

## الباب الثالث

### العناصر الخارجية في الدراسة الأدبية

#### الفصل الأول

##### تعريف الأدب الاجتماعي

سوسيولوجيا الادب تتكون من كلمة سوسيولوجيا وكلمة الأدب. اما سوسيولوجيا فهي منقولة من المصطلح اليوناني وهو socius بمعنى المعاملة والاتحاد والصدقة و logos بمعنى القول والتمثيل. فتغير ذلك المعنى بتغير الازمان والتطور الفكري فصارت socius بمعنى المجتمع و logos بمعنى العلم. فالتعريف الاصطلاحي لسوسيولوجيا هو علم يبحث فيه عن احوال المجتمع وانسابهم وتطوراتهم وتنمياتهم وعلومهم في المعاملة الاجتماعية بالنطاق العامي المعقول التجريبي. والادب جمعه آداب بمعنى الفن الادبي, وله معاني اخرى وهي الاخلاق وفقه اللغة والبشرية والثقافة والعلوم الانسانية.

ان سوسيولوجيا والادب مع تفرقهما في التعريف فإنهما متساويان في الهدف وهو الانسان في المجتمع, ولكن هناك فرقا رئيسيا تماما من حيث الحقيقة. فإن سوسيولوجيا هي علم ذاتي قاطعي, يبحث فيه عن الاحوال الواقعية الحديثة فحسب, ولا يبحث فيه عما ينبغي وقوعه. واما الادب فبعكس ذلك, وهو تقييمي ذاتي خيالي. الفرق بينهما من حيث الحقيقة والعلامات كما كان الفرق بين الخيالي والواقعي.

هناك تعاريف كثيرة عن سوسيولوجيا الادب الذي ينبغي ان يهتم به في تحديد العلاقة الذاتية بين الإبداع الادبي والمجتمع, وهي:

١. معرفة الإبداع الأدبي باعتبار نواحيه الاجتماعية.

٢. معرفة كلية الإبداع مع ما اشتملته من النواحي الاجتماعية.

٣. معرفة الإبداع الأدبي مع علاقته بالمجتمع الذي يكون خلفية له.
٤. تحليل الإبداع الأدبي باعتبار دوره لتغيير شؤون المجتمع.
٥. تحليل منافع الإبداع المثيرة لتطور المجتمع.
٤. تحليل العلاقة بين عناصر الإبداع الأدبي وعناصر المجتمع.
٧. تحليل ما يصنعه الأديب من المشاركة المباشرة كعضو من أعضاء المجتمع.
٨. سوسيولوجيا الأدب هي تحليل الأدب نفسه.
٩. سوسيولوجيا الأدب هي العلاقة المباشرة بين الإبداع الأدبي والمجتمع.
١٠. سوسيولوجيا الأدب هي العلاقة ذات وجه واحد بين الأدب والمجتمع.
١١. سوسيولوجيا الأدب هي العلاقة ذات وجهين بين الأدب والمجتمع.
١٢. سوسيولوجيا الأدب تحاول على نيل جودة الترابط بين الأدب والمجتمع.
١٣. فهم ما يتعلق بجوانب المطبعة وتسويق الإبداعات.
١٤. تحليل ما يتعلق بمواقف المجتمع القارئ.

ها هي التعريفات المختلفة لسوسيولوجيا الأدب. و الأحسن منها هو التعريف الأول والثاني والثالث والحادي عشر والثاني عشر, لكونها مشتملة على التوازن بين الشئيين وهما الادب والمجتمع. والتعريف الاول اولى واكثر استعمالا لشئيين: الاول: لكونه منبسطا, و قابلا للتكيف, و مؤقتا. والثاني: لكونه يكثف ضمنا دور الإبداع الأدبي. لذلك كان التعريف الاول يعبر بالتعبير الاخر, وهو: تحليل عنصر من عناصر الإبداع الأدبي كجزء لا يتجزأ من الاجتماعية الثقافية.

قال افلاطون (٤٢٨ - ٣٤٨ ق م) ان نظرية سوسولوجيا الادب النظرية الاجتماعية للأدب يبدأ مع مفهوم المحاكاة (التقليد) الذي شهد الأدب وتقليدا للواقع, وبالتالي فإن العمل الفني هو المحاكاة للمحاكاة, تحت واقع الفن.

