الفصل الثانى

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم الإمام الجليل عبد الرّحمن الديبعى

١. اسمه

هو الشيخ الإمام, الحافظ, الحجة, المتقن, العلامة, شيخ المحدثين بالديار اليمنية, و مؤرخها, محيي علوم الأثر بها, وجيه الدين, أبو الفرج, عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن يوسف بن أحمد بن عمر الشيباني, الزبيدي, الشفعي, المعروف بابن الديبع.

و الديبع : بفتح الدال المهملة و بالياء المثناة التحبية السآنة, فا لباء الموحدة الفتوحة, أخره عين, معناه : الأبيض بلغة السودان. و هذا لقب جده يوسف. هكذا ضبطه تلميذه, القطب النهروالي في كتابه[١].

٢. مولده

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن يوسف الشيخ الإمام العلامة، الأوحد المحقق الفهامة، محدث اليمن ومؤرخها، ومحيي علوم الأثر بها وجيه الدين أبو الفرج الشيباني، الزبيدي، الشافعي، المعروف بابن الديبع – بفتح الدال المهملة وبالياء المثناة التحتية السآنة، فالباء الموحدة المفتوحة، اخره عين، معناه : الأبيض

---

[١]. عبد الرحمن الديبعي، غاية المطلوب، (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨). ٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلغة السودان. ومذا لقب جده يوسف. هكذا ضبطه تلميذه، القطب النهروالي في كتابـه : (البرق اليماني في الفتح العثماني)، ذكر ابن الديبع في اخر كتابه : (بغية المستفيد في تاريخ مدينة زبيد)، أنه ولد في مدينة زبيد في أخير يوم الخميس، الرابع من شهر المحرم. أول سنة ست وستين وثمانمائة بمنزل والده فيها[٢].

٣. نشأته

يتحدث الشيخ ابن الديبع عن نشأته قائلا: وغاب والدي عن مدينة زبيد في أخر السنة التي ولدت فيها، ولم تره عيني قط، ونشأت في حجر جدي لأمي، العارف باالله، العلامة، الصالح، شرف الدين، أبي المعروف إسماعيل بن محمد ابن مبارز، الشافعي – رحمه االله – وانتفعت بدعائه لي في أوقات الأجابة.

وغيرها، ومو الذي حدب علي ورباني، وأطعمني، وسقاني، وكساني، وعلمني، وأوصاني. جزاء االله عني بالأحسان، وقابله بالرحمة والرضوان.

ويواصل الشيخ حديثه قائلا: ثم إني تعلمت القرأن الكريم عند سيدي الفقيه نور الدين، علي بن أبي بكر بن خطاب، كان االله له، حتى بلغت سورة يس، وانتفعت به كثيرا، وظهرتنجابتي عنده، ثم انتقلت إلى سيدي وخالي الفقيه، العلامة، جمال الدين أبي النجباء، محمد الطيب بن إسماعيل ابن مبارز، جزاه االله عني خيرا. فلما رأى نجابتي أمرني بنقل القرآن العظيم من سورة البقرة إلى اخره، فقرأته عنده شرفا واحدا حتى ختمته وحفظته عن ظهر قلب وأنا ابن عشر سنين، والله الحمد.

---

[٢]نفس المرجع,. ٤-٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويواصل الشيخ حديثه قائلا: ثم توفي والدي ببندر الديو في بلاد الهند في اواخر سنة ست وسبعين، ولم يحصل لي من ميراثه سوى ثمانية دنانير ذمبا. ثم أخذت بعد ختم القرأن على خالي المذكور، في قراءات السبع، فنقلت الشاطبية، ثم قرأت قراءات عنده، مفردة، ومجموعة، وتم ذلك لي بحمد االله وعونه. ثم أخذت في علم العربية على خالي المذكور، وعلى غيره، وأخذت عليه خصوصا في علم الحساب، والجبر، والمقابلة، والمساحة، والفرائض، والفقه حتى انتفعت في كل علم منها. ثم قرأت كتاب الزبد في الفقه للإمام شرف الدين المبارز، على شيخنا الإمام، العلامة، الصالح، المعمر، تقي الدين، مفتي المسلمين، أبي حفص، عمر بن محمد الفتي بن معيبد الأشعري – رحمه االله – قراءة بحث وتحقيق، وفهم وتدقيق في سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة[٣].

