

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

إن الرواية إحدى النتائج الأدبية التي يجلبها القارئ وفنان، وقبل أن نعرف ما مفهوم الرواية وجب علينا أن نعرف المعنى الآدب. والخلاف بين الأدباء كبير في تفسير المعنى الآدب . وكلمة الآدب كلمة موجزة بسيطة في ظاهرها ولكن الإفتراب منها لمحاولة تعريفها يبين أنها معقدة أشد التعقيد. مفهوم الآدب كثير في كتاب أو النصوص العربي أو الإندونسي.

الآدب هو حفظ العرب خبارها والأخذ من كل فن بطرف يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية وفي لسان العربي: وأصل الآدب الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة والآدب الذي يتأدب به الآدب من الناس.¹ وذكر "معجم إصطلاح الآدب" الذي ألفه عبد الرزق زيدا أن الرواية هي إحدى النثر التي تحتوى على العناصر الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والفكرة التي صناعة القصة تجعل اساس اتّفاقيّة الكتابة.²

¹ أحمد الشيبان، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة لتحضة لمصرية، الطبعة السابعة، 1963م)، ص.14

² Antilan Purba, *Sastra Indonesia Kontemporer*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010), hal:63

ب. أسئلة البحث

ما هي العناصر الداخلية الموجودة في رواية " بنات الرياض " لرجاء الصانع؟

ت. أهداف البحث

لمعرفة العناصر الداخلية الموجودة في رواية " بنات الرياض " لرجاء الصانع

ث. أهمية البحث

لهذا البحث أهمية نظرية وتطبيقية كما يلي:

1. أما الأهمية النظرية: هي أن الدراسة الأدبية للعناصر الداخلية تساعد الطلاب لفهم الإنتاج الأدبي.
2. الأهمية التطبيقية : في هذا البحث تكون رواية "بنات الرياض" تستفيد منها الطالب في تحليل الأدب.

ج. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث, وهي :

موضوع هذا البحث هو "العناصر الداخلية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع", المقصود في كلمة العناصر الداخلية هي العناصر الواردة في عمل أدبي مثل القصة وتعمل على بناء الأدب نفسه. وكانت أنواع العناصر الداخلية متعلقة بعضها ببعض, والعناصر الداخلية تتكون من الموضوع, والشخصية, والموضع, والحبكة, والفكرة.⁶

⁶ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta:PT. Gadjia Mada University pers, 1995),hal 23

