



أسلوب المجاز و أسراره في قصيدة مولد الديبعي

(دراسة بلاغية)

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 114 BSA	No. REG : A.2016/BSA/114 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

رفعة المعونة

رقم التسجيل: A.1212.20

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة.

الاسم : رفعة المعونة

رقم القيد : A.١٢١٢.٢٠ :

عنوان البحث : أسلوب المجاز و أسراره في قصيدة مولد الديبعي
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦.١.٣١٩٨٥.٣١٠٠.٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥.٣١٠٠.١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

" أسلوب المجاز و أسرارہ فی قصیدۃ مولد الدیعی "

ببحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية
وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: رفعة المعونة

رقم القيد: A. ۱۲۱۲۰۲۰

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبولها شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة من
تاريخ ۵ اوجسطس ۲۰۱۶م، وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

۱. الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير: مشرفا (HMS)

۲. الأستاذ أحمد شيخو الماجستير: مناقشا (A)

۳. الحاج فاطن مشهود الماجستير: مناقشا (HMS)

۴. عبد الله عبيد الماجستير: سكرتيرا (HMS)

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور إمام غزالي الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ۱۹۶۰۰۲۱۲۱۹۹۰۰۳۱۰۰

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : رفعة المعنة

رقم التسجيل : A.١٢١٢.٢٠

عنوان البحث : أسلوب المجاز و أسراره في قصيدة مولد الديعي (دراسة بلاغية)

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١١ اغستوس ٢٠١٦



رفعة المعنة

محتويات البحث

صفحة الموضوع ١

تقرير المشرف ب

اعتماد لجنة المناقشة ت

الاعتراف بأصالة البحث ث

الإهداء..... ج

الشكر و التقدير ح

الحكمة د

محتويات البحث ذ

مستخلص البحث س

الفصل الأول: أساسية البحث ١

١ مقدمة ١

٣ ب. أسئلة البحث

٣ ج. أهداف البحث

٣ د. أهمية البحث

٤ هـ. توضيح المصطلحات

٥ و. حديد البحث

٥ ز. الدراسات السابقة

٩ الفصل الثاني: الإطار النظري

٩ ا. المبحث الأول: مفهوم الإمام الجليل عبد الرحمن الديعى

٩	١. اسمه
٩	٢. مولده
١٠	٣. نشأته
١١	٤. شيوخه
١٣	٥. تلامذته
١٤	٦. حجه
١٤	٧. تربية أخلاقه
١٥	٨. وفاته
١٦	٩. مؤلفاته
١٨	ب. المبحث الثاني: مفهوم "محل القيام"
٢٠	ت. المبحث الثالث: لمحة عن المجاز
٢٠	أ. مفهوم المجاز
٢٠	ب. أنواع المجاز
٢٣	ث. المبحث الرابع: علم البلاغة
٢٣	١. مفهوم علم البلاغة
٢٣	٢. مفهوم علم البيان
٢٥	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٦	١. مدخل البحث ونوعه
٢٦	٢. بيانات البحث ومصادرها
٢٦	٣. أدوات جمع البيانات

٢٦		٤. طريقة جمع البيانات
٢٧		٥. تحليل البيانات
٢٨		٦. تصديق البيانات
٢٨		٧. إجراءات البحث
٣٠		الفصل الرابع: عروض البيانات وتحليلها
٣٠		مجاز و أسراره في قصيدة مولد الديعي
٥٧		الفصل الخامس: الخاتمة
٥٧		١. الإستبيانات
٦٣		ب. الإقتراحات

المُستخلص

ABSTRAK

أسلوب المجاز و أسراره في قصيدة مولد الديعي (دراسة بلاغية)

Gaya Bahasa Majas dan Rahasiannya dalam Qashidah Maulid Diba (Kajian Ilmu Balaghah)

Kedatangan islam ditanah Arab telah membawa pengaruh dan kemajuan besar di berbagai aspek kehidupan, termasuk aspek kesusasteraan. Perubahan yang terjadi pada kesusasteraan Arab karena pengaruh Islam begitu kentara terdapat pada bahasanya. Pada masa Islam, bahasa karya sastra Arab semakin halus karena terpengaruh akan bahasa Alquran yang dibawa oleh Nabi Muhammad SAW. Keahlian bahasa sastra pada masa Islam bisa kita lihat melalui beberapa syair yang ditulis oleh para penyair besar pada masa itu. Salah satunya adalah Imam Ad Diba yang menulis sebuah karya yakni Maulid Diba. Maulid Diba merupakan salah satu karya sastra yang menunjukkan kecintaannya terhadap Nabi Muhammad SAW.

Maulid Diba begitu terkenal dikalangan masyarakat Islam, termasuk masyarakat Indonesia. Di tanah Jawa pembacaan Maulid Diba telah menjadi tradisi dan budaya yang telah mengakar. Maulid Diba di bacakan di berbagai acara seperti pesta pernikahan, acara khitanan dan berbagai acara adat serta dalam acara perayaan hari-hari besar Islam.

Keunikan dalam tradisi pembacaan Maulid Diba ini terlihat ketika para jamaah di sebuah Majelis yang pada awalnya dalam posisi duduk akan serentak berdiri ketika pembacaan Maulid Diba telah sampai pada Syair "Mahallul Qiyam" yang berbunyi "Ya Nabi Salam 'alaika Ya Rasul Salam 'alaika"

Adapun rumusan masalah dalam pembahasan ini ialah: apa saja *majas* yang terkandung dalam Qashidah Maulid Diba yang difokuskan pada bait "Mahallul Qiyam" karya Imam Ad Diba'i? dan apa saja rahasia yang terkandung Qashidah Maulid Diba yang difokuskan pada bait "Mahallul Qiyam" karya Imam Ad Diba'i?

Dalam pembahasan ini penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif, yakni prosedur pemecahan masalah dengan mengumpulkan data dan menganalisisnya. Dengan tahap-tahap membaca serta memahami konsep-konsep atau teori-teori yang berhubungan dengan emosi kemudian mengumpulkan data yang termasuk majas dan rahasiannya yang penulis kaitkan dengan dalil Alquran dan hadits.

Kesimpulan dari pembahasan ini yakni terdapat 8 data yang terkait dengan majas. Jenis majas yang ditemukan penulis ada *majas Isti'arah Tashrihiyah*, *majas Isti'arah Makniyah* dan *majas Mursal*.

الفصل الأول

أساسية البحث

١. مقدمة

الإسلام الذي له أثر كبير في العربية في الدين والسياسية والفن والثقافية والإجتماعية. هو ظهر بالعربية في السنوات الاولى من القرن السابع م بالنبي محمد ص.م. معظم الشيء الحية الدينية العربية قبل الإسلام هو الوثني. ثم جاء الإسلام في العربية لعرفه عن القيمة الإيجابية بألوهية والجماعة الإخوان.

القرآن الكريم الذي معول المسلمين ليرشدها على علم من الجوانب المختلفة, بما في ذلك علم اللغات و من بينهما الادب.

قبل صدر الإسلام ، الأدب العربي الذي تقدّم بنّصر بل الإسلام يغيّر موضوعها. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تغيير الموضوع الأدب العربي في الجاهيلي هي الشتيمة و تناسلي. حيث صدر الإسلام موضوعها يغيّر بلمدح و عبودية . و يغيّر أسلوبها من الخشية اللغة الى الظرف اللغة . كأشعار كتبت شعراء امرؤ القيش و أبو مهجن ثقفى و ضائبى بن الحريث البرجمي و سحيم عبد بني و النجاسي الحريثى و شبيل بن ورقاء .

تعاليم الوحدة التي يصدر النبي ص.م في خضم المجتمع العربي يكون تأثير نوع الادب في الجاهيلي . أكثر من الشاعّر المجيد المفلق تدين الإسلام ، مثلها كعب بن زهير

. أول كعب يفيض النبي ص.م ثم تبدل اهم به . يدفق كعب بن زهير محبتّها و يتيقها
بالنبي ص.م في شعرها بإسم قصيدة بردة.

بين الفينة و الفينة يحضر أشعار بحبّ النبي ص.م و هم يتابع كعب بن زهير ليضع
المدح عن النبي ص.م . مثلها الإمام محمد البشيرى و هو كتبت رائعة بالمولد الديباعي.
وأُسند مولد الديباعي إلى مؤلفها ومو الإمام الجليل عبد الرحمن الديبعى رحمه الله
تعالى، ولد فى ٤ من شهر محرم سنة ٨٦٦ هـ وتوفي يوم الجمعة فى ١٢ من شهر
رجب سنة ٩٩٤ هـ وينشأ جدّه الشيخ محمد ابن شريف الدين محمد مبارز^١.

آلان له مؤلفات كثيرة من الحديث والتاريخ والشعر، ومولد الديبعى من أشهر
مؤلفاته فى المولد الذى يحكى تاريخ حياة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه
والادعية والمدائح اليه ثم تذكّر فيها سيرة فى حياته وبعد ذلك التنبيه والدعوة اليه.
وشهرتها لا تحاط بوقت ولا مكان، بل هى مشهورة فى قرن الثامن الهجري حتى
الآن، ومن اليمن حتى فى العالم الإسلامى ولاسيما فى إندونيسيا.

فى إندونيسيا قراءة المولد الديباعي التى بالعرفى و الثقافة الجامعة الاسلام . مولد
الديباعي يقرأ فى يوم الفرح و شعائر و فى حفلة مولد انبي محمد ص.م و غير ذلك. كان
حصّة يقرأ المولد الديباعي هى جماعة التى يقاف التى قراءة المولد الديباعي فى ابيات "محل
القيام":

يانبي سلام عليك ☆ يارسول سلام عليك

^١ <http://nujekulo.blogspot.com/٢٠١٠/٠٦/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html>

يا حبيب سلام عليك ☆ صلوات الله عليك
اشرق البدر غلينا ☆ فاخفت منه البدر

ولذلك اجتذبت الباحثة أن تبحث في هذا الموضوع أسلوب المجاز و أسراره (دراسة البلاغة). باستعمال المنهج أو التحليل الكيفي الوصفي، يعني بوصف أو يجمع البيانات التي تحتوى على مجاز و أسراره في الايات محل القيام.

٢. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول البحث الإجابة عليها فهي :

- ا. ما هي أنواع المجاز في بيت محل القيام ؟
- ب. ما هي أسرار المجاز في بيت محل القيام ؟

٣. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي :

ا. لمعرفة أنواع المجاز في بيت محل القيام

ب. لمعرفة أسرار المجاز في بيت محل القيام

٤. أهمية البحث

انطلاقاً من ما ذكر في المقدمة وأسئلة البحث، رجت الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولجميع أفراد الأمة في كل شيء:

١. للجامعة ، لزيادة المراجع وخزائن العلوم في مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عن أسلوب المجاز و أسراره في بيت محل القيام
٢. للباحثة، لترقية الفهم الباحثة عن أسلوب المجاز و أسراره

٣. للقارئ و طلاب

شعبة اللغة العربية وأدبها، لمساعدة على المعرفة والفهم عن الأسلوب المجاز و أسرار في بيت محل القيام.

٥. توضيح المصطلحات

قبل كل شيء أرادت الباحثة أن تبين للقارئ عما يتصل بموضوع " أسلوب المجاز و أسرار في الابيات محل القيام في مولد الديعية " وذلك ليظهر لهم ما هو المراد من هذا الموضوع فأول ما يجدر بأن يذكرها الناحية هي :
الأسلوب: لفظ مفرد و جمعة أساليب. بمعنى : طريقة الكتاب أو المتكلم في كتابة أو كلامه^٢

المجاز : هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة، مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الوضعي^٣

و : حرف الجر يدل على الظرفية

أسرار : فائدة

هـ : ضمير المتسيل في محل الجر

في : حرف الجر يدل على الظرفية^٤

مولد الديعية : قصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه والأدعية والمدائح إليه، ثم يذار فيه سيرة في حياته وبعد ذلك التنبيه والدعوة إليه^٥

^٢ إبراهيم أنيس و إخوانه ، معجم التوسيط ، (القاهرة : مكتبة الشروق الدولية ، ٢٠٠٨) ٤٤١

^٣ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار المعرفة، مجهول السنة) ، ٢٧٥

^٤ مصطفى الفلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية) ، ١٣٥

^٥ نفس المرجع ، ١٣٥

٦. حدود البحث

تركز الباحثة بحثها لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحدته كما يلي:
إن هذا البحث يركز في دراسة بيت محل القيام في قصيدة الديعي الذي فيه أسلوب المجاز و أسرارهِ للإمام جليل عبد الرحمن الديعي.

٧. الدراسات السابقة

قبل أن قرر الباحث هذا الموضوع لقد فتّشت من الكتب البلاغية والأدبية في المكتوبات، وكذلك موضوع الرسائل العلمية، فلم يجد موضوع " أسلوب المجاز و أسرارهِ في الايات محل القيام في مولد الديعية " نعم، هناك موضوعات آتت تتعلق بعلم البيان أو ربما ما يتعلق بها. أما الدراسة السابقة فوجد الباحثة الرسائل الجامعية التي تتعلق بهذا البحث، منها :

١. " السجع والجناس في مولد الديعي " قدمها أحد طلاب كلية
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية سورابايا سنة ١٩٩٨ م.