٤. شيوخه

لقد أخذ ابن الديبع – رحمه االله – عن شيوخ كثر، ذكرهم في كتابه: (بغية المستفيد)، وذكر العلوم التي أخذها عنهم، ومدى تأثيرهم فيه، ومنهم:

١. الشيخ الفقيه نور الدين علي بن أبي بكر خطاب: أخذ عنه القرأن.

٢. الفقيه العلامة جمال الدين أبو النجباء محمد الطيب بن إسماعيل بن مبارز: وقد أخذ عنه القرأن، والشاطبية، والحساب، والجبر، والفرائض، وغير ذلك.

---

[٣] نفس المرجع, . ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣ الإمام العلامة تقي الدين أبو حفص بن محمد الفتى بن معيبد الأشعري: درس عنده كتاب الزبد.

٤. الإمام العلامة المحدث زين الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي: قرأ عليه الكتب الستة، الشفاء، الشمائل، وغيرها من المؤلفات.

٥. الإمام الصالح المقري جمال الدين أحمد بن الطاهر بن أحمد بن عمر بن جغمان: قرأ عليه منهاج الطالبين، والحاوي الصغير وغيرهما.

٦. الإمام الأوحد الصالح برهان الدين أحمد بن أبي القاسم بن جغمان : أخذ عنه الأذآار للنووي، الشمائل للترميذي، وبعض الكتب الستة.

٧. الإمام حافظ العصر مسند الدنيا شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي: سمع منه صحيحي البخاري ومسلم، والمشكاة، وجملة من ألفية الحديث، وبلوغ المرام، وأجزاء من الأحاديث والمسلسلات[٤].

٨. الإمام ابن زياد

٩. مفتي زبيد

١٠. طاهر بن حسين الاهدال[٥].

---

[٤] نفس المرجع, . ٧

[٥] http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/٠٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. تلامذته

يذكر الإمام محيي الدين عبد القادر العيدروسي في كتابه: (تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر)، أشهر الطلاب الذين أخذوا عن ابن الديبع الشيباني، ومنهم:

أ. العلامة ابن زياد: هو عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبرامم بن زياد. فقيه شافعي من أمل زبيد، ولد سنة تسعمائة وأربع وستين، واستمر في التدريس والإفتاء والتصنيف، توفي سنة ٩٧٥هـ

ب. السيّد الحافظ الطاهر بن حسين الأهدل، محدث الديار اليمنية، ولد سنة ٩١٤هـ، وانتقل إلى زبيد، ولازم الحافظ عبد الرحمن بن الديبع، وانتفع به انتفاعا كبيرا، ورقى به إلى درجة الكمال، وساد على الأمثال، توفي سنة ٩٩٨هـ، وكان قد انفرد بعد شيخه ابن الديبع برئاسة الحديث وارتحل الناس إليه، وكثر الاخذون عنه.

ت. شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي المرجاجي، الحنفي، الإمام العلامة: ولد سنة ٨٩٧هـ. سمع الحديث على جماعة من العلماء، منهم عبد الرحمن بن الديبع، وكتب له الإجازة والأسانيد، توفي سنة ٩٦٤هـ

ث. أبو السعادات الفاآهي المكي[٦].

[٦]عبد الرحمن الديبعي، غاية المطلوب، (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨)٨-٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. حجه

ذكر الشيخ ابن الديبع – رحمه االله – أنه حج ثلاث حجات، والتقى فيها بعلماء عصره، فأخذ منهم، وروى عنهم، فقد ذكر أنه حج في سنة ٨٨٣هـ وأنفق فيها ثمانية الدنانير التي ورثها عن والده. ثم حج مرة ثانية في سنة ٨٨٥هـ، ورجع بعدها إلى زبيد[٧]، بعد أن واصل في مدينة زبيد هو يدرس علم الحديث لإشراف شيخ زين الدين أحمد بن أحمد الشرجي، وبعض من العلوم الحديث: صحيح بخاري، مسلم، ترميذي، الموطأ[٨]. وأخذ عن شيخه أحمد الشرجي. وفي سنة ٨٩٦هـ خرج إلى الحج وذمب إلى المدينة المنورة، ثم رجع إلى المكة، فأخذ عن الإمام السخاوي.[٩]

٧. تربية أخلاقه

بعد ان تذكر الباحث عن حياته يعرض هنا صفاته وأخلاقه التى تتعلق بشخصيته لأن لكل إنسان مزايا وصفة خاصة تميز عن غيره.

