

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

Abdullah, Irwan, *Konstruksi dan Reproduksi kebudayaan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.

Al-Qardhawi, Yusuf, *Fikih Hiburan*, terj. Dimas Hakamsyah, Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2005.

Atmadilaga, Didi, *Panduan Skripsi, Tesis, dan Disertasi*, Bandung: Pionir Jaya, 1994.

Bagus, Lorenz, *Kamus Filsafat*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, Nopember 1996.

Bakker, Anton dan A. Charis Zubari, *Metodologi Penelitian Filsafat*, Yogyakarta: Kanisius, 1990.

_____, Chris, *Cultural Studies*, Bantul: Kreasi Wacana, 2011.

Barthes, Roland, *Imaji Musik Teks*, terj. Agustinus Hartono, Yogyakarta: Jalasutra, 2010.

Baudrillard, Jean, *For a Critique of the Political Economy of the Sign*, ttp, Telos Press, 1981.

_____, *Galaksi Simulacra*, terj. Galuh E. Akoso, Yogyakarta: LKiS, 2001.

_____, *Metode-metode Filsafat*, Jakarta: Ghalia Indonesia, 1984.

_____, *Revenge of Crystal*, London: Pluto Press, 1990.

_____, *Seduction*, ttp, St. Martin Press, 1990.

- Baudrillard, Jean, *Simulacra and Simulation*, terj. Shaila Faria Glaser, Michigan: tp, tth.
- _____, *Symbolic Exchange and Death*, terj. Hamilton Grant, London: SAGE Publications, 1998.
- Berger, Peter L. & Thomas Luckmann, *Tafsir Sosial atas Kenyataan*, Jakarta: LP3ES, 1990.
- Berliana, Syaom, *Semiotika tentang Membaca Tanda-tanda*, Bandung: tp, 2008.
- Budiman, Hikmat, *Lubang Hitam Kebudayaan*, Yogyakarta: Kanisius, 2002.
- Burgin, Burhan, *Konstruksi Sosial Media Massa*, Jakarta: Prenada Media Group, 2008.
- Guattari, Felix, *Molecular Revolution*, ttp, Penguin Books, 1981.
- Hart, Michel H., *The 100*, Batam: Karisma Publishing Group, 2005.
- Hudjolly, *Imaglogi Strategi Rekayasa Teks*, Yogyakarta: Arruzz Media, 2011.
- Ibrahim, Idi Subandy, *Lifestyle Ecstasy; Kebudayaan Pop dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*, Yogyakarta: Jalasutra, tt.
- Khan, Hazrat Inayat, *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*, Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2002.
- Lavine, T.Z., *Karl Marx*, terj. Andi Iswanto, Yogyakarta: Penerbit Jendela, 2003.
- Magnis-Suseno, Franz, *Etika Dasar*, Yogyakarta: Kanisius, 1987.
- _____, *13 Model Pendekatan Etika*, Yogyakarta: Kanisius, 1998.
- Margaretha, Selu, *Hiperrealitas dan Ruang Publik*, Jakarta: Penaku, 2001.
- McNeill, Rhoderick J., *Sejarah Musik 1*, Jakarta: Gunung Mulia, 2000.

- Noviani, Ratna, *Jalan Tengah Memahami Iklan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.
- Piliang, Yasraf Amir, *Dunia Yang Dilipat; Tamasya Melampaui Batas-batas Kebudayaan*, Bandung: Matahari, 2011.
- Piliang, Yasraf Amir, *Hantu-hantu Politik dan Matinya Sosial*, Solo: Tiga Serangkai, 2003.
- Piliang, Yasraf Amir, *Sebuah Dunia yang Menakutkan: Mesin-mesin Kekerasan dalam Jagat Raya Chaos*, Bandung: Mizan, 2001.
- Ritzer, George, *Teori-teori Postmodern*, Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2003.
- Rivers, William I., *Media Massa dan Masyarakat Modern*, terj. Haris Munandar, Jakarta: Prenada Media, 2004.
- Snijders, Adelbert, *Manusia dan Kebenaran*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2010.
- Suyanto, Bagong, *Anatomi dan Perkembangan Teori Sosial*, Yogyakarta: Aditya Media Publishing, 2010.
- Thompson, John B., *Filsafat Bahasa dan Hermeneutika*, terj. Abdullah Khozin Afandi, Surabaya: Visi Humanika, 2005.
- Turnbull, Neil, *Bengkel Ilmu FILSAFAT*, Jakarta: Penerbit Erlangga, 1999.
- Zed, Moestika, *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004.

Sumber Jurnal:

Hatusupy, Lady Gracia Immanuelle, *Jurnal Seni Musik: Keroncong Sebagai Identitas*, Tangerang: Fakultas Ilmu Seni – Universitas Pelita Harapan, 2009.

Mustolehudin, *Jurnal Analisa: Nilai Moral dalam Lirik Dangdut Rhoma Irama*, Semarang: Balai Penelitian dan Pengembangan Agama, 2012.

Subhan, Fa'uti, *Jurnal Ilmu Pendidikan Attaqwa: Musik Dangdut Sebagai Media Pendidikan Agama Islam*, Gresik: Biro Penerbitan dan Pengembangan Ilmiah STAI Daruttaqwa, 2004.

Sumber Artikel:

Umam, M. Khatibul, *Dangdut, Identitas Terpinggirkan*, Jawa Pos, 9 Maret 2011.