٢. "المجاز في سورة مؤمن" زينا قرّة العين إحدى الطالبة من كلية
الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠١ م

٣. "المجاز في النبي لجبران خليل جبران " عبد الوهاب قدمها أحد
طلاب كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ١٩٩٨ م

٤. " المجز في قصيدة الديعي " قدمها أحد طلاب كلية الآداب في قسم

اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

سنة ٢٠١١ م

٥. " القوافي في قصيدة الديعي " قدمها أحد طلاب كلية الآداب في قسم

اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

سنة ٢٠١٥ م

٦. " التشبيه في كتاب مولد الديعي " قدمها أحد طلاب كلية الآداب في

قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا سنة ٢٠١٢ م

٨ . هيكل البحث

سيكون هذا البحث عند اكتماله على الهيكل التالي:

الفصل الأول: أساسيات البحث

- مقدمة
- أسئلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- توضيح المصطلحات
- حدود البحث

• الدراسات السابقة

• هيكل البحث

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم الإمام جليل عبد الرحمن الديبعي

١. اسمه

٢. مولده

٣. نشأته

٤. شيوخه

٥. تلامذته

٦. حجه

٧. تربية أخلاقه

٨. وفاته

٩. مؤلفاته

المبحث الثاني : مفهوم "محل القيام"

المبحث الثالث : مفهوم مجاز

المبحث الرابع : علم البلاغة

١. مفهوم علم البلاغة

٢. مفهوم علم البيان

الفصل الثالث: منهج البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ١ . مدخل البحث ونوعه
- ٢ . بيانات البحث ومصادرها
- ٣ . أدوات جمع البيانات
- ٤ . طريقة جمع البيانات
- ٥ . تحليل البيانات
- ٦ . تصديق البيانات
- ٧ . إجراءات البحث

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم الإمام الجليل عبد الرحمن الديعي

١. . اسمه

هو الشيخ الإمام، الحافظ، الحجة، المتقن، العلامة، شيخ المحدثين بالديار اليمنية، و مؤرخها، محيي علوم الأثر بها، وجيه الدين، أبو الفرج، عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن يوسف بن أحمد بن عمر الشيباني، الزبيدي، الشافعي، المعروف بابن الديع.

و الديع : بفتح الدال المهملة و بالياء المثناة التحيية السآنة، فا لباء الموحدة الفتوحة، أخره عين، معناه : الأبيض بلغة السودان. و هذا لقب جده يوسف. هكذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id ضبط تلميذه، القطب الهرزالي في آتبه^٧.

٢. مولده

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن يوسف الشيخ الإمام العلامة، الأوحد المحقق الفهامة، محدث اليمن ومؤرخها، ومحيي علوم الأثر بها وجيه الدين أبو الفرج الشيباني، الزبيدي، الشافعي، المعروف بابن الديع — بفتح الدال المهملة

^٧. عبد الرحمن الديعي، غاية المطلوب، (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨). ٤

وبالياء المثناة التحتية السائلة، فالباء الموحدة المفتوحة، اخره عين، معناه : الأبيض بلغة السودان. وهذا لقب جده يوسف. هكذا ضبطه تلميذه، القطب النهروالي في آتابه : (البرق اليماني في الفتح العثماني)، ذكر ابن الديبع في اخر آتابه : (بغية المستفيد في تاريخ مدينة زبيد)، أنه ولد في مدينة زبيد في آخر يوم الخميس، الرابع من شهر المحرم. أول سنة ست وستين وثمانمائة بمنزل والده فيها^٥.

٣. نشأته

يتحدث الشيخ ابن الديبع عن نشأته قائلا: وغاب والدي عن مدينة زبيد في آخر السنة التي ولدت فيها، ولم تره عيني قط، ونشأت في حجر جدي لأمي، العارف بالله، العلامة، الصالح، شرف الدين، أبي المعروف إسماعيل بن محمد ابن مبارز، الشافعي - رحمه الله - وانتفعت بدعائه لي في أوقات الأجابة.

وغيرها، وهو الذي حذب علي ورباني، وأطعمني، وسقاني، وآساني، وعلمني، وأوصاني. جزاء الله عني بالأحسان، وقابله بالرحمة والرضوان.

ويواصل الشيخ حديثه قائلا: ثم إني تعلمت القرآن الكريم عند سيدي الفقيه نور الدين، علي بن أبي بكر بن خطاب، كان الله له، حتى بلغت سورة يس، وانتفعت به كثيرا، وظهرت نجابتي عنده، ثم انتقلت إلى سيدي وخالي الفقيه، العلامة، جمال الدين أبي النجباء، محمد الطيب بن إسماعيل ابن مبارز، جزاه الله عني خيرا. فلما رأى نجابتي أمرني بنقل القرآن العظيم من سورة البقرة إلى اخره، فقرأته عنده شرفا

^٥ نفس المرجع، ٥-٤

واحدا حتى ختمته وحفظته عن ظهر قلب وأنا ابن عشر سنين، والله الحمد.

ويواصل الشيخ حديثه قائلا: ثم توفي والدي ببندر الديو في بلاد الهند في
 اواخر سنة ست وسبعين، ولم يحصل لي من ميراثه سوى ثمانية دنانير ذهباً. ثم
 أخذت بعد ختم القرآن على خالي المذآور، في قراءات السبع، فنقلت الشاطبية، ثم
 قرأت قراءات عنده، مفردة، ومجموعة، وتم ذلك لي بحمد الله وعونه. ثم أخذت
 في علم العربية على خالي المذآور، وعلى غيره، وأخذت عليه خصوصاً في علم
 الحساب، والجبر، والمقابلة، والمساحة، والفرائض، والفقہ حتى انتفعت في آمل علم
 منها. ثم قرأت آتاب الزبد في الفقہ للإمام شرف الدين المبارك، على شيخنا الإمام،
 العلامة، الصالح، المعمر، تقي الدين، مفتي المسلمين، أبي حفص، عمر بن محمد
 الفتى بن معيبد الأشعري - رحمه الله - قراءة بحث وتحقيق، وفهم وتدقيق في سنة
 ثلاث وثمانين وثمانمائة^٩.

٤. شيوخه

لقد أخذ ابن الديع - رحمه الله - عن شيوخ آثر، ذكرهم في آتابه: (بغية
 المستفيد)، وذكر العلوم التي أخذها عنهم، ومدى تأثيرهم فيه، ومنهم:

١. الشيخ الفقيه نور الدين علي بن أبي بكر خطاب: أخذ عنه القرآن.
٢. الفقيه العلامة جمال الدين أبو النجباء محمد الطيب بن إسماعيل بن
 مبارز: وقد أخذ عنه القرآن، والشاطبية، والحساب، والجبر،

^٩ نفس المرجع، ٦.

والفرائض، وغير ذلك.

٣ الإمام العلامة تقي الدين أبو حفص بن محمد الفتى بن معيب الأشعري:
درس عنده آتاب الزيد.

٤. الإمام العلامة المحدث زين الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد
اللطيف الشرجي: قرأ عليه الكتب الستة، الشفاء، الشمائل، وغيرها
من المؤلفات.

٥. الإمام الصالح المقرئ جمال الدين أحمد بن الطاهر بن أحمد بن عمر بن
جفمان: قرأ عليه منهاج الطالبين، والحاوي الصغير وغيرهما.

٦. الإمام الأوحى الصالح برهان الدين أحمد بن أبي القاسم بن جفمان :
أخذ عنه الأذآار للنووي، الشمائل للترمذي، وبعض الكتب الستة.

٧. الإمام حافظ العصر مسند الدنيا شمس الدين محمد بن عبد الرحمن

السخاوي: سمع منه صحيح البخاري ومسلم، والمشكاة، وجملة من
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ألفية الحديث، وبلوغ المرام، وأجزاء من الأحاديث
والمسلسلات^{١١٠}.

٨. الإمام ابن زياد

٩. مفتي زبيد

١٠. طاهر بن حسين الاهدال^{١١}.

^{١٠} نفس المرجع، ص ٧

^{١١}

٥. تلامذته

يذكر الإمام محيي الدين عبد القادر العيدروسي في آتابه: (تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر)، أشهر الطلاب الذين أخذوا عن ابن الديبع الشيباني، ومنهم: أ. العلامة ابن زياد: هو عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبراهيم بن زياد. فقيه شافعي من أمل زبيد، ولد سنة تسعمائة وأربع وستين، واستمر في التدريس والإفتاء والتصنيف، توفي سنة ٩٧٥هـ

ب. السيد الحافظ الطاهر بن حسين الأهدل، محدث الديار اليمنية، ولد سنة ٩١٤هـ، وانتقل إلى زبيد، ولزم الحافظ عبد الرحمن بن الديبع، وانتفع به انتفاعاً كبيراً، ورقى به إلى درجة الكمال، وساد على الأمثال، توفي سنة ٩٩٨هـ، وكان قد انفرد بعد شيخه ابن الديبع برئاسة الحديث وارتحل الناس إليه، وآثر الأخذون عنه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي المرجاجي، الحنفي، الإمام العلامة: ولد سنة ٨٩٧هـ. سمع الحديث على جماعة من العلماء، منهم عبد الرحمن بن الديبع، وآتب له الإجازة والأسانيد، توفي سنة ٩٦٤هـ

ث. أبو السعادات الفآهي المكي^{١٢}.

^{١٢} عبد الرحمن الديبعي، غاية المطلوب، (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨) ٨-٩

٦. حجه

ذكر الشيخ ابن الديبع - رحمه الله - أنه حج ثلاث حجات، والتقى فيها بعلماء عصره، فأخذ منهم، وروى عنهم، فقد ذكر أنه حج في سنة ٨٨٣هـ وأنفق فيها ثمانية الدنانير التي ورثها عن والده. ثم حج مرة ثانية في سنة ٨٨٥هـ، ورجع بعدها إلى زبيد^{١٣}، بعد أن واصل في مدينة زبيد هو يدرس علم الحديث لإشراف شيخ زين الدين أحمد بن أحمد الشرجي، وبعض من العلوم الحديث: صحيح بخاري، مسلم، ترمذي، الموطأ^{١٤}. وأخذ عن شيخه أحمد الشرجي. وفي سنة ٨٩٦هـ خرج إلى الحج وذهب إلى المدينة المنورة، ثم رجع إلى مكة، فأخذ عن الإمام السخاوي^{١٥}.

٧. تربية أخلاقه

بعد ان تذكر الباحث عن حياته يعرض هنا صفاته وأخلاقه التي تتعلق

بشخصيته لأن لكل إنسان مزايا وصفة خاصة تميز عن غيره.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

آلان في الإسلام تعريف كثير عن الأخلاق الكريمة من الشرائع الإسلامية سواء السير على مناهج العلماء الذين قد نالوا لكشف والبداية على اتباع شريعة الأنبياء والصالحين والشهداء يدلنا قول النبي الكريم. "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق". والأخلاق هي وسيلة للوصول إلى سبيل النجاة من عذاب الآخرة، أخلاق تسمى كذلك ما نظر في القلوب.

^{١٣} نفس المرجع ، ٩

^{١٤} http://nujekulo.blogspot.com/٢٠١٠/٠٦/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html

^{١٥} نفس المرجع ، ٩

ان الحياة الإنسانية تعلقة بكثير من الأجزاء ولم ينل الإنسان تمام الحياة وآما لها إلا ان يقوم بمواصلة إلى جزء اخر ويتعلق بعضهم بعضا، لأجل الحياة السعيدة. وإذا اخفينا صفة عبد الرحمن بن الديعي الظاهرة هي: "كان صدور اللسان وحسن اللهجة"^{١٦}. وبهذا وقفنا على هذه العبارة ان الأخلاق حراكة النفس الإنسانية.

واذا اراد الباحث ان يلخص كلامه ان عبد الرحمن الديعي هو وجيه الدين عبد الرحمن بن علي محمد الشيباني اليمنى الزبيدي الشافعي (المعروف بابن الديعي، والديعي بمعنى الأبيض بلغة السودان هو لقب لجده الأعلى ابن يوسف).

٨. وفاته

قال العيدروسي: ولم يزل على الإفادة وملازمة بيته ومسجده لتدريس

الحديث والعبادة حتى توفي في ضحى الجمعة، السادس والعشرين من شهر رجب بمدينة زبيد، في سنة اربع وأربعين وتسعمائة.

وقال نجم الدين الغزي: وصلى عليه بمسجد الأشاعرة، ودفن بتربة باب

سهام، وخلف ولد عليا يقرأ الحديث صوضا عنه في جامع زبيد.^{١٧}

^{١٦} عبد الرحمن، مختصر في السيرة النبوية، ٣.

^{١٨} عبد الرحمن، غاية المطلوب، (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨)، ١٤.

^{١٩} عبد الرحمن الديعي، غاية المطلوب، (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨)، ٩ - ١٢.

