

العاطفة في قصة "إيلاذ وبلاذ وإيراخت" في كلية و دمنة

لابن المقفع
(دراسة أدبية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN JIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS A. 2016 100 B84	No. REG : A.2016/B84/100 ASAL BUKU : TANGGAL :

مُقَدِّمٌ لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

أودينا بيرماتاساري

رقم التسجيل : A ٧١٢١٢.٧٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٦/هـ ١٤٣٧ م



تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

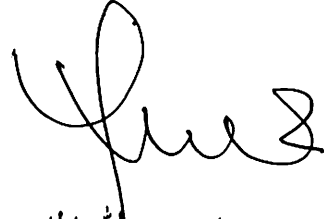
الاسم : أودينا بيرماتاساري

رقم القيد : A71212079

عنوان البحث : العاطفة في قصة "إيلاذ وبلاذ وإيراخت" في كليلة و دمنة لابن المقفع

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٢٩٠٧١٩٩٨٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: العاطفة في قصة "إيلاذ وبلاذ وإيراخت" في كلية و دمنة لابن المقفع (دراسة أدبية)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : أودينا بيرماتاساري

رقم القيد : A71212079

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم
١١ أغسطس ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الرئيس والمشرف: الدكتور أسيب عباس عبدالله الماجستير (فهد)
٢. المناقش الأول : الدكتور اندوس الحاج فتح الراحيم الماجستير (فهد)
٣. المناقش الثاني : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير (فهد)
٤. السكرتير : همة الخيرة الماجستير (أميرة)

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : أودينا بيرماتاساري

رقم القيد : A71212079

عنوان البحث التكميلي: العاطفة في قصة "إيلاذ وبلاذ وإيراخت" في كلية و دمنة

لابن المقفع

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدّرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٧ اغسطس ٢٠١٦



أودينا بيرماتاساري

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	كلمة الشكور
و	الإهداء
ك	الحكمة
ط	محتويات البحث.....
ل	مستخلص البحث.....
١	الفصل الأول: أساسية البحث
١	أ. مقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. أهميّة البحث
٤	هـ. توضيح المصطلحات
٥	و. تحديد البحث.....
٥	ز. الدراسات السابقة
٨	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
٨	أ. المبحث الأول: العنصر العاطفة كالعنصر السيكولوجي
٨	١. مفهوم السيكولوجي.....
١١	٢. مفهوم العواطف.....

١١	 (١) العوامل التي تثير العاطفة
١٣	 (٢) وظيفة العاطفة
١٤	 ٣. أنواع العاطفة
١٤	 (١) العواطف الشخصية Self Regarding Emotion
١٥	 (٢) العواطف الألمية Painful Emotion
١٦	 ٣. مفهوم الأدبية
١٧	 المبحث الثاني: ابن المقفع و قصة كليله وديمنه
١٩	 ١. حياة ابن المقفع
٢٣	 ٢. قصة كليله وديمنه
٢٦	 الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٦	 أ. مدخل البحث ونوعه
٢٧	 ب. يانات البحث ومما ادها
٢٧	 ج. أدوات جمع البيانات
٢٨	 د. طريق جمع البيانات
٢٨	 هـ. تحليل البيانات
٢٩	 و. تصديق البيانات
٢٩	 ز. إجراءات البحث
٣١	 الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣١	 أ. تحليل العواطف الشخصية في قصة "إيلاذ وبيلاذ وإيراخت"
50	 ب. تحليل العواطف الألمية في قصة "إيلاذ وبيلاذ وإيراخت"
٥١	 الفصل الخامس: الخاتمة

52 أ. الإستنباطات

53 ب. الإقتراحات

المراجع
الملاحق

المستخلص

ABSTRAK

العاطفة في قصة "إيلاذ وبلاذ وإيراخت" في كليلة و دمنة لابن المقفع (دراسة أدبية)

Emosi dalam Kisah “Ilaz Bilaz dan Irakh” Pada Kalilah wa Dimnah Karya Ibn Mukaffa (Kajian Sastra)

Kalilah wa Dimnah adalah karya filsuf besar India yang bernama Baydaba, Ia hidup pada pertengahan abad keempat sebelum masehi. Karyanya telah disadur al-Barzawi ke dalam bahasa Persia, dan diterjemahkan ke dalam bahasa Arab oleh Ibn al-Muqaffa'. Kisah Kalilah wa Dimnah merupakan kisah fable berbingkai, dan salah satunya terselip kisah “Ilaz Bilaz dan Irakh”. Dalam kisah tersebut, Raja Ilaz mendapatkan mimpi yang membuatnya risau hingga menanyakan tafsir mimpi tersebut pada pemuka agama.

Ibn al-Muqaffa' lahir dari Ayah yang berdarah Persia dan Ibu berdarah Arab. Beliau merupakan pribadi yang terpadu sebab banyak mewarisi kultur Ayah dan menyerap peradaban Ibunya. Karena terlahir dari dua peradaban yang berbeda (Persia dan Arab), Ibn Muqaffa terobsesi untuk menjembatani peradaban Persia dan Arab sehingga beliau menjadi pemikir Islam yang besar.

Karya sastra merupakan hasil pemikiran pengarang yang menggunakan manusia dan kehidupannya sebagai objek kajian. Unsur terpenting karya sastra dalam puisi dan prosa dari karya sastra, salah satunya adalah karakter dalam tokoh. Tokoh-tokoh dalam karya sastra hidup dengan berbagai macam aktivitas tingkah laku yang berinteraksi dengan alam dan lingkungan yang terkait kejiwaan serta emosi.

Emosi adalah perwujudan psikologi yang muncul dalam diri manusia seperti marah, sedih, benci, senang, cinta, dan lain-lain. Emosi berhubungan dengan keadaan seseorang dan berpengaruh pada kejiwaannya. Terdapat dua macam emosi dalam diri manusia yaitu emosi kepribadian (syakhsiyah) atau

emosi yang mengarah ke hal positif dan emosi kepedihan (alamiyah) yang mengarah pada emosi negatif. Adapun rumusan pembahasan ini adalah apa saja *awathif syakhsiyah* dan *awathif alamiyah* dalam kisah Ilaz, Bilaz dan Irakh pada kalilah wa dimnah karya Ibn Almuqaffa' ? Serta apa ide utama dalam kisah Ilaz, Bilaz dan Irakh pada kalilah wa dimnah karya Ibn Almuqaffa' ?

Dalam pembahasan ini penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu prosedur pemecahan masalah dengan menghimpun data dan menganalisisnya. Tahap-tahap yang dilalui adalah membaca dan memahami teori-teori yang berhubungan dengan emosi dan sastra yang kemudian disusun secara sistematis.

Kesimpulan dari pembahasan ini adalah adanya 50 data yang terkait dengan emosi. Emosi syakhsiyah terdiri dari emosi senang, cinta, berusaha, percaya dan pujian. Dan emosi alamiyah terdiri dari marah, sedih, khawatir, mengeluh dan putus asa.

الفصل الأول

أساسيات البحث

١. المقدمة

في هذه القصة الجامعية أخذها الباحث تحت الموضوع " العاطفة في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة وديمنة لابن المقفع البيان " مقدمة لاستيفاء شروط الامتحان للحصول على الشهادة الجامعية الأولى التي قررتها كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الأدب العربي يضمن كل الأعمال المصوّرة في الكتابة باللغة العربية، ويشمل الأدب العربي الشعر و النثر المكتوبين بالعربية وكذلك يشمل الأدب القصصي والرواية والمسرح والنقض، والأدب يتكوّن من عناصر الأربعة و هي العاطفة والخيال و الفكرة والصورة^١. الخيال عنصر من عناصر الأدب الأربعة التي تجعل إنتاج الأدب نتيجة رائعة وجميلة ومتأثرة للقارئ والسامع خاصة وللحياة الإنسانية عامة. والخيال له دور هام في تصوير الفكرة وتقييدها بالعاطفة حتى تكون مستعدة في التعبير. وإذا أخرجت الباحثة الخيال من إطار الأدب وأدخلته في مجال حياة الإنسان اليومية فلا شك أنه ضروري لكل إنسان ولا أحد يستطيع أن ينفك عنه لأنه يعطى شكلا بما خططه الإنسان في جميع نواحي حياتهم اقتصادية كانت أو اجتماعية أو سياسية أو عقلية أو أدبية أو غيرها.

نشأت الأعمال الأدبية من رغبة المؤلف في الكشف عن كيانه كإنسان وتحتوي الأعمال الأدبية على آراء وأفكار ورسالات معينة ألهمها خيال المؤلف والحقائق الاجتماعية والثقافية للمؤلف وتستخدم الأعمال الأدبية اللغة ك وسيلة

^١. أحمد شبيب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة نضرة مصرية، ١٩٧٣) ص ٣١.

الإعلام لتعبيرها على القراء. فالأدب هو النتاج العلمي الكتابي المبدع من عقل وفكر و خيال الإنسان الذي يعطى العروض المفرح و المبلوغ باللغة العربية والجميلة والفنية والدافع لقيم الحياة وتعليم الخلق فيقدر لإقامة خبرة وأخلاق ودين وعاطف القارئ.^٢

ومن أهم عناصر الأعمال الأدبية من شعر ونثر شخصية يقدمها المؤلف في صورة الأشخاص بشخصياتهم الخاصة. قدمت أشخاص الأعمال الأدبية بأنواع سلوكهم في تعاملهم بيئتهم المتعلقة بنفوسهم ومشاكل الحياة المؤدية إلى التقلبات النفسية في حياتهم^٣. نشأت التقلبات النفسية على الأشخاص في الأعمال الأدبية وسجلت في السرد. وعبرت تلك التقلبات النفسية على وجهة النظر والضغط النفسي والماضي المؤلم والشعور بالذنب وغيرها مما يهيمن في بيئتهم.

وأثرت التقلبات النفسية للإنسان على شخصيته، والتقلبات النفسية لا تشمل حالات سيئة فحسب من غضب وغيره بل تشمل أيضا حالات حسنة من حياء ورفق وشدة وحزن وغيرها، وكلها متعلق بالعاطفة. وللمرء معرفة التقلبات النفسية الحادثة في نفسه من خلال عواطفه التي يشعر بها.