آلان فى الإسلام تعريف كثير عن الأخلاق الكريمة من الشرائع الإسلامية سواء السير على مناهج العلماء الذين قد نالوا لكشف والبداية على اتباع شريعة الأنبياء والصالحين والشهداء يدلنا قول النبي الكريم. "إنما بعثت لأتمم مكارم

---

[٧] نفس المرجع ، ٩

[٨] http://nujekulo.blogspot.com/٢٠١٠/٠٦/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html

[٩] نفس المرجع ، ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأخلاق". والأخلاق هي وسيلة للوصول إلى سبيل النجاة من عذاب الآخرة، أخلاق تسمى كذلك ما نظر فى القلوب.

ان الحياة الإنسانية تعلقة بكثير من الأجزاء ولم ينل الإنسان تمام الحياة وآما لها إلا ان يقوم بمواصلة إلى جزء اخر ويتعلق بعضهم بعضا، لأجل الحياة السعيدة.

وإذا اخفينا صفة عبد الرحمن بن الديبعى الظاهرة هي: "كان صدور اللّسان وحسن اللهجة"[١٠]. وبهذا وقفنا على هذه العبارة ان الأخلاق حراكة النفس الإنسانى.

واذا اراد الباحث ان يلخص كلامه ان عبد الرحمن الديبع هو وجيه الدين عبد الرحمن بن علي محمد الشيبانى اليمنى الزبيدى الشافعى (المعروف بإبن الديبع، والديبع بمعنى الأبيض بلغة السودان هو لقب لجده الأعلى ابن يوسف).

٨. وفاته

قال العيدروسي: ولم يزل على الإفادة وملازمة بيته ومسجده لتدريس الحديث والعبادة حتى توفي في ضحى الجمعة، السادس والعشرين من شهر رجب بمدينة زبيد، في سنة اربع وأربعين وتسعمائة.

وقال نجم الدين الغزي: وصلى عليه بمسجد الأشاعرة، ودفن بتربة باب سهام، وخلف ولد عليا يقرأ الحديث صوضا عنه في جامع زبيد.[١١]

---

[١٠] عبد الرحمن، مختصر فى السيرة النبوية، . ٣.

[١٨] عبد الرحمن، غاية المطلوب، (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨)، ١٤

[١١] عبد الرحمن الديبع، غاية المطلوب، (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨)، ٩ ـ ١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. مؤلفاته

لقد ألف الإمام ابن الديبع كتابا كثيرة في فنون متنوعة من الحديث وعلومه وغيرها من الفنون، وقد ذكر بعض هذه الكتب في آخر كتابه "بغية المستفيد" وأوّل هذه الكتب التي ألفها هو:

١. "غاية المطلوب وأعظم المنة فيما يغفر الله به الذنوب ويوجب الجنة".

وقد ذكر قائلا: ولقد منَّ الله علي بصحبة الإمام، العلامة، المحدث، بقية أمل اليمن، نور الدين، أبي العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي إلى أنّ قال: وبه تخرجت وانتفعت، وألفت حياته آتابي المسمى: (غاية المطلوب وأعظم المنة فيما يغفر الله به الذنوب ويوجب الجنة).

ومو هذا الكتاب الذي بين أيديكم، نسأل الله أن يجعله خالصا لوجهه الكريم.

٢. أسانيد ابن الديبع، عن شيخه الشرجي، عن نفس الدين العلوي، ومو مخطوط في جامع المكتبة الغربية ج ٨٦،

مجامع.

٣. "تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث".

مطبوع.