٩. مؤلفاته

لقد ألف الإمام ابن الديبع كتابا كثيرة في فنون متنوعة من الحديث وعلومه وغيرها من الفنون، وقد ذكر بعض هذه الكتب في آخر آتاه "بغية المستفيد" وأول هذه الكتب التي ألفها هو:

١. "غاية المطلوب وأعظم المنة فيما يغفر الله به الذنوب ويوجب الجنة".

وقد ذكر قائلا: ولقد منَّ الله علي بصحة الإمام، العلامة، المحدث، بقية أهل اليمن، نور الدين، أبي العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي إلى أن قال: وبه تخرجت وانتفعت، وألفت حياته آتاهي المسمى: (غاية المطلوب وأعظم المنة فيما يغفر الله به الذنوب ويوجب الجنة).

ومو هذا الكتاب الذي بين أيديكم، نسأل الله أن يجعله خالصا

لوجهه الكريم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أسانيد ابن الديبع، عن شيخه الشرجي، عن نفس الدين العلوي، ومو

مخطوط في جامع المكتبة الغربية ج ٨٦،

مجامع.

٣. "تميز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث".

مطبوع.

٤ "تيسير الوصول إلى جامع الأصول" اختصر فيه جامع الأصول لابن الأثير.

مطبوع.

٥. "مصباح مشكاة الأنوار من صحاح حديث المختار". مخطوط متحف

بانافيا، ملحف ٦٣ المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة ٨٢ حديث.

٦ "حقائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه

وسلم وعلى آله المصطفين الأخيار" تحقيق الشيخ عبد الله بن إبراهيم

الأنصاري رحمه الله، مطبوع بدولة قطر.

٧. "سرور المؤمنين بمولد النبي الأمين" وقد حققه السيد الدآتور محمد ابن

علوي المالكي الحسني، وقد طبعه باسم (مولد ابن الديع).

٨. "كشف الكربة في شرح دعاء الإمام أبي حربة".

٩. "بغية المستفيد في أخبار مدينة زيد" وهو يتحدث فيه عن تاريخ مدينة

زيد، وقد رتبته على أقسام حسب الدول التي حكمت المدينة، والكتاب

قد طبع بمرآز الدراسات اليمنية

بتحقيق عبد الله الحبشي، وتوجد نسخة مخطوطة من الكتاب بمكتبتي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠ "قرة العيون في أخبار اليمن الميمون" وقد نشرته المطبعة السلفية بتحقيق

محمد بن علي بن الأكوع.

١١. "العقد الباهر في تاريخ دولة بني طاهر" وقد ألفه للملك عامر ابن عبد

الوهاب الطاهري.

١٢ "الفضل المزيّد على بغية المستفيد في تاريخ زيد" مخطوط يوجد منه

نسخة في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة، مجموعة عارف

حكمت، ويوجد نسخة منه بمكتبتي.

١٣. "نشر المحاسن اليمانية في خصائص اليمن ونسب القحطانية" مطبوع

بتحقيق أحمد راتب حموس، طبعة دار الفكر^{١٨}.

١٤. "كتاب معراج"^{١٩}.

المبحث الثاني : مفهوم "محل القيام"

عرفنا ان كتاب مولد الديعي الذي كتبه الإمام الجليل عبد الرحمن الديعي رحمه الله تعالى على صورة القصة، هذه القصة نوع من المدائح النبوية وهي ليست قديمة العهد في التاريخ الإسلامي لإجدالبان المسلمين امتوا منذ عهد بعيد بتدوين إخبار الرسول.

كتب الإمام الجليل عبد الرحمن الديعي كتب مولد الديعي بحثاً عن قصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه والأدعية والمدائح إليه، ثم يذار فيه سيرة في حياته وبعد ذلك التنبيه والدعوة إليه^{٢٠}

كان آيات باسم محل القيام في قصيدة مولد الديعي و هو ٢٢ آيات. آيات

محل القيام هو آيات في قرآته بالقيام فقط. قرأة بالقيام في هذا الآيات هو تمثيل بالسلم

على رسول الله صلى الله عليه وسلم في مجلس. يخول الجماعة هو روح النبي محمد صلى الله عليه وسلم يقادم في مجلس عندما يقرأ الصلوات بالجماعة حتى الجماعة يقوم إجلال النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

هذا آيات ولمحتها عن مدائح إلى النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم وقصة

سيرة حياته، كما وجدنا في آيات :

^{١٨} <http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/٠٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html>

^{١٩} <http://nujekulo.blogspot.com/٢٠١٠/٠٦/al-imam-jalil-abdurrahman-addiba'i.html>

^{٢٠} <http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/٠٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html>

يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ	يَا نَبِيَّ سَلَامٍ عَلَيْكَ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ	يَا حَبِيبُ سَلَامٍ عَلَيْكَ
فَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ	أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا
قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ	مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا
أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ	أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ
أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ	أَنْتَ إِكْسِيرٌ وَعَالِي
يَا عَرُوسَ الْخَافِقِينَ	يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدٌ
يَا إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ	يَا مُؤَيَّدَ يَأْمُجَدٌ
يَا كَرِيمَ الْوَلَدَيْنِ	مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ
وَرُدُّنَا يَوْمَ التُّشُورِ	خَوْضُكَ الصَّافِي الْمِرْدُ
بِالسُّرَى إِلَّا إِلَيْكَ	مَا رَأَيْنَ الْعَيْسَ حَنَّتْ
وَالْمَلَاحِ صَلُّوا عَلَيْكَ	وَالْعِمَامَةُ قَدْ أَظَلَّتْ
وَتَذَلَّلَ بَيْنَ يَدَيْكَ	وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي
عِنْدَكَ الطَّنِي الثُّفُورُ	وَاسْتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي
وَتَنَادَوْا لِلرَّحِيلِ	عِنْدَ مَا شَدُّوا الْمَحَامِلَ
قُلْتُ قِفْ لِي يَادَلِيلُ	جِئْتُهُمْ وَالْدَّمَغُ سَائِلُ
أَيُّهَا الشُّوقُ الْجَزِيلُ	أَتَحْمَلُ لِي رَسَائِلُ
بِالْعَشِيَّةِ وَالْبُكُورِ	نَحْوَهَا تَيْنِكَ الْمَنَارِلُ
وَانْجَلَى عَنْهُ الْحَزِينُ	سَعْدَ عَبْدٍ قَدْ تَمَلَّى
فَلَكَ الْوَصْفُ الْحَسِينُ	فِيكَ يَا بَدْرُ بَحْلَى

لَيْسَ أَرْكَى مِنْكَ أَصْلًا قَطُّ يَا جَدَّ الْحُسَيْنِ
وَعَلَيْكَ اللَّهُ صَلُّ دَائِمًا طُولَ الدُّهُورِ

المبحث الثالث : لمحة عن المجاز

أ. مفهوم المجاز

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسل والقرينة قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، كما سيأتي.^{٢١}

ب. أنواع المجاز

١. المجاز اللغوي

المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة

من إرادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية.^{٢٢}
و ينقسم المجاز اللغوي هو الاستعارة، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائما.^{٢٣} وفي اصطلاح البيانينهي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة

^{٢١} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. بيروت: المكتبة المصرية. ١٩٩٩. ص. ٢٥١.

^{٢٢} علي الجارم والمصطفى امين. البلاغة الواضحة. دار المعارف. ١٩٩٩. ص. ٧١.

^{٢٣} نفس المرجع، ٧٧

صارفة عن إرادة المعنى الأصلي، كقولك "رأيت أسدا في المدرسة".^{٢٤} إذن استعارة هي مجاز الذي ارتباط بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي بارتباط التسبيه. ينقسم الإستعارة قسمان و هي:

- (أ) الإستعارة تصريحية، و هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به.^{٢٥}
- (ب) الإستعارة مكنية، وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.^{٢٦}
- (ت) الإستعارة أصلية، إذا كان اللفظ الذي جرت فيه اسما جامدا.^{٢٧}
- (ث) الإستعارة تبعية، إذا كان اللفظ الذي جرت فيه مشتقا أو فعلا.^{٢٨}
- (ج) الإستعارة المرشحة، ماذكر معها ملائم المشبه به.^{٢٩}
- (ح) الإستعارة المجردة، ماذكر معها ملائم المشبه.^{٣٠}
- (خ) الإستعارة المطلقة، ما خلت من ملائمت المشبه به أو المشبه.^{٣١}

ينقسم الإستعارة من جهة التركيب هي:

- (أ) الإستعارة التمثيلية : تركيب استعمال في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي.^{٣٢} بحيث يكون كل من المشبه

^{٢٤} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩٩. ص. ٢٥٨.

^{٢٥} نفس المرجع ٧٧.

^{٢٦} نفس المرجع. ٧٧.

^{٢٧} نفس المرجع ٨٤.

^{٢٨} نفس المرجع ٨٤.

^{٢٩} نفس المرجع ٩٠.

^{٣٠} نفس المرجع ٩٠.

^{٣١} علي الجارم والمصطفى امين. البلاغة الواضحة. دار المعارف. ١٩٩٩. ص. ٩١.

^{٣٢} نفس المرجع. ٩٨.

والمشبه به هيئة منتزعة من متعدد، وذلك بأن تشبه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين أو أمور بأخرى ثم تدخل المشبه، في الصورة المشبه بها، مبالغة في التشبيه، ويسمى بالإستعارة التمثيلية، نحو : الصيف ضيعت اللبن، يضرب لمن فرط في تحصيل أمر في زمن يمكنه الحصول عليه فيه، ثم طلبه في زمن لا يمكنه الحصول عليه فيه ونحو : إني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى، يضرب لمن يتردد في أمر فتارة يقدم، وتارة يحجم، نحو : أحشفا وسوء كيلة ؟ يضرب لمن يظلم من وجهين، وأصله أن رجلا اشترى تمرا من آخر فإذا هو رديء، وناقض الكيل.^{٣٣}

٢. المجاز المرسل

المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.^{٣٤} و هو مجاز علاقته غير المشابهة: ^{٣٥}

- أ. السببيه : هي كون الشيء المنقول عنه سببا ومؤثرا في غيره.
- ب. المسببيه : هي أن يكون المنقول عنهم سببا وأثرا لشيء آخر.
- ت. الجزئية : هي كون المذكور ضمن شيء آخر.
- ث. الكلية : هي كون الشيء متضمنا للمقصود و لغيره.
- ج. اعتبار ما كان : هو النظر إلى الماضي.
- ح. اعتبار ما يكون : هو النظر إلى المستقبل.

^{٣٣} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩٩. ص. ٢٧٥-٢٧٦.

^{٣٤} علي الجارم والمصطفى امين. البلاغة الواضحة. دار المعارف. ١٩٩٩. ص. ١١٠.

^{٣٥} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩٩. ص. ٢٥٢-٢٥٤.

خ. المحلية : هي كون الشيء يحل فيه غيره.

د. الحالية : هي كون الشيء حالاً في غيره.

٣. المجاز العقلي

المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. الإسناد المجاز يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره، أو بإسناد المبنى للفاعل إلى المفعول أو المبنى للمفعول إلى الفاعل.^{٣٦}

و يعلم مما سبق أن المجاز اللغوي يكون في اللفظ، و المجاز العقلي يكون في الإسناد.

المبحث الرابع: علم البلاغة

١. مفهوم علم البلاغة

علم البلاغة هو علم التعبير الجمالي (الفن الجميل). البلاغة ليس فقط يملك العربيون وحدهم، ولكن المملوكة من قبل دول أخرى في العالم، في البلاغة هناك عناصر من نفس التعبير الجمالي بين هذه الدول، وهي الجمال، الذوق، الفن، الحقيقة، والجمال والحقيقة التعبير^{٣٧}. ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة تخصصات، وهي العلم البيان، العلم المعاني، والعلم بديع. في هذه البحث، ركز الباحثون فقط على

^{٣٦} على الجارم والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. دار المعارف. ١٩٩٩. ص. ١١٧.

^{٣٧} ١٥ Husein Aziz, *Ilmu al-Balaghah*, (Surabaya: IDB, ٢٠١٣)

دراسات علم البيان وحده.

٢. مفهوم علم البيان

العلم بيان هو الانضباط التي تتحدث عن النمط الذي هو المقصود لوصف الأفكار في شكل ملموس ونشطة . كما يهدف العلوم البيان قادرة على تكوين الجمل التي تكون قادرة على خلق الخيال أو قوة الظلال في القارئ والمستمع على النحو المتوخى ينقل هذه الفكرة^{٣٨}.

^{٣٨} نفس المرجع، ١٥

الفصل الثالث

منهجية البحث

يتمثل الاتجاه العلمي في خطوات تتهدي بها الباحثة في بحثها .فإن خطوات البحث العلمي مهما بدت متميزة مستقلة، فإن طبيعة المشكلة قد تملئ بعض التغيرات في ترتيب خطوات البحث، وفي أهمية كل خطوة منها بالنسبة إلى باقي الخطوات وذلك حسب ما تقتضيه كل مشكلة من جهة، والتطروف التي تعمل الباحثة في ظلها من جهة أخرى .وعندما تفكر الباحثة في نوع المشكلة التي ستبحثها قد تفكر أيضا في امكانية حلها، وفيما يمكن أن تعتمد عليه من وسائل وأدوات^{٣٩} . للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية^{٤٠} :

١. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي استخدمت الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث و الأسباب من المجموع المعين .وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي^{٤١} .

^{٣٩} حسين عبد الحميد أحمد رشوان، العلم والبحث العلمي دراسة في مناهج العلوم، (إسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، ط- ٥ ١١٩٢ ص. ٣٥)
^{٤٠} Kunjana Rahardi, *Dimensi-Dimensi Kebahasaan*, (Yogyakarta: PT Gelora Aksara Pratama, ٢٠٠٦, ٩٣).
^{٤١} Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi ٢٠٠٨. (PT Remaja Rosdakarya: Bandung) ٢٠٠.

٢. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (data

primer)

هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من المصادر الأولى.^{٤٢} فالمصادر الأولية مأخوذة من ابيات قصيدة مولد الديعي التي تريد فيها استعمال التحليل عن جمال الغزل. والبيانات الثانوية (data sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى واستنباطها وتوضيحها في النشرة العلمية أو المجلات عادة.^{٤٣} والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالشعر.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي

الاجتماعية^{٤٤}. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

^{٤٢} Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٧). ١٣٧.

^{٤٣} Ibid. ١٣٧.

^{٤٤} نفس المرج. ١٠٢.

أ. طريقة مكتبية (*Library Research*) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك^{٤٥}.

ب. طريقة الوثائق (*Dokumentasi*) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك^{٤٦}.

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس و هوبرمان (Miles, Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات، وهي:^{٤٧}

أ. تنظيم البيانات : (*reduksi data*) الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الإختبار و تركيز الإهتمام نحو تبسيط وتوصيل البيانات الخشنة الظاهرة في التسجيلات المكتوبات في الميدان.

ب. عرض البيانات (*penyajian data*) يعتبر عرض البيانات على عملية اختصار نتيجة جمع البيانات وتصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معين.

^{٤٥} Moleong, op cit,

^{٤٦} نفس المرجع , ٢٣٢

^{٤٧} Sugiono, op cit, ٢٣٦

ت. استنتاج البيانات : (verifikasi data) والأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو أخذ الإستهباط، وفي هذا الأسلوب تعقيد عملي تحقيقي بين الظواهر و النظرية.

٦ . تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق

البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي " ابيات قصيدة مولد الدييعي " .
- ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن الجمال الغزل (التي تم جمعها و تحليلها) بابيات قصيدة مولد الدييعي .
- ت. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن اسلوب المجاز و أسرارها في قصيدة مولد الدييعي (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

٧ . إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل التالية:

- أ . مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومراكزها، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة لها علاقة به، وتناول النظريات لها علاقة به.

- ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.
- ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

مجاز و أسراره في قصيدة مولد الديبعي

قد إنتهى الباحث عن بحث قصيدة الديبعي في الباب الثاني والمجاز وأنواعه في الباب الثالث، والآن في هذا الباب سيقدم الباحث المجازات الموجودة واسرارها في قصيدة الديبعي.

أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا ❁ فَأَخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ

وموضع الاستعارة التصريحية في هذا البيت " البدر"

كانت طبيعة القمر التي هي قادرة على إلقاء الضوء على الظلام واقتضت من الإعلان الديبعي لإظهار طبيعة النبي محمد قادرة على أن تظهر اللطف وسط الإيمان الانكماش خلال الجاهلية أيضا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أسرارها : اكتمال القمر هو عندما تكون الدولة مون تحقيق حقا الشكل العام التميز الذي هو جولة ولها ضوء ساطع جدا .إذا كان القمر بدرا لديه حالة من الأرض سيكون أكثر إشراقا وإن كانت لا تزال في ظلام الليل .هو تشبيه ذلك إلى وجود النبي محمد الذين يحبون القمر الكامل مع كل كماله غير قادرة على إحداث تغيير كبير في حياة البشرية .النبي محمد هو رسول أن رسول الله الذي تلقى الوحي من الله ليتم تسليمها إلى البشر، وخاصة في الجاهلية أيام، مثل الأنبياء السابقة والرسول .وكما هو موضح في القرآن أن النبي محمد هو آخر نبي ورسول. قال الله تعالى:

مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ۖ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ﴿٤٠﴾^{٤٨}

في رواية حديث في الصحيح المسلم:

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، حَدَّثَنَا عَقَّانُ، حَدَّثَنَا سَلِيمُ بْنُ حَيَّانَ، حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ مِينَاءَ، عَنْ جَابِرٍ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ " :مَثَلِي وَمَثَلُ الْأَنْبِيَاءِ، كَمَثَلِ رَجُلٍ بَنَى دَارًا فَأَتَمَّهَا وَأَكْمَلَهَا إِلَّا مَوْضِعَ لَبْنَةٍ، فَجَعَلَ النَّاسُ يَدْخُلُونَهَا وَيَتَعَجَّبُونَ مِنْهَا، وَيَقُولُونَ: لَوْلَا مَوْضِعُ اللَّبْنَةِ " قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «فَأَنَا مَوْضِعُ اللَّبْنَةِ، جِئْتُ فَخَتَمْتُ الْأَنْبِيَاءَ»^{٤٩} .

و في رواية الاخرى في الصحيح البخاري:

حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ ، حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرٍ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ ، عَنْ أَبِي صَالِحٍ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَالَ " :
إِنَّ مَثَلِي وَمَثَلُ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ قَبْلِي كَمَثَلِ رَجُلٍ بَنَى بَيْتًا فَأَحْسَنَهُ وَأَجْمَلَهُ إِلَّا مَوْضِعَ لَبْنَةٍ مِنْ زَاوِيَةٍ ، فَجَعَلَ النَّاسُ يَطُوفُونَ بِهِ وَيَعَجَّبُونَ لَهُ وَيَقُولُونَ هَلَّا وُضِعَتْ هَذِهِ اللَّبْنَةُ ، قَالَ :
فَأَنَا اللَّبْنَةُ وَأَنَا خَاتَمُ النَّبِيِّينَ .^{٥٠}

^{٤٨} القرآن سورة الاحزاب : ٤٠

^{٤٩} رقم حديث ٢٤٧١ ، صحيح مسلم بالشرح النووي ، امام النووي (القاهرة : دار الحديث ، ١٤١٥ هـ) ، ١٥٦٥ .

^{٥٠} رقم حديث ٣٢٧١ ، الجمع الصحيح ، محمد زهير بن ناصر الناصر (بيروت : دار الطوق النجاة ، ١٤٢٢ هـ) ،

أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا ❁ فَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ

وموضع الاستعارة التصريحية في هذا البيت " البدور "

لفظ "البدور" هو الجمع من لفظ "البدر" مما يعني اكتمال القمر . في هذه الحالة البدور تتساوى مع الأنبياء والرسل وافته المنية قبل النبي محمد.

أسراره : يذكر الديبعي الإعلان أيضا عن الأنبياء والرسل الآخرين من النبي محمد مع مصطلح الشهر مون إلى آخر .وفقا للنبي محمد ص.م الديبعي شعاع قادر على ضرب الأشعة التي تمتلكها الضائعة النبي .النبي محمدا رسول الله أثمن في عيني الله، رأى وفضيلة عالية جدا، والتي لا يمكن أن يتحقق أيا من جميع المخلوقات الأخرى في الطبيعة، وقد ذكر ذلك في الحديث رواية البخاري و مسلم^{٥١} :

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أُعْطِيتُ خَيْرًا لِمَنْ يُطْعَمُ أَحَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلِي: نُصِرْتُ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ، وَجُعِلَتْ لِيَ الْأَرْضُ كُلُّهَا مَسْجِدًا وَطَهُورًا، فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكْتُهُ الصَّلَاةَ فَلْيُصَلِّ، وَأُحِلَّتْ لِيَ الْغَنَائِمُ، وَلَمْ يَحِلَّ لِأَحَدٍ قَبْلِي، وَأُعْطِيتُ الشَّفَاعَةَ، وَكَانَ النَّبِيُّ يُبْعَثُ إِلَى قَوْمِهِ خَاصَّةً، وَبُعِثْتُ إِلَى النَّاسِ عَامَةً.

قال الله تعالى : إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ۚ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴿٥٦﴾^{٥٢}

^{٥١} نفس المراجع ، ٧١

^{٥٢} القرآن سورة الاحزاب : ٥٦

وبالإضافة إلى ذلك، اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو ومصفى الاسم
الوحيد من محمد صلى الله عليه وسلم مع اسم الله. هذا يدل على أن النبي محمد هو
المخلوق الوحيد الذي أحب الله.

مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا ❁ قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ

وموضع الاستعارة التصريحية في هذا البيت "السرور"

معنى الأصل "السرور" هو البهجة أو سلسلة، وهذا يعني في جوهره وجه
متوهجة، والكامل للجمال أو وسيم، وجه النبي محمد.

أسراره : وقد ذكر جمال وجه محمد عليه إعلان الدياعي مقطع الرابع لهذا . ويهدف
السر وراء ذكر وجه النبي محمد إلى تقلد فهم أن النبي محمد كان صاحب يواجه الأكثر
وسامة في العالم سواء في الماضي أو في المستقبل . الكثير من التزيين الذي قال أنه

سيكون من الجيد تبدو النبي محمد لم يسبق لها مثيل . رواه البخاري الكاهن في رواية
صحيح البخاري : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ مَنْصُورٍ،
حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ يُونُسَ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ، قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ، يَقُولُ كَانَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا وَأَحْسَنَهُ خَلْقًا، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ
وَلَا بِالْقَصِيرِ^{٥٣}.

^{٥٣} نفس المراجع ، رقم حديث ٣٢٨٥ ، ٩٨٧ .

حتى تم أوضح التاريخ أن جمال النبي محمد قد تعرض للضرب إنصاف النبي يوسف. فإن جمال يوسف عليه السلام ثابت كما في قوله تعالى: وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ^{٥٤}، قال الشوكاني: نفين عنه البشرية لأنه قد برز في صورة قد لبست من الجمال البديع ما لم يعهد على أحد من البشر. فإنه عليه السلام قد أوتي نصف الحسن كما ثبت في صحيح مسلم أنه صلى الله عليه وسلم لما أسري به ووصل السماء الثالثة قال: فإذا أنا بيوسف عليه الصلاة والسلام وإذا هو قد أعطي شطر الحسن.

وأما النبي صلى الله عليه وسلم فقد ثبت عنه أنه كان أحسن الناس وجهاً، ففي الصحيحين من حديث البراء بن عازب رضي الله عنه أنه سئل: أكان وجه النبي صلى الله عليه وسلم مثل السيف، قال: لا بل مثل القمر. قال الحافظ ابن حجر وهو يشرح حديث المعراج عند قوله صلى الله عليه وسلم في يوسف: أوتي شطر الحسن. قال الحافظ: لكن روى الترمذي من حديث أنس: ما بعث الله نبياً إلا حسن الوجه حسن الصوت، وكان نبيكم أحسنهم وجهاً وأحسنهم صوتاً. فعلى هذا فيحمل حديث المعراج على أن المراد غير النبي صلى الله عليه وسلم ويؤيده قول من قال: إن المتكلم لا يدخل في عموم خطابه، وأما حديث الباب فقد حملة ابن المنير على أن المراد أن يوسف أعطي شطر الحسن الذي أوتيته نبياً صلى الله عليه وسلم. والله أعلم. انتهى.

وبناء على ما تقدم فإن يوسف قد أوتي شطر الحسن والنبي صلى الله عليه وسلم كان أحسن الناس وجهاً بما في ذلك يوسف، ولم يرد تحديد لذلك الحسن، فيقتصر على

^{٥٤} القرآن سورة يوسف : ٣١

ما ورد في السنة ولا يزداد عليه، وأما العبارة التي ذكرت في السؤال من كون جمال يوسف نصف الكون وجمال النبي صلى الله عليه وسلم ربع الكون فهي غير دقيقة والصواب ما ذكر .رواية الامام البخاري في الصحيح البخاري^{٥٥} :

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه، أَنَّهُ سَمِعَهُ ، يَقُولُ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ ، وَلَا بِالْقَصِيرِ ، وَلَا بِالْأَبْيَضِ الْأَمْهَقِ ، وَلَا بِالْأَدَمِ ، وَلَا بِالْجُعْدِ الْقَطِطِ ، وَلَا بِالْسَّبِطِ ، بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رَأْسِ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، فَأَقَامَ بِمَكَّةَ عَشَرَ سِنِينَ ، وَبِالْمَدِينَةِ عَشَرَ سِنِينَ ، وَتَوَفَّاهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رَأْسِ سِتِّينَ سَنَةً ، وَلَيْسَ فِي رَأْسِهِ وَلَحْيَتِهِ عِشْرُونَ شَعْرَةً بَيْضَاءَ.

