الفصل الرابع

تحليل العواطف في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة وديمنة لإبن المقفع

في هذا الباب تبحث الباحثة عن أنواع العواطف في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة وديمنة لإبن المقفع ويتكون هذا الباب إلى فصلين وهما:

أ. الفصل الأول: تحليل العواطف الشخصية والألمية في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة ودمنة لابن المقفع

١. الفرح

- *قال بيدبا: إن أحق ما يحفظ به الملك ملكه الحلم، وبه تثبت السلطنة، و الحلم رأس الأمور وملاكها، وأجود ما كان في الملوك: كالذي زعموا من أنه كان ملك يدعى بلاذ ....*[1]

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، بسبب سهولته لعمل وظيفته مدعيا. المدّعي له وظيفة وهي أن يبحث الأخطاء و يقضي القضاء لمدّعي عليه في المحكمة. و فيها مكتظة يدفع المدّعي معتدى عليه الذي يكون سياسيا معروفا، فله بذل ليسقط الموقوف في

[1] إبن المقفع، باب إيلاذ وبلاذ وإيراخت في كليلة ودمنة (PDF: http://www.al-mostafa.com)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حكم بالإدعام، لكن يفرح المدّعي لإقرار الموقوف على ما عمل حتى لا يجتهد المدّعي ليقوم عمله .فيبدو ظاهرا أنّ الموقوف قتل المعتدى عليه وهو السياسي المعروف.

تلك العاطفة أثّرت الحياة والأخلاق والكلام وفكرة الشخص . فكانت العاطفة أثّرت المدّعي لرفع حماسته في إقامة الوظيفة بصورة فوزه في المحكمة بأنّ المدّعي عليه عرّف خطيئته .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. المدح

- *فقالوا بأجمعهم :لقد رأى الملك عجباً فإن أمهلتنا سبعة أيام جئناه بتأويله .قال الملك :قد أمهلتكم فخرجوا من عنده ثم اجتمعوا في منزل أحدهم وأتمروا بينهم .وقالوا :قد وجدتم علماً واسعاً تدركون به ثأركم و تنقمون به من عدوكم، وقد علمتم أنه قتل منا بالأمس اثنى عشر ألفا ...*[2]

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، أنّه مدح المدعي شخصا مميزا يستطيع أن يجعل الأشخاص يتعجبون على قوة او شديد عمله .قطع المدّعي عليه بيان الإدّعاء من المدّعي بأدب، لايريد أن يسيئ عاطفة المدّعي التي بحثت عن أخطائه، بل تعجّب عليه ومدحه بأنّ المدّعي عليه يستطيع أن يجذب إهتمام كل أشخاص في المحكمة ببيان مفصل وبكلمات التي سهل فهمها، فالسامعون يهتمّون ذه المشكلة.

والعيون كلهم يوجهون الى المدّعي الذي قرأ الإدّعاء بحماسة عالية في المحكمة فمدح هذا المدّعي الرائع الذي لا يجد عليه التعب حتى أن يكون مريئه جافة ويبقى أن يقرأ الإدّعاء عن المدّعي عليه، هذه الحالة تجعل المدّعي جالسا في حقه ويكون المدّعي دافعا في المحكمة.

[2] نفس المرجع، ص: ٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *هو قد أطلعنا على سره وسألناه تفسير رؤياه فهلم نغلظ له القول ونخوفه حتى يحمله الفرق والجزع على أن يفعل الذي نريد ونأمر*[3].

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فظهرت العاطفة (المدح) بالجملة التي تدل الى الجوانب الإيجابية السرية على الشاب المحكوم غدا، وأنّ هذا المدح ليس من مدح الذي يرجو الجزاء عنه و لكن هذا المدح من خلوص دون أن يتأمل على الجزاء. إنّ رجلا قاتلا ساكتا وبارد الدم كان طالبا في الأدب، مجتهد في التعلم، مؤدّبا، حب العزلة وشاعرا وكثيرة اللعب وليس رجلا متكبرا وانتهى دراسته دون ان يتأخر.

