

## الباب الرابع التحليل التركيبي في شعر المدح لأبي تمام

هذا الباب ستبحث الباحثة في التحليل التركيبي في الشعر المدح لأبي تمام. وأن العناصر الداخلية التي تكون في الشعر العربي خمسة وهي : الكلام والوزن والقافية و القصد و الخيال. ولذلك التحليل في هذا الباب يتكون عن الكلام والوزن والقافية و القصد و الخيال في الشعر المدح لأبي تمام.

### أ. الكلام في شعر المدح لأبي تمام

ختيار الكلمات (الالقاء) المستخدمة من قبل تمام الرماد في جمع القصائد ، بليغ ، لا يشكل انتهاكا لقواعد اللغة ، وعدم استخدام الكلمات الصعبة والسوق. يمكن ان يكون معروفا من خلال التحليل على النحو التالي : في قصيدته تمام الرماد على المقطع الشعري الأول والثاني.

#### 1. الطباق

❖ دُوّ الوُدِّ مِنِّي وَذُو القَرْبِيِّ بِمَنْزِلَةٍ # وإِخْوَاتِي أُسْوَةٌ عِنْدِي  
وإِخْوَانِي  
❖ لَا تُخْلِقُنْ خُلُقِي فِيهِمْ وَقَدْ سَطَعَتْ # نَارِي وَجَدَّدَ مِنْ  
حَالِي الْجَدِيدَانِ.

#### البحث

إذا تأملت الأمثلة المقدمة، وجدت كلا منها مشتملا على شيءٍ وضده، فالمثال الأول مشتمل على الكلمتين (إخواتي) و (إخواني) ، والمثال الثاني مشتمل على الكلمتين (سرى) و (إعلان).

أمالمثالان الأخيران فكل منها مشتمل على فعلين من مادة واحدة أحدهما إيجابي والأخر سلبي، وباختلافها في الإيجاب والسلب صارا ضدين، ويسمى الجمع بين الشيء وضده في الأمثلة المتقدمة وأشباهاها طباقا، غير أنه في المثالين الأولين يدعى (طباق الإيجاب) وفي المثالين الأخيرين يدعى (طباق السلب).

### القاعدة

الطباق الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وهو نوعان:  
(أ). طباق الإيجاب، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

(ب). طباق السلب، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.<sup>67</sup>

## 2. التشبيه

❖ كالنار، باردة في عودها، ولها # إن فارقتة أشتعال ليس بالوانى

### البحث

في البيت أحد عشرة عرف الشاعر أن "كالنار باردة في عودها" فأراد أن يأتي له بمثيل تقوى فيه الصفة، وهى النار و الإشراف فلم يجد أقوى من الشمس، فضاهاه بها، ولبيان المضاهاة أتى بالكاف.

وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه
وجه الشبه	الكاف	باردة	النار
في عودها			

<sup>67</sup> على جارمى و مصطفى امين، البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية، (سورابايا: 1381) ص. 281

وأنّ الذي دلّ على هذه المماثلة أداة هي الكاف أو كان، وهذا ما يسمّى بالتشبيه، وقد رأيت أن لا بد له من أركان أربعة: الشئ الذي يراد تشبيهه ويسمّى المشبه، والشئ الذي يشبهه به ويسمى المشبه به، (وهذان يسميان طرفي التشبيه). والصفة المشتركة بين الطرفين وتسمى وجه الشبه، ويجب أن تكون هذه الصفة في المشبه به أقوى وأشهر منها في المشبه كما رأيت في الأمثلة، ثم أداة التشبيه وعى الكاف وكان ونحوهما.

### القواعد:

- (أ). التشبيه : بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غير ها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة او ملحوظة.  
 (ب). أركان التشبيه أربعة ، هي: المشبه، و المشبه به، ويسمّيان طرفي التشبيه، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.<sup>68</sup>

### **3. المترادف**

مرادفات تشير إلى استخدام الكلمات ذات المعنى هو أكثر أو أقل من واحدة أو متشابهة. في الشعر، وظيفة مرادف لإعطاء التركيز على معنى بعض الكلمات، مثل تلك التي ذكرها الشاعر. وجود مرادفات في شعر المديح الرماد تمام موجودة بوضوح في كلمات "ذوالقربي" و "إخواتي". أولاً أن كل كلمات ذات معنى "ذوالقربي هو القريب في الرحم"، ثم إخواتي هو نسبة إلى أخ والإخوان والأخوات.

