الفونيم القطعة و وظيفتها في تعيين المعنى في سورة الكهف

(دراسة في علم الأصوات)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS: K A.2016 097 BSA
No. REG: A-2016/BSA/097
ASAL BUKU:
TANGGAL:

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

فريدة الألفيه

رقم التسجيل:

أ٠١٢١٢٠٣١

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب و العلومالإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧ هـ/ ٢٠١٦ م

aks.super1
PHOTO COPY & PENJILIDAN
085730974929-087354434114

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة.

الاسم : فريدة الألفية

رقم القيد : A٠١٢١٢٠٣١

عنوان البحث : الفونيم القطعية و وظيفتها في تعيين المعنى في سورة الكهف

المشرف

الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: **الفونيم القطعية و وظيفتها في تعيين المعنى في سورة الكهف**

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة: فريدة الأ لفية

رقم القيد: A٠١٢١٢٠٣١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الإثنين، ١ أغسطوس ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير رئيسا ومشرفا ( )

٢. الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير مناقشا ( )

٣. الدكتور نصر الدّين إدريس الماجستير مناقشا ( )

٤. محفوظ الماجستير مناقشا ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : فريدة الألفيه

رقم القيد : ٠١٢١٢٠٣١أ

عنوان البحث التكميلي : الفونيم القطعية و وظيفتها في تعيين المعنى في سورة الكهف (درسة تحليلية صوتية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قاننونية إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٤ يوليو ٢٠١٦

METERAI TEMPEL
TGL 20
40E75ADF728338242
6000
ENAM RIBU RUPIAH

فريدة الألفية

محتويات الرسالة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صفحة الموضوع

تقرير المشرف .....ب

اعتماد لجنة المناقشة.....ج

الإعتراف بأصالة البحث.....د

الحكمة ..... هـ

الشكر و التقدير .....و

الإهداء.....ط

محتويات الرسالة .....ي

مستخلص البحث .....ل

الفصل الأول: أساسية البحث

أ. مقدمة ١

ب.أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٤

ه. توضيح المصطلاحات ٤

و. تحديد البحث ٥

ز. الدرسات السابقة ٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الفونيمات في علم الأصوات

١. مفهوم علم الأصوات ٧

٢. مفهوم الفونيم :

١) تعريف الفونيم ١١

٢) أنواع الفونيمات ١٤

٣. وظيفة الفونيمات القطعية في تعيين المعنى..... ٢٧

ب. المبحث الثاني: لمحة سورة الكهف

١. تسمية و عدد آياتها ٣١

٢. أسباب النزولها ٣٢

٣. مضمنونها ٣٤

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٣٨

ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٨

ج. أدوات جمع البيانات ٣٩

د. طريقة جمع البيانات ٤٠

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. أشكل الفونيم في سورة الكهف ٤١

ب. وظيفة الفونيمات القطعية في تعيين المعنى في سورة الكهف ٥٥

الفصل الخامس : الخاتمة

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ABSTRAK

الفونيم القطعية ووظيفتها في تعيين المعنى في سورة الكهف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(Fonem Segmental Dan Fungsinya Dalam Menentukan Makna Dalam Surat Kahfi)

Dalam skripsi ini adalah penelitian Fonem yang masuk dalam kajian ilmu ashwat, dan penulis mengambil judul *"al funim al qoth'iyah wa wadzifatuha fi ta'yin al ma'na"* yang mana Fonem adalah unsur terkecil suatu bunyi yang dapat membedakan makna atau arti kata dalam kalimat. Terdapat fonem segmental *(Qot'iyah)* dan supra segmental *(Fauqo Qot'iyah)*, peneliti memfokuskan penelitian pada fonem segmental *(Qot'iyah)* yang umumnya terdiri dari konsonan dan vokal. peneliti menggunakan al quran sebagai objek penelitian yakni surat kahfi, yang terdiri dari 110 ayat dan mengandung kisah tentang kekuasaan allah SWT.

Penulis mengambil beberapa rumusan masalah dalam penelitian ini yakni : a) bagaimana bentuk fonem *qot'iyah* dalam dua kata yang mirip di surat kahfi. dan b) bagaimana fungsi fonem *qot'iyah* menentukan makna dalam kata yang mirip pada surat kahfi. Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode kualitatif yaitu data yang dikumpulkan merupakan deskriptif, pada rumusan masalah yang pertama. Dan menggunakan metode pengumpulan data dari berbagai sumber buku untuk mengetahui makna-makna yang berbeda pada kata dari bentuk fonem dalam surat kahfi dalam rumusan masalah yang ke dua sebagai fungsi fonem dalam menetukan makna.

Hasil dalam penelitian ini peneliti menemukan data yakni 19 pasang fonem segmental pada kata yang mirip pada ayat (11-109), (19-20), (19-90), (30-46), (50-54), (58-66), (73-88), (2-97), (3-12), (22-95), (31-68), (31-86), (33-34), (35-49), (73-76), (93-93), (19-20), (28-65), (69-71) dalam surat kahfi.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مقدمة

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم، واللغات كثيرة وهي مختلفة من حيث اللفظ، متحدة من حيث المعنى أي أن المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد، ولكن كل قوم يعبرون عنه بلفظ غير لفظ الآخرين[١]، وهي متنوعة كما تكون الشعوب والبلاد المختلفة. أما اللغة العربية فهي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم، وقد وصلت إلينا من طريق النقل وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.[٢]

إن اللغة هي الجانب الجوهري الأصيل في الإنسان بل هي الإنسان بها. وعليها درج في حضورها وعلى لسانها حياة وحركة وفي غيابها موت وسكون.[٣] وقال ابن جني اللغة هي أصوات يعبرها كل قوم عن أغراضهم.[٤] الصوت آلة اللفظ. والجواهر التي يقوم به التقطيع, وبه يوجد التأليف, ولن تكون حركات اللسان لفظا ولا كلاما موزونا ولا منثورا إلّا بظهور

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصوت ولا تكن الحروف كلاما إلّا بالتقطيع والتأليف. ويعد ابن جني أول من نظر إلى المبحث الصوتي على أنه علم قاعد بذاته. وأنه أول من استعمل مصطلحا لغويا للدلالة على هذا العلم نستعمله إلى الآن وهو علم الصوت[٥].

تتأثر الأصوات, في أي لغة من اللغات, بعضها ببعض خلال عملية النطق, لكي يتفق في المخرج, أو الصفة مع الأصوات المجاورة مما يؤدي إلى تغير مخارج بعضها أو صفاتها.

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

---

[١] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ١، (بيروت: القدس، ٢٠١٢ م) ص ١٥

[٢] نفس المرجع

[٣] محمد غفران زين العالم, *مذكرة في علم اللغة*, ص ٣

[٤] نفس المرجع ص ٣

[٥] أحمد مختار عمر. *دراسة صوت اللغوي*, عالم الكتب عبد الخالق ثروب, القاهرة ١٩٩١م), ص ١٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

واللغة العربية في تطورها التاريخي عرفت هذا اللون من تأثر, شأنها في ذلك شأن اللغات الأخرى.[٦]

يتفرع علم الأصوات على هذا التصنيف إلى فرعين يطلق عليهما, الفونيتك و الفونولوجيا, إلا أن هناك فريق من علماء الأصوات قدمو هذا التصنيف تفريعا آخر لعلم الأصوات و هو تفريعه إلى الفونيتيك و الفوناميك.[٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفونيم هو أصغر وحدة صوتية غير قابلة للقسمة الى وحدات أصغر. ,و التعريف الوظيفي للفونيم هو صوت له قدرة على تغيير المعاني أو إيجاد تغيير المعاني.[٨] إنّ ما قاله علماء الأصوات عن واظيفة "الفونيم" المميزة, لا رتباط "الفونيم" الواحد بصوت واحد, وبمعنى واحد, بحيث إذا تغيّر الصوت في موقعه من الكلمة, مع ثبات بقية أصواتها, يغيّر معنى الكلمة بتغيّر أحد الأصوات أو الفونيمات واستبداله بآخر.[٩] الفونيم نوعان الأول الفونيم قطعية و هي الأصوات الصامتة و الأصوات الصائتة, الثاني الفونيم فوق قطعيةو هي تشمل النبر و النغمة و التغنيم و المفصل.[١٠]

و الفونولوجي هو بحث من بحوث علم اللغة لا يتخلص من بحث الفونيم, إذن كان الفونيم بحثا مهما في علم اللغة. و القرآن الكريم الفاظ عربية مكتوبة في المصحف التي ترتبط كثير في علم الأصوات, فإنّ قراءة القرآن تحتاج إلى ماكان في هذا العلم من مخارج حروفه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لا يكفي للمسلمين ملازمة أركان الإسلام بدون قراءة القرآن الكريم, فإنّ القرآن الكريم هو كلام رب العالمين. نزل به الروح الأمين, على قلبك لتكون من المنذرين, بلسان عربي مبين, وإنه لفي زبر الأولين.[١١] و أمر الله المسلمين بقراءة القرآن " ٱتْلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ ٱلْكِتَٰبِ

---

[٦] إبراهم أنيس, *في اللهجات العربية* (القاهرة: مكتبة الأنجلو الصرية), ص ٢٦.

[٧] نصر الدين إدريس جوهر. *علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسين.* (سدورجو: مكتبة لسان عربي, ٢٠١٤م), ص . ٢١-٢٢

[٨] نفس المراجع , ص : ١٥٣

[٩] عصام نور الدين, *علم وظائف الأصوات اللغوية الفونولوجيا* , ص:١٧٩.

[١٠] نصر الدين إدريس جوهر, *علم الأصوات* , ص: ١٥٦- ١٥٥

[١١] القرآن الكريم. السورة الشعراء : الأية : ١٩٢-١٩٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ ۖ إِنَّ ٱلصَّلَوٰةَ تَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ ۗ وَلَذِكْرُ ٱللَّهِ أَكْبَرُ ۗ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ "[١٢] و في سورة أخرى " فَٱقْرَءُوا۟ مَا تَيَسَّرَ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ ۚ "[١٣]

ذكر في القرآن الكريم كثير من قدرة الله خاصّة في سورة الكهف و هي قصة التضحية بالنفس في سبيل العقيدة, وهم الفتية المؤمنون الذين خرجوا من بلادهم فرارا بدينهم, ولجئوا إلى غار في الجبل, ثم مكثوا فيه نياما ثلاثمائة وتسع سنين, ثم بعثهم الله بعد تلك المدة الطويلة. و الفضيلة قراءة سورة الكهف هو " أن نبي الله صلى الله عليه و سلم قال : من قرأ سورة الكهف كما أنزلت كانت له نورا من مقامه إلى مكة ومن قرأ بعشر آيات من آخرها فخرج الدجال لم يسلط عليه.[١٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و مِن ثمّ اختارت الباحثة سورة الكهف لموضوع بحثها في " الفونيم القطعية ووظيفتها في تعيين المعنى في سورة الكهف".

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى خلفية البحث السابقة , تقدم الباحثة الأسئلة الآتية :

١. ما شكل الفونيم القطعية في الكلمتين المتشابهتين في سورة الكهف ؟

٢. كيف وظيفتها في تعيين المعنى في الكلمتين المتشابهتين في سورة الكهف ؟

ج. أهداف البحث

١. معرفة شكل الفونيم القطعية في الكلمتين المتشابهتين في سورة الكهف.

٢. معرفة وظيفتها في تعيين المعنى في الكلمتين المتشابهتين في سورة الكهف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٢] القرآن الكريم. سورة العنكبوت. الأية : ٤٥

[١٣] سورة المزمل: الأية : ٢٠

[١٤] أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي. " سنن النسائي الكبرى".دار الكتب العلمية – بيروت. ص. ٢٣٦ /٦

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث بالمنافع التالية :

١. للباحثة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ترقية معرفتها و فهمها عن الفونيم القطعية و ظيفتها في تعيين المعنى في سورة الكهف.

٢. للقارئين خاصة لطلاب اللغة العربية.

يمكن هذا البحث أن يعطي فكرة للقارئ عن دراسة تحليلية صوتية و خاصة في سورة الكهف ووظيفة الفونيم القطعية في تغيير المعنى

٣. للجامعة :

لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها في البحث العلمى الذي يتعلق بالبحث دراسة صوتية وخاصة عن دراسة تحليلية صوتية في القرآن الكريم.

هـ. توضيح المصطلحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. الفونيم هو أصغر وحدة صوتية غير قابلة للقسمة الى وحدات أصغر. و صوت له قدرة على تغيير المعاني أو إيجاد تغيير المعاني.[١٥] مثل : عاليم–أليم.

٢. الفونيم القطعية : و هي الأصوات الصامتة و الأصوات الصائتة. تسمى بالقطعية لأن من خلالها يمكن تقطيع الكلام من وحداته الأكبر إلى أصغر وحداته. مثل وحدة الكلمة (ضَرَبَ) يمكن تقطيعها إلى أصغار وحداتها أو تسمى بالفونيمات التركيبية لأنها

[١٥] نصر الدين إدريس جوهر، *علم الأصوات*، ص: ١٥٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تأتي في الكلام بصورة متتالية فيتركب منها الكلام[١٦] , شكله : [ض+فتحة+ر+ فتحة+ب+ فتحة] ⇦ [ضَ+رَ+بَ] ⇦ ضَرَبَ

٣. وظيفة الفونيم :هو صوت له قدرة على تغيير المعاني. نحو : (بَالَ) و (مَالَ) . الباء /ب/ هي التي جعلت (بَالَ) تختلف من حيث المعنى عن (مَالَ). و في مقابل, الميم /م/ هي التي جعلت (مَالَ) تختلف من حيث المعنى عن (بَالَ).[١٧]

٤. سورة الكهف : و هي تتكون من مائة و عشرين آية, وهي من السور المكية إلا الآية الثامنة و عشرين وأمالأية الثامنة و ثمانون إلى الأخر الآية فمدنية, و هي سبعة آلاف و ثلاثمائة و ستون حرفا و ألف و خمسمئة و سبع وسبعون كلمة ومئة و عشر آيات.[١٨]

و. حدود البحث

يرتكز البحث فيما وضع لأجله لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددت الباحثة في ضوء ما يلي:

١. يرتكز هذا البحث في الفونيمات القطعية, من الصامتة و الصائتة, و إما في أول الكلمة و إما في وسط الكلمة و إما في آخر الكلمة, و فيها خصائصهما.

٢. هذا البحث يقارن بين الكلمتين اللتين في كل منهما متشابه في آية واحدة أو في آيتين في سورة الكهف يتميز المعنى بينهما, مثل : أليم- عليم

ز. الدراسة السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في علم الأصوات فقد سبقته دراسات يستفيد منها وياخد منها افكار.

---

[١٦] نصر الدين إدريس جوهر, *علم الأصوات*, ص: ١٥٥

[١٧] نفس المرجع, ص: ١٥٣

[١٨] أبو إسحق بن محمد بن إبراهم الثعلبي النسابوري, *الكشف و البيان* , دار حياء التراث العربي, بيروت لبنان, ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م . ج: ٦ , ص : ١٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتسجيل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وابرز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. سوكائية ، "**المقارنة بين علم التجويد و علم الأصوات في مخارج الحروف**"، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٣ م . و لبّ البحث هو التشابه بين علم الأصوات و علم التجويد مخارج الحروف, أما أوجه التشابه بينهما في مخارج الحروف : فمن جهة ترتيب الحروف , ومن جهات التعريفات كل مصطلح المخرج في خيشوم و الجوف بالنظر إلى تعريفهما.

٢. معراج المسلمات, " **النبر في سورة النبأ**" , بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة الإسلامية الحكومة بمالانج , سنة ٢٠٠٨ م . و لبّ البحث هو النبر في سورة النبأ في كل أية, و النبر هو الأجزاء من علم الأصوات.

٣. شعراني, "**النواصب ومعانها في سورة الكهف**" , بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٣ م . و البحث عن النواصب و معناها في سورة الكهف.

البحث الأول يتعلق بعلم الأصوات من ناحية التجويد و مخارج الحروف, والبحث الثاني عن النبر, و الثالث عن النواصب و معني في سورة الكهف , وأما البحث الذي تقوم به الباحثة فهو في الفونيمات و وظيفتها في تعيين المعنى سورة الكهف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول

١. مفهوم علم الأصوات

علم الأصوات هو الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخارجها و كيفية حدوثها و صفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت, كما يدرس القوانين التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها ببعض عند تركيبها في الكلمات أو الجمل.[١]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو اذن فرع من علم اللغة العام, و لكنه فرع يختلف عن الفروع الأخرى, إذ هو لا يعنى اللغة المنطوقة, دون أشكال التصال الأخرى المنظمة, كاللغة المكتوبة مثلا. و الصوت الإنساني هو موضوع علم الأصوات. فعلم الأصوات لايهتم الا بالتعبير اللغوي, دون المضمون الذي يقوم تحليله على القواعد والمعجم, أي الجانب النحوي, والدلالي للغة.[٢]

يتفرع علم الأصوات على هذا التصنيف إلى ثلاثة فروع وهي:

١- علم الأصوات النطقي Articulatory Phonetics

علم الأصوات النطقي هو العلم الذي يدرس حركات أعضاء النطق من أجل انتاج الأصوات اللغوية أو هو الذي يعالج عملية انتاج

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١] عبد الحليم محمد عبد الحليم. ١٩٨٩. *شذرات من فقة اللغة , و الأصوات*, القاهرة: مطبعة احسين الإسلام. ص: ١٠٨

[٢] حاتم صالح الضامن , ١٩٨٩. *علم اللغة* .بغداد: بيت الحكمة. ص : ٤٧

الأصوات الكلامية وطريقة هذا الانتاج وتصنيف الأصوات اللغوية وفق معايير ثابتة.[٣]

يختص علم الأصوات النطقي بثلاث جوانب هي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. دراسة الأصوات المنطوقة والتفريق بينها من حيث المخرج (الثوية-شفهية-و....إلخ)، والكيفية تنطق بها (انفجارية-احتكاكية)، وصفتها (مجهورة-مهموسة)، ونوعها (أنفية-فموية) إلى غير ذلك من التصنيفات.

ب. الطريقة التي بها تكوّن والأعضاء المستخدمة في هذا التكوين.

ج. وظيفة الصوت المنطوق.[٤]

٢- علم الأصوات الأكوستكى Acoustic Phonetics

علم الأصوات الأكوستكى هو علم الذي يهتم بدراسة الخصائص المادية أو فزيائية الأصوات الكلام أثناء انتقالها في الهواء من المتكلم إلى السامع.[٥]

يختص علم الأصوات الاكوستكي بجانبين هما:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) دراسة المواجات والذبذبات الصوتية التي أحدث المتكلم.

ب) دراسة الوسيط الذي انتقل عبره الكلام إلى أذن السامع.[٦]

٣- علم الأصوات السمعي Auditory Phonetics

علم الأصوات السمعي هو العلم الذي يدرس ما يحدث في الأذن عندما يصل الصوت اللغوي إليها وتستقبله حيث يبدأ السامع في فك

---

[٣] حلمي خليل, ١٩٩٧. *مقدمة لدراسة اللغة*. إسكندرية: دار المعرفة الجامعة. ص: ١٩٧

[٤] كمال إبراهيم بدري,١٩٨٨. *علم اللغة المبرمج الأصوات و النظام الصوتي مطبقا على اللغة العربية*.رياض: جامعة الملك سعود. ص :٦

[٥] حلمي خليل, نفس المرجع. ص: ١٩٧

[٦] كمال إبراهيم بدري, نفس المرجع, ص :٦

PERPUSTAKAAN SURABAYA SUNAN AMPEL

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شفرة الكلم.[٧] يختص علم الأصوات السمعي بدراسة الاستماع إلى الموجات الصوتية واستلامها في الأذن وما يحيط بها من أجهزة السمع.

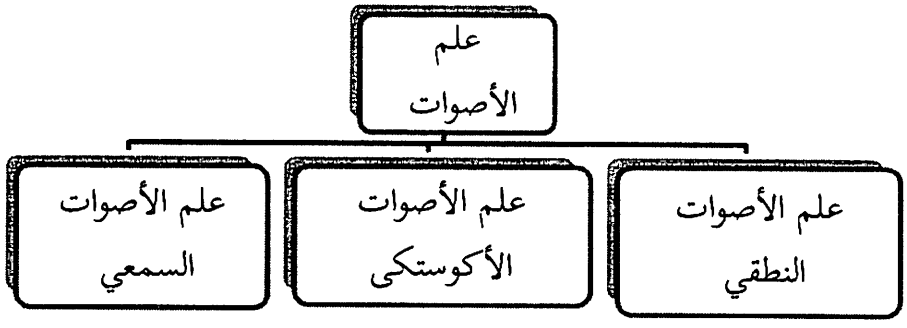
وهذه الدراسة ذات جانبين هما:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) جانب عضوي ويتركز في دراسة فسيولوجية، الأذن وما يرتبط بها من أجهزة السمع.

ب) جانب نفسي ويتركز في دراسة سيكلوجية الاستماع من حيث التأثير في المستمع واستجابته لمتكلم و من حيث العمليات العقلية التي تجرى في ذهنه لتفسير الكلام.[٨]

يتضح هذا التفريع في الرسم البيان الآتي :



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و يتفرع علم الأصوات على أساس مادية الأصوات ووظيفتها إلى فرعين يطلق عليهما الفونيتك (phonetics) و الفونولوجيا (phonology).

- الفونيتك هو علم يدرس الأصوات فيزيائيا و عضويا من حيث إنتاجها, و مخارجها, و أعضاء نطقها, وصفاتها, وانتقالتها, وهو يهتم بالأصوات

---

[٧] حلمي خليل, نفس المرجع. ص: ١٩٧-١٩٨

[٨] كمال إبراهيم بدري, نفس المرجع. ص :٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من جانبها الصوتي البحث دون نظر خاص إلى ما تنتمي إليه من لغات ولا إلى وظيفتها الكلامية في لغة معينة.

- الفونولوجيا هو علم يدرس الأصوات وظيفيا داخل تراكب لغة معينة من حيث خصائصها, وصفاتها, و وظيفتها الدلالية. أو بعبارة أخرى إنّه علم يدرس وظيفة الأصوات الدلالية في كلمة و تراكيب الجمل في لغة من لغات. إلا أن هناك فريق من علماء الأصوات قدموا على هذا التصنيف تفريعا آخر لعلم الأصوات وهو تفريعه إلى الفونيتيك (phonetics) و الفونيميك (phonemics).[٩]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والاختلاف هنا كما يمكن ملاحظته ليس اختلافا كليا كما أنه ليس اختلافا جوهريا. إنما هو اختلاف جزئ من جانب, وسطحي لا يربو على مستوى المصطلحات من جانب آخر . إنه اختلاف جزئ لأنهم يختلفون فقط في الجزئ الثاني من هذا التعريف –وهو الجانب الوظيفي للأصوات – فلا يختلفون فيه إنه كذلك اختلاف سطحي لأنهم على الرغم من اختلافهم في و ضح المصطلحين "الفونولوجيا" و "الفونيميك" إلا أنهم يتفقون على ما يقصد به مصطلحان وهو دراسة الأصوات من حيث وظائفها في لغة معينة.[١٠]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

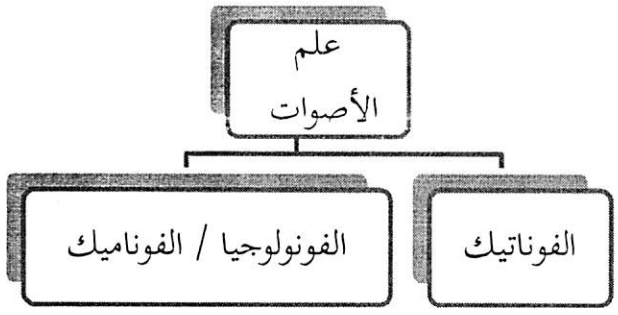
---

[٩] نصر الدين إدريس جوهر. *علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسين* .مكتبة لسان عربي ٢٠١٤ م . ص. ٢١-٢٢

[١٠] نفس المرجع. ص. ٢٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يتضح تقسيم علم الأصوات في الرسم البياني الآتي من حيث :



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. مفهوم الفونيم

١) تعريف الفونيم

الفونيم (Phoneme) هو في اللسانيات الفونولوجية، أصغر وحدة أساسية في الدراسة الصوتية الحديثة لأية لغة بشرية يُميز بها المعنى، ومما عليه إجماع الباحثين أنه ليس للفونيم . وباستثناء الوظيفة أو القيمة الصوتية . أية قيمة أو وظيفة أخرى يؤديها ، ذلك أن المستوى الصوتي كما يرى مارتيني (تخلو عناصره من المعنى) . [١١]

أكثر تعريف عن الفونيم, و تعريف عن الفونيم فيما يلي :

١. **تعريف تروبتسكوي Troubetzkoy**

الفونيم هو أصغر وحدة فونولوجية مميزة, والتي لا يمكن تحليلها إلى وحدات فونولوجية أصغر. والوحدة الفونولوجية عند تروبتسكوي هي تلك الوحدات التي حين تقع في تقابل تظهر قدرتها على تمييز المعاني المعجمية لكلمات التقابل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١١] مصطفى حركات . الصوتيات والفونولوجيا ، ب . ط . ب . ت ، دار الآفاق الجزائر . ص : ٠٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في القاعدة, وقال أنه :

"إذاوقع صوتان في نفس الموقع, ونتج عن تبادلهما تغيير المعنى المعجمي, أوجاد كلمة لامعنى لها, كان هذان الصوتان تحقيقين أوتنوعين صوتين لفونيمين التلفين".

وهذه القاعدة تنطبق على اللغة العربية, ومن أمثلتها العربية, ومن أمثلتها العربية كلمتا (شاب) (تاب) و (دار) و(نار), حيث نرى أن تبادل الشين والتاء في الثنائي الأول قد أدى فى التغيير المعنى المعجمي, وكذلك الحال في الثاني الثاني, على حين نرى أن استبدال الجيم بالعين في كلمة مثل (دحرج), يجعلها (دحرع), وهذه كلمة لا معنى بها في اللغة العربية. وهكذا نخرج من الأمثلة السابقة بأن الشين والتاء والدال والنون والجيم والعين صور صوتية لفونيمات مختلفة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. تعريف بلومفيد Bloomfield

يعرف بلومفيد الفونيم بأنه الوحدة الصغرى التي تحدث اختلافا في المعنى ونرى أن باستطاعتنا وفقا لهذا التعريف أن نحدد الفونيمات على أساس الدور الذي يؤديه كل فونيم في بنيه أشكال الكلام.

٣. تعريف جاكوبسن Jacobson

مجموع الملامح المميزة, ويرى جاكوبسن أن الفونيم يكتسب هويته الذاتية والتي تجعله قادرا علي تمييز معان الكلمات من خلال مجموع الملامح المميزة التي تؤهله للدخول في تقابل مميز مع نظائره التي تفتقد هذه الملامح.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن هنا نلاحظ أن جاكوبسن قد أدرك وظيفة الفونيم في تمييز المعاني, ولكن وضح لنا الخواص أوالملامح التي تجعله يؤدي هذه الوظيفة.

٤. تعريف هوكيت

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يعرّف هوقيت الفونيمات بأنها عناصر صوتية يقابل كل منها الاخر في النظام الفونولوجي, ويتم تحديد كل عنصر(فونيم) من هذه العناصر في ضوء اختلافه عن كل العناصر الأخرى في نفس اللغة.[١٢]

و تعريف الفونيم من الأخرى :

١) التعريف الشكلي للفونيم

الفونيم هو أصغر وحدة صوتية غير قابلة للقسمة الى وحدات أصغر. فصوت / i/ الإندونيسية في كلمة (ini) فونيم غير قابل للتقسيم, بخلاف المقطع (ni) الذي يمكن تقسيمه إلى (n+i). وكذلك صوت القاف / ق/ في (قال) فوينم لا يمكن تقسيمها إلى وحدا تصوتية أصغر, بخلاف (قال) التي يمكن تقسيمها إلى (قا+ل), و (قا) التي يمكن تقسيمها إلى (ق+ا). و كذلك صوت اللام /ل/ في المثال ذاته يعد فونيما لكونها غير قابلة للتقسيم إلى واحدت صوتية أصغر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) التعريف الوظيفي للفونيم

الفونيم هو صوت له قدرة على تغيير المعاني أو إيجاد تغيير المعاني. فصوت /k/و/t/ في نحو (tuli) و (kuli) فونيمان إذا هما يؤديان إلى معني الكلمتين. وكذلك صوت الباء / ب / والميم / م/ في نحو (بال) و (مال). الباء / ب/ هي التي جعلت (بال) تختلف من

---

[١٢] محمد أحمد محمود . *علم الأصوات* . دار اشبيليا ٢٠٠٢م . ص: ١٦٩-١٧٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حيث المعنى عن (مال). و في المقابل, الميم / م/ هي التي جعلت (مال) تختلف من حيث المعنى عن (بال).[١٣]

٢) أنواع الفونيمات

١. الفونيمات القطعية Segmental Phonemes

الفونيمات القطعية هي الأصوات الصامتة و الأصوات الصائتة . تسمى بالقطعية لأن من خلالها يمكن تقطيع الكلام من وحداته الأكبر إلى أصغر و حداته.[١٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الأصوات الصامتة (Consonants)

الأصوات بمخارجها يمكن تقسيمها إلى مايلي:

١) أصوات شفتانية Bilabials وهي الأصوات التي تشترك الشفتان كلامهما في نطقها.

الأصوات شفتانية اثنان في اللغة العربية هما : "ب" و "م"

٢) أصوات شفهية – أسنانية أثنانية Labio-Dentals وهي التي تكون العضو المتحرك فيها الشفة السفلى و الثابة الأسنان.

الصوت الواحد في هذا القسم هو صوت : "ف"

٣) أصوات بين الأسنانية Inter-dentals وهي التي تنطق بوضع الذلق اللسان بين الأسنان العليا و السفلى.

في هذه الصفة ثلاثة أصوات : "ث" , "ذ" , و "ظ"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٣] نصر الدين إدريس جوهر. نفس المرجع. ص : ١٥٣

[١٤] نفس المرجع. ص : ١٥٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤) أصوات ذلقية لثوية Alpico-alviolar وهي التي تنطق بوضع ذلق اللسان على اللثة من غير ملامسة لأصول الثنايا العليا يسمى الصوت لثويا أسنانيا.

و هي أربعة أصوات : : "ز", "س", "ص", و "ر".

٥) أصوت ذلقية – لثوية أسنانية Apico-alveolars وهي التي تنطق بوضع ذلق اللسان على أصول الثنايا العليا عند مقدم اللثة.

أصوت ذلقية – لثوية أسنانية ستة أصوات وهي : "ت", "د", "ط", "ض", "ل" و "ن".

٦) أصوات الطرفية – غارية (أو شجرية) Fronto-palatals أما وصفنا لأصوات هذه المجموعة بأنها غارية فهو لأن طرف اللسان. يشترك في عملية النطق بها. ووصفنا لها بأنها غارية فهو لأن طرف اللسان عند النطق بها يتجه نحن مقدم الحنك وهو ما يسمى بالغار.

وهما "ج" و "ش".

٧) أصوات وسطية-غارية Centro-palatals وهو صوت واحد هو الياء, وأكثرما يتميز به صوت الياء نصف حركة مثله في ذلك مثل الواو والذي سبق الحديث عنه. "ي"

٨) أصوات قصية – طبقية Dorso-velars

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تشترك هذه المجموعة في إنما تنطق من أقصى اللسان و الطبق.

وهو "خ", "غ", "ك", و "و"

٩) أصوات قصية – لهوية Dorso-Uvular

تتكون هذه المجموعة من صوت واحد هذه المجموعة من أربعة أصوات, و هي "ك", "خ", "غ", "و".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠) أصوات جذرية خلقية Rooto-Pharyngeals

أصوات هذه المجموعة تتميز بأنها تنطق في الحلق.

تتكون من صوتين : "ح" و "ع"

١١) أصوات حنجرية Glottals [١٥]

وهما صوتان : "ء" و "هـ".

جدول الصوامت تالعربية ووصفها[١٦] :

الصوت	وصف	
ب	شفتاني , انفجاري , مجهور	Bilabial, hambat, bersuara
م	شفتاني , أنفي , مجهور	Bilabial, nasar, bersuara
ف	شفوي- أسناني , احتكاكي , مهموس	Labio-dental, geser, tak bersuara
ث	بين أسناني , احتكاكي , مهموس	Inter-dentals, geseran, tak bersuara
ذ	بين أسناني , احتكاكي , مجهور	Inter-dentals, geseran, bersuara
ظ	بين أسناني , احتكاكي	Inter-dentals, geseran,

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١٥] كمال إبراهيم بدري, المرجع نفسه, ص : ١١١-١٢٢

[١٦] نصر الدين إدريس جوهر, نفس المرجع. ص : ٩٤-٩٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

bersuara, velarized	, مجهور , مطبق	
Apiko-alveo-dental, hambat, tak bersuara	ذلق-أسناني-لثوي , انفجاري , مهموس	ث
Apiko-alveo-dental, hambat, bersura	ذلق-أسناني-لثوي , انفجاري , مجهور	د
Apiko-alveo-dental, hambat, tak bersuara, velarized	ذلق-أسناني-لثوي , انفجاري , مهموس , مطبق	ط
Apiko-alveo-dental, hambat, bersura, velarized	ذلق-أسناني-لثوي , انفجاري , مجهور , انفجاري , مطبق	ض
Apiko-alveo-dental, samping, bersuara	ذلق-أسناني-لثوي , جانبي , مجهور	ل
Apiko-alveo-dental, nasal, bersura	ذلق-أسناني-لثوي , أنفي , مجهور	ن
Apiko-alveolar , geseran, bersuara	ذلق-أسناني-احتكاك , مجهور	ز
Apiko- alveolar, geseran, tak bersuara	ذلق-أسناني-احتكاك , مهموس	س
Apiko- alveolar, geseran, tak bersuara, velarized	ذلق-أسناني-احتكاك , مهموس , مطبق	ص
Apiko- alveolar, getar, bersuara	ذلق-لثوي , تكراري , مجهور	ر
Lamino-palatal, paduan,	طرفي-غاري , مركب ,	ج

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

bersuara	مجهور	
Lamino-palatal, geseran, tak bersuara	طرفي-غاري , احتكاك , مهموس	ش
Medio-palatal, geseran, bersuara	وسطي- غاري , احتكاك , مجهور	ي
Dorso-velar, geseran, tak bersuara	قصي-طبقي , احتكاك , مهموس	خ
Dorso-velar, geseran, bersuara	قصي-طبقي , احتكاك , مجهور	غ
Dorso-velar, hambat, tak bersuara	قصي-طبقي , انفجاري , مهموس	ك
Dorso-velar, Geseran, bersuara	قصي-طبقي , انفجاري , مجهور	و
Dorso-uvelar, hambat, tak bersuara	قصي-لهوي , انفجاري , مهموس	ق
Rooto-pharyngeal, geseran, tak bersuara	جذري-حلقي , احتكاك , مهموس	ح
Rooto-pharyngeal, geseran, bersuara	جذري-حلقي , احتكاك , مجهور	ع
Glotal, hambat, antara bersuara dan tak bersuara	حنجري , انفجاري , بين بين (لا بالمهجور ولا بالمهموس	ء
Glotal, geseran, tak bersuara	حنجري , احتكاكي , مهموس	هـ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الأصوات الصائتة (Vowels)

الحركات الأساسية في اللغة العربية ثلاث قصار هي: الفتحة و الضمة و الكسرة. وثلاث طوال هي : ألف المد و واو المد و ياء المد.

وكل من هذه الحركات الستة لها ثلاث صفات حيث يمكن أن تكون مرقق و مفخمة و بين بين (بين ترقيق و تفخيم), مما يعني أن الحركات من حيث صفاتها هي ١٨ صوتا.

١) مرققة إذا تلت أصواتا مرققة (/ب/, /د/, /ت/, /ء/, /ذ/, /ز/, /ع/, /ف/, /ث/, /س/, /ش/, /ح/, /هـ/).

٢) و تكون مفخمة إذاتلت أصواتا مفخمة/أو مطبقة (/ص/, /ض/, /ط/, /ظ/).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) و تكون بين ترقيق و تفخيم إذاتلت الأصوات الثلاثة (/ق/, /غ/, /خ/).

أنواع الحركات في اللغة العربية :

- والصوائت في اللغة العربية ووصفيها ستة, وهي :

١. الفتحة القصيرة /َ / نحو : لَن

صفته : متوسطة / مركية / غير مدورة .

٢. الكسرة القصيرة /ِ / نحو : قِف

صفته : منخفضة / أمامية / غير مدورة.

٣. الضمة القصيرة /ُ / قُم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صفته : مرتفعة / خلفية / مدورة.

٤. الفتحة الطويلة أو ألف المد /َا / نحو : صَاد

صفته : مرتفعة / خلفية / مدورة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. الكسرة الطويلة أو ياء المد /ِي / نحو : مِيم

صفته : مرتفعة / أمامية / غير مدورة.

٦. الضمة الطويلة أو واو المد /ُو / نحو : نُون

صفته : مرتفعة / أمامية / غير مدورة.

- تنقسم الصائتة من حيث جزء اللسان الذي يرتفع عند النطق بها إلى مايلي:

١) الأصوات الأمامية :

أ. الكسرة القصيرة(بع)

ب. الكسرة الطويلة, (بيع)

ت. الفتحة الطويلة (باع)

والفرق بين الكسرة القصيرة و الطويلة فرق في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكمية أما من حيث موقع اللسان فواحد في الحالتين

وهو رفع اللسان أمام التجويف الفموي فالكسرة

حركة مرتفعة أمامية و يرمز للقصيرة بـ/ i / و للطويلة

بـ / i: /

أما لفتحة الطويلة فهي حركة منخفضة أمامية

تنطق بترك اللسان في قاع الفونيم.

٢) الأصوات المركزية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهي الحركات التي تكون أعلى نقطة في اللسان حين النطق بها هي وسطه. [١٧] معنى ذلك أنهى تنطق برفع اللسان إلى وضع وسط في منطقه الفم المركزية، ويرمز لها ب /a/. ومن هنا ندرك أن الفرق بين الفتحة القصيرة والفتحة الطويلة أن الأولى متوسطة مركزية و الثانية منخفضة أمامية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) الأصوات الصائتة الخلفية

يدخل تحت الصوائت الخلفية الضمتان : القصيرة و الطويلة , يرمز للأولى /u/ و للثانية /u:/ , ولا فرق بينهما إلا في الطول. و الضمة حركة مرتفعة خلفية.

- *جدول الفونيمات العربية* [١٨] :

الرقم	اسم الصوت	الرمز العربي	الرمز الدولي	نحو		
				أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
١	الهمزة	ء	?	أخذ	سأل	بدأ
٢	الباء	ب	B	برك	سبق	كتب
٣	التاء	ت	T	ترك	فتح	مات
٤	الثاء	ث	θ	ثبت	كثر	رفث
٥	الجيم	ج	Ĵ/dʒ	جلس	فجأ	خرج

[١٧] كمال محمد بشر، ١٩٨٠. *علم اللغة العام الأصوات*. القاهرة: دار المعارف. ص:١٤٤

[١٨] نصر الدين إدريس جوهر، المرجع نفسه. ص : ١٥٦-١٥٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦	الحاء	ح	ḥ/ħ	حسن	بحث	منح
٧	الخاء	خ	X	خرج	بخل	طبخ
٨	الدال	د	D	دخل	بدل	حمد
٩	الذال	ذ	Đ	ذكر	بذل	نفذ
١٠	الراء	ر	R	ركب	برك	كبر
١١	الزي	ز	Z	زرع	رزق	برز
١٢	السين	س	S	سجد	مسح	لمس
١٣	الشين	ش	ʃ	شكر	نشأ	نفش
١٤	الصاد	ص	ṣ	صبر	فصح	خلص
١٥	الضاد	ض	D/ḍ	ضرب	غضب	فرض
١٦	الطاء	ط	ṭ	طلب	بطل	بسط
١٧	الظاء	ظ	Đ	ظلم	كظم	حفظ
١٨	العين	ع	ʕ/٩	عرف	لعب	وسع
١٩	الغين	غ	ɣ	غلب	رغب	بلغ
٢٠	الفاء	ف	F	فتح	رفق	سلف
٢١	القاف	ق	Q	قتل	سقط	نطق
٢٢	الكاف	ك	K	كتب	سكن	مسك
٢٣	اللام	ل	L	لمس	غلب	سأل
٢٤	الميم	م	M	مسح	سمح	سلم
٢٥	النون	ن	N	نزل	منح	سكن
٢٦	الهاء	هـ	H	هدى	نهى	كره
٢٧	الواو	و	W	وسط	فوْق	حلو
٢٨	الياء	ي	Y	يجد	بين	سعي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٩	الكسرة القصيرة	ِ	I	كِتاب
٣٠	الضمة القضيرة	ُ	U	كُتب
٣١	الفتحة القصيرة	َ	A	كَتب
٣٢	الكسرة الطويلة	ي	ii/i:/ î	قِيْل
٣٣	الضمة الطويلة	و	uu/u:û	سُوْق
٣٤	الفتحة الطويلة	ا	aa/a:/â	قَال

٢. الفونيمات فوق القطعية Fonem Suprasegmental

الفونيمات فوق القطعية هي الفونيمات التي تصاحب الفونيمات القطعية وهي غير قابلة للتقطيع إلى أجزاء, وتسمى أيضا بالفونيمات فوق التركيبية. و هي النبر,و النغمة, و التنغيم, والمفصل.[١٩]

أ. النبر

النبر هو الوصح السمعي لمقطع من مقاطع الكلمة أكثر من غيره. ويتحقق النبر من بالنشاط الفجائ الذي يعتري أعضاء النطقي, حين التلفظ بمقطع من مقاطع الكلمة, فيؤدي ذلك النشاط إلى زيادة في مدة المقطع أو حدته.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١٩] نصر الدين إدريس جوهر, المرجع نفسه, ص : ١٥٦

فيسمى نبر مدة إلى أدى إلى زيادة المقطع المنبور بالنسبة لما يجاوره من المقاطع. و يدعى نبر حدة إذا أدى إلى زيادة شدة المقطع المنبور بالنسبة لما يجاوره من المقطع.[٢٠]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. النغمة Tone

النغمة هو الذي تقوم فيه درجات الصوت المختلفة بدورها المميز على مستوى الكلمة المفردة و لذلك يسمى النغمة الكلمة .

ج. التنغيم Intonation

التنغيم هو الذي تقوم فيه درجات الصوت المختلفة بدورها المميز على مستوى الكلمة أو العبارة.

د. المفصل

المفصل هو سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي بقصد الدلالة على مكان انتهاء أو مقطع ما , و بداية آخر.[٢١]

و كثير رأي عن الفونيمات وهكذا الفونيمات في إحدى كتاب علم الأصوات :

● أما من ناحية القابلية للحذف, فيمكن تقسيم الفونيمات إلى نوعين :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. ***الفونيم المتساقط*** : وهو فونيم قابل للحذف أثناء الكلام, مثال ذلك الضمة والفتحة والكسرة في أواخر الكلمات في اللغة العربية العامية في اخر الجملة في اللغة العربي الفصية.

---

[٢٠] توفيق محمد شهين. ١٩٨٠. *علم اللغة العام*. مكتبة و هبة. ص : ١١٣

[٢١] أحمد مختار عمر. ١٩٩١ . *دراسة الصوت اللغوي*. القاهرة : عالم الكتب. ص : ٢٣١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. ***الفونيم غير المتساقط*** : وهو فونيم غير قابل للحذف أثناء الكلام. وينطبق هذا على معظم فونيمات اللغة.

● وهناك أنواع أخرى من الفونيمات منها :

١. ***الفونيم الأم*** : وهو الفونيم الأصلي الذي يتفرع إلى أشكال لهجية مختلفة. مثال ذلك /ث/ التي تنطق بأشكال مختلفة في اللغة العربية, إذنتطق [ث, س, ت] حسب اللهجة الجغرافية أو لكن الفرد الواحد أي اللهجة الفردية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. ***الفونيم الصرفي*** : فونيم يشكل مع سواه من فونيمات أخرى مورفيماً واحداً. مثال ذلك /s/ التي تعمل عمل فونيم وعمل مورفيم الجمع في كلمة books. ومن أمثلة أيضاً الفتحة الطويلة أي ألف (جلسا) فهي فونيم ولكن يدل على المثنى.

٣. ***الكرونيم*** : وهو فونيم الطول.

٤. ***التونيم*** : وهو فونيم نغمة الجملة. [٢٢]

ت. العلاقات بين الفونيمات

بين الفونيمات علاقات أهمامايلي[٢٣] :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. علاقة أفقية (Hubungan horisontal)

---

[٢٢] محمد علي الخولي. *الأصوات اللغوية*. (الرياض: الناشر مكتبة الخرجي، ١٩٨٧ م)، ص ٦٥.

[٢٣] نصر الدين ادريس. نفس المرجع . ص. ١٥٨-١٥٩

وهي أن تتوالى الفونيمات وحدا كبعد الأخر أفقيا (من يسار إلى اليمين في اللغة الإندونسية, من اليمين إلى اليسار في اللغة العربية) و تتوالى المقاطع لتكوين الكلمة, ...وهكذا. كلمة (مسجد) مثل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تتكون من التولي الخطي للفونيمات الآتية :

[م+فتحة+س+ج+كسرة+د+ضمة] ← [مس+ج+د] ← [مسجد]

[m+a+s+j+i+d]→[mas+jid]→[masjid]

٢. علاقة عمودية (hubungan vertikal)

تظهر عند استبدال فونيم مكان فونيم آخر في الكلمات (في أولها, أو وسطها, أو أخيرها) فتكونت بسببه كلمة أخرى تحمل معنى مختلفا , كما في المثال الآتي :

م	ل	ك	=	ملك
ه	–	–	=	هلك

t	a	l	i	=	tali
–	–	p	–	=	tapi

٣. علاقة ثنائية تقابلية

تتمثل في الثنائية الفونيمات التي تتطابق في جميع السمات الصوتية ماعدا سمة واحده. وفيما يلي بعض من هذه الثنائيات :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الثنائية	الاختلاف	التطابق
د	مرقق	كلاهما لثوي أسناني,
ض	مفخم	انفجاري, مجهور

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. وظيفة الفونيمات القطعية في تغيير المعنى

التعريف الوظيفي للفونيم هو صوت له قدرة على تغيير المعاني أو إيجاد تغيير المعاني. فصوت /t/و/k/ في نحو (tuli) و (kuli) فونيمان إذا هما يؤديان إلى معني الكلمتين. وكذلك صوت الباء / ب / والميم / م/ في نحو (بال) و (مال). الباء / ب/ هي التي جعلت (بال) تختلف من حيث المعنى عن (مال). و في المقابل, الميم / م/ هي التي جعلت (مال) تختلف من حيث المعنى عن (بال).[٢٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إنّ ما قاله علماء الأصوات عن وظيفة "الفونيم" المميزة, لارتباط "الفونيم" الواحد بصوت واحد, وبمعنى واحد, بحيث إذا تغيّر الصوت في موقعه من الكلمة, مع ثبات بقية أصواتها, يغيّر المعنى الكلمة بتغيّر أحد الأصوات أو الفونيمات واستبداله بآخر.[٢٥]

وظيفة الفونيم في تغيير المعني من راي أهل علم الأصوات :

١. تروبتسكي,

الأساس الذي يقوم عليه تعريف تروبتسكي للفونيم ينبغي أن يكون و ظيفته في تمييز كلمة من أخرى. وقد وضع لهذذا التمييز وقواعد يمكن استعمال بعضها في دراسة أصوات اللغة العربية , و منها :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. إذا كان الصوتان.

من اللغة نفسها, و يظهران في الإطار الصوتي نفسه, وإذاكان من الممكن حلول أحدهما محل الآخر, دون أن

---

[٢٤] نصر الدين إدريس جوهر, نفس المرجع, ص : ١٥٣

[٢٥] عصام نور الدين, علم وظائف الأصوات اللغوية الفونولوجيا, ص:١٧٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ينتج عن هذا التبادل اختلاف في المعنى العقلي للكلمة فإننا نحكم أن هذين الصوتين صورتان اختياريتان لفونيم واحد. كتلفظ العربية بصوت /ج/ بأشكال صوتية مختلفة, حسب البيئة الجغرافية فيلفظ: جمل: دجمل, و تجمل.فتغير نطق هذا الفونيم لا يغير في معنى الكلمة. فالصور الصوتية, هي صور لفونيم واحد, مادام التغيير لم يترتب عليه اختلاف في المعنى العقلي للكلمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. إذا ظهر الصوتان في الموقع الصوتي نفسه.

وأدّى حلول أحدهما محلّ الآخر إلى تغيي المعنى الكلمة, أو إلى غموض في معناها يكون هذان الصوتان صورتين واقعيتين لفونمين مختلفين. كتلفظ العربية بكلمتي : سار و صار , /س/ ار. و /ص/ار.

فالسين و الصاد اسناتينان لثويتان, صافرتان , ولكن الأولى مرققة /س/ , /ص/ , لذلك نقول إنّ السين فونيم مختلف عن الصاد الذي نعتبره فونيما آخر.

٣. إذا كان الصوتان متقاربين فيما بينهما من الناحية السمعية, أو النطقية, ولا يبرزان مطلقا في الإطار الصوتي نفسه. فإنهما يعتبران صورتين تركيبتين للفونيم الواحد نفسه.[٢٦]

وللفونيم وظيفة فونولوجية تنشأ عن ميزة تلفظية نسميها الملمح التلفظي , يؤدّي إلى مبدأ نعتمده الفونولوجيا و

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[٢٦] عصام نور الدين. نفس المرجع . ص. ٦٦-٦٧

تطلق عليه اسم الملمح الخصّي. مثلا , أنّ :/ج/ ال, /ق/ال, /ك/ال, تختلف بواسطة مخارجها (ج = غارية أمامية, ق = غارية خلفية, ك = طبقية) . و أنّ: /ب/ار, /غ/ار, /ف/ار, /ع/ار, /ج/ار, /س/ار, /ص/ار, /ث/ار, /ح/ار, /خ/ار, تختلف أولًا بواسطة مخارجها وتصنّف على الشكل التالي: /ب/ار: شفوية مزدوجة , /ف/ار: شفوية اسنانية, /ث/ار: بين الأسنانية, /س/ار و /ص/ار : اسنانية لثوية, /ج/ار: غاية أمامية , /غ/ار: طبقية, /ع/ار :حنجرية .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و ما قيل في الأثلة السابقة يصلح في (عبر, عثر, عفر, عسر, عصر, ...) و في (خاب, خار, خام, خاص...) و في حَكَمَ ≠ حُكِمَ , حَكَمَ ≠ حَاكَمَ, (تنشأ القيمة الخلفية في هاتين الأخيرتين معامل المدّ) و في بَون≠ بَين (تنشأ القيمة الخلفية من صفات الواو الساكنة أو الياء الساكنة).[٢٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. دانيال جونز

فوظيفة الفونيم , على هذا الرأي , هي التميز بين الكلمات و إعطاؤها قيماً لغوية مختلفة صرفية, أو نحوية , أو دلالية.

و التيز بينالكلمات قد يكون بصور مختلفة منها :

[٢٧] عصام نور الدين . نفس المرجع . ص . ٦٩-٧١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. استبدال فونيم بفونيم آخر , كما في /قال/ ,

/جال/ , /دال/ , /كال/ , /طال/..

٢. زيادة فونيم أو نقصه , كما في نحو: /عدّد-عدّ/,

و/ مدّد-مدّ/... [٢٨]

من ذلك الرأي أن تغيير الفونيم يؤثر المعنى في الجمل أو اللفظ,

لذلك الفونيم سهم مهم في تعيين المعنى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[٢٨] نفس المرجع . ص. ٨٣-٨٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المبحث الثاني

لمحة سورة الكهف

١. تسمية وعدد آيتها

الكهف هو الغار في الجبل.[٢٩] و سورة الكهف من سور المكية وهي السور البدئت ب"الحمد لله" وهذه السور هي "الفتحة, الأنعام, الكهف, سبأ, فاطر". وكلها تبتدئ بتحمد الله جل وعلى تقديسه. والإعتراف له بالعظيمة, والكبرياء والجلال و الكمال,[٣٠] وقال أيضا تلميذ صدقي, أما سورة الكهف هي سورة لذكور قصة أصحاب الكهف.[٣١]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سميت السورة الشريفة بهذه التسمية و التي احتوت على ستّ آيات وهي تحكي قصة أصحاب الكهف و هم فتية من الشباب المؤمنون أو جماعة آمنوا بربّهم و هربوا بدينهم من الأضطهاد فرار بدينهم من الفتنة فالجأوا إلى الكهف قائلتين : ربّنا آتنا من عندك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا. وقد مكثوا لبثوا في كهفهم تسعا و ثلاثمائة من السنين و ضرب الله تعالي أذانهم, أي انامهم في الكهف سنين عديدة لا ينتهبون ثمّ أيقاظهم وطلب من ربهم "المغفرة" في الأخرة و الأمن من الأعداء و الرزق في الدنيا و سمّي الجبل و الوادي الذي كان في الكهف, الرقيم, وهو اللوح الحجريّ الذي كتبت عليه اسمائهم.[٣٢] و سميت سورة الكهف لما فيها من المعجزة الربانية, في تلك القصة العجيبة الغريبة قصة أصحاب الكهف. تفسير سورة الكهف. [٣٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

[٢٩] الشيخالي . بلاغة القرآن الجزء السادس . ص:٥٥

[٣٠] الصابوني , صفوة التفسير المجلدالثاني. ص. ٣٠

[٣١] تلميذ صدقي محمد جميل. حاشية الصاوي على تفسير الجلالين. دون السنة. ٤١-٤٢

[٣٢] الشيخالي. نفس المرجع. ص: ٥

[٣٣] الصابوني, نفس المرجع

٢. أسباب النزولها

قوله تعالى: { وَاصْبِرْ نَفْسَكَ } الآية {٢٨}.حدثنا القاضي أبو بكر أحمد بن الحسن الحيري إملاء في "دار السنة" يوم الجمعة بعد الصلاة في شهور سنة عشر وأربعمائة قال: أخبرنا أبو الحسن بن عيسى بن عبدويه الحيري قال: حدثنا محمد بن إبراهيم البوشنجي قال: حدثنا الوليد بن عبد الملك بن مسرح الحراني قال: حدثنا سليمان بن عطاء الحراني، عن مسلمة بن عبد الله الجهني، عن عمه ابن مشجعة بن ربعي الجهني، عن سلمان الفارسي، قال: جاء المؤلَّفة قلوبهم إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عيينة بن حصن والأقرع بن حابس وذووهم، فقالوا: يا رسول الله إنك لو جلست في صدر المجلس ونحيت عنا هؤلاء وأرواح جباهم - يعنون سلمان وأبا ذرّ وفقراء المسلمين، وكانت عليهم جُباب الصوف لم يكن عليهم غيرها - جلسنا إليك وحادثناك وأخذنا عنك، فأنزل الله تعالى: { وَاتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ } حتى بلغ { إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا } يتهددهم بالنار، فقام النبيّ - صلى الله عليه وسلم - يلتمسهم حتى إذا أصابهم في مؤخر المسجد يذكرون الله تعالى قال: "الحمد لله الذي لم يمتني حتى أمرني أن أصبر نفسي مع رجال من أمتي، معكم المحيا ومعكم الممات".