وتتعلق العواطف المقدمة في الأعمال الأدبية بعواطف الشخصية والعواطف الألمية.^٤ فيعتبر الفرح والغضب والخوف والحزن كعواطف أساسية.^٥ وقد تؤثر تلك الحالات المؤدية إلى تلك العواطف على تغيير سلوك الشخص وجسمه، نظرا من العواطف والصراعات الحادثة. ويتكون التأثير في العواطف من التأثير الحسن والسيئ وقد يزيد ذلك على وطأة الشخص.

^٢ Albertine Minderop, Psikologi Sastra, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٣) Hal: ٧٦

^٣ نفس المرجع، ص: ١

^٤ أحمد الشايب، الصول النقد الأدبي، ص: ١٨١

^٥ Albertine Minderop, Psikologi Sastra, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٣) Hal: ٣٩

١٠. عقيدة الخلاص المنصوص على تركيزه اذ يتجلى في دراسة خلاص من
ذالك والاصح الا ان عقيدة الخلاص اكتشفت عند جعفر الصادق عليه السلام في
الاصح الا ان عقيدة الخلاص اكتشفت عند جعفر الصادق عليه السلام في
الاصح الا ان عقيدة الخلاص اكتشفت عند جعفر الصادق عليه السلام في

وكتبتان هما ذواتان، القصة الغريبة في الرواية، بطال الرواية كاتب ولدا ولدت له ودية وكتلة، وكتبتان، في الكتاب الذي كتب في لغة سنسكريتي، اسمها "كراتاك" (Karataka) و"دماكا" (Damanaka) وفي ترجمة لغة سوريا القديمة هما "دماج" (Dammag) و"دماج" (Kaliilag) "دماج".

المعروف (Dabsyalim) ديشليم المالء دولة فممة فم كلفة حكمة بشاف
 بظلمه وكناتورمه، بفسهل لدم فمع الشفم وشفكر ولا بوفور الأمن والعدالة للشفم. لم
 جاء بدم (Baidaba) الفسفم الفدم بلففم عن اسفر افففة لشفر السلام
 والفسوء للشفم. فم حارب بدم (Baidaba) ففوة بدم، ولكم بكلماء الحكمة
 المصورة بالسلوك الففواءة لأن لا بفسفم بالإنسان لم بالففم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عندما ترجم ابن القفج حكاية كريمة ودمنة، كان بلده في حالة الفوضى
الاضطرابات السياسية المستمرة وفساد العدالة وسلطة المالكة لا يوجد ولا
السلامة الإسلامية. وكان لأعمال ابن القفج أثر كبير في تاريخ تطور الأدب الإسلامي، والحكم والشعب.

والذي كان في رعاية العصر حينذاك.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما العواطف الشخصية والألمية في قصة " إيلاذ وبيلاذ وإيراخت " في كليلة ودمنة لابن المقفع؟
٢. ما الفكرة في قصة " إيلاذ وبيلاذ وإيراخت " في كليلة ودمنة لابن المقفع؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة العواطف الشخصية والألمية في قصة " إيلاذ وبيلاذ وإيراخت " في كليلة ودمنة لابن المقفع
٢. لمعرفة الفكرة في قصة " إيلاذ وبيلاذ وإيراخت " في كليلة ودمنة لابن المقفع

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. تعميق الباحثة وتوسيعها الباحث عن الأدب العربي وخاصة بما يتعلق بلعواطف التي وجدت في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة ودمنة لابن المقفع.
٢. زيادة المصادر المكتبية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية وخصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها.

^١ Sukron Kamil, Teori Kritik Sasira Arab Klasik dan Modern, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), hal ٧
^٢ سليمان بن صالح الكردي، غريب إسماعيل قصص كيلة ودمنة، (الرياض: دار القاسم، ١٤١٩هـ)، ص ٧
^٣ نيس الرجاء، ص: ٥١٢
^٤ نيس سول، الحمد في الله، (بيروت: لبنان: دار الشرق، ١٩٩٢م)، ص: ٥٢٣

٩. كيلة ودمنة. وهو التأثير في عصر العباسية الأولى.
٥. ابن المقفع: الثير العربي الذي يستخدم مثله الحيوانات ويرمها
٧. للصغير والكثير.
٣. كيلة ودمنة: كتاب مشهور بين الخاصة والعامة، صغت حكاياته على
٣. أيلاد ويتلاذ وأيراجت: إحدى قصص "كيلة ودمنة" كيلة ودمنة.
٣. أيلاد ويتلاذ وأيراجت: إحدى قصص "كيلة ودمنة" كيلة ودمنة.

٢. قصة: جملة من الكلام والأمر والخبر والنشأ وحكاية ثيرية طويلة تستمد
١. المعطوف: لغة "عَطَفَ - عَطَفًا - عَطُوفًا" معني رجع عليه ما يكره أو له ما
١. المعطوف: لغة "عَطَفَ - عَطَفًا - عَطُوفًا" معني رجع عليه ما يكره أو له ما

البحث، وهي:
هنا صغاية منها تتكون التي المصطلحات التي فيما يلي توضيح الناحية فيما يلي توضيح
توضيح المصطلحات

و. حدود البحث

تركز الباحثة بحثها لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددتها كما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو العاطفة في قصص إيلاذ وبيلاذ إيرخت لابن المقفع، وتأخذ الباحثة من العواطف الشخصية والعواطف الألية.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة تحليلية أدبية وهي: عنصر النفسي العمل الأدبية.

ز. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، تعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

خير النساء "العناصر الداخلية في قصة إبراهيم عليه السلام (دراسة أدبية)" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠٠٦م.

اديتيا يودا سوجي وولن ساري (٢٠٠٧: ٢١٢A) بحث عن "العاطفة الأدبية في القصة مموزين لرمضان البوطي" (دراسة الأدبية النفسية) في سنة ٢٠١٢م في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. يبحث بنظريتي العاطفة الأدبية وهي العاطفة الشخصية والعاطفة الألية. وتستخدم الباحثة منهج البحث الوصفي النوعي. وكذلك تستخدم الباحثة بالقصة مموزين لرمضان البوطي. ونتيجة هذا البحث هي كل كلمة العاطفة في القصة مموزين لرمضان البوطي على

١٠. مفهوم العاطفة
- إن العاطفة في اللغة الإنجليزية emotion يقابلها في العربية كلمة العزة التي تعني القوة والقدرة على التحمل والصبر. وفي الفلسفة، العاطفة هي تلك الحالة النفسية التي تؤثر في السلوك وتؤدي إلى اتخاذ القرارات. وفي علم النفس، العاطفة هي تلك الحالة النفسية التي تؤثر في السلوك وتؤدي إلى اتخاذ القرارات. وفي علم الاجتماع، العاطفة هي تلك الحالة النفسية التي تؤثر في السلوك وتؤدي إلى اتخاذ القرارات.
١١. سواه من الأدب التي تعكس العاطفة
١٢. سواه من الأدب التي تعكس العاطفة
١٣. سواه من الأدب التي تعكس العاطفة
١٤. سواه من الأدب التي تعكس العاطفة
١٥. سواه من الأدب التي تعكس العاطفة
١٦. سواه من الأدب التي تعكس العاطفة
١٧. سواه من الأدب التي تعكس العاطفة
١٨. سواه من الأدب التي تعكس العاطفة
١٩. سواه من الأدب التي تعكس العاطفة
٢٠. سواه من الأدب التي تعكس العاطفة

الأدبية في العاطفة العنصر الأول: البحث المنهجي.

၁၂၇၇ ခုနှစ်

تجلی الفصل

(١) العوامل التي تثير العاطفة

العاطفة أثر كبير في قيمة العمل الأدبي، وتكسب الأثر قيمة خالدة بصفا ١ الأدبية، فهي تحول إلى كتلة من الشاعل الإنسان .وهذا أثر العاطفة من ناحية الخيال والمعاني والموسيقى وفي الحياة النفسية والسلوك. وأما ذلك من النواحي أن يبين كما يلي:

١. أثر الخيال في العاطفة

إن الخيال عنصر من الأدب، فكل أدب كما قلنا يثير العواطف، ولكن مما لا شك فيه أن للخيال دخلا كبيرا في إثارة تلك العواطف. فرمما بدون عاطفة ولا قيمة خلومن عاطفة تعبر عنها تختار العاطفة بلائها من الصور، فتتنشط القدرة على التحليل لإلتقاها.

٢. أثر المعاني والكلمات في العاطفة

إن العاطفة تؤثر كبيرا في المعاني والكلمات، بالعاطفة تكون المعاني غزيرة فياضة ودقيقة وواضحة. وبالعاطفة تكون الكلمات في غاية

الجمال.

٣. أثر الموسيقى العاطفة

إن العاطفة ظهرت في اختيار الكلمات والعبارة ذات الموسيقى، ومن موسيقى الأدب عند العبدري تناسب الكلام وتمائل نسق الألفاظ وجريا ١ على نمط متساوى التركيب. وهذه الأمور ونحوها يمكن ردها إلى الشعر ويمكن ردها إلى النثر.

٤. أثر الحياة النفسية والسلوك في العاطفة

العاطفة أثر كبير في سلوك الإنسان والتفكيرية .ويتجلى هذا التأثير في عمليات الإدراك والتذكر وتداعى المعاني .وفي تكوين معتقداتنا

- ونعديها فهي تؤثر في سير أفكارنا سواء أكانت تلقائية شاردة كما أحلام اليقظة. أم موجهة مقيدة كما في التأمل والتفكير^{١٤}.
- أثر العاطفة لسلوك المرء (عند شمسو يوسف) نوع مؤثري تصحب أحوال المرء وسلوكه. وأما لون مؤثري هو شعور معينة موجودة في مواجهة الحالة التي اصا ١ حين واجه الحالة المعينة، نحو سعيد وانصاع واجفال وكره. وأما أمثال من تأثر العاطفة لسلوك المرء كما تلي:
١. رفع النشاط، إذا كان المرء يشعر بالسعادة والإقتناع على كل شيء على ما وجد
 ٢. تضعيف النشاط، ظهر الانصاع بسبب السقوط من النجاح وغاية هذه الحالة كشف اليأس
 ٣. تأخير موافقة التعلم وازعجها، إذا كان المرء أصاب علمه صراع العاطفة ويؤدي إلى القلق وانزلق اللسان
 ٤. ازعاج التناسب الاجتماعية، إذا كان المرء أصاب به الحسد^{١٥}.