<sup>68</sup> على جارمى و مصطفى امين، البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية، (سورابايا: 1381) ص.20

كل الكلمات هي في الحقيقة لا نملك نفس المعنى في كل كلمة له ظلال مختلفة من معنى. باريرا حتى (2003:34) يؤكد عدم وجود الكلمتين لها معنى غير مؤكدة عدم وجود معنى الكلمتين الذي يشير إلى فكرة تاو بالضبط نفس المرجع. وعلاوة على ذلك باريرا يقول ان اللغة الشائعة الاستخدام في اللغة المستخدم يرغب في استبدال كلمة واحدة مع آخر كلمة لها معنى هو أكثر أو أقل مثل نفس التباين أو كلغة طبائع الحرية.

في القصيدة ووجد الباحثون ان اثنين فقط من الكلمات الواردة في مقطع واحد عبارة " ذوالقربى و إخوانى" والتي لها معنى التشابه في بلاد فارس والتي تشير إلى وجود علاقة وثيقة. في وظيفة شعرية من كل الكلمات متشابكة، وذلك لأن كلمة (ذوالقربى) يعطي التأكيد على كلمة (إخوانى).

#### 4. جناس

وقال الشاعر فى المدح لأبي تمام:  
 ❖ مسلطٌ حيث لا سلطان لى، ويدي # مغلولة النفع  
 والسلطان ساطانى.

#### القواعد

والجناس أن يتشابه اللفظان فى النطق ويختلفا فى المعنى، وهو نوعان:  
 ( أ ). تامّ : وهو ما اتفق فيه اللفظان فى أمور أربعة هي:  
 نوع المرف وشكلها، وعددها و ترتيبها.

(ب). غير تامّ: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.<sup>69</sup>

### البحث:

تأمل الأمثلة السابقة تجد في كل مثال منها كلمتين تجانس إحداهما الأخرى وتشا كلها في اللفظ مع إختلاف في المعنى وإيراد الكلام على هذا الوجه يسمى جناساً. ففي كلمة أول من الطائفة الأولى تجد أن لفظ (سلطان) مكرر مرتين، وأن معناه مرة الحجة، ومرة إحدى السلطان أو أخوه. وفي الكلمة الثانية ترى (ساطان) وإختلاف كل كلمتين في المعنى على هذا النحو مع اتفاقهما في نوع الحرف وشكلها وعددها وترتيبها يسمى جناساً تاماً.

وإذا تأملت كل كلمتين متجانستين في الطائفة الثانية رأيت أنها اختلفتا في ركن من أركان الوفاق الأربعة المتقدمة، مثل السلطان و ساطانى، على ترتيب الأمثلة يسمى ما بين كل كلمتين. هنا من تجانس جناساً غير تام.

### **ب. الوزن في شعر المدح لأبي تمام**

الوزن في هذا الشعر أبو تمام حينما يمدحه لسليمان بن وهب يتكون من ثلاثة عشرة البيت التي يستعمل بحر البسيط، الزحاف، العلة وستبحث الباحثة في تقطيع الأوزان العروضية وهي كما يلي:  
أ. بحر بسيط

69 على جارمى و مصطفى امين، البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية، (سورابايا: 1381) ص 265



(فَعِلْنُ)

منى ظنوا نهم | في شرمي | دان |

. . . . .

(فَعِلْنُ) (فَعِلْنُ)

❖ عَصَابَتِن | جاورت آدابهم | أدبي |

. . . . .

(مُفَاعِلْنُ) (فَعِلْنُ)

فهم وإن | فررقوا | في الأرض

جي | راني |

. . . . .

(مُفَاعِلْنُ) (فَعِلْنُ)

❖ أرواحنا | في مكانن واحدن | وغذت |

. . . . .

(فَعِلْنُ)

أبدائنا | بشا | من أو خرا | سنان |

. . . . .

(فَعِلْنُ)

❖ وربب نى | المغانى روجه | أبدا |

. . . . .

(مُفَاعِلْنُ) (فَعِلْنُ)

لصيق روى | ودا | نن ليس بال | داني |

. . . . .