لم يكن النبي بالطويل الظاهر الطول ، بل كان النبي مربوعاً أى لا بالطويل ولا بالقصير لكن إلى الطول أقرب. ولم يكن النبي شديد البياض بل ثبت في الصحيحين ان النبي كان (أزهر اللون) أى كان ابيض محالط بجمرة ، ولم يكن النبي آدمياً أى أسمر ، ولم يكن شعر النبي ملتويًا متداخل بعضه في بعض ، ولم يكن بالمسترسل ، بل كان شعر النبي وسطاً بينها. مع وسامته والكمال لا مثيل لها التي أعطيت للنبي محمد التي ينضح الكاريزما المتميزة في حياة النبي محمد من شأنه أن يعطي انطبعا الخشوع وأتساءل عما إذا كان التقى به.

^{٥٥} نفس المراجع رقم حديث ٣٢٨٤ ، ٧٦ .

يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدٌ ❁ يَاعَرُوسَ الْخَافِقِينَ

وموضع الاستعارة في هذا البيت " ياعروس الخافقين " وإجرائها : ماصرح بلفظ المشبه به هو ياعروس الخافقين عن سلطان بجامع العالم في آل على سبيل الاستعارة التصريحية . أسواره : في تزوجا الموكب، والعروس هي الشخصية الرئيسية الذي أصبح مركز اهتمام كل عين . هناك العروس المدى هو الملك والملكة يوم واحد . بديل مجرد الذهاب إلى الجلوس على كرسي فخم مزين بشكل جميل جدا أثناء النهار ومرتاح مع وقف التنفيذ من جميع أنواع الوظائف والمسؤوليات، والحصول على الخدمة الكاملة من الأسرة والأقارب . مثل النبي محمد، وكان الشرف هو الملك، ولكن ليس يوم واحد فقط ولكن إلى الأبد، النبي محمد هو ملك الملوك في الدنيا والآخرة . كان النبي محمد قائد البشرية جمعاء من وقت ولادته حتى وقت النهاية . وإذا كانت العروس لن يؤدي إلا أن يكون الملك والملكة في المنطقة المحيطة منزله، وأصبح النبي محمد ملك في جميع أنحاء العالم في

العرب والشرق . كما في الحديث رواية البخاري ومسلم : digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أُعْطِيتُ خَمْسًا لَمْ يُعْطَهُنَّ أَحَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلِي: نُصِرْتُ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ، وَجُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطَهُورًا، فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكْتُهُ الصَّلَاةَ فَلْيُصَلِّ، وَأُحِلَّتْ لِي الْغَنَائِمُ وَلَمْ تَحِلَّ لِأَحَدٍ مِنْ قَبْلِي، وَأُعْطِيتُ الشَّفَاعَةَ، وَكَانَ النَّبِيُّ يُبْعَثُ إِلَى قَوْمِهِ خَاصَّةً وَبُعثُ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً.

يَا مُؤَيَّدُ يَا مُمَجَّدُ ❁ يَا إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ

وموضع الاستعارة في هذا البيت " إمام القبلتين " وإجرائها:

ما صرح بلفظ المشبه به هو إمام القبلتين عن سلطان بجامع العالم في آل على سبيل الاستعارة التصريحية.

أسراره : معنى " إمام القبلتين " هو النبي محمد الامام الصلى في المسجد القبلتين . مسجد القبلتين هو مسجد يقع في الطرف الغربي من المدينة المنورة ويشتهر ببياضه الناصع , يقع مسجد القبلتين في منطقة بني سَلَمَة على هضاب حرة الوبرة في الطريق الشمالي الغربي للمدينة المنورة. وتحديدًا على طريق خالد بن الوليد وتقاطعه مع شارع سلطنة (المركز التجاري في المدينة المنورة). وهو قريب جداً من الدائري الثاني (طريق الملك عبد الله) من جهة الغرب. وسبب تسمية المسجد يعود إلى ان جماعة من المسلمين في عهد النبي كانوا يصلون تجاه المسجد الاقصى واذا بمنادي خلفهم يصيح ويخبرهم بان الوحي قد نزل على

النبي بتحويل اتجاه القبلة من بيت المقدس إلى المسجد الحرام تبعاً لقول الله (لَقَدْ نَزَرْنَا

تَقْلَبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُتَوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ^{٥٦} . وبالفعل قام الصحابة بتحويل وجوههم واجسادهم شطر المسجد الحرام بمكة.^{٥٧}

وقال الإعلان الدييبي أن النبي محمدا إمام مسجد القبلتين . وهذا يعني أن محمدا قادة البلدين قد تصبح مركزا للصلاة والتي تتجه الآن نحو الأمة الإسلامية المعبد كل . -

^{٥٦} القرآن سورة البقرة : ١٤٤
^{٥٧} Wikipedia.org.com

في جوهرها، ومحمد ليس فقط قادة البلدين، وهما فلسطين ومكة المكرمة، ولكن البلد كله على الأرض في جميع المسائل. مايكل هارت في كتابه بعنوان 'The 100: A Ranking of the Most Influential Persons in History' وضعت للنبي محمد وعدد الطابع ١ الأكثر تأثيرا في التاريخ، وضعت للتو النبي عيسى (يسوع المسيح) في المركز الثالث. كتب مايكل هارت: سقوط خياره لمحمد صلى الله عليه والسلام في الجزء العلوي من قائمة مائة شخص تأثيرا في العالم قد يكون من المستغرب كقراء وقد تكون علامة استفهام الآخرين. ولكن أنا على عقد لإيماني، وقال انه هو محمد صلى الله عليه والسلام الرجل الوحيد في التاريخ كله الذي نجح في تحقيق نجاحات باهرة على حد سواء انطلاقا من حجم ونطاق الدين العلماني. هو تأثير محمد صلى الله عليه والسلام أبسط لتاريخ البشرية؟ كما هو الحال مع الديانات الأخرى، والإسلام له تأثير هائل على أتباعه. واضاف "اذا يقاس بعدد ، في الوقت الذي كان يكتب الكتاب عدد معتنقي المسيحية ضعف حجم أتباع الإسلام في حد ذاته أثار علامة استفهام ما هو السبب لوضع النظام من محمد صلى الله عليه والسلام أعلى من يسوع في القائمة. واضاف "لكن لدي اثنين من الأسباب الهامة وراء قراري. أولا، محمد عليه الصلاة والسلام يلعب دورا أكثر أهمية دور في تطور الإسلام من يسوع إلى المسيحية .. حتى لو كان يسوع هو المسؤول عن التعاليم الأساسية للأخلاق الأخلاقية والمسيحية، (أي، إلى حد معين يختلف عن "يهودية" المسيحية / اليهودية)، وسانت بول (القديس بولس) يلعب دورا محوريا في تطوير اللاهوت أو الألوهية وخالق قاعدة جديدة لانتشار المسيحية والمؤلف الرئيسي لمعظم العهد الجديد. ثم كتب: وعلى النقيض من الإسلام، وهي المسؤولة عن جميع القواعد والمبادئ الأخلاقية التعليم الديني هو محمد صلى الله عليه والسلام محمد صلى

الله عليه والسلام الذي أعطى النموذج لتعقيدات الدين الجديد، وأصبح مصمم وباني في تعليم وتدريس الدين الإسلامي. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الكتاب المقدس للمسلمين ما كتب القرآن محمد كأدلة رؤية الحُدس صلى الله عليه والسلام) أي معترض، يكتب) كتب يقول: "ماذا عن ذلك، وقال انه أي(.، فإنه القرآن من الله تعالى، أُوحي إليه. الغالبية العظمى من هذا الوحي جمعت حافظا، ونسخها، وكتب بجدية لمحمد على قيد الحياة ثم بعد فترة وجيزة من وفاته أثار عموما وحمايتها لا يتزعزع. وهكذا آل القرآن ترتبط ارتباطا وثيقا وجهات نظر محمد فضلا عن تعاليمه، وبالتالي، في بعض النواحي، والقرآن هو كلام له. في المقابل، فإن أيا من جمع ذلك مفصلا لتعاليم السيد المسيح التي لا تزال موجودة في الوقت الحاضر. لأن آل القرآن بالنسبة للمسلمين إلى حد ما يقل أهمية عن الإنجيل للمسيحيين، وتأثير محمد على يد آل القرآن الحجم. التأثير المحتمل لمحمد صلى الله عليه والسلام في الإسلام أكبر من تأثير يسوع والقديس بول في العالم المسيحي مجتمعة. قياس من وجهة دينية بحثة، يبدو أن تأثير محمد صلى الله عليه والسلام أي ما يعادل يسوع في تاريخ البشرية). في رأيهم كرامة النبي محمد والنبي عيسى هو نفسه.(وعلاوة على ذلك، وكتب أيضا:وعلاوة على ذلك من أن (على النقيض من عيسى) محمد عليه الصلاة والسلام ليس مجرد زعيم ديني بل زعيم الزمني، ولكن يسوع كما لم الحصول على موقف من هذا القبيل. " باختصار، المثالي له في كل حالة وصف شخصية له المقدسة في النمط الذي ينمو أكثر إشراقا^{٨٠}.

Michael H. Hart. *THE 100: A RANKING OF THE MOST INFLUENTIAL PERSONS IN HISTORY*. Carol publishing group., pp. ٨٠-٨١.

مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ ❁ يَا كَرِيمَ الْوَلَدَيْنِ

وموضع المجاز المرسل في هذا البيت " وجهك يسعد "

لفظ "وجهك يسعد" هو شخصية من علامات خطاب مرسل المذكورة الفئة الأكثر، ولكن السؤال هو تماما . في معبد أشار إلى أن الجميع أحب أن أنظر إلى وجه النبي محمد حتى ولو فقط من خلال النظر في وجهه . ولكن ما يعنيه هو أن أي شخص سوف يشعر يسعدني أن أرى وجود النبي محمد ككل، في الواقع أي شخص يمكن أن يكون سعيدا ويكون في مهب بعيدا إذا رأوا الاخلق والحرف التي تمتلكها النبي محمد صلى الله عليه و سلم.

أسراره : ليس فقط الوجه المادي ويجعل من شأنه أن البشر سيكونون سعداء للنبي محمد . ولكن مع وداعة و اخلاق الكريم وآداب أي شخص أن يسقط في الحب للنبي محمد صلى الله عليه و سلم . قال الله تعالى في السورة القلم : وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

﴿٤﴾

أولاً الله جلّ جلاله حينما أثنى على النبي عليه الصلاة والسلام ما أثنى إلا على خلقه وكان عليه الصلاة والسلام سيّد العلماء وسيّد الفقهاء وسيّد الخطباء وسيّد القضاة الزعماء وسيّد المرين والمعلمين كل هذه الصفات التي كان يتمتع بها في أعلى درجة حينما جاء الثناء الإلهي جاء على خلقه عليه الصلاة والسلام فما سِرّ ذلك ؟ هذا السّرّ هو أنّ الإنسان قُدراته من الله إذا منحه ذاكرةً قويّةً أو لساناً طليقاً أو قوّةً مُحكمةً أو إدراكاً عميقاً فهذه خصائص خصّها الله تعالى به فأنت حينما تريد أن تمدح ابنك أمام

الناس هل تقول لهم عنده سيارة وأنا الذي أُعْطِيْتُهُ إياها ؟ يجب أن تمدحه بشيء فيه تقول: نال شهادة بدرجة شرف مثلاً فالإنسان أودع الله فيه نوازع وشهوات ورغبات وطبع فحينما يضبط هذه كلها ويُخالف طبعه اِرْضَاءٌ لله عز وجل فهذا هو الذي يَرْقى به وهذا هو الخلق فالخلق عملية ضبط لك لسانٌ ويدٌ وعَيْنٌ وأُذُنٌ فالخلق عملية ضبط لهذه الأعضاء والجوارح وهذه المصالح والرغبات فحينما تضبطها تقرُّباً لله عز وجل كان هذا من كسبك وهذا الذي يُثْنَى به عليك لذلك ورد في عشر أحاديث صحيحة أنَّ الإيمان حُسْنُ الخلق وأكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً وأحسن المسلمين إسلاماً أحسنهم أخلاقاً وحُسْنُ الخلق أفضل من أن تعبد الله كذا سنة وسوءُ الخلق يُذِيب الحسنات كما يُذِيب الخل العسل ويُفْسِدُها كما يُفْسِدُ الخلَّ العسل فَحُسْنُ الخلق هو كُلُّ شيءٍ في الإسلام لأنه ثَمَنُ الجنة وهو الذي يَرْقى بالإنسان والذي يليق به فأنت بِأَخْلَاقِكَ أما بما تملك من قُدْرَاتٍ فهذه وهَبَهَا الله لك والإنسان حينما يفقد ذاكرته ماذا يفعل ؟ مرضٌ خطير هو فَقْدُ الذاكرة ولكن بالمقابل الذي يَتَمَتَّعُ بِذاكرةٍ قويَّةٍ هذه من عند الله عز وجل منحه الله إياها والذي يَتَمَتَّعُ بِبَصَرٍ حادٍ وبِمُحَاكَمَةٍ قويَّةٍ وبِفَصَاحَةٍ كبيرة هذه كلها قُدْرَاتٍ أودعها الله فينا أما الذي في كسبه والذي يَرْقى به هي أخلاقه فالأخلاق عملية ضبطٍ لحركة دافع ورغباتٍ مُعَيَّنَةٍ فالضبط هو الخلق لذلك قال عليه الصلاة والسلام: عَنْ شَدَّادِ بْنِ أَوْسٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ وَعَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَاجِزُ مَنْ أَتْبَعَ نَفْسَهُ هَوَاهَا وَتَمَتَّى عَلَى اللَّهِ^{٥٩}.