تلك العاطفة المدحية تأثّر النفس وكلامه .وظهر الأثر لهذا النفس في مدحه الذي ينشأ الحماسة والحب عما أحبه .وهذه المدحية تكون بيانا لطبيعة المدّعي عليه الحقيقية التي جدر عليها المدح .وتلك الحالة تأثّر اللغة او الكلمات الإجابية التي تجعل الشخص الممدوح فارحا .وهو يعرف أن ذلك المدح جدير لأن يخرج من فمه، لأنّ هذا هو شخصية القاتل الحقيقية .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

[3] نفس المرجع، ص: ٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣ .الدفاع

- *وما تريدون أن تقتلوا؟ سموهم لي .قلنا نريد الملكة ايراخت أم جوير المحمودة أكرم نسائك عليك .ونريد جوير أحب بنيك إليك وأفضلهم عندك .ونريد ابن أخيك الكريم، وإيلاذ خليلك وصاحب أمرك*[4].

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، و ذكر هذه العاطفة الدخالصا دون ان يتأمل على الجزاء .إنّ وظيفة المحام هي الدفاع للمدّعي عليه، ولو كان رأسه لا يهمّه لكنّه عرّف حياة المدّعي بأ امهمّة جدا .وإنّ إنقاذ ودفاع حياته هما من وظيفة المحام.

أنشأت تلك العاطفة أثر إجابي عليه، ذكرا عن واجبته للدفع، ولا يجوز أن يدوم على الشكوى بسبب خلفه المدّعي عليه.ورضي قلبه أن يساعد لأخذ قضاء الإعدام عل المدّعي عليه .وظهر هذا الدفاع عن قوله بأنّ حياة الإنسان أهم من شيئ أخر .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

- *والأولى لك أن تراجع ابن آوى، وتعطف عليه، ولا يوئسنك من مناصحته ما فرط منك إليه من الإساءة فإن من الناس من لا ينبغي تركه على حال من الأحوال، وهو من عرف بالصلاح*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، و ذكر هذه العاطفة الدخالصا دون ان يتأمل على الجزاء .إنّ وظيفة المحام هي الدفاع

[4] نفس المرجع، ص: ٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للمدّعي عليه، ولو كان رأسه لا يهمّه لكنّه عرّف حياة المدّعي بأ امهمّة جدا .وإنّ إنقاذ ودفاع حياته هما من وظيفة المحام.

أنشأت تلك العاطفة أثر إجابي عليه، ذكرا عن واجبته للدفع، ولا يجوز أن يدوم على الشكوى بسبب خلفه المدّعي عليه.ورضي قلبه أن يساعد لأخذ قضاء الإعدام عل المدّعي عليه .وظهر هذا الدفاع عن قوله بأنّ حياة الإنسان أهم من شيئ أخر .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

- *والكرم وحسن العهد والشكر والوفاء والمحبة للناس والسلامة من الحسد والبعد من الأذى والاحتمال للإخوان والأصحاب وإن ثقلت عليه منه المئونة.*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، و ذكر هذه العاطفة الدخالصا دون ان يتأمل على الجزاء .إنّ وظيفة المحام هي الدفاع للمدّعي عليه، ولو كان رأسه لا يهمّه لكنّه عرّف حياة المدّعي بأ امهمّة جدا .وإنّ إنقاذ ودفاع حياته هما من وظيفة المحام.

أنشأت تلك العاطفة أثر إجابي عليه، ذكرا عن واجبته للدفع، ولا يجوز أن يدوم على الشكوى بسبب خلفه المدّعي عليه.ورضي قلبه أن يساعد لأخذ قضاء الإعدام عل المدّعي عليه .وظهر هذا الدفاع عن قوله بأنّ حياة الإنسان أهم من شيئ أخر .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤ .المحبة

- *ونريد الفيلين الآخرين العظيمين الذين يكونان مع الفيل الذكر .ونريد البختي السريع القوي .ونريد كباريون الحكيم الفاضل العالم بالأمور لننتقم منه بما فعل بنا*[5].

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فتبدو أنه شعر الحب بينه و المحبوبة التي جعلتهما أنشطا في عيشهما .ظهرت بذور الحب حين أن دخل مرحلة الجامعة، فيقوم الحب لأحد المرأة في فصله وربما جرب في إخفائه لكن عرف الأخ رونفي قريب .نظروا على أن علاقة الحب بينهما مطابقان فحسد وتعجّ ب الأخرون اليهما.