علم اجتماع الأدب البحوث, سواء في شكل من أشكال البحث العلمي والتطبيق العلمي, وذلك في طريقة وصف وفهم وشرح عناصر الأدب بالنسبة للتغيرات التي تحدث البنية الاجتماعية المحيطة.

الدراسات السوسولوجية على أساس الفهم بأن كل حقيقة ثقافية ولدت وضعت في ظروف تاريخية واجتماعية. نظام الإنتاج الفن و الأدبي على زجه الخصوص, في ضوء العلاقات نتيجة تفاعل هادف بين الأفراد ناحية, وعلاقات ذات معنى مع البنية الاجتماعية الفردية والجماعية من ناحية أخرى. نظام الإنتاج الأدب غير تأسيس على المجتمع خطية بين المؤلفين والناشرين, ورعاة, وجمهور القراء بصفة عامة, ولكن إذا التقاليد والثقافية التراثة الحرفي.

بالإشارة إلى الناحية الاجتماعية للأدب الواردة في العناصر الشكلية في الأدب, من خلال تكوين بنية السرد, وفرقت في نظام الخطاب وصورة الأمة, وذلك إذا اتحرك مجمل الأدب. الأدب السوسولوجية لا تنوي خفض طبيعة الخيال إلى حقيقة, في المقابل, لم يكن ينوي تجاوز طبيعة الحقائق في الخيال. والهدف من ذلك هو علم الاجتماع لفهم الإنسان في الأدب من خلال الرؤية من التخصصات الإنسانية, فضلا عن الحفاظ على التعايش بين الثقافات في وجه التحول العالمي.

مماثلة لتحليل التاريخ, ويمكن إجراء التحليل السوسولوجي على أساس الكائن بأكمله, بل يمكن أن يقال في التحليل السوسولوجي ليكون أكثر مجموعة كل شيء له علاقة مع المجتمع, ويتم إنشاء كل شيء من قبل المجتمع.

عند Teew طوال التاريخ الثقافة الغربية المنهج السوسولوجي دائما تأخذ الأولوية. أقل من قرن من الزمان, خلال تطوير المناهج السوسولوجية كما لو كان في الإهمال. هذا المنهج بدأ النظر فيها في وقت Postrukturalisme الولادة من جهةو والتطور السريع في العلوم الإنسانية من ناحية أخرى, والتي توازن بين البعدين المادى والروحي, وحياة المجتمع ككل الماركسية. بما في ذلك في إندونيسيا, وهي من فرقة ليكرا Lekra.

فهم الأكثر شيوعا من التحليل السوسولوجي هو خطاب الثقافة فيما يتعلق الفضاء والوقت, وأين ومتى الكائن تأخذ مكان. في خصائص المجتمعات الأدبية ظهرت أيضا في أنووع معينة, مثل القصة الاجتماعية, بمثابة تحليل سوسولوجي للنضباط جديدة من الدراسات الثقافية محدودة بالنسبة لدور المجتمع. في هذه الحالة الفردية جدلية العلاقة مع المجموعة حيث يشارك. التحليل السوسولوجي لطبيعة الكائن إلى استعادة البنية الاجتماعية بحيث يمكن أن يفهم أن المرید من البحوث المكتفة.

العلاقة بين علم الاجتماع وعلم النقد الأدبي متشابهة أساسا على العلاقة بين علم النفس والنقد الأدبي. إذا كان يتركز أساسا في السابق على الخارجى كعنصر خلفية اجتماعية المؤلف المصير وعمله. والثانى يركز على عناصر فى الخلفية حسب المؤلف نفسه وعمله. اتجاهات النقد الأدبي التي تعتمد على هذه العلاقات هو نفسه, أي العناصر فى الخارجى وتسليط الضوء على العناصر الموجودة فيها كعمل الجنسية. وبالتالي, فإن بعض الناس الذين شيئا دعم مقدم البلاغ نفسه تلد النوع, ونوع معين من العمل على أي حال. ويستند هذا الاتجاه على افتراض أن وجود نظام معياري الاجتماعية, أي تحتوي على العناصر التنظيمية التي يجب حتما أن يطاع, بحيث يتم تجديد العلاقات الإنسانية, أو على الأقل يتأثر النظام الاجتماعى. على هذا النحو, وجهات النظر والموافق والقيم, بما في ذلك الاجتياجات من شخص, بمن فيهم صاهب البلاغ, والمستمدة من المصادر القائمة على النظام الاجتماعى وصحيحة.