(فَعِلْنُ) (فَعِلْنُ)

❖ أفي أخن | لى فر | دن لا قسي | م له |





وإخواتي | أسوّة | عندي وإخ | واني |

❖ لا تُخْلِقْنَ | خُلِقِي | فيهم وقد | سطعت |  
(خبن-) - (فَعِلْنُ)

ناري وجدّ | د من | حالي الجدي | دان |  
(خبن-) - (فَعِلْنُ)

❖ في دهري | ال | أول المذوم | أع | رفهم |  
(خبن-) - (فَعِلْنُ)  
فالآن أن | كرمهم | في دهري | ال | ثاني |  
(خبن-) - (فَعِلْنُ)

❖ لا قى | إذن | غرسهم | أكدي ترى | وجرت |  
(خبن-) - (فَعِلْنُ)  
منى ظنوا | لهم | في شرمي | دان |  
(خبن-) - (فَعِلْنُ)

❖ عصابة | جاورت آدابهم | أدبي |  
(خبن-) - (مُفَاعِلْنُ) (خبن-) - (فَعِلْنُ)  
فهم وإن | فرقوا | في الأرض  
جي | راني |  
(خبن-) - (فَعِلْنُ)

❖ أُرْوَأَحُنًا | في مكانٍ واحدٍ | وَغَدَتَا |  
 (خبن-) - (فَعَلُنْ)  
 أَبْدَانُنَا | بِشَا | أَوْ خُرَا | سَانَ |

❖ وَرُبُّ نَائِي | المغانِي رُوْحُهُ | أَبَدَا |  
 (خبن-) - (مُفَاعِلُنْ) (خبن-) - (فَعَلُنْ)  
 لَصِيْقُ رُوْحِي | وَدَانٍ لَيْسَ بِأَلٍ | دَانِي |  
 (خبن-) - (فَعَلُنْ)  
 ❖ أَفِي أَخٍ | لِي | فَرَادٍ | لَأَقْسِي | أَمَ لَهُ |  
 (خبن-) - (مُفَاعِلُنْ) (خبن-) - (فَعَلُنْ)  
 فِي خَالِصِ أَلٍ | أُوْدٌ مِّنْ | سِرِّي | وَإِعْ | لَانِي |

❖ تُرَدُّ عَنْ | بَحْرِكِ أَلٍ | مَوْرُوْدٍ | رَا | جَعَةً |  
 (خبن-) - (مُفَاعِلُنْ) (خبن-) - (فَعَلُنْ)  
 بَغِيْرِحَا | جَتَهَا | دَلْوِي | وَأَشٍ | طَانِي |  
 (خبن-) - (فَعَلُنْ)

❖ مَسَلُّطٌ | حَيْثُ لَا | سُلْطَانٌ لِي |, | وَيَدِي |  
 (خبن-) - (مُفَاعِلُنْ) (خبن-) - (فَعَلُنْ)  
 مَغْلُوْلَةٌ | النَّ | فَعِ | وَالسُّ | طَانِ  
 سَلِ | طَانِي |

❖ كَالنَّارِ, | بَارِدَةٌ | فِي عُوْدِهَا, | وَلَهَا |  
 (خبن-) - (فَعَلُنْ) (خبن-) - (فَعَلُنْ)  
 إِنْ فَارَقَتْ | هِ | أَشْتَعَالٌ لَيْسَ بِأَلٍ | وَانِي |

❖ ما أنسَ لا | أنسَ قوا | لا قاله | رجلٌ |  
 (خبِن)- (فَعِلُنْ)  
 غَضَضْتُ فِي | عَقْبِهِ | طَرْفِي | وَأَجِ |  
 فأنى | :  
 (خبِن)- (فَعِلُنْ)

❖ نِلَ الثَّرِي | أو الش | عرى | فلي | اس | فتي |  
 (خبِن)- (مُفَاعِلُنْ) (خبِن)- (فَعِلُنْ)  
 لم يُعْنَى خم | سين | إن | سانا | بان | سان |

ت. العلة في شعره

إن معنى كلمة العلة من عل-علة : مرض. وأما  
 إصطلاحاً فهي تغير في عروض البيت و ضربه يلحق بثاني  
 سببي الخفيف و الثقيل وبالوئد المجموع والمضروق. العلة  
 نوعان هو علة الزيادة وهذه العلة ثلاثة أقسام هو التذييل،  
 الترفيل، التسييع. ثم علة النقص وهذه العلة عشرة اقسام هي  
 الحذف، القطف، القطع، القصر، البتر، الحذف، الصلم، الوقف،  
 الكسف و التشعيب.