٤ "تيسير الوصول إلى جامع الأصول" اختصر فيه جامع الأصول لابن الأثير.

مطبوع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. "مصباح مشكاة الأنوار من صحاح حديث المختار". مخطوط متحف بانافيا، ملحف ٦٣ المكتبة المحمودية باالمدينة المنورة ٨٢حديث.

٦ "حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وسلم وعلى آله المصطفين الأخيار" تحقيق الشيخ عبد الله بن إبرامم الأنصاري رحمه الله، مطبوع بدولة قطر.

٧. "سرور المؤمنين بمولد النبي الأمين" وقد حققه السيد الدآتور محمد ابن علوي المالكي الحسني، وقد طبعه باسم (مولد ابن الديبع).

٨. "كشف الكربة في شرح دعاء الإمام أبي حربة".

٩. "بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد" ومو يتحدث فيه عن تاريخ مدينة زبيد، وقد رتبه على أقسام حسب الدول التي حكمت المدينة، والكتاب قد طبع بمرآز الدراسات اليمنية

بتحقيق عبد الله الحبشي، وتوجد نسخة مخطوطة من الكتاب بمكتبتي.

١٠ "قرة العيون في أخبار اليمن الميمون" وقد نشرته المطبعة السلفية بتحقيق محمد بن علي بن الأكوع.

١١. "العقد الباهر في تاريخ دولة بني طاهر" وقد ألفه للملك عامر ابن عبد الوهاب الطاهري.

١٢ "الفضل المزيد على بغية المستفيد في تاريخ زبيد" مخطوط يوجد منه نسخة في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدبنة المنورة، مجموعة عارف حكمت، ويوجد نسخة منه بمكتبتي.

١٣. "نشر المحاسن اليمانية في خصائص اليمن ونسب القحطانية" مطبوع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بتحقيق أحمد راتب حموس، طبعة دار الفكر[١٢].

١٤. "كتاب معراج"[١٣].

المبحث الثاني : مفهوم "محل القيام"

عرفنا ان كتاب مولد الديبعي الّذى كتبه الإمام الجليل عبد الرّحمن الديبعي رحمه الله تعالى على صورة القصة، هذه القصة نوع من المدائح النبوية ومي ليست قديمة العهد فى التاريخ الإسلامي لإجدالبان المسلمين امتموا منذ عهد بعيد بتدوين إخبار الرسول.

كتب الإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي كتب مولد الديبعي بحثا عن قصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه والأدعية والمدائح إليه، ثم يذار فيه سيرة فى حياته وبعد ذلك التنبيه والدعوة إليه[١٤]

كان ابيات باسم محل القيام في قصيدة مولد الديبعي و هو ٢٢ ابيات. ابيات محل القيام هو ابيات في قرأته بالقيام فقط . قرأة بالقيام في هذا الابيات هو تمثيل بالسلّم على رسول الله صلى الله عليه و سلم في مجلس. يخول الجماعة هو روح النبي محمد صلى الله عليه وسلم يقادم في مجلس عندما يقراء الصّلوات بالجامعة حتى الجماعة يقوم إجلال النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

هذا ابيات ولمحتها عن مدائح إلى النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم وقصة سيرة حياته، كما وجدنا في ابيات :

---

[١٢] http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/٠٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad- dibai.html

[١٣] http: // nujekulo.blogspot.com/٢٠١٠/٠٦/al-imam-jalil-abdurrahman-addiba'i.html

[١٤]. http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/٠٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يَا نَبِيْ سَلَامْ عَلَيْكَ يَارَسُولْ سَلَامْ عَلَيْكَ
يَا حَبِيْبُ سَلَامْ عَلَيْكَ صَلَوَاتُ اللهْ عَلَيْكَ
اَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا فَاخْتَفَتْ مِنَهُ الْبُدُوْرُ
مِثْلُ حُسْنِكْ مَارَأَيْنَا قَطُّ يَاوَجْهَ السُّرُوْرُ
اَنْتَ شَمْسٌ اَنْتَ بَدْرٌ اَنْتَ نُوْرٌ فَوْقَ نُوْرِ
اَنْتَ اِكْسِيْرٌ وَغَالِيْ اَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُوْرِ
يَاحَبِيْبِيْ يَا مُحَمَّدْ يَاعَرُوْسَ الخافقين
يَامُؤَيَّدْ يَامُمَجَّدْ يَااِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ
مَنْ رَّأَى وَجْهَكَ يَسْعَدْ يَا كَرِيْمَ الْوَلِدَيْنِ
حَوْضُكَ الصَّافِي المبَرَّدْ وِرْدُنَا يَوْمَ النُّشُوْرِ
مَارَاَيْنَ الْعِيْسَ حَنَّتْ بِالسُّرَى اِلَّا اِلَيْكَ
وَالْغَمَامَةْ قَدْ اَظَلَّتْ وَالْمَلاَ صَلُّوْا عَلَيْكَ
وَاَتَاكَ الْعُوْدُ يَبْكِيْ وَتَذَلَّلْ بَيْنَ يَدَيْكَ
وَاسْتَجَارَتْ يَا حَبِيْبِيْ عِنْدَكَ الظَّبْيُ النُّفُوْرُ
عِنْدَمَاشَدُّوا المِحَامِلْ وَتَنَادَوْا لِلرَّحِيْلِ
جِئْتُهُمْ وَالدَّمْعُ سَائِلْ قُلْتُ قِفْ لِي يَادَلِيْلُ
اَتَحَمَّلْ لِي رَسَائِلْ اَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيْلُ
نَحْوَهَاتِيْكَ اْلمَنَازِلْ بِالْعَشِيَّةْ وَالْبُكُوْرِ
سَعْدَ عَبْدٍ قَدْ تَمَلّٰى وَانْجَلٰى عَنْهُ الْحَزِيْنُ
فِيْكَ يَابَدْرُ تَجَلّٰى فَلَكَ الْوَصْفُ اْلحَسِيْنُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لَيْسَ اَزْكٰى مِنْكَ اَصْلاً قَطُّ يَا جَدَّ اْلحُسَيْنُ
وَعَلَيْكَ اللهُ صَلّٰى دَائِمًا طُوْلَ الدُّهُوْرِ

المبحث الثالث : لمحة عن المجاز

أ. مفهوم المجاز

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المشابهة فهو استعارة، وإلّا فهو مجاز مرسل والقرينة قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، كما سيأتي.[١٥]

ب. أنواع المجاز

١. المجاز اللغوى

المجاز اللغوى هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. و العلاقة بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازى قد تكون المشابهة، و قد تكون غيرها، و القرينة قد تكون لفظية و قد تكون حالية.[١٦]

و ينقسم المجاز اللغوى هو الاستعارة، و هي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائما.[١٧] و في اصطلاح البيانييهي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه و المعنى المستعمل فيه، مع قرينة

---

[١٥] أحمد هاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩٩. ص. ٢٥١.

[١٦] على الجارم والمصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. دار المعارف. ١٩٩٩. ص. ٧١.

[١٧] نفس المرجع, ٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صارفة عن إرادة المعنى الأصلى، كقولك "رأيت أسدا في المدرسة".[١٨] اذن استعارة هي مجاز الذي ارتباط بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازى بارتباط التسبيه.

ينقسم الإستعارة قسمان و هي:

أ.) الإستعارة تصريحية، و هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به.[١٩]

ب.) الإستعارة مكنية، وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.[٢٠]

ت.) الإستعارة أصلية، إذا كان اللفظ الذى جرت فيه اسما جامدا.[٢١]

ث.) الإستعارة تبعية، إذا كان اللفظ الذى جرت فيه مشتقا أو فعلا.[٢٢]

ج.) الإستعارة المرشحة، ماذكر معها ملائم المشبه به.[٢٣]

ح.) الإستعارة المجردة، ماذكر معها ملائم المشبه.[٢٤]

خ.) الإستعارة المطلقة، ما خلت من ملائمات المشبه به أو المشبه.[٢٥]

ينقسم الإستعارة من جهة التركيب هي:

أ.) الإستعارة التمثيلية : تركيب استعمال في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي.[٢٦] بحيث يكون كل من المشبه

---

[١٨] أحمد هاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩٩. ص. ٢٥٨.

