

الباب الأول المقدمة

الحمد لله الذي فرض علينا بالعبادة ونور قلوبنا بالتوفيق والهداية وشرح صدورنا بذكر الله والمراقبة. أشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين وأشهد أن محمدا رسول الله صادق الوعد الأمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين .

كتبت الباحثة هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع "العناصر الخارجية في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي" (دراسة اجتماعية). قدمتها الباحثة لاستيفاء بعض شروط الالمتحان لنيل الشهادة الجامعية الأولى (1) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

تسهيلا لبحث هذه الرسالة – كبحث علمي – تقدمت الباحثة ماتلزم عرضتها من خلفية البحث والغرض وما إلى ذلك من تسع نقط.

١. خلفيات البحث

الأدب (كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل.) وهذه الرياضة كما تكون بالفعل, وحسن النظر والمحاكاة, تكون بالأقوال لبحكمة التي تضمنتها لغة أي أمة.¹ يصور الأدب الحادثة في الاجتماعية والثقافة. الأدب ليس لإيجاد محاكاة الحادثة فقط لكنه يفضل

¹ أحمد الهاشمي جواهر الأدب (القاهرة: دار الفكر) ٣٢٨.

من التفسيرات للحوادث التي تقع في المجتمع. دراسة الأدب كانت مهمة لأن الأدب له علاقة بالحوادث في المجتمع. والنتائج التي تشتمل في المجتمع كانت تصور الحادثة في مشكلات الاجتماعية وتتأثرها. لذلك كان الأدب يصير وسيلة ليعرف الحوادث الاجتماعية التي قد سجلتها الأديب بالإبداعية. القصة من إحدى الآداب التي تقدم قصة خيالية إما من صورة الكتابة أو الكلمة ولها العناصر الداخلية والخارجية. كانت القصة حكمت عن حياة الناس ومشكلاتهم في الثقافة الآخرين. يوجهها الأديب إلى القارئ يصور الحادثة في القصة التي كتبها الأديب في القصة. كمثل القصة في امرأة عندنقط الصفر لنوال السعداوي, وكانت القصة جذابة.

إضافة الى ذلك بحثت الكاتبة في العناصر الخارجية في تحليل هذه القصة " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي(دراسة اجتماعية).كانت العناصر الخارجية لمعرفة العوامل المؤثرة في حياة الراوي.²

٢. قضية أساسية

والمشكلات التي قدمتها الباحثة في بحث هذا الموضوع هي:
١. ما هي العناصر الخارجية وأية العناصر الخارجية المؤثرة في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي؟
٢. ما خلفية نوال السعداوي في صناع قصة "امرأة عند نقطة الصفر"؟

٣. افتراض علمي

² Burhan Nurgianto, Teori Kajian Fiksi(Jogja: Gajah Mada University Press, 2001),23.

وافترض علمي لتلك القضية الأساسية التي قدمتها الباحثة للبحوث السابقة ما يلي:

١. العناصر الخارجية هي العوامل المؤثرة في صناعة القصة. والبحث من الناحية الاجتماعية, السياسية, الاقتصادية و النفسية.
٢. في نص مؤلفاتها أن خلفية نوال السعداوى فى صناع القصة "امرأة عند نقطة الصفر" كانت لتحليل المرأة من الناحية النفسية التي سكنت فى السجن.

٤. توضيح الموضوع وتحديد العناصر الخارجية

العناصر مفردتها العنصر ومعناها الأصل.³ والخارجية من كلمة خرج _ يخرج _ خروجاً ضده الدخول. و العناصر الخارجية دراسة الأدب من الناحية التاريخ, الاجتماع, الاقتصاد, والسياسة.⁴ ولهذا تعد العناصر الخارجية من الدراسة الاجتماعية. فى

حرف جر يدل على المعاني منها الظرفية والتعليل, المراد هنا الظرفية.

قصة

لغة من كلمة قص _ يقص _ قصصا (عليه الخبر) أى حدث به. والقصة جمعها قصص. وهي اصطلاحاً الحوادث يخرعها الخيال.⁵

امرأة عند نقط الصفر

³ أحمد ورسون منور, المنور قاموس عربي- إندونيسي (سورابايا: بوستاكا بروكريسيف, ١٩٩٧) ٩٧٨.

⁴ Ratna, Nyoman Kutha, Metodologi Penelitian Kajian Budaya Dan Ilmu-ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya(.....) 354.

⁵ جبور عبد الدور, المعجم الأسي (لبنان, دار العلم للملايين, مجهول السنة) ٢١٢.

من إحدى الموضوعات القصص لنوال السعداوى فى قصتها "امرأة عند نقطة الصفر". وهى من قصص الاجتماعية لنوال السعداوى. وأما "امرأة عند نقطة الصفر" فتحكى عن القصة المرأة حكم عليها بالإعدام لأنها قتلت رجلا.

ل

حرف جر يدل على معنى الملك, كما فى القرآن, نحو: لله ما فى السموات وما فى الأرض.⁶

نوال السعداوى

هى كاتبة مصرية عبقرية ومشهورة بأعمال الأدبية الرائعة، كتبت أكثر من أربعين كتابا عن السياسة، الدين، الاجتماع، السيرة، الطب وغير ذلك. دراسة اجتماعية

الفهم فى كل العمل ومعه الناحية الاجتماعية

٥. سبب اختيار الموضوع

قد اختارت الباحثة هذا الموضوع بالأسباب الآتية.