وهناك تغيرات في بعض مقاطع التفعيلة في العروض  
 والضرب ولكن التغيرات ليست في الأوتاد. كما في القطع هو  
 حذف ساكن الوئد المجموع واسكان ما قبله كما في:  
 أ. فاعلن تغير فاعل فتنقل إلى فعلن كشعر أبو تمام حينما  
 يمدحه لسليمان بن وهب يوجد لآخر البيت في بحر  
 البسيط :

- ❖ دُو الْوُدِّ مِنْ | ي وَنُو | قَرَبِي بِمَنْ | زَلَّةٍ |  
 وَإِخْوَاتِي | أَسْوَةٌ | عِنْدِي وَإِخ | وَايِي |  
 (القطع) - (فَعَلْنُ)
- ❖ لَا تُخْلِقَنَّ | خُلِقِي | فِيهِمْ وَقَدْ | سَطَعَتْ |  
 نَارِي وَجَدَّ | دَ مِنْ | حَالِي الْجَدِي | دَانَ |  
 (القطع) - (فَعَلْنُ)
- ❖ فِي دَهْرِي | أَل | أَوَّلِ الْمَذْمُومِ | أَع | أَرْفُهُمْ |  
 فَالآنَ | أَنْ | كَرِهْمَ | فِي دَهْرِي | أَل | ثَانِي |  
 (القطع) - (فَعَلْنُ)
- ❖ لَا قِي | إِدْنَ | غَرَسُهُمْ | أَكْدَى تَرِي | وَجَرْتِ |  
 مِنْي ظَنَوْنُهُمْ | فِي شَرْمِي | دَانَ |  
 (القطع) - (فَعَلْنُ)
- ❖ عِصَابَةٌ | جَاوَرَتْ | آدَابُهُمْ | أَدْبِي |  
 فَهَمَّ | وَإِنْ | فُرِّقُوا | فِي الْأَرْضِ | جِي | رَانِي |  
 (القطع) - (فَعَلْنُ)
- ❖ أَرْوَا حُنَّا | فِي مَكَانٍ | وَاحِدٍ | وَغَدَّتْ |  
 أَبْدَانُنَا | بِشَا | أَوْ خُرَا | سَانَ |  
 (القطع) - (فَعَلْنُ)
- ❖ وَرُبُّ نَائِي | الْمَغَانِي | رُوحُهُ | أَبْدَا |  
 لَصِيقُ رَوْحِي | وَدَانَ | لَيْسَ | بَالِ | دَانِي |  
 (القطع) - (فَعَلْنُ)

- ❖ أفي أخ | لى فرادٍ لاقسي | م له |  
 في خالص ال | وُدّ من | سرى وإع | لاني |  
 (القطع) - (فَعْلُنْ)
- ❖ تُردّ عن | بحرك ال | مورودٍ را | جعة |  
 بغير حا | جتها | دكوى وأش | طاني |  
 (القطع) - (فَعْلُنْ)
- ❖ مسلطٌ حيث لا | سلطان لى |, ويدي |  
 مغولةً الن | فاع والس | الطان سل | طاني |  
 (القطع) - (فَعْلُنْ)
- ❖ كالنار, با | ردةً | في عودها |, ولها |  
 إن فارت | اه أشتعالٌ ليس بال | واني |  
 (القطع) - (فَعْلُنْ)
- ❖ ما أنسَ لا | أنس قوا | لاقاله | رجلٌ |  
 غضضتُ في | عقبه | طرفى وأج |  
 فاني |:  
 (القطع) - (فَعْلُنْ)
- ❖ نل الثري | | أو الش | عرى فلي | س فتى |  
 لم يُعنى خم | سين إن | سانا بان | سان |  
 (القطع) -  
 (فَعْلُنْ)

ج. القافية في شعر المدح لأبي تمام  
 المراد بالقافية هي من آخر البيت إلى حرف مخترک قبل  
 الساكنين في بعض كلمة، كقول الشعر المدح لأبي تمام لسليمان  
 بن وهب، هي:

❖ دُوُّ الْوَدِّ مِنِّي وَذُو الْقُرْبَىٰ بِمَنْزِلَةٍ # وَإِخْوَاتِي أَسْوَةٌ عِنْدِي  
وَإِخْوَانِي

والكلمة الأخيرة فى لك الشعر هى الكلمة "وانى"  
إن الأحرف من واو إلى الياء فيها قد سمها العروضيون  
قافية.