{ وَلا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا } الآية } ٢٨. { أخبرنا أبو بكر الحارثي قال: أخبرنا أبو الشيخ الحافظ قال: حدثنا أبو يحيى الرازي قال: حدثنا سهل بن عثمان قال: حدثنا أبو مالك، عن جويبر، عن الضحاك، عن ابن عباس في قوله تعالى: { وَلا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا } قال: نزلت في أمية بن خلف الجمحي، وذلك أنه دعا النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى أمر كرهه من طرد الفقراء عنه وتقريب صناديد أهل مكة، فأنزل الله تعالى: { وَلا تُطِعْ مَنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا } يعني من ختمنا على قلبه عن التوحيد { وَاتَّبَعَ هَوَاهُ } يعني الشرك.

قوله تعالى: { وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقَرْنَيْنِ } الآية } ٨٣. { قال قتادة: إن اليهود سألوا نبي الله - صلى الله عليه وسلم - عن ذي القرنين، فأنزل الله تعالى هذه الآيات.

قوله تعالى: { قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي } } ١٠٩. { قال ابن عباس: قالت اليهود لما قال لهم النبيّ - صلى الله عليه وسلم - "وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" كيف وقد أوتينا التوارة، ومن أوتي التوارة فقد أوتي خيرًا كثيرًا فنزلت: { قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي } الآية. أخرجه الإمام أحمد (الفتح الرباني: ١٨/١٩٦ - ح: ٣٣٢) والترمذي (٥/٣٠٤ - ح: ٣١٤٠) والحاكم (لباب النقول: ١٤٤) وابن أبي حاتم (فتح الباري: ١٣/٤٤٥) عن ابن عباس رضي الله عنهما به. قال الحافظ ابن حجر: رجاله رجال مسلم (فتح الباري: ٨/٤٠١). تنبيه: هذا الحديث تكملة لحديث ابن عباس السابق في السؤال عن الروح. (الإسراء: ٨٥).

قوله تعالى: { فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ } الآية } ١١٠. { قال ابن عباس: نزلت في جندب بن زهير العامري، وذلك أنه قال: إني أعمل العمل لله فإذا اطلع عليه سرني، فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - "إن الله تعالى طيب لا يقبل إلا طيبًا، ولا يقبل ما شورك فيه"، فأنزل الله تعالى هذه الآية. وقال طاوس: قال رجل: يا نبيّ الله إني أحبّ الجهاد في سبيل الله وأحب أن يرى مكاني، فأنزل الله تعالى هذه الآية. وقال مجاهد: جاء رجل إلى النبيّ - صلى الله عليه وسلم - فقال: إني أتصدّق وأصل الرحم ولا أصنع ذلك إلا لله سبحانه وتعالى فيذكر ذلك مني وأُحمد عليه، فيسرني ذلك، وأعجب به، فسكت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولم يقل شيئا فأنزل الله تعالى: { فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلا صَالِحًا وَلا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا }. أخرجه ابن مندة،

وأبو نعيم في "الصحابة" وابن عساكر (فتح القدير: ٣١٨/٣) من طريق السدّي الصغير عن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان جندب بن زهير إذا صلى أو صام أو تصدّق فذكر بخير ارتاح له، فزاد في ذلك لقالة الناس، فلا يريد به الله، فنزلت الآية. وهذا إسناد مظلم كلهم كذابون، فالحديث باطل. أسنده الحاكم (المستدرك: ١١١/٢) من طريق عبد الكريم الجزري عن طاوس عن ابن عباس رضي الله عنهما به، وإسناده صحيح[٣٤].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. مضمونها

هذه السورة هي إحدى سور خمس بدئت بـ (الحمد لله) والأربعة الباقية هي : الفاتحة ، الأنعام ، الكهف ، سبأ ، فاطر، و مضمونها عن : ترسيخ العقيدة والإيمان بالله تعالى:

١. بدأت بتمجيد الله وتقديسه، وأنذرت الكافرين من عذاب الله إذا استمروا بالعصيان ،من قوله تعالى : (ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ۜ ﴿١﴾ [٣٥]) إلى قوله تعالى : (وَإِنَّا لَجَٰعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴿٨﴾ [٣٦])

٢. تعرضت لقصص عديدة من روائع القرآن في سبيل تقرير أهدافها الأساسية لتثبيت العقيدة و الإيمان بعظمة ذي الجلال :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- القصة الأولى :

قصة أصحاب الكهف وهي قصة التضحية في سبيل العقيدة، من قوله تعالى : (أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَٰبَ ٱلْكَهْفِ وَٱلرَّقِيمِ كَانُوا۟ مِنْ ءَايَٰتِنَا عَجَبًا ﴿٩﴾) إلى قوله تعالى : أُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ جَنَّٰتُ عَدْنٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهِمُ ٱلْأَنْهَٰرُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّن سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى

---

[٣٤] الواحدي . أسباب نزول القرآن. موقع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. ص ١ / ٢٨٧- ٢٨٩

[٣٥] القرآن الكريم . سورة الكهف . آية ١

[٣٦] نفس المرجع . آية ٣١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ٱلْأَرَآئِكُ ۚ نِعْمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾) , و لبّ من هذه القصة في آية {١٣} و {١٤}(نَّحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِٱلْحَقِّ ۚ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا۟ بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَٰهُمْ هُدًى ﴿١٣﴾ وَرَبَطْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا۟ فَقَالُوا۟ رَبُّنَا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ لَن نَّدْعُوَا۟ مِن دُونِهِۦٓ إِلَٰهًا ۖ لَّقَدْ قُلْنَآ إِذًا شَطَطًا ﴿١٤﴾) [٣٧]

- القصة الثانية :

قصة صاحب الجنتين ، وهي نموذج آخر للتضحية في سبيل العقيدة ممثلة في قصّة الأخوين من بني إسرائيل : المؤمن المعتز بإيمانه ، والكافر وهو صاحب الجنتين وما فيها من عبر وعظات وتوجيهات ، كما ضرب تعالى المثل للحياة الدنيا ومتاعها الزائل بالماء المنزل بالسماء واختلاطه بنبات الأرض ثم تحوله إلى الهشيم ، فالغاية من ذكر الأمثال الاتعاظ والاعتبار ، من قوله تعالى : (۞ وَٱضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَٰبٍ وَحَفَفْنَٰهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴿٣٢﴾) إلى قوله تعالى : (وَرَءَا ٱلْمُجْرِمُونَ ٱلنَّارَ فَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُم مُّوَاقِعُوهَا وَلَمْ يَجِدُوا۟ عَنْهَا مَصْرِفًا ﴿٥٣﴾) و لبّ من هذه القصة في آية (٣٥) و (٣٦) قوله تعالى (وَدَخَلَ جَنَّتَهُۥ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِۦ قَالَ مَآ أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَٰذِهِۦٓ أَبَدًا ﴿٣٥﴾ وَمَآ أَظُنُّ ٱلسَّاعَةَ قَآئِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَىٰ رَبِّى لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا ﴿٣٦﴾)

- القصّة الثالثة :

قصة موسى مع الخضر عليهما السلام ، وهي قصة التواضع في سبيل العلم وما جرى من الأخبار الغيبية التي أطلع الله عليها عبده الصالح الخضر

---

[٣٧] . نفس المرجع. آية ١٣-١٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولم يعرفها موسى ، من قوله تعالى : (وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لِلنَّاسِ مِن كُلِّ مَثَلٍ ۚ وَكَانَ ٱلْإِنسَٰنُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴿٥٤﴾ }) إلى قوله تعالى : (وَأَمَّا ٱلْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَٰمَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي ٱلْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُۥ كَنزٌ لَّهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَٰلِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَن يَبْلُغَآ أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ ۚ وَمَا فَعَلْتُهُۥ عَنْ أَمْرِى ۚ ذَٰلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِع عَّلَيْهِ صَبْرًا ﴿٨٢﴾ [38]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- القصّة الرابعة :

(قصة السفينة وحادثة قتل الغلام و بناء الجدار) قصّة ذي القرنين ورحلاته إلى الغرب والشرق ، وبناؤه السد في وجه يأجوج ومأجوج ، وترتبط القصة بالعقيدة والإيمان كالقصص التي سبقتها ،من قوله تعالى : (وَيَسْـَٔلُونَكَ عَن ذِى ٱلْقَرْنَيْنِ ۖ قُلْ سَأَتْلُوا۟ عَلَيْكُم مِّنْهُ ذِكْرًا ﴿٨٣﴾) إلى قوله تعالى : (قَالَ هَٰذَا رَحْمَةٌ مِّن رَّبِّى ۖ فَإِذَا جَآءَ وَعْدُ رَبِّى جَعَلَهُۥ دَكَّآءَ ۖ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّى حَقًّا ﴿٩٨﴾) و لبّ من هذه القصة في آية ٨٦ إلى ٨٨ قوله تعالى (حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ ٱلشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِى عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِندَهَا قَوْمًا ۗ قُلْنَا يَٰذَا ٱلْقَرْنَيْنِ إِمَّآ أَن تُعَذِّبَ وَإِمَّآ أَن تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٦﴾ قَالَ أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُۥ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِۦ فَيُعَذِّبُهُۥ عَذَابًا نُّكْرًا ﴿٨٧﴾ وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ ۖ وَسَنَقُولُ لَهُۥ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ﴿٨٨﴾ [39]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. ختمت السورة الكريمة بالحديث عن يوم القيامة وأحوال الكافرين والمؤمنين في الآخرة ، من قوله تعالى : (۞ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِى بَعْضٍ ۖ وَنُفِخَ فِى

---

[38] القرآن الكريم . سورة الكهف . آية ٥٤ و ٨٢

[39] القرآن الكريم . سورة الكهف . آية ٨٦-٨٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ٱلصُّورِ فَجَمَعْنَٰهُمْ جَمْعًا ﴿٩٩﴾) إلى قوله تعالى : قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَيَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ ۖ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴿١١٠﴾ [40]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[40] نفس المرجع . آية ٩٩ و ١١٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا الفصل ستبحث الباحثة في منهج البحث الذي يستخدم سبع بحوث وهو مدخل البحث ونوعه و بيانات البحث ومصادرها و أدوات جمع البيانات و طريقة جمع البيانات و تحليل البيانات, تصديق البيانات و إجراءات البحث. كمايلى:

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي تستعمله الباحثة في هذا البحث هو مدخل كيفي. مدخل كيفي هو البحث الذي ينتج إجراءت التحليل الذي لايستخدم الرقم.[١] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الصوتي وهو من ناحية الفونيم.

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو النصوص التي تدل على الفونيم. وأما مصدر البيانات في هذا البحث فينقسم إلى قسمين وهما:

١. المصدر الرأسي: القرآن الكريم خاصة سورة الكهف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. المصدر الثانوي فمأخوذ من كتاب تتعلق بهذا البحث, منها : كتاب الأصوات و كتاب التفسير وغيرهما.

ج. أدوات جمع البيانات

---

[١] ترجم من Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi,* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩), hal. ٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس مظاهر الطبيعة أي الطبيعة الإجتماعي[٢]. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات فهي الطريقة المكتبية (Library Research) , و هي التفكير العلمي التي تقوم نتائجها تحصل من تحليل الكتاب المستعملة في عملية التحليل. و تستخدمها الباحثة لبحث محتويات الفونيم القطعية في سورة الكهف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ه. تحليل البيانات

في هذا البحث العلمي استخدمت الباحثة الطريقة الوصفية يعني بوصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب, أي أنه يقتصر على عرض الاستعمال اللغوي لدي مجموعة معينة, في زمن ومكان معين.[٣] وأما منهج تحليل البيانات التي استعملتها الباحثة هو تحليل المضمون (content analysis) , وهو كتعريف P J STONE إنه أسلوب البحث العلمي الذي يهدف إلى الحصول على الإستدلالات عن طريق التعريف على الخصائص المميزة لأي نص من النصوص بطريقة موضوعية ومنهجية.[٤]

و. تصديق البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٢] ترجم من Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,* (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩) hal. ١٠٢

[٣] ترجم من Consule G. Sevilla, DKK. ١٩٩٣. Penganyar metode penelitian. UI-PREAA. Hal:٨٥

[٤] أحمد أوزي . ١٩٩٣. تحليل المضمون و منهجية البحث . الرباط المغرب: الشركة المغربية للطباعة و النشر. ص:١١

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الجمل التي فيها الفونيم القطعية في سورة الكهف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الفونيم القطعية و وظيفتها في تعيين المعنى في سورة الكهف بكتاب علم الأصوات وغيرها. (التي تمّ جمعها وتحليلها).

