

**REPRESENTASI DEPRESI SEBAGAI FENOMENA GEN Z  
DALAM FILM *PERAYAAN MATI RASA*:  
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**INDIRA ARIFANTY**

**NIM 03040422088**

**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA**

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**

**SURABAYA**

**2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indira Arifianty  
NIM : 03040422088  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Representasi Depresi sebagai Fenomena Gen Z dalam Film *Perayaan Mati Rasa: Analisis Semiotika Roland Barthes*** adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 28 April 2026  
Yang membuat pernyataan



Indira Arifianty  
NIM. 03040422088

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

REPRESENTASI DEPRESI SEBAGAI FENOMENA GEN Z  
DALAM FILM *PERAYAAN MATI RASA*:  
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Oleh:

Indira Arifianty

NIM. 03040422088

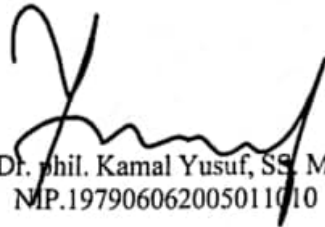
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 28 April 2026

Mengetahui,

Pembimbing 1



Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum  
NIP.197906062005011010

Pembimbing 2



Rizki Iqdi Septiyani, M.A.  
NIP. 198809212019032009

Kepala

Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

NIP. 198204182009011012

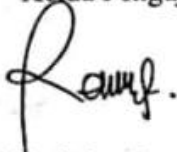
## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Representasi Depresi sebagai Fenomena Gen Z dalam Film *Perayaan Mati Rasa: Analisis Semiotika Roland Barthes*** yang disusun oleh Indira Arifianty (NIM. 03040422088) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 28 April 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Rizki Endi Septiyani, M.A.  
NIP. 198809212019032009

Anggota Penguji



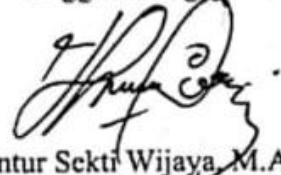
Haris Shofiyuddin, M.Fil.I  
NIP. 198204182009011012

Anggota Penguji



Jiphie Gilia Indriyani, M.A.  
NIP. 198801182019032007

Anggota Penguji



Guntur Sekti Wijaya, M.A.  
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.  
NIP. 197005121995031002

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Indira Arifianty  
NIM : 03040422088  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia  
E-mail address : indiraarifianty2016@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REPRESENTASI DEPRESI SEBAGAI FENOMENA GEN Z DALAM FILM *PERAYAAN MATI*

*RASA: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES*

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 Juni 2026

Penulis

Indira Arifianty

## ABSTRAK

Arifianty, I. 2026. *Representasi Depresi sebagai Fenomena Gen Z dalam Film Perayaan Mati Rasa: Analisis Semiotika Roland Barthes*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya, Pembimbing 1) Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum 2) Rizki Endi Septiyani, M.A.

Penelitian ini melihat bagaimana film *Perayaan Mati Rasa* oleh Umay Shahab menggambarkan depresi sebagai fenomena pada gen z melalui tokoh Ian dan Uta dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Gejala depresi ditunjukkan melalui mati rasa emosional, isolasi sosial, dan hilangnya minat hidup. Tanda-tanda lainnya, termasuk nada bicara yang gemetar, tatapan wajah kosong, dan gerakan yang lemas. Penonton dapat merasakan beban emosional karakter melalui elemen visual, seperti metafora lautan dalam film. Analisis penelitian dimulai dengan makna denotasi, makna konotasi, dan ideologi tersembunyi (mitos). Secara keseluruhan, penelitian ini membantu kita dalam memahami cara film-film Indonesia baru memerangi stigma kesehatan mental di kalangan remaja.

Data penelitian berasal dari transkrip dialog dan tangkapan layar dari adegan yang relevan. Adegan-adegan ini termasuk tatapan kosong Ian dan Uta, serta kekacauan di dalamnya. Metode kualitatif ini mengurai tanda secara bertahap. Denotasi melihat tanda yang terlihat langsung, konotasi mengaitkan dengan beban anak laki-laki, dan mitos yang membongkar budaya patriarki yang menyamakan depresi sebagai ketangguhan. Selain itu, film ini terkait dengan tren sastra Indonesia pasca 2020, seperti adaptasi dari buku tentang kesehatan mental yang menggabungkan visual dan cerita. Metode ini tidak berfokus pada analisis pribadi, namun pada pesan budaya yang dibangun melalui suara dan gambar. Hasilnya menunjukkan bahwa penelitian ini dapat digunakan sebagai alat untuk memberikan pengetahuan yang mudah dipahami oleh pembaca awam.

Hasil analisis menunjukkan bahwa depresi yang dialami gen z dalam film mencerminkan tekanan yang disebabkan oleh era teknologi dan dinamika keluarga yang sering diabaikan. Dalam tingkat denotasi, menampilkan gejala konkret seperti wajah datar setelah kehilangan ayah. Konotasi mengungkap kondisi mati rasa emosional serta kesepian. Dan mitos, memperkuat gambaran anak sulung yang harus kuat. Film ini menunjukkan cara hidup untuk menerima perasaan orang lain daripada mengabaikannya sendiri.

Kata Kunci: Depresi, Gen Z, Perayaan Mati Rasa, Representasi, Semiotika Roland Barthes

## **ABSTRACT**

Arifianty, I. 2026. *Representation of Depression as a Gen Z Phenomenon in the Film Perayaan Mati Rasa: A Semiotic Analysis by Roland Barthes*. Department of Indonesian Literature, Faculty Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor 1) Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum 2) Rizki Endi Septiyani, M.A.

*This study examines how the film Perayaan Mati Rasa by Umay Shahab depicts depression as a Gen Z experience through characters Ian and Uta using Roland Barthes' semiotic approach. Depression symptoms appear as emotional numbness, social isolation, and loss of interest in life, shown through trembling speech tones, blank facial stares, and lethargic movements. Viewers feel the characters' emotional burden via visual elements like the ocean metaphor in the film. The analysis starts with denotative meaning, connotative meaning, and hidden ideology (myth). Overall, this research helps understand how new Indonesian films combat mental health stigma among youth.*

*Research data comes from dialogue transcripts and screenshots of relevant scenes, including Ian and Uta's blank stares and their inner chaos. This qualitative method breaks down signs step by step: denotation views direct visible signs, connotation links them to the burden on eldest sons, and myth dismantles patriarchal culture that masks depression as toughness. The film also connects to post-2020 Indonesian literature trends, like mental health novel adaptations blending visuals and stories for social critique. This method avoids personal analysis, focusing instead on cultural messages built through sound and images. The results show this research serves as an easy-to-understand educational tool for general readers.*

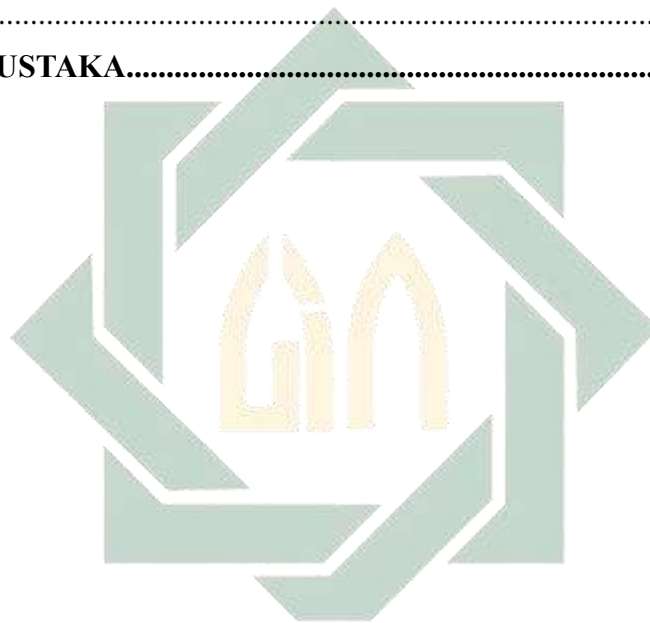
*Analysis findings reveal that Gen Z depression in the film reflects pressures from the digital era and overlooked family dynamics. At the denotative level, it shows concrete symptoms like flat faces after losing a father. Connotation uncovers emotional numbness and loneliness. Myths reinforce the image of the eldest child who must stay strong. The film offers a way of life to accept others' feelings rather than ignoring them alone.*