[١٩] نفس المرجع ٧٧.

[٢٠] نفس المرجع. ٧٧.

[٢١] نفس المرجع ٨٤.

[٢٢] نفس المرجع ٨٤.

[٢٣] نفس المرجع ٩٠.

[٢٤] نفس المرجع ٩٠.

[٢٥] على الجارم والمصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. دار المعارف. ١٩٩٩. ص. ٩١.

[٢٦] نفس المرجع. ٩٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والمشبه به هيئة منتزعة من متعدد، وذلك بأن تشبة إحدى صورتين منتزعتين من أمرين أو أمور بأخرى ثم تدخل المشبه، في االصورة المشبه بها، مبالغة في التشبيه، ويسمى بالإستعارة التمثيلية، نحو : الصيف ضيعت اللبن، يضرب لمن فرط في تحصيل أمر في زمن يمكنه الحصول عليه فيه، ثم طلبه في زمن لا يمكنه الحصول عليه فيه ونحو : إني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى، يضرب لمن يتردد في أمر فتارة يقدم، وتارة يحجم، نحو : أحشفا وسوء كيلة ؟ يضرب لمن يظلم من وجهين، وأصله أن رجلا اشترى تمرا من آخر فإذا هو رديء، وناقص الكيل.[٢٧]

٢. المجاز المرسل

المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.[٢٨] و هو مجاز علاقته غير المشابهة: [٢٩]

أ. السببيه : هي كون الشيء المنقول عنه سببا ومؤثرا في غيره.

ب. المسببيه : هي أن يكون المنقول عنهم سببا وأثرا لشيء آخر.

ت. الجزئيه : هي كون المذكور ضمن شيء آخر.

ث. الكلية : هي كون الشيء متضمنا للمقصود و لغيره.

ج. اعتبار ما كان : هو النظر إلى الماضي.

ح. اعتبار ما يكون : هو النظر إلى المستقبل.

---

[٢٧] أحمد هاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩٩. ص. ٢٧٥-٢٧٦.

[٢٨] على الجارم والمصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. دار المعارف. ١٩٩٩. ص. ١١٠.

[٢٩] أحمد هاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩٩. ص. ٢٥٢-٢٥٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خ. المحلية : هي كون الشيء يحل فيه غيره.

د. الحالية : هي كون الشيء حالآ في غيره.

٣. المجاز العقلى

المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. الإسناد المجاز يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره، أو بإسناد المبنى للفاعل إلى المفعول أو المبنى للمفعول إلى الفاعل.[٣٠]

و يعلم مما سبق أن المجاز اللغوى يكون في اللفظ، و المجاز العقلى يكون في الإسناد.

المبحث الرابع: علم البلاغة

١ .مفهوم علم البلاغة

علم البلاغة هو علم التعبير الجمالي (الفن الجميل) .البلاغة ليس فقط يملك العربيون وحدهم، ولكن المملوكة من قبل دول أخرى في العالم، في البلاغة هناك عناصر من نفس التعبير الجمالي بين هذه الدول، وهي الجمال، الذوق، الفن، الحقيقة، والجمال والحقيقة التعبير[٣١]. ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة تخصصات، وهي العلم البيان، العلم المعاني، والعلم بديع .في هذه البحث، ركز الباحثون فقط على

---

[٣٠] على الجارم والمصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. دار المعارف. ١٩٩٩. ص. ١١٧.

[٣١] Husein Aziz, *Ilmu al-Balaghah*, (Surabaya: IDB, ٢٠١٣) ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دراسات علم البيان وحده.

٢. مفهوم علم البيان

العلم بيان هو الانضباط التي تتحدث عن النمط الذي هو المقصود لوصف الأفكار في شكل ملموس ونشطة .كما يهدف العلوم البيان قادرة على تكوين الجمل التي تكون قادرة على خلق الخيال أو قوة الظلال في القارئ والمستمع على النحو المتوخى ينقل هذه الفكرة[٣٢].

[٣٢] نفس المرجع, ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id