhar Arif Firmansyah
NIM. 07040222057

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi berjudul “Representasi Perjalanan Spiritual Tokoh Amira Dalam Film
Religi *Assalamualaikum Baitullah*: Analisis Teori Pengalaman Keagamaan
William James” yang ditulis oleh Azhar Arif Firmansyah (NIM. 07040222057)

ini telah disetujui pada 15 Juni 2026

Surabaya, 15 Juni 2026

Pembimbing



Dr. Khodijah, M.Si.


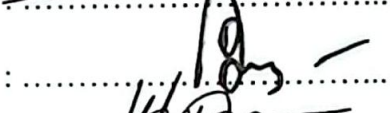

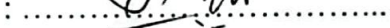
NIP. 196611101993032001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul “Representasi Perjalanan Spiritual Tokoh Amira Dalam Film Religi *Assalamualaikum Baitullah: Analisis Teori Pengalaman Keagamaan William James*” yang ditulis oleh Azhar Arif Firmansyah (NIM. 07040222057)

ini telah diuji di depan Tim Penguji pada 17 Juni 2026

Tim Penguji:

1. Dr. Khadijah, M.Si. 
2. Prof. Dr. H. Kunawi, M. Ag. 
3. Khalimatu Nisa, M.A. 
4. Muhammad Nikmal Anas Alhadi, S.Ag., M.A : 

Surabaya, 24 Juni 2026

Dekan,

Prof. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D.
NIP. 1970081320050110003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

NAMA : AZHAR ARIF FIRMANSYAH
NIM : 07040222057
Fakultas/Jurusan : USHULUDDIN DAN FILSAFAT / STUDI AGAMA AGAMA
E-mail address : azharariffirmansyah6@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain ()

yang berjudul :

REPRESENTASI PERJALANAN SPIRITUAL TOKOH AMIRA DALAM FILM RELIGI
ASSALAMUALAIKUM BAITULLAH: ANALISIS TEORI PENGALAMAN KEAGAMAAN

WILLIAM JAMES

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2026

Penulis

(Azhar Arif Firmansyah)

ABSTRAK

Pengalaman spiritual merupakan dimensi penting dalam kehidupan beragama masyarakat Muslim Indonesia. Film religi *Assalamualaikum Baitullah* merepresentasikan perjalanan spiritual tokoh Amira yang melibatkan pergulatan batin mendalam akibat pengkhianatan suami, meninggalnya Umi (sang ibu), keguguran, dan perceraian, sehingga mendorongnya mencari makna hidup melalui keyakinan agamanya. Penelitian ini bertujuan menjawab dua rumusan masalah: (1) bagaimana representasi perjalanan spiritual dan dinamika pengalaman religius tokoh Amira dalam film *Assalamualaikum Baitullah* berdasarkan perspektif pengalaman keagamaan William James; dan (2) apa pesan moral dan nilai-nilai spiritual yang direpresentasikan dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan jenis analisis isi (*content analysis*). Data primer bersumber dari novel dan film *Assalamualaikum Baitullah*, serta buku *The Varieties of Religious Experience (1902)* karya William James sebagai data primer interpretatif. Data sekunder diperoleh dari jurnal ilmiah, penelitian terdahulu, ulasan film, dan materi promosi. Analisis data menggunakan tiga kriteria pengalaman keagamaan William James: *immediate luminousness*, *philosophical reasonableness*, dan *moral helpfulness*, serta konsep *the sick soul*, *the divided self*, *conversion*, dan *saintliness*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perjalanan spiritual Amira bersifat dinamis dan bertahap. Melalui *immediate luminousness*, Amira spontan mengarahkan diri kepada Allah di tengah krisis, mulai dari doa saat keguguran setelah meninggalnya Umi hingga melafalkan talbiyah di hadapan Ka'bah. Melalui *philosophical reasonableness*, Amira aktif memaknai penderitaannya melalui kajian dan muhasabah. Melalui *moral helpfulness*, pengalaman religius Amira menghasilkan transformasi moral nyata melalui inisiasi Mau Hijrah Fest dan kepeduliannya terhadap anak-anak panti asuhan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa perjalanan spiritual Amira bergerak dari *the sick soul* menuju *saintliness* melalui proses *conversion* yang bertahap. Film ini merepresentasikan nilai-nilai spiritual husnuzan, kesabaran, tawakal, keikhlasan, dan kepedulian sosial secara autentik melalui pengalaman hidup tokoh.