(٢) وظيفة العاطفة

أن العاطفة لها أربعة وظائف كما يلي:

١. العاطفة هي مصدر طاقة (منشط). وبلا عاطفة سنكونا ميتا.
- أن المعيش بمعنى يشعر وتمرس وتصرف وتفاعل. وكانت العاطفة تحرك وتحول طاقتنا: يحرك الغضب للدفاع، وأما الخوف يؤدي إلى الإنطلاق، والحب يحثنا لأن يتقارب بيننا^{١٦}.

^{١٤} يوسف مراد، مبادئ العلم النفس العام، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة ٧، مجهول السنة)، ص: ١٧٢-١٧٣

^{١٥} نفس المرجع، ص: ١١٥

^{١٦} Alex Sobur, *Psikologi Umum dalam Lintas Sejarah*, (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠٠٣), Hal: ٤٠٠

٢. العاطفة هي إرسال المعلومات . كيف نفسنا معرف من عواطفنا
 فالغضب يعرف به على اننا ممتنع وهحموانا الاخرون، أما الحزن
 فيعنى به فقد الشئ الذي نحبه، أما الفرح يدل أننا قد حصلنا
 على شئ المحبوب أو اندفاع عن شئ المرغوب عنه.
 ٣. ليست العاطفة ارسال المعلومات في الاتصال لداخل
 الأشخاص فحسب بل أأ الخارج الأشخاص . وقد عرف تعبير
 العاطفة عالميا . في البلاغة قد عرف أن الحواران يتبعهما جميع
 العواطف في الخطابة يعد حركي وسعيد.

٢. أنواع العاطفة

وبعد أن بحثت الباحثة لمحة عن مفهوم العاطفة . فتتكلّم عن الأنواع العاطفة.
 إن العاطفة عند أحمد الشايب تنقسم إلى قسمين:

١) العواطف الشخصية Self Regarding Emotion

هي العواطف التي نحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص
 كالجشع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو الم دح رجاء النوال. فهذه
 ليست من الإنفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأأ تحيا
 في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان،
 فالممدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالممدح الذي
 يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون
 العناية بنفسى، ظفرت بشئ أولا.
 وكذلك الثناء على البطولة والأمانة والوطنية مطلقا يجد من جميع
 النفوس إصغاء لأنه متصل بفضيلة عامة يشترك فيها الناس جميعا.

٢٢ العواطف الألمية *Painful Emotion*

هي تثير آلام القراء وتشعرهم بما ينغص حيا م ويكدر صفوها
 كالحسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب
 عليها التهذيب النفسى، وإذاعة السرور لا البؤس والتبرم، ولعل ذلك من
 وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن الأديب والإنسان مطلقاً لا يجب
 إشعار نفسه بالآلام إلا أن يكون سقيم الحس كثيب الطبع يرى الحياة
 شروراً وآثاماً. نقول ذلك مع اعترافنا أن هذه العواطف قوية.
 وفي حياة الشخص عاطفة غالبية يمن على سلوكه كما نجد عند
 بعض الهواة. وهذه العاطفة العالية وجهت زعيماً مثل مصطفى كامل
 نحو خدمة وطنه. وعندما تتبلور شخصية الفرد وتنضج وتشعر
 بالاستقلالها تكون قد تك وnt فيها العاطفة اعتبار الذات، وهي
 العاطفة التي تحملنا على احترام النفس والتمسك بالكرامة وعمل الواجب
 لأنه يرضي ضميرنا، وفي إهماله احتقار لذاتنا.^{١٧}

وأما المقاييس التي نستعين بها في نقد العاطفة الأدبية فهي خمسة مقاييس:

(١) صدق العاطفة أو صحتها

ويراد بصدق العاطفة هو أن تنبعث عن سبب صحيح غير زائف و لا
 مصطنع حتى تكون عميقة ب للأدب قيمة خالدة.^{١٨} فإذا أردنا أن نقوم عاطفة
 في قطعة أدبية فلتنساءل: هل العاطفة التي تثيرها هذه القطعة قوية وصحيحة؟
 فإذا نحن استعرضنا مثلاً عاطفة الحب عند مجنون ليلى أو في رواية عادة
 الكاميليا. وجدناها عاطفة مائعة نشأت من عاطفة مريضة.



^{١٧} كامل محمد عويض، علم النفس الشخصية، (بيروت دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص ١٩٠.

^{١٨} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة المنهضة المصرية ٧٠، ١٩٦٣م)، ص: ١٩٠.

وفي حياة الشخص عاطفة غالبية يمن على سلوكه كما نجد عند بعض الهواة . وهذه العاطفة العالية وجهت زعيما مثل مصطفى كامل نحو خدمة وطنه . وعندما تبلور شخصية الفرد وتنضج وتشعر بالاستقلالها تكون قد تك و نت فيها العاطفة اعتبار الذات

(٢) قوة العاطفة أو روعتها

والمراد أن تكون العاطفة الرزينة الهادئة أبعد أثرا وأقوى إحياء لعمقها وأصالتها. فتكون في ذلك ابقى وأخلد. ويجب أن يعلم أنه من المستحيل أن تجد مقياسا عاما للعواطف المختلفة، فهناك عواطف حنان وعواطف جلال وعواطف جمال وعواطف إعجاب وعواطف كره وغير ذلك.

والمقياس للعاطفة الأدبية هي ثبات العاطفة والمراد به استمرار سلطانها على نفس المنشئ مادام يشعر أو يكتب أو يخطب لتبقى القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله لا تذهب حرارنما. و ذا يشعر القارئ أو السامع ببقاء المستوى العاطفي على روعته مهما تختلف درجته باختلاف الفقرات والأبيات.

(٣) ثبات العاطفة أو استمرارها

والمقياس للعاطفة الأدبية هي ثبات العاطفة والمراد به استمرار سلطانها على نفس المنشئ مادام يشعر أو يكتب أو يخطب لتبقى القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله لا تذهب حرارنما. و ذا يشعر القارئ أو السامع ببقاء المستوى العاطفي على روعته مهما تختلف درجته باختلاف الفقرات والأبيات.

(٤) تنوع العاطفة أو شمولها

والمراد بتنوع العاطفة أو شمولها هو الحماسة أو الحب أو الإعجاب أو الإجلال في الشعر والنثر.

(٥) سمو العاطفة أو درجتها

وأخيراً، يعتمد النقد الأدبي على درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعتها وأول ما يترأى ذلك هذا الفرق بين الإعجاب الذي نحسه لجمال الأسلوب من صفاء العبارة وجمال الوزن وروعة الخيال وبين الإعجاب بالمعاني القويمة. فمن المعروف أن هناك انفعالا ينشأ عن طريق الحواس الظاهرة كالسمع والبصر فيترك في الخيال الذاكرة لذة حسية. فقال الشايب: "أن العواطف المعنوية أسمى من العواطف الحسية إذ تتناول الحق والفضائل والأعمال ايدة من كل ما يقوَّى صلتنا بالحياة".^{١٩}

^{١٩} نفس المرجع، ص ٢٠٣

ب. المبحث الثاني: العاطفة كالعنصر السيكولوجي

١ - مفهوم السيكولوجي

السيكولوجي في اللغة العربية هو علم النفس Psychology مشتق إلى كلمتين يونانيتين: psyche يعني الروح أو العقل و logos يعني العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما يكشف عن نفسها في الأداء والنشاط أي في السلوك.^{٢٠} علم النفس التي حدده علماء النفس بأن هو العلم الذي يدرس السلوك البشري (المدرسة السلوكية الراديكالية). وتعريف أفلاطون له العلم الذي يدرس الطبيعة والجوهر وحياة النفس البشرية. وعلم النفس عند Clifford T. Morgan هو العلم الذي يبحث عن سلوك الإنسان والحيوان. وعلم النفس عند Plato هو علم يبحث عن صفة و الحقيقة و الحياة النفسية الإنسانية. و عند مذهب علم النفس الداخلية (الفرويدية) هو العلم الذي يدرس عن الظواهر الحسية أو غير الحسية أو في الحسية.

ومن يمكن تعريف علم النفس بأنه العلوم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا سلوك ويحول تفسيره. يهتم علم النفس الإنسان ومحاولة تفسير أو تعديل السلوكية. تطورت العلاقة بين الأدب و علم النفس عبر الزمن حتى تشكل لدينا ما يمكن أن نطلق عليه "علم نفس أدب". "علم نفس أدب هو التخصصات بين علم النفس والأدب، وبعبارة أخرى أن جراسة علم الأدب النفسي هي درس عن الإنسان من حيث الداخلي.^{٢١} ربما هذا الجانب الداخلي الذي هو ذاتية الطبيعة يعتبر امن المهتمين بالأدب الي القول بالعقبة. إن دراسة

^{٢٠} محمد رجب البيومي، علم النفس، (بيروت: دار العلمية، ١٩٩٦م)، ص: ٤.
^{٢١} Albertine Minderop, Psikologi Sastra, Jakarta: Obor, ٢٠١٠, Hal: ٥٩

من اقر و اقره في الاسماء على اسم الله تعالى كلمة كلمة
في الحروف والكلمات

၁ - နေ့စဉ် ဝါးစာ

٢- فهم المناهج القاري

الأدب الحديث في الحياة الحديثة - فقه الغناصير

كتاب المؤلف المولفة بقصة الغناص - ١

اسماء بنت ابی بکر

فهمها وفكرها والفلسفة مع الأدب والإعلام مع رأي ترى التي الفلسفة النظرية النفس.

٥٠هـ أوخاه و النفسى عن النفسى يدريس الألاب العلم فعلمه اجتماعية الأة الاجتماعية باعالمية عن

١٠٢٤

حق فی نفسی الانفسی الادب العلم و تحقیق الامور الادب العلم و تحقیق الامور

digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id

الظرفية الأدبية تبين أن تعكس مفهوم النفس التي تحملها شخصية وجنسية.

في تقنية جلال النص عرض الحظ ان والحج. نظرية على

الخطية النفسية التي تعتبر ذات الصلة بالاستخدام. ثالثاً، الوقت النفسي في ثالثاً،

وحيه وحيه وحيه في العمل العبد خذل من الخيانة من الأعداء العمل الخذل

أجزاء النظريات الفلسفية في ثلاث طرق. أولاً من خلال فهم النظريات الفلسفية في ثلاث طرق. أولاً من خلال فهم النظريات الفلسفية في ثلاث طرق.

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ وَهُمْ فِي الْمَوْتِ كَانُوا فِي شَكٍّ مُبِينٍ

الآخريين أيضا . كل مؤلف في كثير من الاحيان يضيف بحريته الخاصة وبحرية

میتادیه ایست که یکی، و بادی در میانه آن است

على مصرعها. خادبة الفلسفة الاديوية وقعت في مشكلة الإنسان التي يصورها

الانفسية الادبية خيلة، واضحة واسعة وعميقة جدا. الخيال التفسيري هنا مفتوح

معنى الانفعال إذ كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس.
على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بأخرى فتضع أمام حين تفسر
كلمة وهذه معناها العاطفة.^{٢٣}

وقال أحمد الشايب إن العاطفة هي أهم العناصر واقوامها طبع الأدب
بطابعة الفن وهي الميزة التي تفصل الأدب من سواه.^{٢٤}
أما إبراهيم أنيس فذهب إلى أن العاطفة هي أسباب القرابة أو الصلة من
جهة الولاء والشفقة . وفي (علم النفس) استعداد نفسى ينزع بصاحبه إلى
الشعور بانفعالات معينة والقيام بسلوك خاص وخيال فكرة أو شيء.^{٢٥}
وقال أحمد أمين إن العاطفة هي أظهر ميزة في الأدب وفي بعض أنواع
الادب تكون الحاجة إليها أشد من أي عنصر آخر.^{٢٦}
وبعد أن نظر الباحثة إلى الآراء من السابقة . فتقول إن الرأي أحمد
الشايب وهي أهم العناصر واقوامها طبع الأدب بطابعة الفن وهي الميزة التي
تفصل الأدب من سواه.

(١) العوامل التي تثير العاطفة

العاطفة أثر كبير في قيمة العمل الأدبي، وتكسب الأثر قيمة خالدة
بصفا الأدبية، فهي تحول إلى كتلة من الشاعل الإنسان . وهذا أثر العاطفة من
ناحية الخيال والمعاني والموسيقى وفي الحياة النفسية والسلوك . وأما ذلك من
النواحي أن يبين كما يلي:
١. أثر الخيال في العاطفة

^{٢٣} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، طبعة ٧٠، ١٩٦٣م)، ص: ١٨

^{٢٤} نفس المرجع، ص: ١٨١

^{٢٥} إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط الجزء الثاني، (مصر: دار المعارف، الطبعة ٢، ١٩٧٢م)، ص: ٦٠٨

^{٢٦} أحمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعة ٤، ١٩٦٧م)، ص: ٤٤

إن الخيال عنصر من الأدب، فكل أدب كما قلنا يشير
العواطف، ولكن مما لا شك فيه أن للخيال دخلا كبيرا في إثارة تلك
العواطف. فرمما بدون عاطفة ولا قيمة خلومن عاطفة تعبر عنها تختار
العاطفة بلائمتها من الصور، فتنشط القدرة على التحليل لإلتقائها.

٢. أثر المعاني والكلمات في العاطفة

إن العاطفة تؤثر كبيرا في المعاني والكلمات، بالعاطفة تكون
المعاني غزيرة فياضة ودقيقة وواضحة. وبالعاطفة تكون الكلمات في غاية
الجمال.

٣. أثر الموسيقى العاطفة

إن العاطفة ظهرت في اختيار الكلمات والعبارة ذات الموسيقى،
ومن موسيقى الأدب عند العبدري تناسب الكلام وتماثل نسق الألفاظ
وجريا على نمط متساوى التركيب. وهذه الأمور ونحوها يمكن ردها إلى
الشعر ويمكن ردها إلى الشعر.

٤. أثر الحياة النفسية والسلوك في العاطفة

العاطفة أثر كبير في سلوك الإنسان والتفكير. ويتجلى هذا
التأثير في عمليات الإدراك والتذكر وتداعى المعاني. وفي تكوين معتقداتنا
ونعديلهما فهي تؤثر في سير أفكارنا سواء أكانت تلقائية شاردة كما
أحلام اليقظة. أم موجهة مقيدة كما في التأمل والتفكير^{٢٧}.

^{٢٧} يوسف مراد، مبادئ العلم النفس العام، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة ٧، مجهول السنة)، ص: ١٧٢-١٧٣

أثر العاطفة لسلوك المرء (عند شمسو يوسف) نوع مؤثري
 تصحب أحوال المرء وسلوكه. وأما لون مؤثري هو شعور معينة موجودة
 في مواجهة الحالة التي اصا حين واجه الحالة المعينة، نحو سعيد وانصاع
 واجفال وكره. وأما أمثال من تأثر العاطفة لسلوك المرء كما تلي:
 ١. رفع النشاط، إذا كان المرء يشعر بالسعادة والإقتناع على كل

شيء على ما وجد

٢. تضعيف النشاط، ظهر الانصاع بسبب السقوط من النجاح
 وغاية هذه الحالة كشف اليأس
 ٣. تأخير موافقة التعلم وازعجها، إذا كان المرء أصاب علمه صراع
 العاطفة ويؤدي إلى القلق وانزلق اللسان
 ٤. ازعاج التناسب الاجتماعية، إذا كان المرء أصاب به الحسد.^{٢٨}

(٢) وظيفة العاطفة

أن العاطفة لها أربعة وظائف كما يلي:

١. العاطفة هي مصدر طاقة (منشط). وبلا عاطفة سنكونا ميتا. أن المعيش

بمعنى يشعر وتمرس وتصرف وتفعل. وكانت العاطفة تحرك وتحول طاقتنا: يحرك
 الغضب للدفاع، وأما الخوف يؤدي إلى الإنطلاق، والحب يحثنا لأن يتقارب
 بيننا.^{٢٩}

٢. العاطفة هي إرسال المعلومات. كيف نفسنا معرف من عواطفنا فالغضب
 يعرف به على أننا ممتنع وهحموانا الآخرون، أما الحزن فيعني به فقد الشيء الذي
 نجه، أما الفرح يدل أننا قد حصلنا على شيء المحبوب أو اندفاع عن شيء
 المرغوب عنه.

^{٢٨} نفس المرجع، ص: ١١٥

^{٢٩} Alex Sobur, *Psikologi Umum dalam Lintas Sejarah*, (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠٠٣), Hal: ٤٠٠

٣. ليست العاطفة ارسال المعلومات في الاتصال لداخل الأشخاص فحسب بل أخرج الأشخاص. وقد عرف تعبير العاطفة عالميا. في البلاغة قد عرف أن الحواران يتبعهما جميع العواطف في الخطابة يعد حركي وسعيد.

٣. أنواع العاطفة

وبعد أن بحثت الباحثة لمحة عن مفهوم العاطفة. فتتكلّم عن الأنواع العاطفة. إن العاطفة عند أحمد الشايب تنقسم إلى قسمين، ٢٥ هما:

(١) العواطف الشخصية

هي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو الم دح رجاء النوال. فهذه ليست من الإنفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأ تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان، فالمدح إلى جميل خاص أو على إحسان نلتة لا يكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفسى، ظفرت بشئ أولا.

وكذلك الثناء على البطولة والأمانة والوطنية مطلقا يجد من جميع النفوس إصغاء لأنه متصل بفضيلة عامة يشترك فيها الناس جميعا.

(٢) العواطف الألمية

هي تثير آلام القراء وتشعرهم بما ينغص حيا م ويكدر صفوها كالحسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسى، وإذاعة السرور لا البؤس والتبرم، ولعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن الأديب والإنسان مطلقا لا يجب

[illegible]

أخيه من أجله أن يعلم أن يحب ويحسد وأيقى ذلك في ن يكون فيها وأصلها
أخيه أيقى وأيقى أخيه أيقى الرزية الأصلية أن تكون أصلها وألراد
أيقى أو أيقى الأصلية (٢)

لا يصدق العاطفة هو أن تنبعث عن سبب صحيح غير زائف و لا
 قطعة قوية ومحتبة التي العاطفة الالهية هي: هل العاطفة أدبية فليست
 عادة رواية أو في عجب عند الحب العاطفة مثلا استعرضنا نحن
 قطعة مريضه. وجناتنا عاطفة عاشقة من الكمال

digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id

التي يرى الطب كتيب الحس سليم يكون أن لا أم لا لا نفسه بأشعار أشعر
شعراً وآثماً. يقول ذلك مع اعتزافنا أن هذه العواطف قوية.
وفي حياة الشخص عاطفة غالبة هي على سلوكه كما نجد عند
بعض الفؤاة. وهذه العاطفة العالية وجهة زعيتا مثل مصطفى كامل
خو خدمة وطنه. وعندما تتطور شخصية الفرد وتنضج وتشفح
بالاستقلالات تكون تلك وبنت فيها العاطفة الاعتدال الذاتي، وهي
العاطفة التي تحمينا على احترام النفس والتمسك بالكرامة وعمل الواجب
لا نه يرضي ضميرنا، وفي أهله احترام الذات.

میں نے اپنی طبیعت میں یہ خصوصیت دیکھی کہ میں نے اپنے لیے جو کچھ چاہا وہ سب حاصل کیا۔ "جو"

وَلَا عِندَ اللَّهِ عَذَابٌ يُكَفِّرُ عَنْ سَيِّئَاتِهِ وَيَجْزِي أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِهِ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ

၂၂။ အနောက်တောင်ဘက်၌

من يدرك الاحوال والاضايل والحق اذا تناول الحسية العواطف من الحسية الحسية

المواطنون: "إن الشائبة فقالة حسنة لذكر البذلة في اختياره فتركه وانضم

السمع كالسمكة الظاهرة الطائر الخفية الطريق عن طريقاً يتبعه انفعالا

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

الخمسة محمدي الذي الأب الأعز بين الفرق هذا الفرق ذلك الذي ما يترأى ما يترأى جميعها وأول ما يترأى

او اسوہا سے چٹبہ سے اعظمیہ درجہ علی الاعلیٰ بقدر العظمیٰ و اجتراف

۵) میترا و میترا (۵)

پسینا و مسینا و کج کج

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

3) နှစ် ၁၇၇၆ ခု နှစ်စာ

• الآيات والفقرات تختلف باختلاف درجته وخطئه

السؤال الثاني: أذكر أثرين من آثار العبادات في حياة المسلم.

