الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول : الألعاب اللغوية

أ- تعريف الألعاب اللغوية

لعب لغة ضد جد, مزح , فعل فعلا بقصد اللذة او التنزه لا يجدي عليه نفعا. [١٧] وأما اصطلاحا فهو حركة أو سلسلة من الحركات يقصد بها التسلية، أو ما نعمله باختيارنا في وقت الفراغ، أو هو أي سلوك يقوم به الفرد بدون غاية عملية مسبقة.[١٨]

عند فتح المجيب و نيل الرحموة لعب هو الأنشطة التي تهدف لنيل مهارات المحددة عن طريق تسجيع.[١٩] عند مصطفى عبد العزيز اللعب هو الأنشطة الفصلية لتزويد المعلم و الدرس بوسيلة ممتعة ومشوقة للتدريب على عناصر العلوم.[٢٠]وهناك تعريف آخر للعب فهو" نشاط موجه Directed أو غير موجه Free يقوم به الأطفال من أجل تحقيق المتعة والتسلية، ويستغله الكبار عادة ليسهم في تنمية سلوكهم وشخصياتهم بأبعادها المختلفة العقلية الجسمية والوجدانية.[٢١] و اللعب ضروري جداً لتنمية الطفل عقلياً وفكرياً.[٢٢]

---

[١٧] جميع حقوق محفوظة, *المنجد في اللغة و الأعلام*, (بيروت : دار المشرق, ٢٠٠٨), ٧٢٣

[١٨١٨] محمد طاهر, محمد بيهقي, أمي حنيفة, سلطان مسعود, *المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونسيين*,(سورابايا : الجامعة الاسلامية سونان امبيل, ٢٠١٣) ١٥٤

[١٩] يترجم من :

Fathul Mujib,Nailur Rahmawati,*Metode Permainan-Permaian Edukatif Dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press,2011),١٩

[٢٠] ناصف مصطفى عبد العزيز, *الألعاب اللغوية في تعليم اللغة الأجنبية*,(الرياض : دار المريح النشر, ١٩٨٣),١٢

[٢١] محمد طاهر, محمد بيهقي, أمي حنيفة, سلطان مسعود, *المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونسيين*,(سورابايا : الجامعة الاسلامية سونان امبيل, ٢٠١٣) ١٥٤

[٢٢] يترجم من :

Fathul Mujib,Nailur Rahmawati,*Metode Permainan-Permaian Edukatif Dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press,2011),٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ألعاب لغوية هي عبارة عن مسابقة في المعارف اللغوية أي هي نشاط يتم بين الطلاب – متعاونين أو متنافسين – للوصول إلى غايتهم في إطار القواعد الموضوعة.[٢٣]

ويعد اللعب طريقة لضبط سلوك الطفل وتصحيحه ولدعم النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي، فمن الناحية الجسمية ينشط اللعب أجهزة الجسم ويقوي العضلات ويصرف الطاقة الزائدة ويكسب اللياقة البدنية .أما من الناحية العقلية فاللعب يساعد الطفل على أن يدرك جيداً عالمه الخارجي، وينمي مهاراته البدنية والعقلية، ويقوم بالاستكشاف، فيتدرس ويحصل على المعلومات بنفسه، وتزداد الحصيلة المعرفية واللغوية، ويتدرب على حل المشكلات، وتنمو لديه روح الإبداع والابتكار[٢٤].

الألعاب اللغوية وسيلة جديدة استفادت منها برامج تعليم اللغات في السنوات الأخيرة, و أثبتت تطبيقاتها نتائج إيجابية في كثير من البلاد التي تهتم بتطوير نظم تعليم لغاتها.[٢٥]

وباختصار أن اللعب يفيد الطفل الناشئ من حيث إنه:

أ- يساعد في نمو الذاكرة والتفكير والإدراك والتخيل

ب- يكتسب الثقة بالنفس والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختبارها.