**Keyword:** *Depression, Gen Z, Perayaan Mati Rasa, Representation, Roland Barthes' Semiotics*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
1.5 Penelitian Terdahulu.....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>13</b>
2.1 Semiotika Roland Barthes.....	14
2.1.1 Denotasi.....	15
2.1.2 Konotasi.....	16
2.1.3 Mitos.....	17
2.2 Konsep Representasi .....	18
2.3 Gejala Depresi.....	19
2.4 Film .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
3.1 Rancangan Penelitian .....	23
3.2 Pengumpulan Data .....	24
3.2.1 Data Penelitian .....	24
3.2.2 Sumber Data Penelitian .....	24
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.3 Teknik Analisis Data .....	25

<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
4.1 Deskripsi Film.....	27
4.1.1 Sinopsis Film.....	27
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	28
4.2.1 Analisis Data.....	28
4.2.2 Keterkaitan dengan Sastra Indonesia Kontemporer .....	66
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>77</b>
5.1 Kesimpulan .....	77
5.2 Saran.....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>80</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Adegan Satu.....	28
Gambar 4.2 Adegan Dua.....	30
Gambar 4.3 Adegan Tiga.....	31
Gambar 4.4 Adegan Empat.....	33
Gambar 4.5 Adegan Lima.....	35
Gambar 4.6 Adegan Enam.....	36
Gambar 4.7 Adegan Tujuh dan Delapan.....	38
Gambar 4.8 Adegan Sembilan.....	39
Gambar 4.9 Adegan Sepuluh.....	41
Gambar 4.10 Adegan Sebelas.....	42
Gambar 4.11 Adegan Dua Belas.....	43
Gambar 4.12 Adegan Tiga Belas dan Empat Belas.....	45
Gambar 4.13 Adegan Lima Belas.....	46
Gambar 4.14 Adegan Enam Belas.....	48
Gambar 4.15 Adegan Tujuh Belas.....	49
Gambar 4.16 Adegan Delapan Belas dan Sembilan Belas.....	51
Gambar 4.17 Adegan Dua Puluh.....	52
Gambar 4.18 Adegan Dua Puluh Satu dan Dua Puluh Dua.....	54
Gambar 4.19 Adegan Dua Puluh Tiga.....	55
Gambar 4.20 Adegan Dua Puluh Empat.....	57
Gambar 4.21 Adegan Dua Puluh Lima.....	58
Gambar 4.22 Adegan Dua Puluh Enam dan Dua Puluh Tujuh.....	60
Gambar 4.23 Adegan Dua Puluh Delapan dan Dua Puluh Sembilan.....	62
Gambar 4.24 Adegan Tiga Puluh dan Tiga Puluh Satu.....	64
Gambar 4.25 Adegan Tiga Puluh Dua.....	65