[illegible]

ရက္ခိယ ဘာသာ၊ ဂန္ထဝိသ္ယ နှင့် နတ်၊ ဘာသာ၊ ဂန္ထဝိသ္ယ နှင့် ဂန္ထဝိသ္ယ ဘာသာ

استقامت و الطاعة (۳)

[illegible][illegible]

على العراق، فمد يده إلى أموال السلطان فضربه الحجاج ضرباً موجعاً حتى تقفعت يده، فسُمِّيَ المقفع.

عاش عبد الله بن المقفع ٢٥ عمّاً في ظل الدولة الأموية، و ١٦ عمّاً في ظل الدولة العباسية، وتلقى تعليمه بمدينة جور، حيث تنقف بالثقافة الفارسية، وعرف الكثير عن آداب الهند، ثم انتقل إلى مدينة البصرة فتشرب الثقافة العربية، إذ كانت البصرة مجمع رجال العلم والأدب، وكان "المريد" الشهير بها جامعة للأدباء والشعراء.

وقد اشتهر عبد الله بن المقفع في شبابه الفارسية والهندية واليونانية، بالإضافة إلى فصاحة بيانه العربي، فاستخدمه "عمر بن هبيرة" كاتباً في دواوينه، وكذلك استخدمه "داود بن عمر بن هبيرة" وذلك في الدولة الأموية، أما في الدولة العباسية فقد عمل ابن المقفع كاتباً "عيس بن علي" ابن عم الخليفة المنصور، وأسلم ابن المقفع على يد عيسى بن علي وقُتل بسبه. اشتهر ابن المقفع حتى قبل إسلامه بمتانة أخلاقه، فكان كريماً، عطوفاً، عاشقاً لحמיד الصفات ومكارمها، شغوفاً بالجمال كما كان مؤمناً بقيمة

الصدقة، وإغاثة الملهوف، ومن الحكايات المشهورة التي تروى عنه، أن "عبد الحميد بن يحيى" كاتب الدولة الأموية الشهير، اختبأ في بيت ابن المقفع بعد قتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، لكن رجال الدولة العباسية الناشئة توصلوا إليه، ودخلوا عليهما بيت ابن المقفع، وسألوهما: أيكما عبد الحميد بن يحيى؟ فقال كلاهما: "أنا" فقد قبل ابن المقفع أن يضحي بنفسه من أجل صاحبه، لكن العباسيين عرفوا عبد الحميد وأخذوه إلى السِّقَّاح.^{٢٣}

^{٢٣} سامي محمد، كلية ودعنة، (القاهرة: مكتبة النافذة، دار طبية للطباعة-الجيزة: ٢٠٠٨م)، ص: ٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 الكبير" وكتاب "الأدب الصغير" وهما يحويان الكثير من الحكم المستمدة من الثقافات

الإسلامية واليونانية والفارسية. ومن حكمه المشهورة: "المصيبة العظمى الرزية في الدين" —
 "أربعة أشياء لا يستقل منها القليل: النار، المرض، العدو، الدين".^{٣٥}

عاش عبد الله بن المقفع ٢٥ عمًا في ظل الدولة الأموية، و ١٦ عمًا في ظل الدولة
 العباسية، وتلقى تعليمه بمدينة جور، حيث تتقف بالثقافة الفارسية، وعرف الكثير عن
 آداب الهند، ثم انتقل إلى مدينة البصرة فتشرب الثقافة العربية، إذ كانت البصرة مجمع
 رجال العلم والأدب، وكان "المربد" الشهير بها جامعة للأدباء والشعراء.

وقد اشتهر عبد الله بن المقفع في شبابه الفارسية والهندية واليونانية، بالإضافة إلى
 فصاحة بيانه العربي، فاستخدمه "عمر بن هبيرة" كاتبًا في دواوينه، وكذلك استخدمه
 "داود بن عمر بن هبيرة" وذلك في الدولة الأموية، أما في الدولة العباسية فقد عمل ابن

المقفع كاتبًا "عيس بن علي" ابن عم الخليفة المنصور، وأسلم ابن المقفع على يدي عيسى
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بن علي وقتل بسبه. اشتهر ابن المقفع حتى قبل إسلامه بمتانة أخلاقه، فكان كريمًا،

عطوفًا، عاشقًا لحמיד الصفات ومكارمها، شغوفًا بالجمال كما كان مؤمنًا بقيمة
 الصداقة، وإغاثة الملهوف، ومن الحكايات المشهورة التي تروى عنه، أن "عبد الحميد بن
 يحيى" كاتب الدولة الأموية الشهير، اختبأ في بيت ابن المقفع بعد قتل مروان بن محمد آخر
 خلفاء بني أمية، لكن رجال الدولة العباسية الناشئة توصلوا إليه، ودخلوا عليهما بيت ابن
 المقفع، وسألوهما: أيكما عبد الحميد بن يحيى؟ فقال كلاهما: "أنا" فقد قبل ابن المقفع

^{٣٥} نفس المرجع، ص: ٦



أن يضحى بنفسه من أجل صاحبه، لكن العباسيين عرفوا عبد الحميد وأخذوه إلى
السفّاح.^{٣٦}

ج. المبحث الثاني: الفكرة كالعنصر السيكلوجي

الفكرة هي ما أرادها المؤلف أن يبلغ إلى القارئ أو معنى مضمون في
رواية. وفي الابتكار الادبي، انعكست الفكرة عادة على معيشة المؤلف الوثيق عن
قيم الحقيقة. وهكذا أراد المؤلف أن يبلغ إلى القارئ.
ويمكن أن تقسم الفكرة من المحفوظات والنصائح وكلام الله إشارة لإعطاء
النصائح وغيرها. والفكرة هي بعض التكامل من الحوار وفعل ممثل القصة.^{٣٧}

^{٣٦} سامي محمد، كلية ودمنة، (القاهرة : مكتبة النافذة، دار طبية للطباعة-الجيزة. ٢٠٠٨م)، ص: ٥

^{٣٧} نفس المرجع، ص: ٥٢

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث هو منهج أو طريقة لإجراء البحث وكالتجريبية أو غير التجريبية. مرجونو في كتابه يبين أن البحث التجريبية هي البحث الذي يستخدم المحاكمة أن جعل خاص للتوليد البيانات اللازمة للإجابة على أسئلة البحث، ولكن البحث ليستستخدم المحاكمة ويسمي غير التجريبية.^{٣٨}

و ينقسم مدخل البحث على قسمين:

١ - المنهج الكمي (Kuantitatif) هو الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحوث.

المنهج الكيفي (Kualitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.^{٣٩}

أما أنواع البحث في البحوث الأدبية كثيرة، منها: دراسة تحليلية ودراسة

تاريخية ودراسة إجتماعية ودراسة بلاغية.

والمنهج الذي استخدمت الباحثة المنهج الكيفي، وهو المنهج الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين و بطريقة الوصفي في الكلمات واللغات و لا تستعمل الأرقام في تحليل البيانات. أما من حيث نوعه فهذا البحث تحليل الوصفي.

^{٣٨} Marjono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Reneke Cipta, ١٩٩٧), Hal: ١١٠

^{٣٩} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Rosda, ٢٠٠٩), Hal: ٤

ب. بيانات البحث و مصادرها

وهو المصادر المكتوبة منها الكتب او الرسائل الأخرى التي تكون أساسا للتحليل^{٤٠}. إن المصادر البيانات المستخدم في هذا البحث هي البيانات أساسية والبيانات الثانوية. وأما البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من المصدر الأولى. وإن البيانات الأساسية تتكون على الكلمات والأفعال. والبيانات الثانوية التي واستنباطها وتوضيحها من المصادر الثانوي. والمصادر البيانات نوعان:

١- مصادر الأول :تستعمل الباحثة المصادر الأولى لتوجد البيانات الأولى .
مثال :قصة إيلاذ وبلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة لابن المقفع.

٢- المصادر الثانوي :تستعمل الباحثة المصادر الأولى لتوجد البيانات الثانوية،
مثال :كتب الأصول النقد الأدبي، العلم النفس، المعاجم، وغيرها.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الالة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية .^٥ أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها .مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

وعند سوغيونو بأن أدوات جمع البيانات هذا البحث الباحثة ووظيفتها تحدد البحث وتختار البيانات المصادرها وتفعل طريقة جمع البيانات وتحليلها وتصنع الخلاصة علي البحثها^{٤١}. د. طريقة جمع البيانات

^{٤٠} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung: Rosda, ٢٠١٤), Hal: ١٤
^{٤١} نفس المرجع، ص: ٢٢٢

هناك أربعة طرائق في جمع البيانات، هي: الملاحظة والمقابلة والوثائق

وجمع تلك الطرائق.^{٤٢}

أما طريقة في جمع بيانات في هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن يقرأ الباحثة قصة إقرار القاتل في لتوفيق الحكيم عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي يريد، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العواطف المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن العواطف في هذه القصة.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن العواطف في القصة إيلاذ وبلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة الباحث.
٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن العواطف في قصة إيلاذ وبلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحثة البيانات عن العواطف في القصة إيلاذ وبلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بانظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة وفي تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

^{٤٢} نفس المرجع، ص: ٢٢٥

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكتب متعلقة بقصة إيلاذ وبلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة لإبن المقفع.
٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها .أي ربط البيانات عن العواطف (التي تم جمعها و تحليلها) بقصة إيلاذ وبلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة لإبن المقفع.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف .أي مناقشة البيانات عن العواطف في قصة إيلاذ وبلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة لإبن المقفع (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة إستعداد :يقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد م وضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمها، وتحديد عدوا، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به،

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها،

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإاء :في هذه المرحلة يكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفها، وتحليلتها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عندها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها علي أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

تحليل العواطف في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كلية وديمنة لابن المقفع

في هذا الباب تبحث الباحثة عن أنواع العواطف في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كلية وديمنة لابن المقفع ويتكون هذا الباب إلى فصلين وهما:

أ. الفصل الأول: تحليل العواطف الشخصية والألمية في قصة إيلاذ وبيلاذ

وإيراخت في كلية وديمنة لابن المقفع

١. الفرع

● قال بيدبا: إن أحق ما يحفظ به الملك ملكه الحلم، وبه تثبت

السلطنة، و الحلم رأس الأمور وملاكها، وأجود ما كان في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الملك: كالذي زعموا من أنه كان ملك يدعى بلاذ⁴³

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، بسبب

سهولته لعمل وظيفته مدعيا. المدعي له وظيفة وهي أن يبحث الأخطاء

و يقضي القضاء لمدعي عليه في المحكمة. و فيها مكتظة يدفع المدعي

معتدى عليه الذي يكون سياسيا معروفا، فله بذل ليسقط الموقف في

⁴³ ابن المقفع، باب إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كلية وديمنة (PDF: <http://www.al-mostafa.com>)

حكم بالإعدام، لكن يفرح المدّعي لإقرار الموقوف على ما عمل حتى لا
يُجتهد المدّعي ليقوم عمله. فيبدو ظاهراً أنّ الموقوف قتل المعتدى عليه
وهو السياسي المعروف.