ج- يؤكد ذاته من خلال التفوق على الآخرين فردياً وفي نطاق الجماعة.

د- يتعلم التعاون واحترام حقوق الآخرين.

---

[٢٣] ناصف مصطفى عبد العزيز, الألعاب اللغوية في تعليم اللغة الأجنبية,(الرياض : دار المريح النشر, ١٩٨٣), ١٣

[٢٤] محمد طاهر, محمد بيهقي, أمي حنيفة, سلطان مسعود, المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونسيين,(سورابايا : الجامعة الاسلامية سونان امبيل, ٢٠١٣) ١٥٥

[٢٥] ناصف مصطفى عبد العزيز, الألعاب اللغوية في تعليم اللغة الأجنبية,(الرياض : دار المريح النشر, ١٩٨٣),٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- يتعلم احترام القوانين والقواعد ويلتزم به

و- يعزز انتمائه للجماعة.

ز- استخدام الألعاب اللغوية يخفض نسبة القلق والتوتر أثناء تعلم اللغة ، بالإضافة إلى علاج بعض المشكلات النفسية كالانطواء والعزلة حيث تعطى الطلاب الخجولين فرصة أكبر للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بوضوح

ح- تعمل على ترقية الطلاقة اللغوية وتساهم في تقديم المفردات والمراجعة.[٢٦]

ب- أهدف الألعاب اللغوية

إن أهداف الألعاب اللغوية متعددة، منها:

أ- أن يربط الطلاب بين تعلم اللغة الأجنبية (وهي اللغة العربية) وبين التسلية.

ب- يساعد في تنمية القدرات العقلية

ت- مكافأة تفوق الطلاب في اللغة العربية

ث- اكتساب روح العمل الجماعي ضمن الفريق والتخلص من الأنانية

ج- اكتشاف القدرات الذاتية وكذلك قدرات الآخرين وقبول فكرة التباين في القدرات

ح- تساعد المدرس على إنشاء نصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات معنى

خ- تولد لدى الطلاب الرغبة في المشاركة والإسهام[٢٧].

---

[٢٦] محمد طاهر, محمد بيهقي, أمي حنيفة, سلطان مسعود, المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونسيين,(سورابايا : الجامعة الاسلامية سونان امبيل, ٢٠١٣) ١٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- تساعد الألعاب اللغوية على تنمية المشاركة الاجتماعية والتفاعل مع الآخرين وتعزيز السمات الاجتماعية المرغوبةتوثيق العلاقة بين الطلاب ذوي الأصول المختلفة والذين يربطهم اهتمامهم بمعرفة و استخدام اللغة العربية

ذ- تشجيع الطلاب من خلال نشاط يدعم عملهم التربوي

ر- تشجيع ودعم مواد و نشطات ثقافية باللغة العربية

ز- تساعد الألعاب اللغوية في إشراك الحواس الخمس في عملية التدريس

س- يساعد في تنمية المهارات الحركية والنمو الجسمي[٢٨]

ج- خطوات الألعاب اللغوية

خطوات في تصميم الألعاب اللغوية عموما يتكون من :

أ- إعداد اللعبة

ب- تنفيذ الإجراء للعبة

ت- تقويم اللعبة.[٢٩]

د- عناصر الألعاب اللغوية

تتألف عناصر اللعبة اللغوية من الآتي:

أ- اللعب و مكان اللعب

ب- زمن محدد للعبة

---

[٢٧] ناصف مصطفى عبد العزيز, الألعاب اللغوية في تعليم اللغة الأجنبية,(الرياض : دار المريح النشر, ١٩٨٣),١٠

[٢٨] محمد طاهر, محمد بيهقي, أمي حنيفة, سلطان مسعود, محمد بيهقي, أمي حنيفة, سلطان مسعود, المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونسيين,(سورابايا : الجامعة الاسلامية سونان امبيل, ٢٠١٣) ١٥٦

[٢٩] يترحم من :