Kata Kunci: *Assalamualaikum Baitullah*, perjalanan spiritual, psikologi agama, Representasi, William James.

ABSTRACT

Spiritual experience is a vital dimension of religious life in Indonesian Muslim society. The religious film *Assalamualaikum Baitullah* represents the spiritual journey of Amira, whose profound inner struggles including her husband's betrayal, the passing of her mother Umi, a miscarriage, and divorce compel her to seek meaning through faith. This study addresses two research questions: (1) how is Amira's spiritual journey and dynamics of her religious experience represented in *Assalamualaikum Baitullah* from the perspective of William James's theory of religious experience; and (2) what moral messages and spiritual values are represented in the film. This study employs a descriptive qualitative approach using content analysis. Primary data were drawn from the novel and film *Assalamualaikum Baitullah*, alongside William James's *The Varieties of Religious Experience* (1902) as interpretive primary data. Secondary data were gathered from academic journals, previous research, and film reviews. Analysis was guided by James's three criteria *immediate luminousness*, *philosophical reasonableness*, and *moral helpfulness* alongside the concepts of the sick soul, the divided self, conversion, and saintliness. Findings reveal that Amira's spiritual journey is dynamic and gradual. Through *immediate luminousness*, she spontaneously turns to God during crises, from prayers following her mother Umi's passing to reciting talbiyah before the Ka'bah. Through *philosophical reasonableness*, she actively seeks meaning via religious study and muhasabah. Through *moral helpfulness*, her religious experience produces tangible moral transformation through the Mau Hijrah Fest initiative and care for orphaned children. This study concludes that Amira's spiritual journey progresses from the *sick soul* to *saintliness* through *gradual conversion*. The film authentically represents spiritual values husnuzan, patience, tawakkul, sincerity, and social compassion through the character's lived experience.

Keywords: *Assalamualaikum Baitullah*, Psychology of religion, Representation, Spiritual journey, William James.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
PERSEMBAHAN.....	x
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kajian Pustaka.....	9
F. Metode Penelitian.....	18
G. Sistematika Penulisan	22
BAB II LANDASAN TEORI.....	25
A. Psikologi Agama	25

B. Biografi dan Pemikiran Dasar William James	29
C. Teori Pengalaman Keagamaan William James.....	31
D. Konsep Pengalaman Religius dalam Pemikiran William James.....	36
E. Representasi dalam Film	41
F. Kerangka Berpikir	46
BAB III PENYAJIAN DATA	50
A. Deskripsi Umum Film Assalamualaikum Baitullah	50
B. Sinopsis Film Assalamualaikum Baitullah	53
C. Gambaran Tokoh Amira	54
D. Penyajian Data Perjalanan Spiritual dan Dinamika Pengalaman Religius Tokoh Amira.....	55
E. Penyajian Data Pesan Moral dan Nilai-Nilai Spiritual Dalam Film <i>Assalamualaikum Baitullah</i>	66
BAB IV ANALISIS	71
A. Representasi Perjalanan Spiritual dan Dinamika Pengalaman Religius Tokoh Amira dalam Perspektif Pengalaman Keagamaan William James.....	71
B. Pesan Moral dan Nilai-Nilai Spiritual yang Direpresentasikan dalam Film <i>Assalamualaikum Baitullah</i>	85
BAB V PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 William James	29
Gambar 2. 1 Poster Film AssalamualaikumBaitullah.....	51
Gambar 2. 2 Amira memergoki perselingkuhan suaminya.....	57
Gambar 2. 3 Amira setelah mengalami keguguran.....	57
Gambar 2. 4 Amira memanjatkan doa memohon petunjuk.	58
Gambar 2. 5 Amira salat sendirian sambil berdoa.	59
Gambar 2. 6 Amira melafalkan talbiyah di hadapan Ka'bah.	60
Gambar 2. 7 Amira selesai salat bersama Umi.	61
Gambar 2. 8 Amira mengikuti kajian dan muhasabah.....	62
Gambar 2. 9 Amira menyampaikan pidato pembukaan Mau Hijrah Fest.....	65
Gambar 2. 10 Amira berinteraksi dengan anak-anak panti asuhan.....	65