تلك العاطفة أثّرت الحياة والأخلاق والكلام وفكرة الشخص .
فكانت العاطفة أثّرت المدّعي لرفع حماسه في إقامة الوظيفة بصورة فوزه
في المحكمة بأنّ المدّعي عليه عرّف خطيئته. فمن البيان أنّ تلك الجملة
دخلت إلى العواطف الشخصية.

٢. المدح

● فقالوا بأجمعهم: لقد رأى الملك عجباً فإن أمهلتنا سبعة أيام

عنناه بتأويله قال الملك: قد أمهلتكم فخرجوا من عنده ثم
اجتمعوا في منزل أحدهم وأتمروا بينهم. وقالوا: قد وجدتم علماً
واسعاً تدركون به ثأركم و تنقمون به من عدوكم، وقد علمتم أنه
قتل منا بالأمس اثني عشر ألفاً...⁴⁴

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، أنّه مدح
المدعي شخصاً مميّزاً يستطيع أن يجعل الأشخاص يتعجبون على قوة أو
شديد عمله. قطع المدّعي عليه بيان الإدّعاء من المدّعي بأدب، لا يريد
أن يسيئ عاطفة المدّعي التي بحثت عن أخطائه، بل تعجّب عليه

⁴⁴ نفس المرجع، ص: ٨٥

ومدحه بأنّ المدّعي عليه يستطيع أن يجذب إهتمام كل أشخاص في المحكمة ببيان مفصل وبكلمات التي سهل فهمها، فالسامعون يهتمون هذه المشكلة.

والعيون كلهم يوجهون الى المدّعي الذي قرأ الإدّعاء بحماسة عالية في المحكمة فمدح هذا المدّعي الرائع الذي لا يجد عليه التعب حتى أن يكون مريئه جافة ويبقى أن يقرأ الإدّعاء عن المدّعي عليه، هذه الحالة تجعل المدّعي جالسا في حقه ويكون المدّعي دافعا في المحكمة.

- هو قد أطلعنا على سره وسألناه تفسير رؤياه فهلهم نغلف له
القول ونخوفه حتى يحمله الفرق والجزع على أن يفعل الذي نريد
ونأمر⁴⁵.

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فظهرت العاطفة (المدح) بالجملة التي تدل الى الجوانب الإيجابية السرية على الشاب المحكوم غدا، وأنّ هذا المدح ليس من مدح الذي يرجو الجزاء عنه و لكن هذا المدح من خلوص دون أن يتأمل على الجزاء. إن رجلا قاتلا ساكتا وبارد الدم كان طالبا في الأدب، مجتهد في التعلم، مؤدّبا، حب العزلة وشاعرا وكثيرة اللعب وليس رجلا متكبرا وانتهى دراسته دون ان يتأخر.

تلك العاطفة المدحية تأثر النفس وكلامه. وظهر الأثر لهذا النفس في مدحه الذي ينشأ الحماسة والحب عما أحبه. وهذه المدحية تكون بيانا لطبيعة المدّعي عليه الحقيقية التي جدر عليها المدح. وتلك الحالة تأثر اللغة او الكلمات الإيجابية التي تجعل الشخص الممدوح

⁴⁵ نفس المرجع، ص: ٨٧

فارحا .وهو يعرف أن ذلك المدح جدير لأن يخرج من فمه، لأنّ هذا هو شخصية القاتل الحقيقية .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

٣. الدفاع

• وما تريدون أن تقتلوا؟ سموهم لي قلنا نريد الملكة ايراخت أم جوير المحمودّة أكرم نسائك عليك .ونريد جوير أحب بنيك إليك وأفضلهم عندك .ونريد ابن أخيك الكريم، وإيلاذ خليلك وصاحب أمرك⁴⁶.

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، و ذكر هذه العاطفة الدخالصا دون ان يتأمل على الجزاء .إنّ وظيفة المحام هي الدفاع للمدّعي عليه، ولو كان رأسه لا يهتمّ لكنّه عرّف حياة المدّعي بأ اهمّة جدا .وإنّ إنقاذ ودفاع حياته هما من وظيفة المحام.

أنشأت تلك العاطفة أثر إيجابي عليه، ذكرّا عن واجبته للدفع، ولا يجوز أن يدوم على الشكوى بسبب خلفه المدّعي عليه.ورضي قلبه أن يساعد لأخذ قضاء الإعدام عل المدّعي عليه .وظهر هذا الدفاع عن قوله بأنّ حياة الإنسان أهم من شيء آخر .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

⁴⁶ نفس المرجع، ص: ٨٧

● والأولى لك أن تراجع ابن آوى، وتعطف عليه، ولا يئسك من

مناصحته ما فرط منك إليه من الإساءة فإن من الناس من لا
ينبغي تركه على حال من الأحوال، وهو من عرف بالصلاح

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، و ذكر هذه
العاطفة الدخالصا دون ان يتأمل على الجزاء. إنّ وظيفة المحام هي الدفاع
للمدّعي عليه، ولو كان رأسه لا يهتمّ لكنّه عرّف حياة المدّعي بأهمّة
جدا. وإنّ إنقاذ ودفاع حياته هما من وظيفة المحام.
أنشأت تلك العاطفة أثر إيجابي عليه، ذكرا عن واجبته للدفع،
ولا يجوز أن يدوم على الشكوى بسبب خلفه المدّعي عليه. ورضي قلبه
أن يساعد لأخذ قضاء الإعدام عل المدّعي عليه. وظهر هذا الدفاع عن
قوله بأنّ حياة الإنسان أهم من شئى آخر. فمن البيان أنّ تلك الجملة
دخلت إلى العواطف الشخصية.

● والكرم وحسن العهد والشكر والوفاء والمحبة للناس والسلامة من

الحسد والبعد من الأذى والاحتمال للإخوان والأصحاب وإن
ثقلت عليه منه المئونة.

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، و ذكر هذه
العاطفة الدخالصا دون ان يتأمل على الجزاء. إنّ وظيفة المحام هي الدفاع
للمدّعي عليه، ولو كان رأسه لا يهتمّ لكنّه عرّف حياة المدّعي بأهمّة
جدا. وإنّ إنقاذ ودفاع حياته هما من وظيفة المحام.
أنشأت تلك العاطفة أثر إيجابي عليه، ذكرا عن واجبته للدفع،
ولا يجوز أن يدوم على الشكوى بسبب خلفه المدّعي عليه. ورضي قلبه

[illegible]

علاقة الحب بينهما مطالبان فحسد ويعتج ب الأخرى انهما .
ان على ان نظروا قريب . روني الأخرى عرف لكن أخته اني ربما
الحب حين ان دخل مرحلة الجامعة ، فيقوم الحب الى حد المرارة في فصله

[illegible]

۴۱. بی بی فاطمہ

لم يبق من العلم الا ما جلت اركانها في كتابي وزيادته بقرينة القوي القوي السميع الجليل

- وبريد القليل مع كوتان الذين المظمتين الآخرين القليلين وبريد.

3. पुनः

من هذا الاتفاق هو ظهور عليه المدعى على الإجراء قضاء لا يجد مساعدة إن يأتى قوله فى التالى أن فى الخبر شيء من أهم الأمانة حياة إن شاء الله تعالى إلى دخلت

- وانتثر ما كان في يده من العدس أجمع. وأنت أيضاً أيها الملك
عندك ستة عشر ألف امرأة تدع أن تلهو وتطلب التي لا تجد !
فلما سمع الملك ذلك خشي أن تكون إيراخت قد هلكت.

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فتبدو أنه
شعر الحب بينه و المحبوبة التي جعلتهما أنشطا في عيشتهما. ظهرت بذور
الحب حين أن دخل مرحلة الجامعة، فيقوم الحب لأحد المرأة في فصله
وربما جرب في إخفائه لكن عرف الأخ رونفي قريب. نظروا على أن
علاقة الحب بينهما مطابقان فحسد وتعجّب ب الآخرين اليهما.
أثّرت المحبة نفسه، و الحب الذي شعره جعله أ ض من قبل،
يتحمس لطلب العلم في الجامعة فنال نتيجة مميزة. هذه المحبة هي
العاطفة الإيجابية التي دفعت شخصا لأن يحمل إجهاده في أي مسألة
كانت، وتأثّر منزلته او موقفه بأن يكون شخصا مجتهدا إما من وجه
حبيته أو عائلته لأنّ هذه المحبة ستشير الى النكاح أو الزواج. فمن البيان
أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

٥. البذل

- وإيلاذ خليلك وصاحب أمرك. ونريد كالا الكاتب صاحب
سرك وسيفك الذي لا يوجد مثله والفيل الأبيض الذي لا
تلحقه الخيل والفرس الذي هو مركبك في القتال⁴⁸.
تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فتلك الكلمة
تدل على جهد الشاب في العمل لإقامة الحياة مع حبيته، وذلك

⁴⁸ نفس المرجع، ص: ٨٨

البذل يدل على الجهد الخالص و ولو كان صعباً لأن يجعل ناجحاً .
 هذا الرجل عرف بأنّ حبيبته أصابها الداء الفاضل فيوجه عائلتها لأنّ
 يخطبها، هذا البذل الذي عمله الرجل ليس إلا ليجمعهما في عقد
 النكاح دف يمكن للرجل أن يشفيها ويحييها أطول ما يمكن معاً.
 تلك العاطفة أثّرت نفسه وشعوره .وهذه العاطفة دخلت إلى
 شيء إيجابي، و ظهر أثر نفسه من جهده لأن يحيي معها بطريقة
 أيتعاجل في الخطبة .وظهرت قيمة شعوره من حبه العميق الذي رفع
 حماسه لأن ينهض ويتحمس في علاج دائها، فتيقن استشفى ويحيي
 معها طول حياته .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف
 الشخصية.

