

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I      PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Musik Dangdut Koplo.....	7
E. Konsep <i>Simulacra</i> Jean Baudrillard.....	13
F. Kajian Pustaka.....	15
G. Metodologi Penelitian.....	16
1. Pengumpulan Data.....	17
2. Pengolahan Data.....	19

	H. Teknik Analisis Data.....	20
	I. Sistematika Pembahasan.....	21
<b>BAB II</b>	<b>MUSIK DANGDUT KOPLO.....</b>	<b>23</b>
	A. Musik dan Sejarahnya.....	23
	B. Dangdut Koplo dan Jenis-jenisnya.....	33
<b>BAB III</b>	<b>DANGDUT KOPLO MENURUT KONSEP SIMULACRA JEAN BAUDRILLARD.....</b>	<b>43</b>
	A. Konsep Dangdut Koplo menurut <i>Simulacra</i> Jean Baudrillard.....	43
	B. Dangdut Koplo Sebagai Realitas.....	55
	C. Dangdut Koplo Sebagai Hiperrealitas..	63
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISA TERHADAP MUSIK DANGDUT KOPLO MENURUT PERSPEKTIF TEORI <i>SIMULACRA</i> JEAN BAUDRILLARD.....</b>	<b>70</b>
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>83</b>
	A. Kesimpulan.....	83
	B. Saran.....	84
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>86</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>90</b>