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications.
- James, W. (1902). *The varieties of religious experience: A study in human nature*. Longmans, Green and Co.
- Khadijah. (2010). *Psikologi Agama*. Sidoarjo: Qisthos Digital Press
- Krippendorff, K. (2019). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. 4th ed. Thousand Oaks. Sage Publications.
- Masduki, Y., & Warsah, I. (2020). *Psikologi agama*. Tunas Gemilang Press.
- Nadia, Asma. (2024). *Assalamu'alaikum Baitullah*. Jakarta: Republika Penerbit.
- Rachman, A., et al. (2024). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Saba Jaya Publisher.
- Rajab, K. (2024). *Psikologi ibadah: memakmurkan kerajaan ilahi di hati manusia*. Amzah.
- Rohmah, N. (2020). *Psikologi Agama*. Surabaya: Jakad Media Publishing.
- Saifuddin, A. (2019). *Psikologi Agama: Implementasi Psikologi untuk Memahami Perilaku Agama*. Jakarta: Kencana.
- Saputra, N. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra dan Pembelajarannya*. Surabaya: Jakad Media Publishing.

Jurnal

- Adiwibawa, D. N. (2024). Pengaruh Penting Agama Dan Tradisi Spiritual Dalam Membentuk Identitas Psikologis Masyarakat Sasak Di Lombok. *Nusantara Hasana Journal*, 3(12), 111-119.
- Amin, M. N., & Hidayat, M. (2024). Film Siksa Kubur sebagai Medium Diskursus Sosial Agama: Menimbang Representasi dan Memaknai Kritik. *At-Tabshir: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, 11(2), 313–329.
- Dalle, A., & Tobroni, T., “Dimensi-dimensi dalam beragama: Spiritual, intelektual, emosi, etika, dan sosial,” *Ikhlās: Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam* 2, no. 1 (2025): 151–65.

- Fadilah, G. (2021). Antara Mimpi Dan Validasi: Analisis Pengalaman Keagamaan Syekh Sholahuddin Fakhry Perspektif William James. *Jurnal Perspektif*, 5(1), 99-111.
- Febriansyah, R., Karmilah., & Hariry, S. (2025). Peran Agama dalam Pembentukan Identitas Diri Remaja Muslim: Tinjauan Psikologi Agama. *JIMU: Jurnal Ilmiah Multidisipliner*, 3(03), 1631-1641.
- Hakim, L., & Muhajarah, K. (2024). Analysis of the spiritual experience of performing Umrah for converts to Islam (Phenomenological study in Muallaf Kita Bersama Semarang City). *JUSPI (Jurnal Sejarah Peradaban Islam)*, 7(2), 165-172.
- Hasfi, W. T. (2017). *Representasi Simbol Keislaman dalam Film: Analisis Semiotik Roland Barthes Film "My Name Is Khan."* Skripsi. UIN Alauddin Makassar.
- Ilmi, A., & Prasetya, B. (2022). Pendidikan Religius Terinspirasi dari Novel "Merindu Cahaya De Amstel" Karya Arumi Ekowati. *Jurnal Ilmtiyaz*, 6(2).
- Judrah, M., et al. (2024). Peran Guru Pendidikan Agama Islam dalam Membangun Karakter Peserta Didik: Upaya Penguatan Moral. *Journal of Instructional and Development Researches*, 4(1), 25–37.
- Nurafia, R., & Tjahjandari, L. (2022). Konstruksi Spiritualitas Tokoh Utama dalam Adaptasi Novel ke Film *Rembulan di Wajahmu* (2019). *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(1), 83-91.
- Putri, et al. (2025). Representasi Religius dalam Karya Sastra Asma Nadia. *Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, 5(2), 223–225.
- Putri, L., Suntoko, S., & Hartati, D. (2025). Nilai Religius dalam Novel Assalamu'alaikum Baitullah Karya Asma Nadia: Religious Values In The Novel Assalamu'alaikum Baitullah By Asma Nadia. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 9(1), 223-239.
- Putri, M. L. (2025). *Nilai-nilai Bimbingan Islami dan Representasi Kecerdasan Spiritual dalam Film Haji Backpacker* (Doctoral dissertation, UIN KH Abdurrahman Wahid Pekalongan).
- Rahmat, A. F. (2025). *Pesan Dakwah Dalam Novel Assalamualaikum Baitullah Karya Asma Nadia*. Skripsi. Uin Raden Intan Lampung).
- Rahmawati, F. L. (2024). Dinamika psikologis agama dan tantangan sosial dalam kehidupan modern. *Al-Athfal: Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(03).