- إن الذي قوله واحد لا يختلف هو الله الذي لا تبدل لكلماته
 ولا اختلاف لقوله .قال الملك :لقد أفسدت أمري وشدت
 حزني بقتل يراخت .قال إيلاذ :إثنان ينبغي لهما أن يحزنا :
 الذي يعمل الإثم في كل يوم، والذي لم يعمل خيراً قط

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فتلك الكلمة
 تدل على جهد الشاب في العمل لإقامة الحياة مع حبيبته، وذلك البذل
 يدل على الجهد الخالص و ولو كان صعباً لأن يجعل ناجحاً .هذا
 الرجل عرف بأنّ حبيبته أصابها الداء الفاضل فيوجه عائلتها لأنّ يخطبها،
 هذا البذل الذي عمله الرجل ليس إلا ليجمعهما في عقد النكاح دف
 يمكن للرجل أن يشفيها ويحييها أطول ما يمكن معاً.
 تلك العاطفة أثّرت نفسه وشعوره .وهذه العاطفة دخلت إلى
 شيء إيجابي، و ظهر أثر نفسه من جهده لأن يحيي معها بطريقة

أيتعاجل في الخطبة. وظهرت قيمة شعوره من حبه العميق الذي رفع
حماسه لأن ينهض ويتحمس في علاج دائها، فتيقن استشفى ويحيي
معها طول حياته. فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف
الشخصية.

٦. التشجيع

- ونريد كالا الكاتب صاحب سرك وسيفك الذي لا يوجد مثله
والفيل الأبيض الذي لا تلحقه الخيل والفرس الذي هو مركبك
في القتال. ونريد الفيلين الآخرين العظيمين الذين يكونان مع
الفيل الذكر

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، هذا الرجل
يشجع حبيبته لأن توجه الداء دفعة قوية لأف نفس له وهيتجعل الرجل
قاويا لتوجيه الحياة. وإن غاب ذلك النفس فلا حياة للرجل لأنّ حياته
موجودة في حياتها.

تلك العاطفة تأثر خياله وروحه وكلامه، وظهرت العاطفة من
موقفه الذي اجتهد في إعطاء التشجيع لحبيبته بأن يؤكد و يدفع
حماستها. فيأمل إذ ماتت حبيبته و عليه أن يموت معا، و أنّ كلامه
لابد أن يستطيع ليوقتها لأ ما سيقومان بالزواج. فهذه الحالة تنشأ
العاطفة وهي التشجيع. فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف
الشخصية.

- واعمل هذا الذي لك فيه الرجاء العظيم على ثقة و يقين . وقر
عيناً بملكك في وجوه أهل مملكته الذين شرفت وكرمتم . ولا
تدع الأمر العظيم وتأخذ بالضعيف فتهلك نفسك إثارة لمن
تحب .

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فبالحالة
الغامضة أيقن حبيبته لتوجيه الحياة معا . يعزز الرجل حبيبته و ييقنها بأ
لا تنفرد في الدنيا و سيصاحبها الرجل و لو كان فقدت حياته .
تلك العاطفة تأثر خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من إرادته
في إعطاء الحماسة لحبيبته . الحب العظيم لا يمنعه شيء، خلوصه و صفوة
قلبه يستطيع أن يحمله لاستقبال الحب الحقيقيين و كلامه جعل حبيبته
قاوية لتوجيه الحياة . وهذه الحالة التي تكون مؤثرا و مسببا لوجود القوة في
رفع الحماسة . فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف
الشخصية .

- لا تحتم ولا تحزن أيها الملك فإنه ليس في الهم والحزن منفعة .
ولكنهما ينحلان الجسم ويفسدانه . فاصبر أيها الملك على ما
لست بقادر عليه أبداً . وإن أحب الملك حدثته بحديث يسليه .

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية
سببت إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدتها . ظهر طرفه
خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من

أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت
الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بموا
حين رجع من الإسكندرية.
أثرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه
بأن نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل. هذه الخشية
جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقعة التي يمكن
وقوعها. فهذه الحالة تكون مؤثرا و مسببا لوجود تلك الخشية. فمن
البيان أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- واعمل هذا الذي لك فيه الرجاء العظيم على ثقة و يقين. وقر
عيناً بملكك في وجوه أهل مملكته الذين شرفت وكرمتهم. ولا
تدع الأمر العظيم وتأخذ بالضعيف فتهلك نفسك إثارة لمن
تحب.

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية
سببت إحياء واستعداد سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريد لها. ظهر طرفه
خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذا ما عمل من
أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت
الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بموا
حين رجع من الإسكندرية.
أثرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه
بأن نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل. هذه الخشية
جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقعة التي يمكن

وقوعها. فهذه الحالة تكون مؤثراً و مسبباً لوجود تلك الخشية. فمن
البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

٢. الحيرة

- أحقّاً أمضى أمره فيها أم لا؟ ورجا لما عرف من عقل إيلاذ ألا
يكون قد فعل ذلك. ونظر إليه إيلاذ بفضل عقله فعلم الذي به
تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التي جعلته وا
تمتع متحيرين وتسائلين، وهو متحير لأن خلال وقوع القتال فللقاتل
شارك. إعترف المدّعي عليه بأن يقتل بيده دون أن صاحبه واحد،
فحير كثير من قضايا التي عرفها تبعها أو ساعدها الآخرون. ولم
يستطيع أن يعطي الإجابة دقيقة فيمن صاحبه في القتل.
فالنفس والسلوك ومعاني الألفاظ المقولة مؤثرة بتلك العاطفة .
وهي تجعله محيرة، فظهر منها التفكير والتساؤل عن صورة المدّعي
عليه الغريبة. وتلك العاطفة صوّرت من الكلمات وكيفية نطق اللغة
التي استعملها، فهذه هي الحالة والأثر التي ظهر العاطفة. فمن البيان
أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- البصير والعالم فكما أن البصير يبصر أمور العالم وما فيه من
زيادة ونقصان والقريب والبعيد، فكذلك العالم يبصر البر والإثم،
ويعرف عمل الآخرة، ويتبين له نجاته، ويهتدي إلى صراط
المستقيم. قال الملك

١. الخوف

- لا تحتم ولا تحزن أيها الملك فإنه ليس في الهم والحزن منفعة .
ولكنهما ينحلان الجسم ويفسدانه . فاصبر أيها الملك على ما
لست بقادر عليه أبداً . وإن أحب الملك حدثته بحديث يسليه .

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية
سببته إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدتها . ظهر طرفه
خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من
أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت
الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بموا
حين رجع من الإسكندرية .

أثرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه
بأنّ نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل . هذه الخشية
جعلته متعاجلاً، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقعة التي يمكن
وقوعها . فهذه الحالة تكون مؤثراً و مسببا لوجود تلك الخشية . فمن
البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية .

- واعمل هذا الذي لك فيه الرجاء العظيم على ثقة و يقين . وقر
عيناً بملكك في وجوه أهل مملكته الذين شرفت وكرمتم . ولا
تدع الأمر العظيم وتأخذ بالضعيف فتهلك نفسك إثارة لمن
تحب .

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية
 سببته إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريد لها. ظهر طرفه
 خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من
 أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت
 الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بموا
 حين رجع من الإسكندرية.
 أثّرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه
 بأنّ نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل. هذه الخشية
 جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقعة التي يمكن
 وقوعها. فهذه الحالة تكون مؤثرا و مسببا لوجود تلك الخشية. فمن
 البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

٢. الحيرة

● أحمقاً أمضى أمره فيها أم لا؟ ورجا لما عرف من عقل إيلاذ ألا
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يكون قد فعل ذلك. ونظر إليه إيلاذ بفضل عقله فعلم الذي به
 تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التي جعلته وا
 تمع متحيرين وتسايلين، وهو متحير لأن خلال وقوع القتال للقاتل
 شارك. إعترف المدّعي عليه بأن يقتل بيده دون أن صاحبه واحد،
 فحير كثير من قضايا التي عرفها تبعها أو ساعدها الآخرون. ولم
 يستطيع أن يعطي الإجابة دقيقة فيمن صاحبه في القتل.
 فالنفس والسلوك ومعاني الألفاظ المقولة مؤثرة بتلك العاطفة .
 وهي تجعله محيرة، فظهر منها التفكير والتساؤل عن صورة المدّعي
 عليه الغريبة. وتلك العاطفة صوّرت من الكلمات وكيفية نطق اللغة

التي استعملها، فهذه هي الحالة والأثر التي ظهر العاطفة .فمن البيان
أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- البصير والعالم فكما أن البصير يبصر أمور العالم وما فيه من
زيادة ونقصان والقريب والبعيد، فكذلك العالم يبصر البر والإثم،
ويعرف عمل الآخرة، ويتبين له نجاته، ويهتدي إلى صراط
المستقيم قال الملك

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التي جعلته وا
تمتع متحيرين وتساقلين، وهو متحير لأن خلال وقوع القتال للقاتل
شارك .إعترف المدعي عليه بأن يقتل بيده دون أن صاحبه واحد، فحير
كثير من قضايا التي عرفها تبعها أو ساعدها الآخرون .ولم يستطيع أن
يعطي الإجابة دقيقة فيمن صاحبه في القتل.

فالنفس والسلوك ومعاني الألفاظ المقولة مؤثرة بتلك العاطفة .

وهي تجعله محيرة، فظهر منها التفكير والتساؤل عن صورة المدعي عليه
الغريبة .وتلك العاطفة صوّرت من الكلمات وكيفية نطق اللغة التي
استعملها، فهذه هي الحالة والأثر التي ظهر العاطفة .فمن البيان أن تلك
الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- ليست أدري ما الذي جعلني أصر على منازلته، وأمضى خفية
عنه أبحث، وأنقب حتى أهدى إلى أشياء ستثير حنقه عليّ
وغیظه مني؟

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التي جعلته متحير
وتسائل. ارتبك هذا المحام لأن من ينبغي أن يكون دافع المدعي عليه غير
الى أن يكون عدوا فعرف المدعي عليه المدعي بعد وه، والعكس فإن
المدعي غلق فمه دقة لأنه لا يريد قصتك مفتوحا، لذلك ارتبك بالمدعي
عما دفعه من المدعي عليه الذي لا ينبغي أن يدفع.