أثّرت المحبة نفسه، و الحب الذي شعره جعله أ ض من قبل، يتحمس لطلب العلم في الجامعة فنال نتيجة مميزة .هذه المحبة هي العاطفة الإيجابية التي دفعت شخصا لأن يحمل إجتهاده في أي مسئلة كانت، وتأثّر منزلته او موقفه بأن يكون شخصا مجتهدا إما من وجه حبيبته أو عائلته لأنّ هذه المحبة ستشير الى النكاح أو الزواج .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

- *وانتشر ما كان في يده من العدس أجمع .وأنت أيضاً أيها الملك عندك ستة عشر ألف امرأة تدع أن تلهو وتطلب التي لا تجد ! فلما سمع الملك ذلك خشي أن تكون إيراخت قد هلكت.*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فتبدو أنه شعر الحب بينه و المحبوبة التي جعلتهما أنشطا في عيشهما .ظهرت بذور

[5] نفس المرجع، ص: ٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحب حين أن دخل مرحلة الجامعة، فيقوم الحب لأحد المرأة في فصله وربما جرب في إخفائه لكن عرف الأخ رونفي قريب .نظروا على أن علاقة الحب بينهما مطابقان فحسد وتعجّ ب الأخرون اليهما.

أثّرت المحبة نفسه، و الحب الذي شعره جعله أ ض من قبل، يتحمس لطلب العلم في الجامعة فنال نتيجة مميزة .هذه المحبة هي العاطفة الإيجابية التي دفعت شخصا لأن يحمل إجتهاده في أي مسئلة كانت، وتأثّر منزلته او موقفه بأن يكون شخصا مجتهدا إما من وجه حبيبته أو عائلته لأنّ هذه المحبة ستشير الى النكاح أو الزواج .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. البذل

- *وإيلاذ خليلك وصاحب أمرك .ونريد كالا الكاتب صاحب سرك وسيفك الذي لا يوجد مثله والفيل الأبيض الذي لا تلحقه الخيل والفرس الذي هو مركبك في القتال*[6].

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فتلك الكلمة تدل على جهد الشاب في العمل لإقامة الحياة مع حبيبته، وذلك البذل يدل على الجهد الخالص و ولو كان صعيبا لأن يجعل ناجحا . هذا الرجل عرف بأنّ حبيبته أصا ا الداء الفاضي فيوجه عائلتها لأنْ يخطبها، هذا البذل الذي عمله الرجل ليس إلا ليجمعهما في عقد النكاح دف يمكن للرجل أن يشفيها ويحيان أطول ما يمكن معا.

تلك العاطفة أثّرت نفسه وشعوره .وهذه العاطفة دخلت إلى شيئ إيجابي، و ظهر أثر نفسه من جهده لأن يحيي معها بطريقة أيتعاجل في الخطبة .وظهرت قيمة شعوره من حبه العميق الذي رفع حماسته لأن ينهض ويتحمس في علاج دائها، فتيقن استشفى ويحيي معها طول حياته .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

- *إن الذي قوله واحد لا يختلف هو الله الذي لا تبديل لكلماته ولا اختلاف لقوله .قال الملك :لقد أفسدت أمري وشددت حزني بقتل إيراحت .قال إيلاذ :إثنان ينبغي لهما أن يحزنا : الذي يعمل الإثم في كل يوم، والذي لم يعمل خيراً قط*

[6] نفس المرجع، ص: ٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فتلك الكلمة تدل على جهد الشاب في العمل لإقامة الحياة مع حبيبته، وذلك البذل يدل على الجهد الخالص و ولو كان صعيبا لأن يجعل ناجحا .هذا الرجل عرف بأنّ حبيبته أصا ا الداء الفاضي فيوجه عائلتها لأنْ يخطبها، هذا البذل الذي عمله الرجل ليس إلا ليجمعهما في عقد النكاح دف يمكن للرجل أن يشفيها ويحيان أطول ما يمكن معا.

