الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

تستنبط الباحثة من بحثها في الفصول السابقة كما يلي:

العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع هي: الموضوع والشخصية والموضع والأسلوب والفكرة.

1. الموضوع في هذه الرواية هو محبة أربع صديقاتها التي يجعلهم شخصية الأساسية في هذه الرواية.
2. الشخصية بأنواعها:

- الشخصيات الأساسية هو شخصية من ذوي الخبرة أن أحداثا كثيرة في الرواية. أما الشخصيات الأساسية في الرواية هي:قمرة, ميشل , سديم , و لميس
- الشحصية الثناوية هو الذي يذكر في الرواية أحيانا أو أمرات في مرحل الرواية القصيرة. أما في الشخصيات في هذه الرواية كما يلي:

1. كاري

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. رشيد
3. فيصل
4. واليد
5. فاراز
6. نيزار
7. أمي نوائير
8. بيبي بدرية
9. سلطان
10. فاطمة الشئية
11. تاماراة مساعيد
12. طاريق.
13. علي
14. ماتي
15. حمدان
16. نواف و نايف
17. نفلاح
18. حفصة
19. شهلة
20. فدوا الحسودي
21. أبو فهد
22. ساراه
23. احمد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. الحبكة في رواية بنات الرياض وجدت ثالثا شخصيات الأشخاص هي قمرة, ميشيل, و سديم تملكون الحبكة معارضة. تبدأ الحبكة المعارضة بالمرحلة البدائية, المرحلة الوسطية , المرحلة الوسطية الأخري وتنتهي بالمرحلة النهائية. واختلاف الحبكة مستقيمة التي تملك شخصيات الأشخاص هي لميس فقط, تبدأ الحبكة المعارضة بالمرحلة البدائية, المرحلة الوسطية , وتنتهي بالمرحلة النهائية.

4. الموضع في رواية بأنواعها.

الموضع المكان:

مدينة رياض و بلاد لبنان و منزل أم نوير و مطار سان فرانسيسيكو وَ خْفَر و متحف فكتوريا و غرفة الضيوف في منزل سديم و الجامعة و الطائرة و المقهي و المستشفى و الشقق و منزل وليد و غرفة قمراة .

الموضع الزمان :

وقت الصباح و وقت النهار و وقت المساء و وقت الليل

الموضع الإجتماعية

موضع الإجتماعية وتشير إلي المسائل المتعلقة السلوك الإجتماعية للأشخاص في المكان الذي يحدث في عمل الخيال, قد موضع الإجتماعية وتشمل أسلوب الحياة والعادات والأعراف والتقاليد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والمعتقدات والنظرة إلي العالم وطريقة التفكير وموقفا وبالموضع الإجتماعية.

5. الأسلوب

أما الأسلوب الذي كتبه الكاتب (رجاء الصانع) في رواية بنات الرياض فأسلوب اللغة العربية الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية. وكان أيضا من ناحية علم البلاغية. ووجدت الباحثة الأساليب البلاغية. كما يلى : إستعارة المكنية, استعارة التمثلية, استعارة تسريحية, اقتباس (علم البديع), كلام انشائى – انشاء طلبي – نهي (علم المعاني), كلام انشائى – انشاء طلبي – استفهام (علم المعاني).

6. الفكرة

1. إن يتشرّف و يلتفت إلى المرأة يحق لها

2. إن الحب جميلة بل ليس عيب التي خوف

ب. الإقتراحات

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له, والشكر لله وبتوفيقة وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في بحث الرسلة الجامعة.

وهذه الرسالة بعيدة للكمال والتمام حيث لاتخلو من النقائص والقصور عن نفسها لا سيما الكتابة باللغة العربية الفصيحة ليست سهلة مراعاة القواعد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والألفاظ والأساليب وكل ما يتعلق بها لأن مادة هذه الرسالة شيئ عظيم. ولذلك ترجو الباحثة من القرّاء أن تتقدموا التعليفات والأصلاحات الرشيدة وتجعله مقارنة الباحثة الأخرى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id