Fathul Mujib,Nailur Rahmawati,*Metode Permainan-Permaian Edukatif Dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press,2011),44-٥٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت- مجموعة من اللاعبين

ث- أنظمة وقوانين تحكم اللعب.[٣٠]

هـ- شروط الألعاب اللغوية

وعند ناصف مصطفى، تجري الألعاب اللغة بثلاثة معايير (شروط) رئيسية:

أ- أن تضيف الألعاب إلى الدرس متعة و تنوّعا

ب- أن تزيد من فهم الطلاب للغة الجديدة

ت- أن تشجع الطلاب على إستخدام اللغة الجديدة[٣١].

ومن شروط الألعاب اللغوية:

أ- أن تساعد هذه الألعاب الطالب على التأمل والتفكير والملاحظة والموازنة والوصول إلى الحقائق بخطوات مرئية منطقية أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة.

ب- أن تكون اللعبة مناسبة لخبرات وقدرات وميول الطلاب.

ت- أن يكون دور الطالب واضحاً ومحدداً في اللعبة.

ث- أن تكون اللعبة مستمدة من بيئة الطالب.

ج- أن يشعر الطالب أثناء ممارسة اللعبة بالحرية والاستقلالية في اللعب.

ح- اختيار ألعاب لها أهداف تربوية محددة وفي الوقت نفسه تكون مثيرة وممتعة.

خ- مناسبة هذه الألعاب لأعمار الطلبة ومستوى نموهم العقلي والبدني

د- أن تتناسب هذه الألعاب بعدد الطلبة وميزانية المدرسة

---

[٣٠] نفس المراجع, ٤٤-٤٦

[٣١] ناصف مصطفى عبد العزيز, الألعاب اللغوية في تعليم اللغة الأجنبية,(الرياض : دار المريح النشر, ١٩٨٣),٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذ- مدى اتصال الألعاب بالأهداف التدريسية التي يسعى المدرس لتحقيقها

ر- أن تساعد هذه الألعاب المدرس على تشخيص مدى نمو الطالب من اكتساب الخبرات المطلوبة والتعرف إلى أماكن الضعف في تحصيله ثم تزويده بالخبرات المناسبة التي تعالج ذلك[٣٢].

و- خصائص الألعاب اللغوية الجيدة

ومن خصائص اللعبة اللغوية الجيدة هي:

أ- ملائمة اللعبة لمستوى الطلاب

ب- صلاحية اللعبة لكافة المستويات

ت- إشراك اللعبة لأكبر عدد من الطلاب

ث- معالجة اللعبة لأكثر من مهارة أو ظاهرة لغوية

ج- اتصال اللعبة بموضوع مدروس حديثا

ح- سهولة الإجراء

خ- إذكاء اللعبة لروح المنافسة وجلبها للمتعة والمرح.[٣٣]

ز- أنواع الألعاب اللغوية

إن الألعاب اللغوية تنقسم إلى أنواع متعددة، فمن تقسيماتها تبعاً للمهارات اللغوية الأساسية وهي:

أ- الألعاب الشفهية

---

[٣٢] محمد طاهر, محمد بيهقي, أمي حنيفة, سلطان مسعود, المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونسيين,(سورابايا : الجامعة الاسلامية سونان امبيل, ٢٠١٣),١٥٨-١٥٩

[٣٣] ناصف مصطفى عبد العزيز, الألعاب اللغوية في تعليم اللغة الأجنبية,(الرياض : دار المريح النشر, ١٩٨٣),١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- وألعاب القراءة

ت- والألعاب الكتابية.[٣٤]

الفصل الثاني: لعبة رقصة الخيزران

أ- مفهوم لعبة رقصة الخيزران

رقصة الخيزران "Bamboo dancing" احدى نموذج اللعبة من نماذج تعليم اللغة العربية، وهي استيراجيات تعاونية التي وضعتها انيتالي (Anita Lie) عن استيراجية الدائرة الكبرى الدائرة الصغيرة (inside outside circle) لتعليم المهارات اللغوية.[٣٥] تسمى برقصة الخيزران لأن الطلاب اصطفه و تواجه بعضها البعض بنموذج يشبة قطعتين من الخيزران المستخدمة في رقصة الخيزران الفلبينا.[٣٦]