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن الفونيم القطعية و وظيفتها في تعيين المعنى في سورة الكهف. (التي تمّ جمعها وتحليلها).

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحل التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها وَمُرَكَّزَاتِها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

قد سبق الذكر عن نظرية الفونيم, و في هذا الفصل ستبحث الباحثة تحليل في الفونيم في سورة الكهف ووظيفتها في تعيين المعنى. الفونيم هو أصغر وحدة صوتية غير قابلة للقسمة الى وحدات أصغر, و هو صوت له قدرة على تغيير المعاني أو إيجاد تغيير المعاني[1].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تقدم الباحثة في هذا الفصل أمرين هما :

١. أشكال الفونيم في سورة الكهف :

أ. أشكال فونيم القطعية وخصائصها في آية سورة الكهف

ب. جدول أشكال فونيم القطعية في سورة الكهف

٢. وظيفة الفونيم في تعيين المعنى

١. أشكال الفونيم

أ. أشكال الفونيم في آية سورة الكهف

المراد هنا هو البحث في الكلمتين المتشابهتين في آية واحدة أو في آيتين في سورة الكهف ببيان الفرق بينهما في صفتهما, وهما الصائتة و الصامتة, إما في أول الكلمة و إما في وسط الكلمة و إما في آخر الكلمة.

١. اشكال الفونيمات في أول الكلمة :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أمّا أشكال الفونيمات في سورة الكهف فهي كالآية :

---

[1] نصر الدين إدريس جوهر, *علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين* .مكتبة لسان عربي ٢٠١٤ م . ص. ١٥٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) فَضَرَبْنَا عَلَىٰٓ ءَاذَانِهِمْ فِى ٱلْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ﴿١١﴾

قُل لَّوْ كَانَ ٱلْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَٰتِ رَبِّى لَنَفِدَ ٱلْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ

كَلِمَٰتُ رَبِّى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِۦ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "عَدَدًا-مَدَدًا" علاقتهما

(ع+فتحة+د+ فتحة+د+فتحة)← (عَ+دَ+دَ)← (عَدَدَ) و

(م+فتحة+د+فتحة+د+فتحة)←(مَ+دَ +دَ)←(مَدَدَ) . فونيمان في

كلمتين هما عين /ع/ و ميم /م/. و خصائصهما /ع/ هي صوت

جذري-حلقي و احتكاك و مجهور /م/ هي صوت شفتاني, أنفي و

مجهور. التطابق كلاهما مجهور.

٢) وَكَذَٰلِكَ بَعَثْنَٰهُمْ لِيَتَسَآءَلُوا۟ بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ ۖ

قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۚ قَالُوا۟ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَٱبْعَثُوٓا۟

أَحَدَكُم بِوَرِقِكُمْ هَٰذِهِۦٓ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ فَلْيَنظُرْ أَيُّهَآ أَزْكَىٰ طَعَامًا

فَلْيَأْتِكُم بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿١٩﴾

وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِۦ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَآ أَنفَقَ فِيهَا وَهِىَ خَاوِيَةٌ

عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَٰلَيْتَنِى لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّىٓ أَحَدًا ﴿٤٢﴾

فونيمان في هذه الآية فهوفي كلمة : "كَمْ- لَمْ" علاقتهما

(ك+فتحة+م)←(كَ+مْ)←(كَمْ) و (ل+فتحة+م)←(لَ+مْ)←(لَمْ) .

فونيمان في كلمتين هما كاف /ك/ و لام /ل/ . و خصائصاهما: /ك/

هي صوت قصي-طبقي و انفجاري و مهموس. /ل/ هي صوت ذلق-أسناني-لثوي و جانبي و مجهور. التطابق كلاهما مجهور.

٣) وَكَذَٰلِكَ بَعَثْنَٰهُمْ لِيَتَسَآءَلُوا۟ بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ ۖ قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۚ قَالُوا۟ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَٱبْعَثُوٓا۟ أَحَدَكُم بِوَرِقِكُمْ هَٰذِهِۦٓ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ فَلْيَنظُرْ أَيُّهَآ أَزْكَىٰ طَعَامًا فَلْيَأْتِكُم بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿١٩﴾ حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ ٱلشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمْ نَجْعَل لَّهُم مِّن دُونِهَا سِتْرًا ﴿٢٠﴾

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "يَوْمٍ-قَوْمٍ" علاقتهما (ي+فتحة+و+م+كسرة)←(يَ+وْ+مِ)←(يَوْمِ) و (ق+فتحة+و+م+كسرة)← (قَ+وْ+مِ) ←(قَوْمِ) . فونيمان في كلمتين هما ياء /ي/ و قاف /ق/ . وخصائصهما : /ي/ وهي صوت وسطي- غاري و احتكاك و مجهور. /ق/ وهي صوت قصي-لهوي و انفجاري و مهموس. كلاهما اختلاف.

٤) إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴿٣٠﴾ ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ وَٱلْبَٰقِيَٰتُ ٱلصَّٰلِحَٰتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴿٤٦﴾

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "عَمَلًا-أَمَلًا"علاقتهما: (ع+فتحة+م+فتحة +ل+فتحة)← (عَ+مَ+لَ)← (عَمَلَ) و

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أ+فتحة+م+فتحة+ل+فتحة)← (أَ+مَ+لَ)← (أَمَلَ) . فونيمان في كلمتين هما عين /ع/ و ميم /م/ . وخصائصهما : /ع/ وهي صوت جذري-حلقي و احتكاك و مجهور. /أ/ وهي صوت حنجري و انفجاري و بين بين (لا بالمهجور ولا بالمهموس. التطابق كلاهما مجهور.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥) وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُوا۟ لِأَدَمَ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ ٱلْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِۦٓ ۗ أَفَتَتَّخِذُونَهُۥ وَذُرِّيَّتَهُۥٓ أَوْلِيَآءَ مِن دُونِى وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّۢ ۚ بِئْسَ لِلظَّٰلِمِينَ بَدَلًا ﴿٥٠﴾ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِى هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لِلنَّاسِ مِن كُلِّ مَثَلٍ ۚ وَكَانَ ٱلْإِنسَٰنُ أَكْثَرَ شَىْءٍ جَدَلًا ﴿٥٤﴾

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "بَدَلًا-جَدَلًا", علاقتهما (ب+فتحة +د+فتحة+ل+فتحة)← (بَ+دَ+لَ) ←(بَدَلَ) و (ج+فتحة+د+فتحة+ل +فتحة)←(جَ+دَ+لَ)←(جَدَلَ). فونيمان في كلمتين هما باء /ب/ و جيم /ج/. وخصائصهما : /ب/ وهي صوت شفتاني وانفجاري و مجهور. و /م/ وهو طرفي-غاري و مركب و مجهور. التطابق كلاهما مجهور.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦) وَرَبُّكَ ٱلْغَفُورُ ذُو ٱلرَّحْمَةِ ۖ لَوْ يُؤَاخِذُهُم بِمَا كَسَبُوا۟ لَعَجَّلَ لَهُمُ ٱلْعَذَابَ ۚ بَل لَّهُم مَّوْعِدٌ لَّن يَجِدُوا۟ مِن دُونِهِۦ مَوْئِلًا ﴿٥٨﴾ قَالَ لَهُۥ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰٓ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾

فونيمان في هذه الآية فهي في كلمة "بَلْ-هَلْ", علاقتهما (ب+فتحة+ل)←(بَ+ل) ←(بَلْ) و (هـ+فتحة+ل)←(هَ+ل) ←(هَلْ). فونيمان في كلمتين هما باء /ب/ و هاء/هـ/ . وخصائصهما : /ب/ وهي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صوت شفتاني وانفجاري و مجهور. و /هـ/ و هي صوت حنجري و احتكاكي و مهموس. كلاهما اختلاف.

٧) قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ﴿٧٣﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ ۖ وَسَنَقُولُ لَهُۥ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ﴿٨٨﴾

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "عُسْرًا-يُسْرًا" علاقتهما (ع+ضمة+س+ ر+فتحة)← (عُ+سْ+رَ)← (عُسْرَ) و (ي+ضمة+س+ ر+فتحة)← (يُ+سْ+رَ)← (يُسْرَ). فونيمان في كلمتين هما عين /ع/ و ياء /ي/. و خصائصهما /ع/ هي صوت جذري-حلقي و احتكاك و مجهور /ي/ وهي صوت وسطي- غاري و احتكاك و مجهور. التطابق كلاهما احتكاك و مجهور.

٢. اشكال الفونيمات في وسط الكلمة :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أمّا أشكال الفونيمات في سورة الكهف فهي كالآية :

٨) قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾

قَالَ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ صَابِرًا وَلَآ أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ﴿٦٩﴾

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "أَجْرًا-أَمْرًا" علاقتهما :(أ+فتحة+ج+ر+فتحة)← (أَ+جْ+رَ)← (أَجْرَ) و (أ+فتحة+م+ر+

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فتحة)← (أَ+مْ+رَ)← (أَمْرَ) . فونيمان في كلمتين هما جيم /ج/ و ميم /م/ . وخصائصهما : /ج/ وهي صوت الطرفي –غاري أو شجري, مركب و مجهور. /م/ وهي صوت شفتاني, أنفي و مجهور. التطابق كلاهما مجهور.

٩) مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدًا ﴿٣﴾

ثُمَّ بَعَثْنَٰهُمْ لِنَعْلَمَ أَىُّ ٱلْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوٓا۟ أَمَدًا ﴿١٢﴾

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "أَبَدًا–أَمَدًا" علاقتهما (أ+فتحة+ب+ فتحة+د+ فتحة)←(أَ+بَ+دَ)←(أَبَدَ) و (أ+فتحة+م+ فتحة+د+ فتحة)←(أَ+مَ+دَ)← (أَمَدَ) . فونيمان في كلمتين هما باء/ب/ و ميم /م/ . وخصائصهما : /ب/ وهي صوت شفتاني وانفجاري و مجهور. /م/ وهي صوت شفتاني, أنفي و مجهور. التطابق كلاهما شفتاني و مجهور.

١٠) سَيَقُولُونَ ثَلَٰثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًۢا بِٱلْغَيْبِ ۖ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ ۚ قُل رَّبِّىٓ أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِم مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ۗ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَآءً ظَٰهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِم مِّنْهُمْ أَحَدًا ﴿٢٢﴾ قَالَ مَا مَكَّنِّى فِيهِ رَبِّى خَيْرٌ فَأَعِينُونِى بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا ﴿٩٥﴾

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "رَجْمًا–رَدْمًا" علاقتهما: (ر+فتحة+ ج+م+فتحة)← (رَ+جْ+مَ)← (رَجْمَ) و

(ر+فتحة+د+م+فتحة)← (رَ+دْ+مَ)← (رَدْمَ) . فونيمان في كلمتين هما جيم /ج/ و دال /د/ . وخصائصهما : /ج/ وهي صوت الطرفي –غاري أو شجري, مركب و مجهور. /د/ وهي صوت ذلق-أسناني-لثوي و انفجاري و مجهور. التطابق كلاهما مجهور.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١) أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ جَنَّٰتُ عَدْنٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهِمُ ٱلْأَنْهَٰرُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّن سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۚ نِعْمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ خُبْرًا ﴿٦٨﴾

فونيمان في هذه الآية فهوفي كلمة "خُضْرًا-خُبْرًا" علاقتهما (خ+ضمة+ض+ر+ فتحة)←(خُ+ض+رَ)← (خُضْرَ) و (خ+ضمة+ب+ر+فتحة)←(خُ+ب+رَ)←(خُبْرَ) . فونيمان في كلمتين هما /ض/ و /ب/. وخصائصهما: /ض/ و هي صوت ذلق-أسناني-لثوي و انفجري و مجهور و منطبوق . /ب/ وهي صوت شفتاني وانفجاري و مجهور. التطابق كلاهما انفجري و مجهور.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢) أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ جَنَّٰتُ عَدْنٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهِمُ ٱلْأَنْهَٰرُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّن سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۚ نِعْمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾ حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ ٱلشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِى عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِندَهَا قَوْمًا ۗ قُلْنَا يَٰذَا ٱلْقَرْنَيْنِ إِمَّآ أَن تُعَذِّبَ وَإِمَّآ أَن تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٦﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "عَدْنٍ-عَيْنٍ" علاقتهما (ع+فتحة+د+ن+كسرة)← (عَ+دْ+نِ)← (عَدْنِ) و (ع+فتحة+ي+ن+كسرة)← (عَ+يْ+نِ)← (عَيْنِ). فونيمان في كلمتين هما دال /د/ و ياء /ي/. و خصائصهما /د/ وهي صوت ذلق-أسناني-لثوي و انفجاري و مجهور. /ي/ وهي صوت وسطي- غاري و احتكاك و مجهور. التطابق كلاهما مجهور.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣) كِلْتَا ٱلْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْـًٔا ۚ وَفَجَّرْنَا خِلَٰلَهُمَا نَهَرًا ﴿٣٣﴾ وَكَانَ لَهُۥ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَٰحِبِهِۦ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَنَا۠ أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا.