## الفصل الثاني

### تعريف العناصر الخارجية

العنصرة في القصة التي البنائين في وقت لا حق مع لتشكل مجمل أنه بالإضافة إلى العناصر الشكلية للغة, لا تزال أنواع أخرى, ومع ذلك يتم تجميع عادة النحطوط العريضة لمختلف العناصر الداخلية من خلال أشياء, وجوانب خارجي من خلال عناصر في الجانب الخارجي من الكائنات. كلاهما تسمى في كثير من الأحيان الكثير من النقاد من أجل استعراض وأوالحديث عن القصة أو الأدبي بشكل عام.

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبنى الأدبي نفسه. العناصر هو ما يتسبب في الأدب بوصفها الأدب, و العناصر التي في الواقع سيتم العثور إذا كان الناس يشاهدون الأدب. ومن العناصر الداخلية لعناصر القصة (مباشرة) والمشاركة في بناء القصة, التماسك بين مختلف العناصر التي تجعل شكل الداخلية من قصة. أو العكس, إذا كان ينظر إليها من وجهة قرائنا, العناصر ( قصة ) هو ما إذا كان سيتم العثور نقرأ قصة. العنصر في القصد, أن أذكر بعضها, على سبيل المثال: الأحداث, القصة, المؤامرة, الأوصاف, الموضوعات الخلفيات, اللغة أو الأسلوب وغيرها.

العناصر الخارجية من العناصر التي تتجاوز الأدب على أنه في كل شكل من أشكال الكتابة التي ألهمت المصنفات الأدبية وتأثيرها في الأدب. أو بشكل أكثر تحديدا يمكن أن تعتبر العناصر التي تؤثر على القصة بإعداد الأدب. ومع ذلك, العناصر الخارجية مستيقظا كافية لتؤثر على مجمل القصة الناتجة عن ذلك. لذا, يجب أن تكون عناصر خارجي من رواية لا يزال لينظر إليها على أنها شيء مهم.

كعناصر داخلية, فإن العنصر تضم أيضا عددا من العناصر الخارجية. العناصر الواردة فى القصد ويلك و وارن ( Wellek, Werren ) على العمل الذى كتبه. وباختصار, فإن عناصر من السير البلاغ أيضا تحدد النمط من العمل الذى تنتجه. العنصر التالى هو النفسية, سواء كان ذلك فى شكل علم النفس المؤلف ( التى تشمل العملية الإبداعية), وسيكولوجية القارئ, فضلا عن تطبيق المبادئ النفسية فى الإشتغال. كتاب الدولة فى البيئة مثل الاقتصاد والإرادة السياسية والاجتماعية تؤثر أيضا على الأدب, وأنها عنصر خارجي أيضا. عناصر أخرى مثل عرض خارجي حية للأمة, ومجموعة متنوعة من الأعمال الفنية الأخرى. خلفية حياة المؤلف كجزء من العناصر الخارجية تؤثر بشكل كبير على العمل. على سبيل المثال : إن المؤلف الذى ينتمى إلى ثقافة مناطق معينة, ويوعى أو تغيير وعى, وسوف تشمل عناصر من تلك الثقافة فى الأدب.

العناصر الداخلية والخارجية, مثل شكل ومضمون ما سبق هو واضح فى الجانب الذى هو معترف بها عالميا, يشكل جانبا أساسيا من كائن التى هي نفسها أيضا موجودة دائما معا, وجهان لعملة واحدة. ليس هناك العناصر الداخلية و الخارجية, والعكس بالعكس. فى الأدب, وبخاصة وفقا لرؤية البنيوية, والعناصر الخارجية من الأكثر وضوحا هو صاحب البلاغ.