تلك العاطفة أثّرت نفسه وشعوره .وهذه العاطفة دخلت إلى شيئ إيجابي، و ظهر أثر نفسه من جهده لأن يحيي معها بطريقة أيتعاجل في الخطبة .وظهرت قيمة شعوره من حبه العميق الذي رفع حماسته لأن ينهض ويتحمس في علاج دائها، فتيقن استشفى ويحيي معها طول حياته .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. التشجيع

- *ونريد كالا الكاتب صاحب سرك وسيفك الذي لا يوجد مثله والفيل الأبيض الذي لا تلحقه الخيل والفرس الذي هو مركبك في القتال .ونريد الفيلين الآخرين العظيمين الذين يكونان مع الفيل الذكر*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، هذا الرجل يشجع حبيبته لأن توجه الداء دفعة قوية لأ ا نفس له وهيتجعل الرجل قاويا لتوجيه الحياة .وإن غاب ذلك النفس فلا حياة للرجل لأنّ حياته موجودة في حياتها.

تلك العاطفة تأثر خياله وروحه وكلامه، وظهرت العاطفة من موقفه الذي اجتهد في إعطاء التشجيع لحبيبته بأن يؤكد و يدفع حماستها .فيأمل إذ ماتت حبيبته و عليه أن يموت معا، و أنّ كلامه لابد أن يستطيع ليوقنها لأ ما سيقومان بالزواج .فهذه الحالة تنشأ العاطفة وهي التشجيع .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

- *واعمل هذا الذي لك فيه الرجاء العظيم على ثقة ويقين .وقر عيناً بملكك في وجوه أهل مملكتك الذين شرفت وكرمتم .ولا تدع الأمر العظيم وتأخذ بالضعيف فتهلك نفسك إيثاراً لمن تحب.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فبالحالة الغامضة أيقن حبيبته لتوجيه الحياة معا .يعزّز الرجل حبيبته و ييقنها بأ ا لا تنفرد في الدنيا و سيصاحبها الرجل و لو كان فقدت حياته.

تلك العاطفة تأثر خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من إرادته في إعطاء الحماسة لحبيبته .الحب العظيم لا يمنعه شيئ، خلوصه و صفوة قلبه يستطيع أن يحمله لاستقبال الحب الحقيقين و كلامه جعل حبيبته قاوية لتوجيه الحياة .وهذه الحالة التي تكون مؤثرا و مسببا لوجود القوة في رفع الحماسة .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ .الخوف

- *لا تهتم ولا تحزن أيها الملك فإنه ليس في الهم والحزن منفعة . ولكنهما ينحلان الجسم ويفسدانه. فاصبر أيها الملك على ما لست بقادر عليه أبداً .وإن أحب الملك حدثته بحديث يسليه.*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية سبّبته إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدها .ظهر طرفة خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بمو ا حين رجع من الإسكندرية.

أثّرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه بأنّ نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل .هذه الخشية جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقيعة التي يمكن وقوعها .فهذه الحالة تكون مؤثّرا و مسببا لوجود تلك الخشية .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- *واعمل هذا الذي لك فيه الرجاء العظيم على ثقة ويقين .وقر عيناً بملكك في وجوه أهل مملكتك الذين شرفت وكرمتم .ولا تدع الأمر العظيم وتأخذ بالضعيف فتهلك نفسك إيثاراً لمن تحب.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية سبّبته إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدها .ظهر طرفة خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بمو ا حين رجع من الإسكندرية.

أثّرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه بأنّ نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل .هذه الخشية جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقيعة التي يمكن وقوعها .فهذه الحالة تكون مؤثّرا و مسببا لوجود تلك الخشية .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الحيرة

- *أحقاً أمضى أمره فيها أم لا؟ ورجا لما عرف من عقل إيلاذ ألا يكون قد فعل ذلك .ونظر إليه إيلاذ بفضل عقله فعلم الذي به*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التى جعلته وا تمع متحيرين وتسائلين، وهو متحير لأن خلال وقوع القتال فللقاتل شارك .إعترف المدّعي عليه بأن يقتل بيده دون أن صاحبه واحد، فحيّر كثير من قضايا التي عرفها تبعها أو ساعدها الأخرون .ولم يستطيع أن يعطي الإجابة دقيقة فيمن صاحبه في القتل.