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "نَفَرًا-نَهَرًا" علاقتهما (ن+فتحة+ف+فتحة+ر+فتحة)←(نَ+فَ+رَ)←(نَفَرَ) و (ن+فتحة +هـ+فتحة +ر+ فتحة)←(نَ+هَ+رَ)←(نَهَرَ) . فونيمان في كلمتين هما /ف/ و /هـ/. وخصائصهما: /ف/ و هي صوت شفوي- أسنانيو احتكاكي و مهموس . /هـ/ وهي صوت حنجري و احتكاكي و مهموس. التطابق كلاهما احتكاكي و مهموس.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤) وَدَخَلَ جَنَّتَهُۥ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِۦ قَالَ مَآ أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَٰذِهِۦٓ أَبَدًا ﴿٣٥﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَوُضِعَ ٱلْكِتَٰبُ فَتَرَى ٱلْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ

يَٰوَيْلَتَنَا مَالِ هَٰذَا ٱلْكِتَٰبِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّآ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَحْصَىٰهَا ۚ وَوَجَدُوا۟ مَا عَمِلُوا۟ حَاضِرًا ۗ وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴿٤٩﴾

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "أَبَدًا-أَحَدًا" علاقتهما (أ+فتحة+ب+ فتحة+د+ فتحة)← (أَ+بَ+دَ) ←(أَبَدَ) و(أ+فتحة+ ح+فتحة+د+فتحة)←(أَ+حَ+دَ)← (أَحَدَ) . فونيمان في كلمتين هما باء /ب/ و حاء /ح/ . وخصائصهما : /ب/ وهي صوت شفتاني وانفجاري و مجهور. /ح/ وهي صوت جذري-حلقي و احتكاكي و مهموس. كلاهما اختلاف.

١٥) قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِى بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِى مِنْ أَمْرِى عُسْرًا ﴿٧٣﴾

قَالَ إِن سَأَلْتُكَ عَن شَىْءٍۭ بَعْدَهَا فَلَا تُصَٰحِبْنِى ۖ قَدْ بَلَغْتَ مِن

لَّدُنِّى عُذْرًا ﴿٧٦﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "عُسْرًا-عُذْرًا" علاقتهما (ع+ضمة+س+ ر+فتحة)← (عُ+سْ+رَ)← (عُسْرَ) و (ع+ضمة+ذ+ ر+فتحة)← (عُ+ذْ+رَ)← (عُذْرَ). فونيمان في كلمتين هما سين /س/ و ذال /ذ/. و خصائصهما /س/ هي صوت ذلق-أسناني-احتكاك و مهموس. و /ذ/ وهي صوت بين أسناني و احتكاكي و مجهور. التطابق كلاهما احتكاك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. اشكال الفونيمات في آخر الكلمة :

أمّا أشكال الفونيمات في سورة الكهف فهي كالآية :

١٦) حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ ٱلسَّدَّيْنِ وَجَدَ مِن دُونِهِمَا قَوْمًا لَّا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا ﴿٩٣﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "قَوْمًا-قَوْلًا" علاقتهما (ق+فتحة+و+م+فتحة)← (قَ+وْ+مَ)← (قَوْمَ) و (ق+فتحة+و+ل+فتحة)← (قَ+وْ+لَ)← (قَوْلَ). فونيمان في كلمتين هما ميم /م/ و لام /ل/. و خصائصهما /م/ هي صوت شفتاني و أنفي و مجهور. و /ل/ وهي صوت ذلق-أسناني-لثوي و جانبي و مجهور. التطابق كلاهما مجهور.

٤. اشكال الفونيمات الصائتة :

أمّا أشكال الفونيمات في سورة الكهف فهي كالآية :

١٧) وَكَذَٰلِكَ بَعَثْنَٰهُمْ لِيَتَسَآءَلُوا۟ بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ ۖ قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۚ قَالُوا۟ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَٱبْعَثُوٓا۟ أَحَدَكُم بِوَرِقِكُمْ هَٰذِهِۦٓ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ فَلْيَنظُرْ أَيُّهَآ أَزْكَىٰ طَعَامًا فَلْيَأْتِكُم بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿١٩﴾ إِنَّهُمْ إِن يَظْهَرُوا۟ عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِى مِلَّتِهِمْ وَلَن تُفْلِحُوٓا۟ إِذًا أَبَدًا ﴿٢٠﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "كَمْ-كُمْ", وعلاقتهما (ك+فتحة+م)←(كَ+م)← (كَمْ) و (ك+ضمة+م)←(كُ+م)← (كُمْ). فونيمان في كلمتين هما فتحة القصيرة /َ/ و ضمة القصيرة /ُ/ . و خصائصهما: /َ/ صفته متوسطة و مركزية و غير مدورة. و /ُ/ صفته مرتفعة و خلفية و مدورة.

١٨) وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِٱلْغَدَوٰةِ وَٱلْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُۥ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُۥ عَن ذِكْرِنَا وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ وَكَانَ أَمْرُهُۥ فُرُطًا ﴿٢٨﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَآ ءَاتَيْنَٰهُ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَعَلَّمْنَٰهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا ﴿٦٥﴾

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "مَنْ-مِنْ", وعلاقتهما (م+فتحة+ن)←(مَ+ن)← (مَنْ) و (م+كسرة+ن)←(مِ+ن)← (مِنْ). فونيمان في كلمتين هما فتحة القصيرة / َ/ و كسرة القصيرة / ِ/ . و خصائصهما: / َ/ صفته متوسطة و مركزية و غير مدورة. و / ِ/ صفته منخفضة و أمامية و غير مدورة.

١٩) قَالَ سَتَجِدُنِىٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ صَابِرًا وَلَآ أَعْصِى لَكَ أَمْرًا ﴿٦٩﴾

فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَا رَكِبَا فِى ٱلسَّفِينَةِ خَرَقَهَا ۖ قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْـًٔا إِمْرًا ﴿٧١﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فونيمان في هذه الآية فهو في كلمة "أَمْرًا-إِمْرًا", وعلاقتهما (أ+فتحة+م+ر+فتحة) ← (أَ+مْ+رَ)← (أَمْرَ) و(أ+كسرة+م+ر+فتحة) ←(إ+مْ+رَ)← (إِمْرَ). فونيمان في كلمتين هما فتحة القصيرة / َ/ و كسرة القصيرة / ِ/ . و خصائصهما: / َ/ صفته متوسطة و مركزية و غير مدورة. و / ِ/ صفته منخفضة و أمامية و غير مدورة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. جدول أشكال فونيمات في سورة الكهف

رقم	كلمتين				رقم آية في سورة الكهف	إسم الصوت	الرمز العربي
	أول	وسط	أخر	حركات			
١.	عَدَدًا-مَدَدًا				١١- ١٠٩	عين-ميم	ع-م
٢.	كَمْ- لَمْ				١٩-٢٠	كاف-لام	ك-ل
٣.	يَوْمِ-قَوْمِ				١٩-٩٠	ياء-قاف	ي-ق
٤.	عَمَلًا-أَمَلًا				٣٠-٤٦	عين-همزة	ع-ء
٥.	بَدَلًا-جَدَلًا				٥٠-٥٤	باء-جيم	ب-ج
٦.	بَلْ-هَلْ				٥٨-٦٦	باء-هاء	ب-ه
٧.	عُسْرًا-يُسْرًا				٧٣-٨٨	عين-ياء	ع-ي
٨.		أَجْرًا-أَمْرًا			٢-٦٩	جيم-ميم	ج-م
٩.		أَبَدًا-أَمَدًا			٣-١٢	باء-ميم	ب-م
١٠		رَجْمًا-رَدْمًا			٢٢-٩٥	جيم-دال	ج-د

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١		خُضْرًا- خُبْرًا			٣١-٦٨	ضاد-باء	ض-ب
١٢		عَدْنٍ- عَيْنٍ			٣١-٨٦	دال-ياء	د-ي
١٣		نَفَرًا-نَهَرًا			٣٣-٣٤	فاء-هاء	ف-ه
١٤		أَبَدًا-أَحَدًا			٣٥-٤٩	باء-حاء	ب-ح
١٥		عُسْرًا- عُذْرًا			٧٣-٧٦	سين-ذال	س-ذ
١٦			قَوْمًا- قَوْلًا		٩٣-٩٣	ميم-لام	م-ل
١٧				كَمْ-كُمْ	١٩-٢٠	فتحة قصيرة-ضمة قصيرة	َ-ُ
١٨				مَنْ-مِنْ	٢٨-٦٥	فتحة قصيرة-كسرة قصيرة	َ-ِ
١٩				أَمْرًا- إِمْرًا	٦٩-٧١	فتحة قصيرة-كسرة قصيرة	َ-ِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. وظيفة الفونيم في تعيين المعنى في سورة الكهف :

المراد هنا هو البحث في الكلمتين المتشابهتين في آية واحدة أو في آيتين في سورة الكهف ببيان الفرق بينهما في تعيين المعنى. من وظيفة الفونيم تعيين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المعني وإذا اختلاف الفونيم بين الكلمة و أخرى فاختلف المعنى. وجدت الباحثة الكلمتين المتشابهتين في سورة الكهف باختلاف الفونيم المعيّن بينهما فطبعا يؤدي ذلك إلى اختلاف المعنى كالآتي:

١) كلمتين "عَدَدًا-مَدَدًا " في آية (١١-١٠٩)

فونيمان في كلمتين هما عين /ع/ و ميم/م/ في أول الكلمة. و خصائصهما /ع/ هي صوت جذري - حلقي و احتكاك و مجهور /م/ هي صوت شفتاني, أنفي و مجهور.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"عَدَدَ" في هذه الآية (سِنِينَ عَدَداً) بمعنى سنين كثيرة , أي ذوات عدد ووصف السنين به يحتمل التكثير والتقليل فإن مدة لبثهم كبعض يوم عنده, و "مَدَدَ" بمعنى عونا وزيادة , و يكسر الميم جمع مدة وهي ما يستمده الكاتب ومدادا وسبب نزولها أن اليهود قالوا في كتابكم[٢]

٢) كلمتين "كَمْ- لَمْ" في آية (١٩-٢٠)

فونيمان في كلمتين هما كاف /ك/ و لام /ل/ في أول الكلمة. و خصائصاهما: /ك/ هي صوت قصي-طبقي و انفجاري و مهموس. /ل/ هي صوت ذلق-أسناني-لثوي و جانبي و مجهور.

معنى "كَمْ" : كلمة الإستفهام , يطلب بها تعيين عدد مبهم. و " لَمْ" هو حرف النواصب

٣) كلمتين "يَوْمِ-قَوْمِ" في آية (٩٠-١٩)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[٢] البيضاوي. *تفسير البيضاوي*. عدد الأجراء ١. سورة الكهف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فونيمان في كلمتين هما ياء /ي/ و قاف /ق/ في أول الكلمة. وخصائصهما : /ي/ وهي صوت وسطي- غاري و احتكاك و مجهور. /ق/ وهي صوت قصي-لهوي و انفجاري و مهموس.

يَوْمٍ في هذه الآية بمعنى أحد الأيّام المعتادة، واليوم المعتاد: من مطلع الشمس إلى غروبها , و قَوْمٍ بمعنى فرقة أو بشر أو خلق.[٣]

٤) كلمتين "عَمَلًا-أَمْلاً" في آية (٤٦-٣٠)

فونيمان في كلمتين هما عين /ع/ و ميم /م/ في أول الكلمة. وخصائصهما : /ع/ وهي صوت حذري-حلقي و احتكاك و مجهور. /أ/ وهي صوت حنجري و انفجاري و بين بين لا بالمهجور ولا بالمهموس.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

معنهما , "عَمَلًا" بمعنى فِعْلاً مَقْصُوداً. و "أَمَلاً" بمعنى رجاء و في آ ية "و خير أملا" : لأن صاحبه ينال بها في الآخرة ماكان يؤمل بها في الدنيا[٤].

٥) كلمتين "بَدَلًا-جَدَلًا" في آية (٥٤-٥٠)

فونيمان في كلمتين هما باء /ب/ و جيم /ج/ في أول الكلمة. وخصائصهما : /ب/ وهي صوت شفتاني وانفجاري و مجهور. و /م/ وهو طرفي-غاري و مركب و مجهور.

في هذه الآية "بَدَلًا" معنى بَديلاً وعِوَضاً [٥], و "جَدَلًا" بمعنى خصومة بالباطل و انصابه على تمييز[٦].

٦) كلمتين "بَلْ-هَلْ" في آية (٦٦-٥٨)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٣] بشير أحمد سليمان . تفسير القرآن الكريم كلمة كلمة. سورة الكهف

[٤] بشير أحمد سليمان . نفس المرجع

[٥] نفس المرجع

[٦] البيضوي . تفسير البيضاوي. عدد الأجزاء ١ . سورة الكهف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فونيمان في كلمتين هما باء /ب/ و هاء/هـ/ في أول الكلمة. وخصائصهما : /ب/ وهي صوت شفتاني وانفجاري و مجهور. و /هـ/ و هي صوت حنجري و احتكاكي و مهموس.

معنهما , "بَلْ" هو كلمة الحرف بالسكون, بمعنى لكن, و "هَلْ" هو كلمة الإستفهام , لطلب التصديق فقط.

٧) كلمتين "عُسْرًا-يُسْرًا" في آية (٨٨-٧٣)

فونيمان في كلمتين هما عين /ع/ و ياء /ي/ في وسط الكلمة. و خصائصهما /ع/ هي صوت جذري-حلقي و احتكاك و مجهور /ي/ وهي صوت وسطي- غاري و احتكاك و مجهور.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

معنهما في هذه الآية: "عُسْرًا" :مفعول ثان لترهق فانه يقول :رهقه إذا غشيه و أرهقه إياه و قرئ عسرا بضمتين, و "يُسْرًا ":سهلا ميسرا غير شاق و تقديره ذا يسر و قرئ بضمتين[٧].

٨) كلمتين "أَجْرًا-أَمْرًا" في آية (٦٩-٢)

فونيمان في كلمتين هما جيم /ج/ و ميم /م/ في وسط الكلمة. وخصائصهما : /ج/ وهي صوت الطرفي –غاري أو شجري, مركب و مجهور. /م/ وهي صوت شفتاني, أنفي و مجهور. التطابق كلاهما مجهور.