مثل قصة الشاعر كعب بن الزبير الإسلام مشهوراً من خلال القصيدة البردة في بداية كعب بن الزبير يكره النبي محمد، ولكن مع الرفق واخلق الكريم وأخلاق النبي محمد

^{٥٩} امام التوازي ، صحيح مسلم بالشرح التوازي ، (القاهرة : دار الحديث ، ١٤١٥ هـ) ، ٢٣٧٥

كان في تحقيق الوعي لكعب بن الزبير أن النبي محمداً رسول الله، يحمل الحقيقة في الدنيا والآخرة. حتى في الحب كعب بن الزبير إلى النبي محمد. شكل الحب فقد تدفقت القصيدة البردة التي لديها ١٦٠ موشحات التي تحكي عن الحياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. مثل:

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا	⊗	عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ	⊗	لِكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْهَوَالِ مُقْتَحِمٍ
أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ	⊗	مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَيْنِي مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ	⊗	وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الضَّمَاءِ مِنْ إِضْمٍ
فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفُفَا هَمًّا	⊗	وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهُمٍ
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٍ	⊗	مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمَضْطَرِمٍ
لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَيَّ طَلَلٍ	⊗	وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ ❀ يَا كَرِيمَ الْوَالِدَيْنِ

وموضع الاستعارة في هذا البيت "كاريم الوالدين" وإجرائها: ما صرح بلفظ المشبه به هو آريم الوالدين عن العلماء بجامع الولد في آل على سبيل الاستعارة التصريحية.

علان الديعي إعطاء مدح الرسول محمد أنه بالإضافة أنه هو زعيم المثالي، ابنا مخلصا ومحمد هو أيضا الآباء النبيل. ذلك لسوء الحظ الرسول الله ضد الأطفال، رواه الإمام

مسلم^{٦٠}: حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي أخبرنا أبو اليمان أخبرنا شعيب عن الزهري أخبرني علي بن حسين أن المسور بن مخرمة أخبره أن علي بن أبي طالب خطب بنت أبي جهل وعنده فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما سمعت بذلك فاطمة أتت النبي صلى الله عليه وسلم فقالت له إن قومك يتحدثون أنك لا تغضب لبناتك وهذا علي ناكح ابنة أبي جهل قال المسور فقام النبي صلى الله عليه وسلم فسمعت حين تشهد ثم قال أما بعد فإني أنكحت أبا العاص بن الربيع فحدثني فصدقني وإن فاطمة بنت محمد مضغة مني وإنما أكره أن يفتنوها وإنما والله لا تجتمع بنت رسول الله وبنت عدو الله عند رجل واحد أبدا قال فترك علي الخطبة وحدثني أبو معن الرقاشي حدثنا وهب يعني ابن جرير عن أبيه قال سمعت النعمان يعني ابن راشد يحدث عن الزهري بهذا الإسناد نحوه.

و في رواية الاخرى: حدثنا حبان أخبرنا عبد الله عن خالد بن سعيد عن أبيه عن

أم خالد بنت خالد بن سعيد قالت أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أبي وعلي

قميص أصفر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سنه سنه قال عبد الله وهي بالحبيشية حسنة قالت فذهبت ألعب بخاتم النبوة فزبرني أبي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعها ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أبلي وأخلقني ثم أبلي وأخلقني ثم أبلي وأخلقني قال عبد الله فبقيت حتى ذكر يعني من بقائها

حدثنا أبو الوليد حدثنا الليث حدثنا سعيد المقبري حدثنا عمرو بن سليم حدثنا

أبو قتادة قال خرج علينا النبي صلى الله عليه وسلم وأمامة بنت أبي العاص على عاتقه

^{٦٠} نفس المراجع، ١١٣، رقم الحديث ٤٤٨٥

فصلى فإذا ركع وضع وإذا رفع رفعها".

مَا زَايَنَ الْعِيسَ حَنْتٌ ❁ بِالسُّرَى إِلَّا إِلَيْكَ

وموضع الاستعارة المكنية في هذا البيت "العيس حنت"

في المعبد ذكر أن الإبل غاب عن النبي محمد . يخطئ هو الطبيعة البشرية التي كتبها الدييبي استخدامها لتوفير خصائص للجمل.

أسراره : إعلان الدييبي تعطي واحدة من الطبيعة البشرية إلى جمل التي لم يرد عليها . وكأن ليس فقط الرجل الذي غاب عن النبي محمد ولكن أيضا يخطئ قادرة جمل . في هذه الحالة توفر درسا لنا أن الحيوانات الطائش غاب عن النبي محمد لحاملها الحق كإنسان وهبوا الله في شكل العقل بحيث يمكن أن يشعر بالحنين للنبي محمد . وأوضح قصص مختلفة أن واحدا من الشوق حيوان ضد النبي محمدا لذرف الدموع عند قراءة الصلوات لعبت على النبي محمد . إعلان الدييبي أريد أن أذكر الناس أن الحب دائما ويغيب عن النبي مثل حيوان الذي أيضا افتقد دائما له . يجب أن البشر ككائنات معقولة تحجل من حيوان ليس لديها أي معنى ولكن يفتقد للنبي محمد .

^{٦١} رقم حديث صحيح البخاري : ٧٦ ، الجمع الصحيح ، محمد زهير بن ناصر الناصر (بيروت : دار الطوق النجاة،

النبي محمد هو رحمة للعلمين، وهذا يعني النبي محمد نشر نعمة من الله في جميع أنحاء العالم وكل ما فيه . ولم البشر والنباتات والحيوانات لا هروب من حب النبي محمد صلى الله عليه و سلم.

كثير القصص التي تحكي عن عاطفة الرسول للحيوانات، مثل رواية ابو داود : عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ص فِي سَفَرٍ فَأَنْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ، فَرَأَيْنَا حُمْرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ، فَأَخَذْنَا فَرْخَيْهَا، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ فَجَعَلَتْ تَعْرُشُ فَجَاءَ النَّبِيُّ ص فَقَالَ: مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بِوَلَدَيْهَا؟ زُدُّوْا وَلَدَهَا إِلَيْهَا، وَرَأَى قَرْيَةً تَمْلٍ قَدْ حَرَقْنَاهَا فَقَالَ: مَنْ حَرَقَ هَذِهِ؟ قُلْنَا نَحْنُ. قَالَ: إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ.^{٦٢}

و في رواية الاخرى: عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ قَالَ: أَرَدَنِي رَسُولُ اللَّهِ ص خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ، فَاسْرَّ إِلَيَّ حَدِيثًا لَا أُحَدِّثُ بِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ، وَكَانَ أَحَبُّ مَا اسْتَتَرَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ ص لِحَاجَتِهِ هَدَفًا أَوْ حَائِشَ نَحْلِ، قَالَ: فَدَخَلَ حَائِطًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا فِيهِ جَمَلٌ فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ص حَنَّ وَ ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ، فَأَتَاهُ النَّبِيُّ ص، فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ فَسَكَتَ، فَقَالَ: مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟ لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟ فَجَاءَ فَنِي مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ: أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا. فَإِنَّهُ شَكََا إِلَيَّ إِنَّكَ تُجِيعُهُ وَ تُذْيِبُهُ. ابو داود ٦٣

كان رواية ابو داود : عَنْ سَهْلِ بْنِ الْحَنْظَلِيَّةِ قَالَ: مَرَّ رَسُولُ اللَّهِ ص بِبَعِيرٍ قَدْ

^{٦٢} صحيح ابو داود، ج ٣، رقم ٢٦٧٥، ٥٥

^{٦٣} نفس المرجع، ٢٣

لَحِقَ ظَهْرُهُ بِبَطْنِهِ، فَقَالَ: اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمَعْجَمَةِ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً، وَكُلُوهَا صَالِحَةً. ابو داود^{٦٤}

أمر النبي محمد صراحة أتباعه على أن يكون نوع من الحيوانات دون استثناء. ووصف في الحديث الذي رواه البخاري النبي محمد . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي فِي الطَّرِيقِ، اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ فَوَجَدَ بَيْتًا، فَنَزَلَ فِيهَا، فَشَرِبَ مِنْهَا، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا هُوَ كَلْبٌ، يَأْكُلُ الشَّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي يَبْلُغُ بِي فَنَزَلَ الْبَيْتَ، فَمَلَأَ حُقْفَهُ، ثُمَّ رَقِيَ، فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ، فَعَفَّرَ اللَّهُ لَهُ، قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَإِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ لَأَجْرًا؟ فَقَالَ فِي كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ .

شهد المودة النبي لها تأثير عميق على كل مخلوقات الله سبحانه وتعالى . هذا هو السبب في انه المعشوق أيضا من قبل جميع المخلوقات من الله.

وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي ❀ وَتَذَلُّلٌ بَيْنَ يَدَيْكَ

وموضع الاستعارة المكنية في هذا البيت " العود يبكي "

في هذه الآية ذكر أن شيئا جماد مثل الخشب يمكن أن تفعل أشياء مثل البشر أن تبكي . وفي عالم الأدب العربي انه دعا الاستعارة المكنية.

أسراره : البكاء هو العبارة التي تشير إلى مشاعر من الحزن وخيبة الأمل، والندم، وحتى السعادة والدموع في عينيه وصوت النشيج والصراخ . الأمر الذي يمكن أن يتم إلا من قبل

^{٦٤} نفس المرجع، ٢٤

مخلوقات الله الذين لديهم العينين والفم والمشاعر تماما مثل البشر والحيوانات . لكن إعلان الدييبي استخدام هذا التعبير للنباتات التي ليس لها أجزاء الجسم مرئية مثل العينين والشفيتين . ولذلك فمن المستحيل، إذا كان النبات عن طريق إصدار صوت البكاء والدموع . كما هو موضح في حديث النبي في البخاري:

وَعَنْ جَابِرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كَانَ جَذْعٌ يَقُومُ إِلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَغْنِي فِي الْخُطْبَةِ، فَلَمَّا وُضِعَ الْمِنْبَرُ، سَمِعْنَا لِلْجَذْعِ مِثْلَ صَوْتِ الْعِشَارِ حَتَّى نَزَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَوَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ فَسَكَنَ.^{٦٥}

وَفِي رِوَايَةٍ : فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ قَعَدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الْمِنْبَرِ، فَصَاحَتِ النَّخْلَةُ الَّتِي كَانَ يُخْطَبُ عَنْهَا حَتَّى كَادَتْ أَنْ تَنْشَقَّ . وَفِي رِوَايَةٍ : فَصَاحَتْ صِيَاحَ الصَّبِيِّ . فَتَزَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، حَتَّى أَخَذَهَا فَضَمَّهَا إِلَيْهِ، فَجَعَلَتْ تَبْكُ أَنْبَنَ الصَّبِيِّ الَّذِي يُسَكُّ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ، قَالَ : بَكَتْ عَلَى مَا كَانَتْ تَسْمَعُ مِنَ الذِّكْرِ . رواه

وهذا يعني أن قطعة من الخشب التي لا معنى له من الكمال مع عدم وجود العينين والشفيتين التي تمتلكها بالعين المجردة قادرة على "صرخة" لأنه كان في وقت متأخر من الحزن الشوق ومشاعر عميقة تجاه النبي محمد صلى . بينما نحن كبشر خلقها الله مع أفضل الخلق هو ليس أدنى يفتقد للنبي محمد الذي يحب البشر . يحدث هذا لأن طبيعة المتغطرة من البشر، بحكم طبيعتها الجولة كل شيء غير

رقم حديث صحيح البخاري : ٦٥٤ ، الجمع الصحيح ، محمد زهير بن ناصر الناصر (بيروت : دار الطوق

^{٦٥} النجاة، ١٤٢٢ هـ ، ٦٧ .

مبال وسيتم ذلك من أجل النبي محمد السلام والرخاء في حياة الإنسان . الدييبي
الإعلانية في هذه الآية تذكرنا للتفكير وتقليد قطعة من الخشب الذي هو محب جدا
النبي محمد صلى الله عليه وسلم .

في التاريخ يذكر عن شجرة تحية النبي محمد صلى الله عليه وسلم :

وعن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - قال : كنت مع النبي - صلى الله عليه وسلم - بمكة ، فخرجنا في بعض نواحيها ، فما استقبله جبل ولا شجر إلا وهو يقول :
السلام عليك يا رسول الله . رواه الترمذي ، والدارمي .