فالنفس والسلوك ومعاني الألفاظ المقولة مؤثرة بتلك العاطفة . وهي تجعله محيّرة، فظهر منها التفكير والتساؤل عن صورة المدّعي عليه الغريبة .وتلك العاطفة صوّرت من الكلمات وكيفية نطق اللغة التي استعملها، فهذه هي الحالة والأثر التي ظهر العاطفة .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- *البصير والعالم .فكما أن البصير يبصر أمور العالم وما فيه من زيادة ونقصان والقريب والبعيد، فكذلك العالم يبصر البر والإثم، ويعرف عمل الآخرة، ويتبين له نجاته، ويهتدي إلى صراط المستقيم .قال الملك*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ .الخوف

- *لا تهتم ولا تحزن أيها الملك فإنه ليس في الهم والحزن منفعة . ولكنهما ينحلان الجسم ويفسدانه. فاصبر أيها الملك على ما لست بقادر عليه أبداً .وإن أحب الملك حدثته بحديث يسليه.*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية سبّبته إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدها .ظهر طرفة خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بمو ا حين رجع من الإسكندرية.

أثّرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه بأنّ نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل .هذه الخشية جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقيعة التي يمكن وقوعها .فهذه الحالة تكون مؤثّرا و مسببا لوجود تلك الخشية .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- *واعمل هذا الذي لك فيه الرجاء العظيم على ثقة ويقين .وقر عيناً بملكك في وجوه أهل مملكتك الذين شرفت وكرمتم .ولا تدع الأمر العظيم وتأخذ بالضعيف فتهلك نفسك إيثاراً لمن تحب.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية سبّبته إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدها .ظهر طرفة خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بمو ا حين رجع من الإسكندرية.

أثّرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه بأنّ نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل .هذه الخشية جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقيعة التي يمكن وقوعها .فهذه الحالة تكون مؤثّرا و مسببا لوجود تلك الخشية .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الحيرة

- *أحقاً أمضى أمره فيها أم لا؟ ورجا لما عرف من عقل إيلاذ ألا يكون قد فعل ذلك .ونظر إليه إيلاذ بفضل عقله فعلم الذي به*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التى جعلته وا تمع متحيرين وتسائلين، وهو متحير لأن خلال وقوع القتال فللقاتل شارك .إعترف المدّعي عليه بأن يقتل بيده دون أن صاحبه واحد، فحيّر كثير من قضايا التي عرفها تبعها أو ساعدها الأخرون .ولم يستطيع أن يعطي الإجابة دقيقة فيمن صاحبه في القتل.

فالنفس والسلوك ومعاني الألفاظ المقولة مؤثرة بتلك العاطفة . وهي تجعله محيّرة، فظهر منها التفكير والتساؤل عن صورة المدّعي عليه الغريبة .وتلك العاطفة صوّرت من الكلمات وكيفية نطق اللغة التي استعملها، فهذه هي الحالة والأثر التي ظهر العاطفة .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- *البصير والعالم .فكما أن البصير يبصر أمور العالم وما فيه من زيادة ونقصان والقريب والبعيد، فكذلك العالم يبصر البر والإثم، ويعرف عمل الآخرة، ويتبين له نجاته، ويهتدي إلى صراط المستقيم .قال الملك*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التى جعلته وا تمع متحيرين وتسائلين، وهو متحير لأن خلال وقوع القتال فللقاتل شارك .إعترف المدّعي عليه بأن يقتل بيده دون أن صاحبه واحد، فحيّر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كثير من قضايا التي عرفها تبعها أو ساعدها الأخرون .ولم يستطيع أن يعطي الإجابة دقيقة فيمن صاحبه في القتل.