معنهما في هذه الآية: تفسير الكلمة "أَجْرَ" :جَزاءً لِلْعَمَلِ وعِوَضاً عَنْهُ, أجرا حسنا أي أجزاء الجنة, و "أَمْرَ" بمعنى الوصايا, شئون.[٨]

٩) كلمتين "أَبَدًا-أَمَدًا" في آية (١٢-٣)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٧] البيضاوي . نفس المرجع

[٨] نفس المرجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فونيمان في كلمتين هما باء/ب/ و ميم /م/ في وسط الكلمة . وخصائصهما : /ب/ وهي صوت شفتاني وانفجاري و مجهور. /م/ وهي صوت شفتاني, أنفي و مجهور. التطابق كلاهما شفتاني و مجهور.

معنهما "أَبَدَ" تفسيره بلا انقطاع, و" أَمَدَ" بمعنى غاية بغيْر نِهايةٍ ولا انْقِطاعٍ.[٩]

١٠) كلمتين "رَجْمًا-رَدْمًا" في آية (٩٥-٢٢)

فونيمان في كلمتين هما جيم /ج/ و دال /د/ في وسط الكلمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وخصائصهما : /ج/ وهي صوت الطرقي -غاري أو شجري, مركب و مجهور. /د/ وهي صوت ذلق-أسناني-لثوي و انفجاري و مجهور.

معنهما في هذه الآية فهي "رَجْمَا ": رَجْماً بِالْغَيْبِ : أي : يقولونه ظنا. وإنّما دخل الواو في الثامن لابتداء العطف بها لتمام الكلام بالسبعة التي هي عدد كامل "رَدْمَا ": هو ما جعل بعضه على بعض ، ثوب مردّم رقّع رقعة فوق رقعة[١٠].

١١) كلمتين "خُضْرًا-خُبْرًا" في آية(٦٨-٣١)

فونيمان في كلمتين هما ضاد /ض/ و باء/ب/ في وسط الكلمة.

وخصائصهما: /ض/ و هي صوت ذلق-أسناني-لثوي و انفجري و مجهور و منطبوق . /ب/ وهي صوت شفتاني وانفجاري و مجهور.

معنهما "خُضْرَ" (ويلبسون ثيابا خضرا) لأن الخضرة أحسن الألوان وأكثرها طراوة[١١] و "خُبْرَ" بمعنى علما ومعرفة[١٢].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٩] محمود بن أبي الحسن النيسابوري الغزنوي. *إيجاز البيان عن معاني القرآن*. دار الغرب الإسلامي بيروت .بدون سنة. ص.سورة الكهف

[١٠] محمود بن أبي الحسن النيسابوري الغزنوي . نفس المرجع

[١١] البيضاوي . نفس المرجع

[١٢] المعاني . سورة الكهف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢) كلمتين "عَدْنٍ-عَيْنٍ" في آية (٨٦-٣١)

فونيمان في كلمتين هما دال /د/ و ياء /ي/ في وسط الكلمة. و خصائصهما /د/ وهي صوت ذلق-أسناني-لثوي و انفجاري و مجهور. /ي/ وهي صوت وسطي- غاري و احتكاك و مجهور.

معنى معنهما في هذه الآية عَدْنِ : جنّات عدن جنات إقامة وإستقرار, و عَيْنِ بمعنى يحضر أي يعاين.[١٣]

١٣) كلمتين "نَفَرًا-نَهَرًا" في آية (٣٤-٣٣)

فونيمان في كلمتين هما فاء/ف/ و هاء/هـ/ في وسط الكلمة. وخصائصهما: /ف/ و هي صوت شفوي- أسنانيو احتكاكي و مهموس . /هـ/ وهي صوت حنجري و احتكاكي و مهموس.

معنهما : "نَفَرَا" (أعزّ نفرا) أي أقوى أعوانا أو عشيرة بمعنى أتباع أو الموالي[١٤], و "نَهَرَا" تفسره في آية (و فجرنا خلالهما نهرا) ليدوم شربهما فإنه الأصل و بهاؤهما[١٥].

١٤) كلمتين "أَبَدًا-أَحَدًا" في آية (٤٩-٣٥)

فونيمان في كلمتين هما باء/ب/ و حاء/ح/ في وسط الكلمة. وخصائصهما : /ب/ وهي صوت شفتاني وانفجاري و مجهور. /ح/ وهي صوت جذري- حلقي و احتكاكي و مهموس.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٣] البيضاوي. تفسير البيضاوي. عدد الأجراء ١. سورة الكهف

[١٤] المعاني . سورة الكهف

[١٥] البيضاوي . نفس المرجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

معنهما في هذه الآية فهي "أَبَدَ" : لطول أمله وتمادي غفلته واغتراره بمهلته. و "أَحَدَ" : "ولا يظلم ربك أحدا" فيكتب عليه ما لم يفعل أو يزيد في عقابه الملائم لعمله[١٦]

١٥) كلمتين "عُسْرًا-عُذْرًا" في آية (٧٦-٧٣)

فونيمان في كلمتين هما سين /س/ و ذال /ذ/ في وسط الكلمة. و خصائصهما /س/ هي صوت ذلق-أسناني-احتكاك و مهموس. و /ذ/ وهي صوت بين أسناني و احتكاكي و مجهور.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

معنهما في هذه الآية فهي "عُسْرًا" : مفعول ثان لترهق فانه يقول :رهقه إذا غشيه و أرهقه إياه و قرئ عسرا بضمتين[١٧]. و "عُذْرًا" بمعنى سبباً وحُجَّة , هو تحري الإنسان ما يمحو به ذنوبه[١٨].

١٦) كلمتين "قَوْمًا-قَوْلًا" في آية (٩٣-٩٣)

فونيمان في كلمتين هما ميم /م/ و لام /ل/ في أخر الكلمة. و خصائصهما /م/ هي صوت شفتاني و أنفي و مجهور. و /ل/ وهي صوت ذلق-أسناني-لثوي و جانبي و مجهور.

معنهما : "قَوْمًا" بمعنى فرقة ,الكافة, بشر , خلق, و "قَوْلًا" بمعنى الكلام[١٩].

١٧) كلمتين "كَمْ-كُمْ" في آية (٢٠-١٩)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٦] نفس المرجع

[١٧] البيضاوي. نفس المرجع

[١٨] بشير أحمد سليمان . نفس المرجع

[١٩] القرآن الكريم المميز ترجمة الكلمة . سورة الكهف

فونيمان في كلمتين هما فتحة القصيرة / َ / و ضمة القصيرة / ُ / . و خصائصهما: / َ/ صفته متوسطة و مركزية و غير مدورة. و / ُ/ صفته مرتفعة و خلفية و مدورة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

معنهما "كَمْ" هو كلمة الإستفهام , يطلب بها تعيين عددٍ مُبهمٍ. كُمْ : هو حرف ضمير من كلمة أنتم

١٨) كلمتين "مَنْ-مِنْ" في آية (٦٥-٢٨)

فونيمان في كلمتين هما فتحة القصيرة / َ/ و كسرة القصيرة / ِ/. وخصائصهما: / َ صفته متوسطة و مركزية و غير مدورة. و / ِ/ صفته منخفضة و أمامية و غير مدورة.

معنهما "مَن "هو كلمة الإستفهام , يطلب بها تعيين العقلاء. و "مِنْ" : حرف جر.

١٩) كلمتين "أَمْرًا- إِمْرًا" في آية (٧١-٦٩)

فونيمان في كلمتين هما فتحة القصيرة / َ/ و كسرة القصيرة / ِ/. وخصائصهما: / َ/ صفته متوسطة و مركزية و غير مدورة. و / ِ/ صفته منخفضة و أمامية و غير مدورة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

معنهما أَمْرًا بمعنى الوصايا ,شأن , مسألة. و "إِمْرًا" تفسيره في الآية أمرا عظيما مُنكرا أو عجبا[٢٠].

[٢٠] محمود بن أبي الحسن النيسابوري الغزنوي. نفس المرجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. النتائج

قد أن عرضت الباحثة البيانات و التحليلات في الفصول السابقة و صلت إلى النتائج التالية :

الكلمة	الآية	المعنى
في أول الكلمة		
عَدَدَ	١١	كثيرة
مَدَدَ	١٠٩	عونا وزيادة
كَمْ	١٩	كلمة الإستفهام
لَمْ	٤٢	حرف النواصب
يَوْمٍ	١٩	من مطلع الشمس إلى غروبها
قَوْمٍ	٩٠	فرقة أو بشر أو خلق
عَمَلًا	٣٠	فِعْلاً مَقْصُوداً
أَمْلاً	٤٦	رجاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بَدَلًا	٥٠	بَديلاً وعِوَضاً
جَدَلًا	٥٤	خصومة بالباطل
بَلْ	٥٨	كلمة الحرف بالسكون
هَلْ	٦٦	كلمة الإستفهام
عُسْرًا	٧٣	أرهقه إياه
يُسْرًا	٨٨	سهلا ميسرا غير شاق
في وسط الكلمة		
أَجْرَ	٢	أجزاء الجنة
أَمْرَ	٦٩	الوصايا
أَبَدَ	٣	بلا انقطاع
أَمَدَ	١٢	غاية بغيْر نِهايةٍ ولا انْقِطاعٍ
رَجْمًا	٢٢	قولونه ظنا
رَدْمًا	٩٥	ما جعل بعضه على بعض
خُضْرَ	٣١	أحسن الألوان
خُبْرَ	٦٨	علما ومعرفة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عَدْنِ	٣١	جنّات عدن إسم الجنة,
عَيْنِ	٨٦	يحضر
نَفَرَا	٣٤	أقوى أعوانا
نَهَرَا	٣٣	ليدوم شربهما فإنه الأصل و بهاؤهما
أَبَدَ	٣٥	لطول أمله
أَحَدَ	٤٩	يزيد في عقابه الملائم لعمله
عُسْرَا	٧٣	أرهقه إياه
عُذْرَا	٧٦	سبباً وحُجَّة
في آخر الكلمة		
قَوْمَا	٩٣	فرقة
قَوْلًا	٩٣	الكلام
في الصائتة أو الحركات		
كَمْ	١٩	كلمة الإستفهام
كُمْ	٢٠	حرف ضمير
مَنْ	٢٨	كلمة الإستفهام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مِنْ	٦٥	حرف جر
أَمْرًا	٦٩	مسألة
إِمْرًا	٧١	عجبا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الاقتراحات

تمت كتابة هذا البحث التكميلي بعون الله و توفيقة و اعترفت الباحثة بما فيه من نقصان من ناحية التحليل و غيره, فترجو من القراء الكرام أن يكملوه لأجل النفع الأعظم للجميع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القرآن الكريم

القرآن الكريم المميز ترجمة الكلمة , سورة الكهف

أحمد مختار عمر, *دراسة الصوت اللغوي*.(القاهرة : عالم الكتب ١٩٩١ م).

أوزي أحمد , *تحليل المضمون و منهجية البحث* ,(الرباط المغرب: الشركة المغربية للطباعة و النشر١٩٩٣ م).

بشير أحمد سليمان . *تفسير القرآن الكريم كلمة كلمة* . سورة الكهف, (دون السنة).

البيضاوي. *تفسير البيضاوي*. عدد الأجراء ١. سورة الكهف,(دون السنة).

تلميذ صدقي محمد جميل. *حاشية الصاوي على تفسير الجلالين*,(دون السنة) .

توفيق محمد شهين, *علم اللغة العام*, (مكتبة و هبة ١٩٨٠ م).

حاتم صالح الضامن , *علم اللغة* .(بغداد: بيت الحكمة ١٩٨٩م).

حلمي خليل, *مقدمة لدراسة اللغة* .(إسكندرية: دار المعرفة الجامعة ١٩٩٧ م).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشيخالي . *بلاغة القرآن*. الجزء السادس (مجهول السنة).

الصابوني , *صفوة التفسير*. المجلدالثاني (مجهول السنة)

عبد الحليم محمد عبد الحليم, *شذرات من فقة اللغة و الأصوات*, (القاهرة: مطبعة احسين الإسلام ١٩٨٩ م).

عصام نور الدين, *علم وظائف الأصوات اللغوية الفونولوجيا* (دار الفكر اللبناني : ١٩٩٢ م)

كمال إبراهيم بدري, *علم اللغة المبرمج الأصوات و النظام الصوتي مطبقا على اللغةالعربية* , (رياض: جامعة الملك سعود١٩٨٨ م).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كمال محمد بشر, *علم اللغة العام الأصوات*, دار المعارف (القاهرة: ١٩٨٠ م).

محمد أحمد محمود , *علم الأصوات* , (دار اشبيليا ٢٠٠٢ م) .
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
محمد علي الخولي, *الأصوات اللغوية* , (الرياض: الناشر مكتبة الخرجي, ١٩٨٧ م).

محمود بن أبي الحسن النيسابورى الغزنوى. *إيجاز البيان عن معاني القرآن*. دار الغرب الإسلامى بيروت .بدون سنة) ص.سورة الكهف

مصطفى حركات . *الصوتيات والفونولوجيا* ، دار الآفاق الجزائر المعاني . سورة الكهف (بيروت : مجهول السنة)

نصر الدين إدريس جوهر, *علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسين* .مكتبة لسان عربي ٢٠١٤ م .

الواحدي . *أسباب نزول القرآن*. موقع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.(مكتبة الشاملة: مجهول السنة)

Consule G. Sevilla, DKK. *Pengantar metode penelitian*. (UI-PREAA:1993).

LexyMoleong, *MetodologiPenelitianKualitatifEdisiRevisi,* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009)

Sugiono,*MetodePenelitianKuantitatif, Kualitatif, dan R&D,*(Bandung: Alfabeta, 2009)
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id