في رواية الترمذي وعن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - قال : كنت مع
النبي - صلى الله عليه وسلم - بمكة ، فخرجنا في بعض نواحيها فما استقبله جبل (،
أي : حجر كما في رواية (ولا شجر إلا وهو يقول : السلام عليك يا رسول الله)
فالحديث معجزة للنبي وكرامة للولي .

وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي ❁ وَتَذَلُّ بَيْنَ يَدَيْكَ

وموضع الاستعارة المكنية في هذا البيت " وتذلل "

لفظ تذلل بمعنى طاعة. هذا هو الاستعارة المكنية لأنه يعطي الطبيعة البشرية " طاعة " إلى ما هو ميت.

أسراره : واجه موضوع جهه لأسفل أو الانحناء إلى الأمام وأسفل باعتباره علامة على
الورع وطاعة الأوامر . إعلان الدييبي يذكرنا على الطاعة والإخلاص يجب أن لدينا نحو

النبي محمد باعتبارها نموذجاً يحتذى به من الحياة الحقيقية للبشرية مثل منقاد خشبية مع جميع الطلبات للنبي محمد. وقال في أيام نبي الله. التاريخ المذكور الشجرة التي يذهب في اتجاه النبي حسب تعليماته. انقياد الشجر لرسول الله صلى الله عليه و سلم.

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال: سرنا مع رسول الله صلى الله عليه و سلم حتى نزلنا وادياً أفيح (أي واسعاً) فذهب رسول الله صلى الله عليه و سلم يقضي حاجته فاتبعته بإداوة من ماء فنظر رسول الله صلى الله عليه و سلم فلم ير شيئاً يستتر به فإذا شجرتان بشاطئ الوادي (أي جانبه) فانطلق رسول الله صلى الله عليه و سلم إلى إحداهما فأخذ بغصن من أغصانها فقال: انقادي علي بإذن الله فانقادت معه كالبعير المخشوش (هو الذي يجعل في أنفه خشاش وهو عود يجعل في أنف البعير إذا كان صعباً ويشد فيه حبل ليزل وينقاد وقد يتمنع لصعوبته فإذا اشتد عليه وآلمه انقاد شيئاً) الذي يصانع قائده حتى أتى الشجرة الأخرى فأخذ بغصن من أغصانها فقال: انقادي علي بإذن الله فانقادت معه كذلك حتى إذا كان بالمنصف (هو نصف المسافة) مما بينهما لأمر

بينهما (يعني جمعهما) فقال: التثما علي بإذن الله فالتأمتا قال جابر: فخرجت أحضر (أي أعدو وأسعى سعياً شديداً) مخافة أن يحس رسول الله صلى الله عليه و سلم بقربي فيتعد فجلست أحدث نفسي فحانت مني لفظة فإذا أنا برسول الله صلى الله عليه و سلم مقبلاً وإذا الشجرتان قد افتترقتا فقامت كل واحدة منهما على ساق فرأيت رسول الله صلى الله عليه و سلم وقف وقفة فقال برأسه هكذا؟ وأشار أبو إسماعيل برأسه يميناً وشمالاً ثم أقبل فلما انتهى إلي قال: يا جابر هل رأيت مقامي؟ قلت: نعم يا رسول الله قال: فانطلق إلى الشجرتين فاقطع من كل واحدة منهما غصناً فأقبل بهما حتى إذا قمت مقامي فأرسل غصناً عن يمينك وغصناً عن يسارك قال جابر: فقمت فأخذت حجراً

فكسرتة وحسرتة (أي أهدته بحيث صار مما يمكن قطع الأغصان به) فاندلق لي (أي صار حادًا) فأتيت الشجرتين فقطعت من كل واحدة منهما غصنًا ثم أقبلت أجرهما حتى قمت مقام رسول الله صلى الله عليه و سلم أرسلت غصنًا عن يميني وغصنًا عن يساري ثم لحقته فقلت: قد فعلت يا رسول الله فعم ذاك؟ قال: إني مررت بقبرين يعذبان فأحببت بشفاعتي أن يرفه عنهما (أي يخفف) ما دام الغصنان رطبين - رواه مسلم

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: كنا مع رسول الله صلى الله عليه و سلم في سفر فأقبل أعرابي فلما دنا منه قال له رسول الله صلى الله عليه و سلم: أين تريد؟ قال: إلى أهلي

قال: هل لك في خير؟

قال: وما هو؟

قال: تشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدًا عبده ورسوله

قال: ومن يشهد علي ما تقول؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قال: هذه السلمة (شجرة من أشجار البادية)

فدعاها رسول الله صلى الله عليه و سلم وهي بشاطئ الوادي فأقبلت تحم (تشق) الأرض خدًا حتى قامت بين يديه فأشدها ثلاثًا فشهدت ثلاثًا أنه كما قال ثم رجعت إلى منبتها ورجع الأعرابي إلى قومه وقال: إن اتبعوني آتكم بهم وإلا رجعت فكنتم معك رواه الطبراني في الكبير وأبو يعلى والبخاري رجال الطبراني رجال الصحيح.

وقد ذكر أن النبي محمدًا هو رحمة للعالمين الليل يعني ذلك هو أن النبي محمد هو

نموذج الدور الحقيقي لكل مخلوق في هذا العالم. قال الله تعالى :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ ﴿٢٠﴾^{٦٦}

قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ ۚ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ وَعَلَيْكُمْ مَا حُمِّلْتُمْ ۚ
وَأِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا ۚ وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴿٥٤﴾^{٦٧}

وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣٢﴾^{٦٨}

في الآيات أعلاه، الله يأمرنا أن أطيعوا الرسول .وأوضح أيضا أن الله يطع الرسول
لأن الحصول على هدى ورحمة. وأوضح الله أيضا أنه لم يكن هناك حظ والسلامة
للموظفين في الآخرة من برا بعد الرسل.

قال الله تعالى^{٦٩} :

تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ ۚ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
خَالِدِينَ فِيهَا ۚ وَذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١٣﴾

الله أقسم على نفسه أنه لا يوجد الإيمان في أنفسهم عبید إلى أن جعل النبي
قاضيا للبت في القضية كلها التي تختلف، سواء في الأمور التافهة وفي المسائل
الكبيرة. ومع ذلك، فإن مجرد فعل هذا لا يكفي لإيمانهم حتى تفقد كل معنى له من

^{٦٦} القرآن سورة الانفال: ٢٠

^{٦٧} القرآن سورة النور : ٥٤

^{٦٨} القرآن سورة آل عمران : ١٣٢

^{٦٩} القرآن سورة النساء : ١٣

وزن وضيق الصدر ضد القرار . ومع ذلك، فإنه لا يكفي أن أنها لن تقبل بقرار الرسول تماماً والتمسك به . قال الله تعالى ^{٧٠}:

وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ
 وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا ﴿٣٦﴾

في هذه الآية الله يعلن أنه لا يوجد خيار آخر للمؤمن (في عمله) (بعد مرسوم من الله ورسوله . من يبحث عن خيار آخر في شؤونها بعد ذلك، وقال انه قد ذهب بالفعل ضلال في ضلال مبين.

من هذه التفسيرات ونحن نعلم أن وصية الله أن نحري كل ما يخرج من هذا الرسول هو عام، وتشمل كل شيء، سواء المذكورة في القرآن الكريم أم لا . الله لا يميز بين طاعته وطاعة رسوله . بدلاً من ذلك، جعل الله طاعة رسوله كشكل من

أشكال الطاعة له . من خلال هذه الآية، الإعلان الدييعة يذكرنا أن يطيع دائماً النبي محمد كدليل على إيماننا بالله ورسوله.

وَاسْتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي ❁ عِنْدَكَ الظَّبْيُ النُّفُورُ

وموضع الاستعارة التصريحية في هذا البيت " الظبي "

لفظ "الظبي" وهذا يعني أنه الغزلان، وهذا يعني في جوهره الجمال أو الخير مع نية أن كل شيء الواردة في النبي هو جيد. كل شيء جيد يأتي من النبي محمد صلى الله عليه و سلم.

أسراره : لفظ الظبي هو مترادف بالفظ الأيِّل هو الحيوان الوحيد الذي له عظام على رأسه تسمى القرون المتساقطة. تختلف هذه القرون عن القرون الدائمة التي تتكون من طبقات صلبة قوية من الجلد ذات لب عظمي .وهو من أكثر الثدييات الأرضية الكبيرة انتشاراً، كما أنه مشهور بقدرته على العدو. يوجد أكثر من ٦٠ نوعاً من الأيائل في العالم، منها الكاريبو وأيِّل الأحراش والموظ والأيِّل الأذاني وأيِّل المسك والرتة والرؤ . ويعيش بعض الأيائل في الصحارى الحارة الجافة وبعضها الآخر في المناطق الباردة فوق الدائرة القطبية الشمالية، في حين يعيش معظم أنواع الأيائل في الأراضي العشبية، والمستنقعات، أو في الغابات ذات المناخ المعتدل.

وتختلف الأيائل كثيراً في الحجم. وهي من أكبر الحيوانات البرية في أوروبا وأمريكا الشمالية. وموظ أمريكا الشمالية هو أكبر الأيائل في العالم، حيث ينمو بعض الذكور حتى يبلغ ارتفاع بعضها عند الكتف ٢,٣ م، كما يصل وزن الواحد منها إلى ٨١٥ كغم. أما أصغر الأيائل فهو البودو الموجود في غربي أمريكا الجنوبية، والذي يبلغ ارتفاعه عند الكتف ٣٠ سم، ويزن حوالي ٩ كغم. وتقتصر القرون على ذكور الأيائل في معظم

الأنواع، عدا الكاريبو والرنة، اللذان يحملان القرون ذكوراً وإناثاً. وتسمى معظم ذكور الأيائل وعولاً أو ظباءً ولكن ذكور الكاريبو والإلكة والموظ تسمى عجولاً. ويسمى ذكر الإيّل الأحمر ستّاجس، أو هارتس. وتسمى معظم إناث الأيائل دوز، كما تُسمّى إناث الكاريبو والإلكة، والموظ، أبقاراً. وأنثى الإيّل الأحمر تُسمّى الهيند. ويُطلق على معظم صغار الأيائل اسم خشف، ولكن صغار الكاريبو، والإلكة، والموظ، تسمى عجولاً.

وقد استخدم بعض الغربيين لحم الأيائل للغذاء، وجلودها في الملابس منذ القدم. وبعد استقرار الشعوب البيضاء في أمريكا الشمالية قُتل كثير من الأيائل لدرجة أنّ الحيوان اختفى من مناطق كثيرة من القارة. وفي بعض المناطق استعادت مجموعات من الأيائل التي جُلِبَت من مناطق أخرى، ووضعت قوانين الصيد لحمايتها. ولكن هذه القوانين لم تُنجح في حماية حيوانات كثيرة، تتغذى بالأيائل، في أمريكا الشمالية، مثل القيوط والكوجر (الأسد الأمريكي). وقد غابت بعض هذه الضواري أو انقرضت في بعض الأماكن التي تعيش فيها الأيائل، مما جعل أعدادها تزداد ازدياداً كبيراً، الأمر الذي دعا إلى قتل بعضها للحد من ازدياده.

الأيّل هو حيوان ذكي، رشيقة جداً مع ساقيه وعضلات قوية. يمكن تشغيل هذا الحيوان في العراء وفي بستان من الأشجار، وحتى على عقبة. إعلان الديعي استخدام المجاز، أن النبي مثل المخضرمين الغزلان. كان النبي محمد رجل ذكي.

وبالفعل تم توريدها نجاح محمد كقائد الاستخبارات من قبل الله سبحانه وتعالى. المخبرات ليست ضرورية فقط لفهم وتفسير الوحي من الله سبحانه وتعالى. نشرة

الاستخبارات أيضا لأنه فاز على ثقة من الله سبحانه وتعالى .لقيادة الشعب، لأنه كشف الإسلام للبشرية جمعاء ورحمة للعالمين .لذلك نحن بحاجة إلى زعيم ذكي الذين سوف تكون قادرة على تقديم التوجيه والنصح والإرشاد والآراء ووجهات النظر لشعبه، لفهم كلام الله.