فالنفس والسلوك ومعاني الألفاظ المقولة مؤثرة بتلك العاطفة . وهي تجعله محيّرة، فظهر منها التفكير والتساؤل عن صورة المدّعي عليه الغريبة .وتلك العاطفة صوّرت من الكلمات وكيفية نطق اللغة التي استعملها، فهذه هي الحالة والأثر التي ظهر العاطفة .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- *ليست أدرى ما الذى جعلنى أصر على منازلته، وأمضى خفية عنه أبحث، وأنقب حتى أهدى إلى أشياء ستثير حنقه علىّ وغيظه منى؟*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التى جعلته متحير وتسائل .ارتبك هذا المحام لأنّ من ينبغى أن يكون دافع المدّعي عليه غيّر الى أن يكون عدوا فعرّف المدّعي عليه المدّعي بعد وه، والعكس فإنّ المدّعي غلق فمّه دقة لأنّه لا يريد قصتك مفتوحا، لذلك ارتبكالمدّعي عما دفعه من المدّعي عليه الذي لا ينبغى أن يدفع.

وقعت هذه العاطفة بسبب تأثير شخص أخر الذي جعلته متحيّرا . وهذا التحيّر يأثّر فكرته و عمل حياته فيكون أن يفكر أكثر من قبل لأنّ ليس له أجوبة او شيئ مضبوط عن الواجبة في عمله وهو دفع المدّعي عليه، ولكنه لا يريد أن يعطي البيان قط بل تحيّر محامه .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- *فيم المقام على الأرض بعدك؟ ...وكيف أستطيع...*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، الشاب الذي أقام الحب بحبيبته يتحير بظلة ذهاب حبيبته التي لا تطول.وحير الرجل بكون التساؤل " كيف أن أحيي دو ا؟" ، وهو لا يؤمن على أنه يمكن استمرار الحياة بروح عديم.

أثّرت تلك العاطفة في خياله ونفسه وكلامه، وظهرت من موقفه عمل التساؤل والتأمل حتى أن يكون متحيّرا، شعوره غير مضبوطة في علاج حبيبته، أمل استمرار حياته دون حضورها، أيمكن له أن يقوم مفردا في الدنيا؟ .!فهذه الحالة التي تسبب نشأة الحيرة .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣ .الغضب

- *لقد قتلت متعمداً، واستحق رأس المشنقة، فعجلوا ا، ولا تضيعوا "وقتى ووقتكم فيما لاطائل وراءه"!*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التي سبّبته غاضبا فزهرت عاطفته حين أن دخل في المحكمة التي رأها تصرف الوقت فأيقن بكلمة "*لقد قتلت متعمدا* ." شعر المدّعي عليه أنّ حياته ليس لها قيمة بعد أن تركته حبيبته أي ضاع وقته، فيريد أن يلقيها ويرفقها ولا يريد أن يدخل القضاء الذي يصرّف وقته لأ واحدة بنسبته.

أثّرت تلك العاطفة النفس والسلوك واللغة التي استعملها، وجعلته محبطا وهزيلا لأن يوجه الحياة بسبب حبيبته التي تركته فشعر أنّ نفسه غير نافع .و الإعتقاد عن الموت جعله محبطا، لذلك سكنت تلك العاطفة في نفسه وأثّرت اللغة التي تكلّم ا مثل التكلم بصوت عال او النهر .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- *إذا فتحتم جمجمة هذا الإنسان وجدتم سلسلة من الجرائم مقرونة بأسماء الضحايا الذين يعلم هو متى تدنوساعتهم، ويعرف هو اليد التى ستبطش م.....!*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط .واغتاظ المدّعي من المحكمة المحيّرة لأنه يريد أن يعرف مَن أخفى هؤلاء الا رمين كي لا يقع الواقعة مرة أخرى بطريقة إنفساخ رؤوسهم .وهو أكّد أن من التبذير إذ هذا الشاب محكوم بالإعدام .فتبدو أنّ الشاب أراد أن يموت سريعا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لكن المدّعي رأى هذا لا يفيد شيئا لأنّ شاركه الذي لم يُقبض سيضرّ تمع.

فغضب المدّعي الى أنّ المدّعي عليه لا يخبر من اشترك به ولا يريد أن يقوم وظيفة القضاء طاعة في النظام .فأراد المدّعي أن يُقضي التنفيذ عليه لكنه يؤكد إذ لا يوجد من اشترك به فسيمر القتل كما مضى.