وغرض رقصة الخيزران للطلاب تبادل المعلومات في نفس الوقت مع الزوج مختلفة في فترة زمنية قصيرة بشكل منتظم .وهذه الاستراتيجية مناسبة للمواد التي تتطلب تبادل الخبرات و المعلومات بين الطلاب[٣٧].

في بعض الفئات، الدائرة الكبرى الدائرة الصغيرة (inside outside circle) تقنيات غالباً ما لا يمكن تنفيذها بسبب حالة إعداد الفصول الدراسية. لا توجد مساحة كافية في الفصول الدراسية لتشكيل دائرة، وأنها ليست دائماً ممكنة لإخراج الطلاب من الفصول الدراسية ودرس في البرية.[٣٨]

---

[٣٤] محمد طاهر, محمد بيهقي, أمي حنيفة, سلطان مسعود, المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونسيين,(سورابايا : الجامعة الاسلامية سونان امبيل, ٢٠١٣),١٦٠.

[٣٥] يترحم من :

Anita Lie, *Cooperative Learning: Mempraktikkan Cooperative Learnimg di Ruang Kelas*, (Jakarta: Grasindo, 2010), 67

[٣٦] يترحم من :

Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran*, (Malang:Pustaka Pelajar, 2013), 249

[37] يترحم من :

Nanang Hanafiah dan Suhana, Strategi Pembelajaran, (Bandung : PT Refika Aditama, 2009), 56

[٣٨] يترحم من :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم بناء على رأي ما ورد أعلاه يمكن استنتاج أنه في الحقيقة تعلم رقصة الخيزران سيتم توجيه المتعلمين التعلم أكثر نشاطا ويمكن تبادل المعلومات بين المتعلمين، في شكل المجموعات التي تم تعريفها مسبقاً.

ب- مزايا من رقصة الخيزران

اللعبة اللغوية رقصة الخيزران مناسبة أو جيدة تستخدم للمواد التي تتطلب تبادل الخبرات والمعلومات و بين عقول المتعلمين .ولذلك، مزايا هذا الأسلوب هي:

١- الطلاب يمكن تبادل الخبرات مع بعضها البعض في عملية التعلم.

٢- تعزيز التعاون بين الطلاب.

٣- تشجيع التسامح بين زملائه الطلاب.[٣٩]

٤- و تمارس عن وضوح الكلام.[٤٠]

ج- العيوب من رقصة الخيزران

بالإضافة إلى وجود مزايا، كان اللعبة اللغوية رقصة الخيزران قليل من العيوب، وهي:

١- مجموعات الدراسة المتضخم حتى أن تعقيد عملية التدريس والتعلم.

٢- الطالب لعب أكثر من التعلم.

٣-تتطلب فترة زمنية طويلة نسبيا[٤١].

Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran*, (Malang:Pustaka Pelajar, 2013), 249

[٣٩] يترجم من:

Agus Suprijono, Cooperative Learning : Teori dan Aplikasi PAIKEM, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2009),98

[٤٠] يترجم من :

Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran*, (Malang:Pustaka Pelajar, 2013), 2٥٠

[41] يترجم من

http: dewinamgil.blogspot.co.id/2013/09/pembelajaran-kooperatif-tipe-tari-bambu.html. diakses tanggal 2 Mei 2016

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- خطوات من رقصة الخيزران

عند حنفية و سوهانا (Hanafiah dan Suhana)خطوات اللعبة اللغوية رقصة الخيزران لفرد :

(١) نصف الفئة من الطلاب وقفت اصطف أو ربع إذا كان عدد الطلاب كثيرون. إذا لم يكن مساحة كافية يمكن أن اصطف أمام الفئة. والاحتمال الآخر هو الطلاب قد اصطف بين صفوف من المقاعد. هذه الطريقة الثانية وسيسهل تشكيل مجموعات لأن يستغرق فترة زمنية قصيرة نسبيا.

