

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Penegasan Judul.....	8
F. Landasan Teori	9
G. Kajian Pustaka	10
H. Metode Penelitian	11
1. Data Primer	12
2. Data Sekunder	12
3. Teknik Pengumpulan Data.....	13
4. Analisa Data.....	14
I. Sistematika Pembahasan.....	14

BAB II	STUDI TEORITIS TENTANG SIMBOL	16
	A. Teori Tentang Simbol	16
	B. Fungsi simbol	19
	C. Hubungan Simbol Batik dengan Teologi yang Dipakai Masyarakat.....	20
BAB III	DEMOGRAFI	31
	A. Sejarah Desa	31
	1. Letak Geografis	31
	2. Keadaan Demografis	32
	3. Keadaan Pendidikan	32
	4. Keadaan Perekonomian atau Matapencaharian.....	33
	5. Keadaan Sosial Budaya dan Keagamaan	34
	a. Keadaan Sosial Budaya	
	1. Kesenian Hadrah	35
	2. Tradisi Haul	35
	3. Tradisi Muludan	36
	4. Tradisi Slamatan Bayi	37
	b. Keadaan Keagamaan	38
	1. Keagamaan Masyarakat.....	38
	2. Sarana Peribadatan	39
	B. Sejarah Keberadaan Batik Tulis di Desa. Kedungrejo, Kecamatan. Kerek, Kabupaten Tuban	39
	1. Budaya Tiongkok.....	40
	2. Budaya Jawa Islam.....	40
	3. Budaya Cina.....	40

C.	Sejarah Motif Batik dan Makna yang Telah dikembangkan Menurut Masyarakat Desa. Kedungrejo, Kecamatan. Kerek, Kabupaten. Tuban.....	41
1.	Ragam Hias Geometri	43
2.	Ragam Hias Non Geometri	46
3.	Ragam Hias Stilasi	47
4.	Ragam Hias Bebas.....	48
D.	Hubungan Motif-motif Batik yang Telah dikembangkan dengan Teologi Menurut Masyarakat desa. Kedungrejo, Kecamatan. Kerek, Kabupaten. Tuban.....	48
BAB IV	STUDI ANALISIS.....	53
A.	Pengertian Simbol Menurut Masyarakat	53
B.	Jenis-jenis Simbol Batik yang di Sakralkan	53
C.	Simbol Batik yang Masih dikembangkan Sampai Sekarang.	55
D.	Arti Simbol Batik yang di Ritualkan dan Hubungannya dengan Teologi	56
BAB V	PENUTUP.....	61
A.	Kesimpulan	61
B.	Saran	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN