

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Persetujuan Pembimbing.....	ii
Pengesahan Tim Penguji.....	iii
Pernyataan Keaslian .....	iv
Motto.....	v
Persembahan .....	vi
Abstraksi .....	vii
Transliterasi.....	ix
Kata Pengantar .....	x
Daftar isi.....	xii
<b>BAB I      PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Kegunaan Penelitian .....	6
E. Pendekatan dan Kerangka Teoritik.....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	10
G. Metode Penelitian .....	11
H. Sistematika Pembahasan.....	13

<b>BAB II</b>	<b>DESKRIPSI SENI PERTUNJUKAN.....</b>	<b>14</b>
	A. Pengertian Seni dan Seni Pertunjukan .....	14
	1. Pengertian Seni.....	14
	2. Macam-macam Seni.....	16
	3. Pengertian seni pertunjukan. ....	22
	B. Seni pertunjukan Islam.....	25
	1. Pengertian Islam.....	25
	2. Pengertian Seni Pertunjukan Islam. ....	26
	C. Bentuk Penyajian. ....	29
<b>BAB III</b>	<b>WAYANG KULIT SEBAGAI SENI PERTUNJUKAN DI JAWA TIMUR .....</b>	<b>31</b>
	A. Asal-usul Wayang.....	31
	1. Dalang.....	38
	2. Gamelan.....	39
	B. Wayang sebagai Seni Pertunjukan. ....	44
	C. Perkembangan Seni Pertunjukan wayang kulit di Jawa Timur....	47
<b>BAB IV</b>	<b>FUNGSI SENI PERTUNJUKAN WAYANG KULIT DALAM PENYEBARAN ISLAM DI JAWA TIMUR .....</b>	<b>62</b>
	A. Fungsi seni pertunjukan .....	62
	1. Seni Sebagai Transformasi Nilai-nilai Ajaran Islam. ....	63
	2. Seni Pertunjukan Islam Dalam Nilai Estetika dan Etika.....	66
	B. Seni Sebagai Seni .....	70

	C. Tokoh-Tokoh Wayang Punakawan sebagai Sarana Penyebaran	
	Pesan-pesan Islam.....	72
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b> .....	82
	A. Kesimpulan .....	82
	B. Saran – saran .....	85
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	87
	<b>LAMPIRAN</b>	