- Ranum, W. (2021). *Representasi Nilai-Nilai Islam Pada Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo Dalam Analisis Semiotika Roland Barthes* (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).
- Sa'diyah, H., Arisanti, K., & Maghfiroh, U. L. (2025). Analisis Nilai-Nilai Religius yang Terkandung Dalam Film Assalamualaikum Beijing Karya Sutradara Guntur Soeharjanto. *Edukasiana: Jurnal Inovasi Pendidikan*, 4(2), 336-345.
- Saumantri, T. (2023). Moderasi Beragama Perspektif Pengalaman Keagamaan Joachim Wach. *PATISAMBHIDA: Jurnal Pemikiran Buddha Dan Filsafat Agama*, 4(2), 59-72.
- Shiyam, D. F. N, Dedi, S, & Rohanda. (2024). Nilai perjuangan tokoh utama dalam film Wadja: Analisis semiotika naratif AJ Greimas. *Jubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(3), 89-104.
- Sucipto, M. (2013). Umrah Sebagai Gaya Hidup, Eksistensi Diri Dan Komoditas Industri: Menyaksikan Perubahan Keagamaan Warga Kota. *Kontekstualita: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan*, 28(1), 37-52.
- Suraji, R., & Sastrodiharjo, I. (2021). Peran spiritualitas dalam pendidikan karakter peserta didik. *JPPI (Jurnal Penelitian Pendidikan Indonesia)*, 7(4), 570-575.
- Syafruddin. "Integrasi Nilai-Nilai Spiritual dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di Era Digital," *Kreatif: Jurnal Pemikiran Pendidikan Agama Islam*, vol. 23, no. 2, 2025, pp. 135-144.
- Tambunan, R. D. L., Umam, K., & Khurosan, H. N. (2025). Analisis Lima Dimensi Religius dalam Film Qodrat Karya Charles Gozali: Kajian Sosiologi Sastra. *Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya*, 4(1), 62-69.
- Widiarti, I., Farisyanadira, N., Silpiyani, N., & Hariry, S. (2025). Psikologi Agama Dan Pembentukan Moral Individu Dalam Kehidupan Modern. *Al-Furqan: Jurnal Agama, Sosial, dan Budaya*, 4(3), 1084-1096.
- Wijaya, A. Z., Wijaya, F. Y., Pratama, H., & Swarnawati, A. (2024). Representasi Nilai-Nilai Islam Dalam Film Siksa Neraka. *KAIS Kajian Ilmu Sosial*, 5(2), 87-92.
- Yuhaniah, R. (2022). Psikologi agama dalam pembentukan jiwa agama remaja. *Jurnal Kajian Pendidikan Islam*, 12-42