## DAFTAR PUSTAKA

- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 974–980. <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3394>
- Alam, S., Hutami, A., Sy, H., & Erdianza, N. (2024). Identifikasi Gangguan Kesehatan Mental Pada Remaja Generasi Z Menggunakan Artificial Neural Network Identification of Mental Health Disorder in Generation Z Adolescents Using Neural Network. 12(4), 776–783. <https://doi.org/10.26418/justin.v12i4.86650>
- Ardiansyah, A., & Alamsyah, R. F. (2021). Penerapan Teori Semiotika dalam Film Dokumenter Cerita Para Manusia Silver. *Jurnal Dimensi Komunikasi*, 2(2).
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Asrofah. (2014). Semiotik Mitos Roland Barthes dalam Analisis Iklan di Media Massa. 2(1), 1–14.
- Bagaskara, A. R. (2024). Representasi Depresi dalam Film Dear Nathan Hello Salma Menggunakan Analisis Semiotika Roland Barthes. *Вестник Росздрава*, 4(1), 9–15.
- Dayu, B. S. A., & Syadli, M. R. (2023). Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Komunikasi. ... : *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 01, 152–164. <http://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/view/2774%0Ahttp://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/download/2774/1571>
- Fahida, S. N. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “ Nanti Kita Cerita Hari Ini ” ( NKCTHI ) Karya Angga Dwimas Sasongko. 1(2), 33–42.
- Irmawati, Risa Dwi Ayuni, A. P. (2025). Analisis Semiotika Roland Barthes : Representasi Budaya Patriarki dalam Film Gadis Kretek.
- Jayaningsih, A. A. R., Antara, I. P. J., Ngr, I. G., & Candrakusuma, O. (2025). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Buku Kumpulan Cerita Pendek Sagra. 29–43.
- Kevinia, C., Putri syahara, P. sayahara, Aulia, S., & Astari, T. (2024). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia. *COMMUSTY Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38–43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>
- Khabar, J., & Islam, P. (2022). *Jurnal Khabar: Komunikasi dan Penyiaran Islam*. 4(2), 125–139.

- Lestari, D. (2019). *Slide Gambar pada Akun Instagram @jurnaliskomik: Kajian Semiotik Roland Barthes*.
- Mulyazir, M. F. (2023). Konsep Semiotika Roland Barthes dan Aplikasinya Terhadap Kajian Al-Quran. *Universitas Muhammadiyah Aceh*, 3(1), 34.
- Panji Wibisono, Y. S. (2021). *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira*. 1(1), 30–43.
- Putri, A. A., Hermansyah, A., Faranajhia, H., Maulana, L., & Gifari, A. (2024). *Jurnal Biologi Tropis Clinical Manifestation of Depression in Adolescent : A Literature Review*.
- Rachman, R. F. (2020). Representasi Dalam Film. *JURNAL PARADIGMA MADANI: Ilmu Sosial, Politik Dan Agama*, 7(2), 10–18. <https://ejurnal.uij.ac.id/index.php/PAR/article/view/832>
- Ramadani, I. R., Fauziyah, T., & Rozzaq, B. K. (2024). Depresi, Penyebab Dan Gejala Depresi. *BERSATU: Jurnal Pendidikan Bhinneka Tunggal Ika*, 2(2), 89–99.
- Rifiansyah, I. (2024). *Ideologi dalam Film My Idiot Brother : Analisis Semiotika Roand Bartes*.
- Rossalina, R. (2025). *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Vina Sebelum 7 Hari Karya Anggy Umbara*.
- Siahaan, R. M. Y. (2024). *Reprsentasi Depresi dan Pembentukan Harapan dalam Film A Man Called Otto (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.
- Soendari, T. (2018). *Metode Penelitian Deskriptif*.
- Wahyudi, T. (2017). *Membaca Kemungkinan Film sebagai Objek Penelitian Sastra*. 17(02), 33–38.
- Wicaksono, B. I., Suryo, H., & Siswanta. (2023). Representasi Depresi Dalam Film Loving Vincent (Analisis Semiotika John Fiske). *Solidaritas: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial*, 6(2), 1–23.
- Wulandari, S., Hasmiati, Sari, D. A. Wu., Anggraini, A., Rahmawati, I. F., R, N. Z., Nurlaili, R., Rahmawati, J. M., Firdaus, F. E., Hanisia, R. H., & Rahmadani, D. F. (2023). *Biologi Lingkungan*.