وقعت هذه العاطفة بسبب تأثير شخص آخر الذي جعلته متحيرا .
وهذا التحير يأتى فكرته و عمل حياته فيكون أن يفكر أكثر من قبل
لأن ليس له أجوبة او شئ مضبوط عن الواجبة في عمله وهو دفع
المدعي عليه، ولكنه لا يريد أن يعطي البيان قط بل تحير محامه . فمن
البيان أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

● فيم المقام على الأرض بعدك؟ ... وكيف أستطيع...

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، الشاب الذي

أقام الحب بحبيته يتحير بظلة ذهاب حبيته التي لا تطول. وحير الرجل
بكون التساؤل " كيف أن أحبي دو ؟" ، وهو لا يؤمن على أنه يمكن

استمرار الحياة بروح عديم.

أثرت تلك العاطفة في خياله ونفسه وكلامه، وظهرت من موقفه
عمل التساؤل والتأمل حتى أن يكون متحيرا، شعوره غير مضبوطة في
علاج حبيته، أمل استمرار حياته دون حضورها، أمكن له أن يقوم
مفردا في الدنيا؟ !فهذه الحالة التي تسبب نشأة الحيرة . فمن البيان أن
تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- لقد قتلت متعمداً، واستحق رأس المشنقة، فعجلوا، ولا تضيعوا
"وقتي ووقتكم فيما لا طائل وراءه"!

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التي سببته غاضبا
فزهرت عاطفته حين أن دخل في المحكمة التي رآها تصرف الوقت فأيقن
بكلمة "لقد قتلت متعمداً". "شعر المدعي عليه أن حياته ليس لها
قيمة بعد أن تركته حبيبته أي ضاع وقته، فيريد أن يلقيها ويرفقاها ولا
يريد أن يدخل القضاء الذي يصرف وقته لأ واحدة بنسبته.

أثرت تلك العاطفة النفس والسلوك واللغة التي استعملها، وجعلته
محبطا وهزيعا لأن يوجه الحياة بسبب حبيبته التي تركته فشعر أن نفسه
غير نافع. و الإعتقاد عن الموت جعله محبطا، لذلك سكنت تلك
العاطفة في نفسه وأثرت اللغة التي تكلم مثل التكلم بصوت عال او
النهر. فمن البين أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألية.

- إذا فتحتهم جمجمة هذا الإنسان وجدتم سلسلة من الجرائم مقرونة
بأسماء الضحايا الذين يعلم هو متى تدنوساعتهم، ويعرف هو
اليد التي ستبتش م.....!

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط. واغتاز المدعي
من المحكمة المحيرة لأنه يريد أن يعرف من أخفى هؤلاء الا رمين كي لا
يقع الواقعة مرة أخرى بطريقة إنفساخ رؤوسهم. وهو أكد أن من التبذير
إذ هذا الشاب محكوم بالإعدام. فتبدو أن الشاب أراد أن يموت سريعا

لكن المدّعي رأى هذا لا يفيد شيئاً لأنّ شاركة الذي لم يُقبض سيضّر
تمع.

فغضب المدّعي الى أنّ المدّعي عليه لا يخبر من اشترك به ولا يريد أن
يقوم وظيفة القضاء طاعة في النظام. فأراد المدّعي أن يُقضي التنفيذ عليه
لكنه يؤكد إذ لا يوجد من اشترك به فسيمر القتل كما مضى.

ظهرت تلك العاطفة من تخيبيه و أثرت على موقف وسلوك وكلامه .
وزعج موقفه بحالة البيئة التي تنشأ عاطفة نفسه لذلك أثر تفكيره فتكون
غاضباً و منزعجاً و معاجلاً لأداء قضاء الإعدام على المدّعي عليه .
العاطفة التي بدأت نشأته في النفس تأثر كلامه لتقديم غضبه بالكلمات
المؤكدّة و صوت عال . فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف
الألمية.

● لماذا لا تتقاسميني رثتي؟ لو كان في مقدموري أن أتنفس لك؟

١. الخوف

● لا تهتم ولا تحزن أيها الملك فإنه ليس في الهم والحزن منفعة .
ولكنهما ينحلان الجسم ويفسدانه . فاصبر أيها الملك على ما .
لست بقادر عليه أبداً . وإن أحب الملك حدثته بمحدث يسليه .

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية
سببته إحباطاً واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدّها . ظهر طرفه
خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من

أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت
الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بموا
حين رجع من الإسكندرية.
أثرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه
بأن نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل. هذه الخشية
جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقعة التي يمكن
وقوعها. فهذه الحالة تكون مؤثرا و مسببا لوجود تلك الخشية. فمن
البيان أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- واعمل هذا الذي لك فيه الرجاء العظيم على ثقة و يقين. وقر
عيناً بملكك في وجوه أهل مملكته الذين شرفت وكرمتم. ولا
تدع الأمر العظيم وتأخذ بالضعيف فتهلك نفسك إثارة لمن
تحب.

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية
سببت إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدتها. ظهر طرفه
خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من
أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت
الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بموا
حين رجع من الإسكندرية.
أثرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه
بأن نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل. هذه الخشية
جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقعة التي يمكن

وقوعها .فهذه الحالة تكون مؤثراً و مسببا لوجود تلك الخشية .فمن
البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

٢. الحيرة

● أحقّاً أمضى أمره فيها أم لا؟ ورجا لما عرف من عقل إيلاذ ألا
يكون قد فعل ذلك .ونظر إليه إيلاذ بفضل عقله فعلم الذي به
تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التي جعلته وا
تمتع متحيرين وتساقلين، وهو متحير لأن خلال وقوع القتال فللقاتل
شارك .إعترف المدّعي عليه بأن يقتل بيده دون أن صاحبه واحد،
فحير كثير من قضايا التي عرفها تبعها أو ساعدها الآخرون .ولم
يستطيع أن يعطي الإجابة دقيقة فيمن صاحبه في القتل.
فالنفس والسلوك ومعاني الألفاظ المقولة مؤثرة بتلك العاطفة .
وهي تجعله محيرة، فظهر منها التفكير والتساؤل عن صورة المدّعي
عليه الغريبة .وتلك العاطفة صوّرت من الكلمات وكيفية نطق اللغة
التي استعملها، فهذه هي الحالة والأثر التي ظهر العاطفة .فمن البيان
أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

● البصير والعالم فكما أن البصير يبصر أمور العالم وما فيه من
زيادة ونقصان والقريب والبعيد، فكذلك العالم يبصر البر والإثم،
ويعرف عمل الآخرة، ويتبين له نجاته، ويهتدي إلى صراط
المستقيم .قال الملك

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط .شعر الرجل على
أنّ الحياة ظالم أو غير عادل، ولا يريد بأنّ تحمل ذلك الداء فردية فأراد
بتلك الحالة التي وقعت على حبيبته بمعنى أنه قد أراد أن يعطي نفسه لها
لتوجيه الحياة معا في وقت طويل.

أثّرت تلك العاطفة خيا و نفسه و كلامه، وظهرت العاطفة من
طلبه بنقل دائها اليه فشعر أن الحياة غير متعادل و الداء الذي أصاب
حبيبته ثقيل جدا بعد أن نجحت من دراستها العليا .فأثّرت لغته بأن
يتساءل و يتأمل في تقسيم دائها .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى
العواطف الألمية.

ب. الفصل الأول: تحليل الفكرة في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كلية ودمنة

لابن المقفع

• قال بيدان إن أحق ما يحفظ به الملك ملكه الحلم وبه تشب السلطنة،

والحلم رأس الأمور وملاكها وأجود ما كان في الملوك.

الفصل الخامس

الخاتمة

١. الاستنباطات

- بعد أن تبينت الباحثة عميقا رسالتها الجامعية تحت الموضوع " العاطفة في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كلية ودمنة لابن المقفع البيان "، تستطيع الباحثة أن تأخذ الاستنباطات كما يلي:
١. إن العواطف الشخصية ٢٥ في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كلية ودمنة لابن المقفع هي الفرح والمدح والدفاع والمحبة والبذل والتشجيع.
 ٢. إن العواطف الألمية ٢٥ في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كلية ودمنة لابن المقفع هي الخوف والحيرة والغضب والضجر والحزن و الشكوى والظالم والقلق

والأس

ب. الإقتراحات

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، والشكر لله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في بحث الرسالة الجامعية. وهذه الرسالة بعيدة للكمال والتمام حيث لا تخلو من النقص والقصور عن نفسها لا سيما الكتابة باللغة العربية الفصيحة ليست سهلة مراعاة القواعد والالفاظ والاساليب وكل ما يتعلق بها لأن مادة هذه الرسالة شيء عظيم. ولذلك ت رجو الباحثة من القراء أن تتقدموا التعليقات والاصلاحات الرشيدة، وتجعله مقارنة الباحثة الأخرى.

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

أمين، أحمد. النقد الأدبي. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.

أنيس، إبراهيم وأصحابه. المعجم الوسيط الجزء الثاني. مصر: دار المعارف،

١٩٧٢.

اليومي، حمد رجب. علم النفس. بيروت: دار العلمية، ١٩٩٧.

سلام، محمد زغلول، النقد العربي الحديث، مصر: مكتة النجلو المصرية، مجهول

السنة.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣.

صيف، شوقي. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف. مجهول

السنة

عويض، كامل محمد محمد. علم النفس الشخصية. بيروت دار الكتب العلمية،

مجهول السنة.

فؤاد، نعمات أحمد. قمم الأدبية. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٣.

مراد، يوسف. مبادئ العلم النفس العام. القاهرة: دار المعارف، الطبعة ٧، مجهول

السنة.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة، بيروت. لبنان: دار المشرق. ١٩٩٢م.

النور، جبور عبيد، المعجم الأدبي، بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة.

ب. المراجع الإلكترونية

<http://www.al-mostofa.com>

<http://ar.wikipedia.org>

ج. المراجع الأجنبية

Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Rajawali Pers.

Marjono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Reneke Cipta, ١٩٩٧.

Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Obor, ٢٠١٣.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Rosda, ٢٠٠٩.

Sobur, Alex. *Psikologi Umum dalam Lintas Sejarah*, Bandung: Pustaka

Setia, ٢٠١٢.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, Bandung: Alfabeta, ٢٠١١.

Yusuf, Syamsu. *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*, Bandung: Rosda, ٢٠٠٨.