(٢) النصف الآخر من الفئة تحتل المرتبة الأولى.

(٣) مزاوجة المتعلمين من كل الرتب تبادل المعلومات.

(٤) ثم طالب واحد أو اثنين ألتي تقف في نهاية السطر انتقل إلى الطرف الاخر.بعد ذلك تحولت صفوف. وبهذه الطريقة، كل طالب حصل على زوج جديد مشاركة. و يتم هذ التحول باستمرار حسب الحاجة.[٤٢]

إما لمجموعة :

---

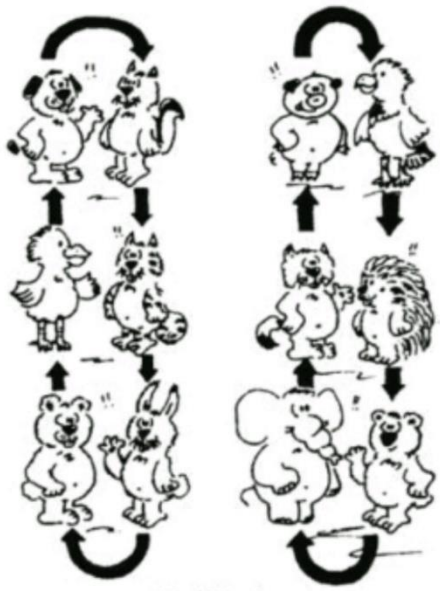
[٤٢] يترجم من :

Nanang Hanafiah dan Suhana, *Strategi Pembelajaran*, (Bandung : PT Refika Aditama, 2009), 56

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(١) مجموعة وقفت اصطف و يتوجه إلى مجموعة أخرى

(٢) انتقل مجموعة كطريقة في رقصة الخيزران لفرد و بعد ذلك تبادل المعلومات بعضها بعضا.



Tari Bambu

الفصل الثالث: الدراسة في مهارة الكلام

أ- تعريف مهارة الكلام

عند محمد عبد الغني المصري و مجد محمد الباكير البرازي أن الكلام هي سلسلة متصل من الأصوات اصطلح عليها الناس رموزا للمعاني. [٤٣]

يعتبر الكلام المهارة من المهارات اللغة الأربعة ، وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة. ويعتبر

[٤٣] محمد عبد الغني المصري و مجد محمد الباكير البرازي, *اللغة العربية الثقافة العامة*,(عمان : دار المستقبل,١٩٨٨), ٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلام أهم أنماط النشاط اللغوي وأكثرها وبدونه لا يقوم بين جماعات المجتمع التفاعل الاجتماعي، وهو جزء حيوي في حياة الناس اليومية. [٤٤] قال عبد الهاب و مملؤة النعمة أن مهارة الكلام هي أهم المهارة في اللغة . لأن الكلام هي جزء من المهارة الدراسة للطلاب، فلذلك تعتبر مهارة الكلام جزءا أساسيا في تعليم اللغة الأجنبية[٤٥].

ولا شك أن الكلام من أهم النشاط اللغوي للصغار والكبار، لذلك كان الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بين الناس. ولقد تعددت مجالات الحياة التي يمارس الإنسان فيها الكلام أو التعبتَ الشفوي فنحن نتكلم مع الأصدقاء ونبيع ونشتري، نسأل عن الأحداث والأزمنة والأمكنة وغير ذلك كلها بوسيلة الكلام.[٤٦]

أما تعريف مهارة الكلام فقال Acep Hermawan أنها قدرة على إخراج الأصوات أو الكلمات لتعبير الأفكار والآراء والرغبات أو المشاعر إلى المخاطب[٤٧] .وعند أولي النهى هي من إحدى المهارات اللغوية الأربعة، وهي كفاءة إطلاق الأصوات والكلمات لتعبير الفكرة أو الآراء