تفسير الغزلان رشيقة وقوية أن رسول ديه شغف واهتمام عالية، أبدا اليأس في واجباتهم في الكفاح من أجل الإسلام .الذي أبدا شكاً في واجباتهم .مع الصبر، مخلص، والثابتة والذي لا ينضب، تمكن النبي جنباً إلى جنب مع أصحابه لنشر نور الإسلام إلى كل ركن من أركان العالم. قال الله تعالى^{٧١}:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿١٥٣﴾

أيل / الأطباء المعروف أيضا باسم حيوان رشيقة جميلة، وأنها تعلق ذلك إلى النبي . كل ما

يتم إنشاؤه داخل محمد هو الجمال المطلق الذي خلقه الله تعالى .الجمال الجسدي وجمال

الطابع يشع حقاً من داخل نفسه النبي محمد .وقد ذكر أن الجمال الجسدي للنبي محمد ساحرة للغاية، والكثير من التاريخ أن يقول عن الجمال الجسدي الذي يملكه النبي محمد . كما إمام البخاري روى بعض أحاديث النبي، مثل :

حَدَّثَنِي ابْنُ بُكَيْرٍ ، قَالَ : حَدَّثَنِي اللَّيْثُ عَنْ خَالِدٍ ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ أَبِي هِلَالٍ ، عَنْ رِبْعَةَ بْنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، قَالَ : سَمِعْتُ أَنَسَ بْنَ مَالِكٍ يَصِفُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَالَ " : كَانَ رُبْعَةً مِنَ الْقَوْمِ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ ، أَزْهَرَ اللَّوْنِ لَيْسَ بِأَبْيَضَ أَمْهَقَ ،

^{٧١} القرآن سورة البقرة : ١٥٣

وَلَا آدَمَ لَيْسَ بِجَعْدٍ قَطَطٍ وَلَا سَبْطٍ رَجُلٍ أُنْزِلَ عَلَيْهِ وَهُوَ ابْنُ أَرْبَعِينَ فَلَبِثَ بِمَكَّةَ عَشْرَ
 سِنِينَ يُنْزَلُ عَلَيْهِ ، وَبِالْمَدِينَةِ عَشْرَ سِنِينَ وَقُبِضَ وَلَيْسَ فِي رَأْسِهِ وَلَحْيَتَيْهِ عِشْرُونَ شَعْرَةً
 بَيْضَاءَ ، قَالَ رَبِّعَةُ : فَرَأَيْتُ شَعْرًا مِنْ شَعْرِهِ فَإِذَا هُوَ أَحْمَرٌ فَسَأَلْتُ ، فَقِيلَ : أَحْمَرٌ مِنْ
 الطَّيِّبِ. ^{٧٢}

كثير من القصص الأخرى التي تذكر عن جمال أخلاق النبي محمد صلى . نحن
 الذين يدعون أنهم تم تذكير الأمة للنبي محمد عليه الديعى الإعلان لمحاكاة دائما
 شخصية النبي محمد.

الفصل الخامس

الخاتمة

١. النتائج

وبعد أن تبحث الباحثة في بحثها من الباب الأول إلى باب الرابع تحت الموضوع "أسلوب المجاز و أسرارها في قصيدة مولد الديعي" فاستنبطت الباحثة تلك البحوث وحللتها كما يلي:

١. البيت التي تبرز فيها أسلوب المجاز في الايات محل القيام قصيدة مولد الديعي وهي في البيت ٣ , ٤ , ٧ , ٨ , ٩ , ١٠ , ١٣ , ١٤ و أنواعها في فهيا :

١. مجاز الاستعارة التصريحية

رقم	بيت	رقم البيت	لفظ المجاز
١.	أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا	٣	الْبَدْرُ
٢.	فَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ	٣	الْبُدُورُ
٣.	فَطُ يَا وَجْهَ السُّرُورُ	٤	وَجْهَ السُّرُورُ
٤.	يَا عُرُوسَ الْخَافِقَيْنِ	٧	عُرُوسَ الْخَافِقَيْنِ
٥.	يَا إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ	٨	إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ
٦.	يَا كَرِيمَ الْوَلَدَيْنِ	٩	كَرِيمَ الْوَلَدَيْنِ
٧.	عِنْدَكَ الظُّنَى النُّفُورُ	١٤	الظُّنَى

ب. مجاز الاستعارة المكنية

رقم	بيت	رقم البيت	لفظ المجاز
١.	مَا رَأَيْتُ الْعَيْسَ حَنْتُ	١١	الْعَيْسَ حَنْتُ
٢.	وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي	١٣	الْعُودُ يَبْكِي
٣.	وَتَذَلُّنَ بَيْنَ يَدَيْكَ	١٣	تَذَلُّنَ

ج. مجاز المرسل

رقم	بيت	رقم البيت	لفظ المجاز	انواع
١.	مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ	٩	وَجْهَكَ يَسْعَدُ	اطلاق الجزء و ارادة الكل

٢. أسرار المجاز في قصيدة مولد الديعي فيها :

● بيت : أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا

لفظ المجاز : الْبَدْرُ

أسرار : اكتمال القمر هو عندما تكون الدولة مون تحقيق حقا الشكل العام التميز الذي هو جولة ولها ضوء ساطع جدا .إذا كان القمر بدرا لديه حالة من الأرض سيكون أكثر إشراقا وإن كانت لا تزال في ظلام

الليل . هو تشبيه ذلك إلى وجود النبي محمد الذين يحبون القمر الكامل مع كل كماله غير قادرة على إحداث تغيير كبير في حياة البشرية . النبي محمد هو رسول أن رسول الله الذي تلقى الوحي من الله ليتم تسليمها إلى البشر، وخاصة في الجاهلية أيام، مثل الأنبياء السابقة والرسول.

● بيت : فَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ

لفظ المجاز : الْبُدُورُ

أسرار : في هذه الحالة البدور تتساوى مع الأنبياء والرسول وافته المنية قبل محمد. يذكر الديبعي الإعلان أيضا عن الأنبياء والرسول الآخرين من النبي محمد مع مصطلح الشهر مون إلى آخر . وفقا للنبي محمد ص.م الديبعي شعاع قادر على ضرب الأشعة التي تمتلكها الضائعة النبي . النبي محمدا رسول الله أثنى في عيني الله، رأى وفضيلة عالية جدا،

والذي لا يمكن أن يتحقق أي من جميع المحلوقات الأخرى في الطبيعة.

● بيت : قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ

لفظ المجاز : وَجْهَ السُّرُورِ

أسرار : قد ذكر جمال وجه محمد عليه إعلان الديباعي مقطع الرابع لهذا . ويهدف السر وراء ذكر وجه النبي محمد إلى تقديم فهم أن النبي محمد كان صاحب يواجه الأكثر وسامة في العالم سواء في الماضي أو في المستقبل.

● بيت : يَا عَرُوسَ الْخَافِقَيْنِ

لفظ المجاز : عَرُوسَ الْخَافِقَيْنِ

أسرار : في تزوجا الموكب، والعروس هي الشخصية الرئيسية الذي أصبح مركز اهتمام كل عين .هناك العروس المدى هو الملك والمملكة يوم واحد .بديل مجرد الذهاب إلى الجلوس على كرسي فخم مزين بشكل جميل جدا أثناء النهار ومرتاح مع وقف التنفيذ من جميع أنواع الوظائف والمسؤوليات، والحصول على الخدمة الكاملة من الأسرة والأقارب .مثل النبي محمد، وكان الشرف هو الملك، ولكن ليس يوم واحد فقط ولكن إلى الأبد، النبي محمد هو ملك الملوك في الدنيا والآخرة .كان النبي محمد قائد البشرية جمعاء من وقت ولادته حتى وقت النهاية .وإذا كانت العروس لن يؤدي الا الى أن يكون الملك والمملكة في المنطقة المحيطة منزله، وأصبح النبي محمد ملك في جميع أنحاء العالم في الغرب والشرق.

● بيت : يَا إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ

لفظ المجاز : إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ

أسرار : أن النبي محمدا إمام مسجد القبلتين .وهذا يعني أن محمدا قادة البلدين قد تصبح مركزا للصلاة والتي تنجيه الآن نحو الأمة الإسلامية المعبد كل .في جوهرها، ومحمد ليس فقط قادة البلدين، وهما فلسطين ومكة المكرمة، ولكن البلد كله على الأرض في جميع المسائل.

● بيت : مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدْ

لفظ المجاز : وَجْهَكَ يَسْعَدْ

أسرار : ليس فقط الوجه المادي ويجعل من شأنه أن البشر سيكونون سعداء للنبي محمد . ولكن مع وداعة و اخلاق الكريم وآداب أي شخص أن يسقط في الحب للنبي محمد صلى الله عليه و سلم.

● بيت : يَا كَرِيمَ الْوَلَدَيْنِ

لفظ المجاز : كَرِيمَ الْوَلَدَيْنِ

أسرار : علان الديعي إعطاء مدح الرسول محمد أنه بالإضافة انه هو زعيم المثالي، ابنا مخلصا ومحمد هو أيضا الآباء النبيل . ذلك لسوء الحظ الرسول الله ضد الأطفال.

● بيت : مَا رَأَيْنَا الْعَيْسَ حَنْتْ

لفظ المجاز : الْعَيْسَ حَنْتْ

أسرار : إعلان الديعي تعطي واحدة من الطبيعة البشرية إلى جمل التي لم يرد عليها . وكأن ليس فقط الرجل الذي غاب عن النبي محمد ولكن أيضا يخطئ قادرة جمل . في هذه الحالة توفر درسا لنا أن الحيوانات الطائش غاب عن النبي محمد لحاملها الحق كإنسان وهبوا الله في شكل العقل بحيث يمكن أن يشعر بالحنين للنبي محمد.

● بيت : وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي

لفظ المجاز : العُودُ يَبْكِي

أسرار : أن قطعة من الخشب التي لا معنى له من الكمال مع عدم وجود العينين والشفيتين التي تمتلكها بالعين المجردة قادرة على "صرخة" لأنه كان في وقت متأخر من الحزن الشوق ومشاعر عميقة تجاه النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

● بيت : وَتَذَلُّنَّ بَيْنَ يَدَيْكَ

لفظ المجاز : وَتَذَلُّنَّ

أسرار : إعلان الدييبي يذكرنا على الطاعة والإخلاص يجب أن لدينا نحو النبي محمد باعتبارها نموذجاً يحتذى به من الحياة الحقيقية للبشرية مثل منقاد خشبية مع جميع الطلبات للنبي محمد.

● بيت : عِنْدَكَ الظُّئِيُّ النَّفُورُ

لفظ المجاز : الظُّئِيُّ

أسرار : الظبي أو الأيّل هو حيوان ذكي، رشيقة جداً مع ساقه وعضلات قوية. يمكن تشغيل هذا الحيوان في العراء وفي بستان من الأشجار، وحتى على عقبة. إعلان الدييبي استخدام المجاز، أن النبي مثل المخضرمين الغزلان. كان النبي محمد رجل ذكي.

ب. الإقتراحات

الحمد لله، قد تم البحث في بعون الله عزّ وجلّ تحت الموضوع " أسلوب المجاز و أسرارهِ في قصيدة مولد الديبعي " وفيها كثير من النقائص والخطيئات، لأن الباحث لا يستطيع في زيادة البيان والتوضيح والشرح الذي يستوفي شروط بحث الرسالة الجامعية الكاملة.

وقد بذلك الباحث جهدها في هذا البحث الجامعي وصدرها الآن. ويرجو من القراء أن تصلح الناقائص و الخطيئات فيها.

وأخيرا يهدى الباحث جزالة الشكر إلى جميع الأساتيد والزملاء الذين أعانوا في كتابة هذا البحث وخصوصا الأستاذ حسين عزيز مشرف الباحث فجزاهم الله خير الجزاء.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أنيس، إبراهيم. وعبد الحليم منتصر وعطية الصراحي ومحمد خلف الله أحمد. المعجم

الوسيط. مجهول المكان، مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الرابعة. ٢٠٠٤م.

الجارمي، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف. ١٩٩٩.

الحري، عبد العزيز علي، البلاغة الميسرة بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١١

الديعي، عبد الرحمن، غاية المطلوب، بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨

الغلايين، مصطفى، جامع الدروس العربية، بيروت: المكتبة العصرية السنة ٢٠٠٦

المراغي، أحمد مصطفى، علوم البلاغة بيروت: دار الكتاب العلمية، ٢٠٠٧

الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة بيروت: دار المعرفة، مجهول السنة ٢٠٠٩

رشوان، حسين عبد الحميد أحمد، العلم والبحث العلمي دراسة في مناهج العلوم،

إسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، ١١٩٢

عتيق، عبد العزيز. علم البيان. القاهرة: دار الأفق العربية. ٢٠٠٦.

المراجع الأجنبية

Aziz , Husein. *Ilmu al-Balaghah*, Surabaya: IDB, ٢٠١٣.

Kamil , Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٢.

Kementerian Agama RI, *Alquran Alkarim Terjemah Tafsir Perkata*, Bandung : Syaamil Quran, ٢٠١٠.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi ٢٠٠٨. PT Remaja Rosdakarya: Bandung.

Irawan, Aguk. *Pesan Alquran untuk Sastrawan*, Yogyakarta : Jalasutra, ٢٠١٣.

Rahardi, Kunjana, *Dimensi-Dimensi Kebahasaan*, Yogyakarta: PT Gelora Aksara Pratama, ٢٠٠٦.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٧.

Wargadinata, Wildana, *Spiritualitas Salawat*, (Malang : UIN Maliki Press, ٢٠١٠.

<http://nujekulo.blogspot.com/٢٠١٠/.٦/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html>

<http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/.٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html>

<http://www.alshirazi.com/compilations/lals/balagah/part٢/٢.htm>

<http://www.wikipedia.com>