❖ لَا تُخْلِقُنْ خُلُقِي فِيهِمْ وَقَدْ سَطَعَتْ # نَارِي وَجَدَّدَ مِنْ حَالِي  
الجديدان.

والكلمة الأخيرة فى لك الشعر هى الكلمة "دان" إن  
الأحرف من دال إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ فِي دَهْرِي الْأَوَّلِ الْمَذْمُومِ أَعْرِفُهُمْ # فَالآنَ أَنْكِرُهُمْ فِي دَهْرِي  
الثانى.

والكلمة الأخيرة فى لك الشعر هى الكلمة "ثانى"  
إن الأحرف من ثأ إلى الياء فيها قد سمها العروضيون  
قافية.

❖ لَا قِيَّ إِذَنْ غَرَسُهُمْ أَكْدَى تَرَى وَجَرَتْ # مِنِّي ظَنُونُهُمْ فِي  
شرميدان.

والكلمة الأخيرة فى لك الشعر هى الكلمة "دان"  
إن الأحرف من دان إلى الياء فيها قد سمها العروضيون  
قافية.

❖ عِصَابَةٌ جَاوَرَتْ آدَابُهُمْ أَدْبَى # فَهَمُ وَإِنْ فُرِّقُوا فِي الْأَرْضِ  
جيران

والكلمة الأخيرة فى لك الشعر هى الكلمة "رانى"  
 إن الأحرف من رأ إلى الياء فيها قد سمها العروضيون  
 قافية.

❖ أروأحنأ فى مكان واحدٍ وِغَدَتْ # أبدأئنا بشامٍ أو خراسان  
 والكلمة الأخيرة فى لك الشعر هى الكلمة "سانى"  
 إن الأحرف من سين إلى الياء فيها قد سمها  
 العروضيون قافية.

❖ ورُبُّ ثانى المغانى رُوْحُهُ أبدا # لصيقُ روحى ودان ليس  
 بادانى

والكلمة الأخيرة فى لك الشعر هى الكلمة "دانى"  
 إن الأحرف من دال إلى الياء فيها قد سمها العروضيون  
 قافية.

❖ أفى أخ لى قرْدٍ لا قسِمَ له # فى خالص الوُدِّ مِنْ سِرِّى وإِعلانى  
 والكلمة الأخيرة فى لك الشعر هى الكلمة "لانى"  
 إن الأحرف من لم إلى الياء فيها قد سمها العروضيون  
 قافية.

❖ تُرَدُّ عن بحرك المورودِ واجعة # بغير حاجتها دلوى  
 وأشطانى

والكلمة الأخيرة فى لك الشعر هى الكلمة "طانى"  
 إن الأحرف من طأ إلى الياء فيها قد سمها العروضيون  
 قافية.

❖ مسلط حيث لا سلطان لي, ويدي # مغلوله النفع والسلطان  
ساطاني.

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "طاني"  
إن الأحرف من طأ إلى الياء فيها قد سمها العروضيون  
قافية.

❖ كالنار, بارده في عودها, ولها # إن فارقته أشتعال ليس  
بالواني

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "واني"  
إن الأحرف من واو إلى الياء فيها قد سمها العروضيون  
قافية.

❖ ما أنس لا أنس قولاً قاله رجل # غضضت في عقبه طرفي  
وأجوفاني:

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "فاني"  
إن الأحرف من فأ إلى الياء فيها قد سمها العروضيون  
قافية.

❖ نل الثريا أو الشعري فليس فتى # لم يُعنى خمسين إنسانا  
بإنسان.

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "سان"  
إن الأحرف من سين إلى الياء فيها قد سمها  
العروضيون قافية.

د. القصد في شعر المدح لأبي تمام

القصد المقصود هنا هو نية لتغيير عنصر من عناصر الشعر  
الشاعر النية، وفقا لخيال طفرة في النفس وفقا لإيقاع  
المطلوب من قبل الشاعر. وفي شعر المدح لأبي تمام لسليمان  
بن وهب

### هـ. الخيال في شعر المدح لأبي تمام

الخيال وهو تميز يعترف به العقاد بأن شكري كان رائدة  
، بل يضعه في ذلك في مستوى كبار الأدباء والمفكرين  
العالميين ، فالخيال والوهم عند شكري يفترقان كثيرا ولا  
يتلبسان كما هو الحال في آراء بعض النقاد ومختلطان في  
إبداعات مخول الشعراء.

أ. الإستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد

طرفيه ، فعلافتها المشابهة دائما، وهي قيما:

( أ ). تصريرية ، وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به.

(ب). مكنية ، وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشئ من  
لوازمه.

كقول الشاعر المدح لأمي تمام في البيت هي :

❖ كالنار، باردة في عودها، ولها # إن فارقته أشتعال ليس  
بالواني.<sup>70</sup>

في المقطع الشعري الثانية هناك شعر الأستعارة ، والتشابه  
في خصائص الكائنات. في هذه الحالة، والشاعر يستخدم كلمة تعني  
(نارى) خفيف لوصف طبيعة الشخص. الضوء هو كائن يمكن أن  
ينبعث الضوء إلى كائن آخر. ووفقا للباحثين، فقد يعني أن الأخلاق

<sup>70</sup> نجيب محمد البهبيتي، أبو تمام الطائى حياته وحياة شعره، (بيروت: دار الفكر. 1945) ص. 216

في ضوء تأليه، وهذا يعني نفس طبيعة الضوء هو مفيد دائما  
والجانب إيجابي ضد الكائنات الأخرى التي هي قريبة منه.

❖ أرواحنا في مكان واحد وغدت # أبداننا بشام أو خراسا  
تصوير المسافة التي ذكرها اسم المدينة التي والشام الى  
الخراسان. استنادا إلى المعنى الوارد في هذا المقطع الشعري أن  
المسافة التي تفصل بين شبه الشام والمدينة خراسان، ولكن هذا لا  
يجعل من الحب والصدقة بينهما حتى الآن ، وقطع، مثل المسافة  
التي تفصل بينهما على حد سواء. بعيدة أو قريبة منهم ، ما زالوا  
اخوة ومحبة بعضنا بعضا.

❖ تُرَدّ عن بحرك الموردِ واجعة # بغير حاجتها دَلوى  
وأشطان

الشاعر يستخدم الكلمات لوصف (بحر) والبحر هو أمر لا سيفا  
ذا حدين ، ومصدر لعودة المياه التي تخلو من أماكن مختلفة في  
واحد. على الرغم من أن البحر لديها الكثير من المعاني التي باللون  
الأزرق، ومسالمة ، على الرغم من قعقة هادئة.

❖ كالنار, باردة في عودها, ولها # إن فارقته أشتعالٌ ليس  
بالوانى

يمكن اخماد (النار) الشاعر الاسمية المشتعلة وليس تصوير  
السند القوي لجماعة الاخوان المسلمين التي لن تكون صالحة لكل  
زمان ومجرد عن أي شيء. انهم يشعرون بالضعف إذا كان واحد  
منهم يشعر بالألم ، فضلا عن أماكن من الأشياء الأخرى.

❖ ما أنسَ لا أنسَ قولاً قاله رجلٌ # غضضتُ في عقيبهِ طرفي  
وأجوفانى:

في الكلمات التي تعني أنس مهدئا، وهذا هو التشابه في طبيعة الهواء. نقطة من القصيدة أعلاه ليست سوى الكلمات يمكن تهدئة قلبه هي الكلمات الوحيدة التي تأتي من الناس الذين أحب ذلك. نتائج هذه الدراسة تشير إلى أن شعر المدح إلى سليمان بن عبد الوهاب الذين هم الأقارب ، وزميله أبو تمام نهج عندما ينظر إليها للنظرية البنيوية، ثم شعر للمدح أبو تمام وعناصر مرتبطة مع بعضها البعض

من هذه الدراسة يمكن أن تبزم، أن الأخوة الصلبة ولن تردع بسهولة وقابلة للتجزئة. على الرغم من المسافة الكبيرة التي تفصل هذه الرياضة على الإطلاق ، بل سوف تظل الروح موحدة. أفضل من أي وقت مضى العلاقة موجودة في هذا العالم ليست مثل العلاقات الاخوية على الرغم من أنه من دون دم. رغب في ذلك من قبل الشاعر في شعره. وأشار إلى أقرب صديقاتها الوهاب بن سليمان.