---

[٤٤] محمد صلاح الدين على مجاور , *تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية : أسسه و تطبيقاته التربوية* ,(القاهرة : دار الفكر العربي, ٢٠٠٠), ٢٢١

[٤٥]ترجمة من:

Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-MALIKI Press, 2011). 88

[٤٦] نور هادي .*الموجة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها* (مالانج :جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.٢٠١١) ص ٥١

[٤٧]يترحم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, cet II, 2011), 135

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو الإرادة أو الشعور إلى المحاورين[٤٨] .هذه المهارة هي احدى المهارات اللغوية التي ينبغي تحقيقها في تدريس اللغات.

ب- أهمية التعليم في مهارة الكلام

الكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية .ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأختيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس .ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه، الذي نرجو أن يسلكو مدرس اللغة العربية، وأن يجعل همه الأول، تمكن الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة الاتصال، يفهمها مليين الناس في العالم، ولا حجة لمن يهمل الجانب الشفهي، ويهتم بالجانب الكتابي، مدعيا أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها، ولا أحد يتعلمها.

ان الكلام امر مهم في الحياة لأن الإنسان خلقه الله وهو مخلوق اجتماعي لا يعتزل عن آخر وبها يوصل و يعبر عن إحساسه و أفكاره إلى الآخرين في مجتمعه ، و اما اهمية الكلام كما يلى :[٤٩]

١- من المؤكد ان الكلام باعتباره وسيلة افهام سبق الكتابة في الوجود ، فالإنسان تكلم قبل ان يكتب ، ولذلك فإن الكلام خادم الكتابة .

---

[٤٨] يترحم من :

Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, 2012), 68

[٤٩] نور هادي .*الموجة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها* (مالانج :جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.٢٠١١) ص ٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- التدريب على الكلام يعوّد الانسان طلاقة في التعبير عن افكاره و القدرة على مواجهة الجماهير .

٣- بالكلام يحصل الاتصال و يبعد الانقطاع .

٤- والكلام و سيلة الاقناع ، والفهم بين المتكلم و المخاطب.

٥- والكلام و سيلة لتنفيس الفرد عما يعانيه .

والكلام و سيلة رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها ، لا يمكن أن يستغني عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح .

ج- أهداف تعليم مهارة الكلام

هناك أهداف عامة لتعليم تعليم مهارة الكلام يمكن أن نعرض لأهمها فيما يلي:

١- تحسين اسلوب التعبير الكلامي

بالإطلاع على الأساليب الأدبية الجميلة من شعر و نثر, حفظ شيئ منها و تفهمها وتذوقها, المرون المتصل على الحديث والنقد.

٢- تعود الفصحى في الحديث

يقتضي التزام المدرس بالفصحى و تذكير الطلاب بها و تنبيههم الدائم إلى أخطائهم و خلق الميل إليها و النفور من العامية.

٣- ضبط الحركات و السكنات لكل حرف

ولا سيما أواخر الكلمات أواخر الكلمات, بالانتباه إلى اثار القواعد النحوية و الصرفية. و هذا أفق واسع جدا يحتاج من المدرس اطلاعا واسعا و تطبيقا دقيقا و تذكير دائما لطلابه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤- النطق السليم لحروف اللغة

منفردة و مجتمعة في الكلام مع السرعة المناسب ولا تردد ولا خطأ. و ذلك يقتضي معرفة الحروف, و الحروف الشمسية و القمرية و حروف الحلق و القلقلة, و الإدغام و الاظهار و الاقلاب. كما يقتضي معرفة المدود بأنواعها , و همزة الوصل و القطع و التاء المربوطة و الطويلة , و نطق الضاد و الظاء.[٥٠]

٥- وسيلة التفاعلية

يقصد بها استخدام اللغة من أجل تبادل الشاعر و الأفكار بين الفرد و الاخرين.