١. كانت نوال السعداوى هى كاتبة مشهورة من مصر فى عصر الحديث وهى مليئة بمضادة، وكتبت كثيرة من القصص، والقصة القصيرة التى ترجمة إلى اللغات الأجنبية.

٢. رأت الباحثة أن العناصر الخارجية ستكشف كثيرا من العوامل فى بناء قصة "امرأة عند نقطة الصفر". من حيث شخصية كتبتها أو من حيث أخرى كبيتها أو غير ذلك.

⁶ لويس معلوف، المنجد فى اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشترك، ١٩٨٦) ٥٢٨.

٦. الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها:

- قبل أن تنهج الباحثة إلى المنهج التالي فأرادت الباحثة أن تبين أهداف البحث بالسهولة في البحث كما يلي:
١. لمعرفة عن حياة نوال السعداوى وقصة امرأة عند نقطة الصفر.
 ٢. لمعرفة تأثير العناصر الخارجية في تحليل قصة امرأة عند نقطة الصفر.
 ٣. لزيادة الفكرة في الآداب خاصة للطلاب بكلية الآداب بشعبة اللغة العربية وأدبها والقارئ الأخرين على سبيل العام.

٧. دراسات سابقة

كانت هذه الرسالة جامعية دراسة مكتبية لذلك وجب على الباحثة أن تبحث دراسات سابقة من قبل.

فالرسالة الأولى رسالة جامعية كتبتها نرية عزيزة طالبة كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. تحت الموضوع " A study of feminism in novel " by nawal el sadawi the woman at point zero فيها بحثت الكاتبة عن الدراسة النسوية على قصة امرأة عند نقطة الصفر.

الرسالة الثانية رسالة جامعية كتبتها إيرينا أوليا فريدي طالبة كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وهذه الرسالة كتبت سنة ٢٠٠٥ تحت الموضوع " قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى دراسة تركيبية لأرسطو". فيها بحثت الكاتبة في تطبيق تركيبية على قصة امرأة عند نقطة الصفر. بحثت فيها العناصر الداخلية التي ظهرت على القصة.

الرسالة الثالثة كتبها أحمد جنيدي طالب كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. كتبها في سنة ٢٠٠٧ تحت الموضوع " الظواهر الاجتماعية في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي". بحثت فيها عن الظواهر الاجتماعية في القصة, وهي من الناحية ظاهرة الحب, العذاب, القتل والموت إلى جانب كشف العلة في كل من الظواهر.

الرسالة الرابعة كتبها أغوس سالم إثنان مشاهدي طالب كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. كتبها في سنة ٢٠١٠ فيها بحث الكاتب " العنصر الخارجي لقصة " كلنا حيارى" لنوال السعداوي(دراسة العنصر الذاتي والاجتماعي).

وقوفا على ما سبق, هناك فرق بين الرسائل السابقة وبين الرسالة التي ستبحث فيها الباحثة. ويبدو الفرق في موضوع القصة وعوامل بنائها. إذ أن الباحثة ستبحث في هذه الرسالة هذه العوامل التي تنعكس في عنصرها الخارجي ليس في الداخلية كما يبحث في الرسالة الثانية.

٨. منهج البحث

في هذه الرسالة الجامعية سلكت الباحثة مناهج البحث

كما يلي :

١. طريقة جمع المواد، وهي كما يلي:

أ. الطريقة المباشرة وهي تأخذ المواد من أهل العلوم والأدباء والنقاد بحقيقة نصوصهم ومعانيهم دون تغيير وتزويد الكلام من رأي الباحثة.

ب. الطريقة غير المباشرة وهي أخذ المواد وجواهر الفكرة التي أوردها العلماء ببعض التغييرات

والزيادات وأحيانا أخذت الباحثة فكرتهم دون
عبارتهم.⁷

٢. طريقة تحليل المواد، وهي كما يلي:

- أ. الطريقة البيانية، وهي عرض المواد على ما أوردها العلماء أو حقائقها ثم تقدم الباحث التعليق وآرائه.
- ب. الطريقة الاستقرائية { Induktif } وهي الاستنباط من الخاصة إلى القواعد أو النظرية العامة، والمنهج الاستدلالي {Deduktif} وهي القواعد أو النظرية العامة ويطبقها على القواعد الخاصة.

٩. طريقة الكتابة

الباب الأول : يحتوي على مقدمة وخلفيات البحث، وقضية أساسية، فروض البحث، وتوضيح الموضوع وتحديد، وسبب اختيار الموضوع، الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها، دراسات السابقة، منهج البحث و طريقة الكتابة.

الباب الثاني : تعرض فيه نوال السعداوى وقصة " امرأة عند نقطة الصفر " وهو يتكون على فصلين يعني حياة نوال السعدوى وأعمالها الأدبية ومختصر من قصة امرأة عند نقطة الصفر.

الباب الثالث : تحدث فيه الباحثة العناصر الخارجية في الدراسة الأدبية. وهو لمحة عن دراسة الاجتماعية وهي تكون من فصلين.
الفصل الأول: تعريف الأدب الاجتماعي.

⁷فرقة المؤلفات. دليل كتابة البحث قسم اللغة العربية وأدبها، (سورابايا: كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩م). ٧.

الفصل الثاني: تعريف العناصر الخارجية.
الباب الرابع : تحليل العناصر الخارجية فى قصة امرأة
عند نقطة الصفر.
الباب الخامس : وهو الخاتمة وفيها الاستنباطات
والاقتراحات وانتهاء الرسالة الجامعية هي
قائمة المراجع.