ظهرت تلك العاطفة من تخييبه و أثّرت على موقف وسلوك وكلامه . وزعج موقفه بحالة البيئة التي تنشأ عاطفة نفسه لذلك أثّر تفكيره فتكون غاضبا و منزعجا و معاجلا لأداء قضاء الإعدام على المدّعي عليه . العاطفة التي بدأت نشأته في النفس تأثر كلامه لتقديم غضبه بالكلمات المؤكدة و صوت عال .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- *لماذا لا تتقاسمينى رئتى؟ لو كان فى مقدمورى أن أتنفس لك؟*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ .الخوف

- *لا تهتم ولا تحزن أيها الملك فإنه ليس في الهم والحزن منفعة . ولكنهما ينحلان الجسم ويفسدانه. فاصبر أيها الملك على ما لست بقادر عليه أبداً .وإن أحب الملك حدثته بحديث يسليه.*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية سبّبته إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدها .ظهر طرفة خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بمو ا حين رجع من الإسكندرية.

أثّرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه بأنّ نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل .هذه الخشية جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقيعة التي يمكن وقوعها .فهذه الحالة تكون مؤثّرا و مسببا لوجود تلك الخشية .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- *واعمل هذا الذي لك فيه الرجاء العظيم على ثقة ويقين .وقر عيناً بملكك في وجوه أهل مملكتك الذين شرفت وكرمتم .ولا تدع الأمر العظيم وتأخذ بالضعيف فتهلك نفسك إيثاراً لمن تحب.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية سبّبته إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدها .ظهر طرفة خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بمو ا حين رجع من الإسكندرية.

أثّرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه بأنّ نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل .هذه الخشية جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقيعة التي يمكن وقوعها .فهذه الحالة تكون مؤثّرا و مسببا لوجود تلك الخشية .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

٢. الحيرة

- *أحقاً أمضى أمره فيها أم لا؟ ورجا لما عرف من عقل إيلاذ ألا يكون قد فعل ذلك .ونظر إليه إيلاذ بفضل عقله فعلم الذي به*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التى جعلته وا تمع متحيرين وتسائلين، وهو متحير لأن خلال وقوع القتال فللقاتل شارك .إعترف المدّعي عليه بأن يقتل بيده دون أن صاحبه واحد، فحيّر كثير من قضايا التي عرفها تبعها أو ساعدها الأخرون .ولم يستطيع أن يعطي الإجابة دقيقة فيمن صاحبه في القتل.

فالنفس والسلوك ومعاني الألفاظ المقولة مؤثرة بتلك العاطفة . وهي تجعله محيّرة، فظهر منها التفكير والتساؤل عن صورة المدّعي عليه الغريبة .وتلك العاطفة صوّرت من الكلمات وكيفية نطق اللغة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التي استعملها، فهذه هي الحالة والأثر التي ظهر العاطفة .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

- *البصير والعالم .فكما أن البصير يبصر أمور العالم وما فيه من زيادة ونقصان والقريب والبعيد، فكذلك العالم يبصر البر والإثم، ويعرف عمل الآخرة، ويتبين له نجاته، ويهتدي إلى صراط المستقيم .قال الملك*

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط .شعر الرجل على أنّ الحياة ظالم أو غير عادل، ولا يريد بأن تحمل ذلك الداء فردية فأراد بتلك الحالة التي وقعت على حبيبته بمعنى أنه قد أراد أن يعطي نفسه لها لتوجيه الحياة معا في وقت طويل.

أثّرت تلك العاطفة خيا و نفسه و كلامه، وظهرت العاطفة من طلبه بنقل دائها اليه فشعر أن الحياة غير متعادل و الداء الذي أصاب حبيبته ثقيل جدا بعد أن نجحت من دراستها العليا .فأثرت لغته بأن يتسائل و يتأمل في تقسيم دائها .فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

ب. الفصل الأول: تحليل الفكرة في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة ودمنة لابن المقفع

- **.... قال بيدبا: إن أحق ما يحفظ به الملك ملكه الحلم وبه تثبت السلطنة، والحلم رأس الأمور وملاكها وأجود ما كان في الملوك.**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id