و عند نور هادي من أهم ما نهدف إليه من تعليم التحدث ما يلي :[٥١]

١- تعويد الطلاب إجادة النطق و طلاقة اللسان و تمثيل المعاني.

٢- تعويد الطلاب غلى التفكير المنطقي و ترتيب الأفكار و ربط بعضها ببعض.

٣- تنمي الثقة بالنفس لدى الطلاب من خلال مواجهة زملائهم في الفصل أو خارج المدرسة.

٤- تمكين الطلاب من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم و تجاربهم و أعمالهم داخل المدرسة و خارجها في عبارة سليمة.

٥- تهذيب الوجدان و الشعور لدى المتعلم ليصبح فردا في جماعته الإنسانية

---

[٥٠] عابد توفيق الهاشمي, *الموجة العملي لمدرس اللغة العربية*, (بيروت : مؤسسة الرسالة, ١٩٩٣), ١٦

[٥١] نور هادي .*الموجة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها* (مالانج :جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.٢٠١١) ص ٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- وظيفة مهارة الكلام

الكلام وسيلة الفرض لققضاء حاجاته و تنفيد مطالبه في المجتمع. و المواقف التي يحتاج الفرد إلى استعمال اللغة للاتصال فيها مواقف كثيرة, و يجعل في سبع وظائف أساسيا هي :

١- الوظيفة النفعية
٢- الوظيفة التنظيمية
٣- الوظيفةالتفاعلية
٤- الوظيفة الشخصية
٥- الوظيفة الاسكشافية
٦- الوظيفة التخيلية
٧- الوظيفة البيانية.[٥٢]

و- خطوات تعليم مهارة الكلام

الخطوات التي يمكن استخدام الأساتذة في تدريس مهارة الكلام:[٥٣]

١- للمبتدئين

(أ) بدأ المعلم لتدريب الكلام بإعطاء الأسئلة الذي يجب أن يكون الإجابة للطلاب

---

[٥٢] رشدى أحمد طعيمة , *المهارات اللغوية: مستوياتها, تدريسها, صعوباتها*,(القاهرة: دار الفكر العربى,٢٠٠٤), ١٥٤

[٥٣] ترجمة من:
Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Konsep Dasar pembelajaran bahasa arab,* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2011) 93

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) في وقت نفس طلب من الطلاب لتعلم نطق الكلمة وتركيب الجمل وتعبير عن الأفكار

(ت) يركّب المعلم الأسئلة التي قد أجاب الطلاب حتى تكون الموضوع الكامل

(ث) يطلب المعلم الطلاب لإجابة تدريب الشفوية وحفظ المحادثة أو إجابة الأسئلة المتعلقة بمضمون النص التي قد قرأ الطلاب

٢- للمتوسطة

(أ) تعلم الكلام عن طريقة لعبة الدور

(ب) مناقشة عن الموضوع المعيّن

(ت) يحكي عن الأحداث التي مرّت بها الطلاب

(ث) يحكي عن المعلومات التي يسمع من التلفزيون أو غيرها

٣- للمتقدمين

(أ) احتيار المعلم الموضوع لممارسة الكلام

(ب) الموضوع المختار يجب أن يكون ممتعا متعلقا بحياة الطلاب

(ت) يجب أن يكون الموضوع واضح ومحدود

(ث) دعا الطلاب لاختيار الموضوعين أو أكثر حتى حُرّا في اختيار الموضوع التحدث عما يعرفونهم.[٥٤]

---

[٥٤] يترجم من :
Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, 2012), 88-89.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز- الاختبار في مهارة الكلام

الاختبار مهارة الكلام هو احد الجوانب الهامة في اختبارات اللغة . يتطلب الاختبار اللغة التمكن من بعض جوانب وقواعد استخدام اللغة .ولذلك، قال حارس أنه لا يوجد المهارات اللغوية التي هي صعبة للغاية لتقييم مثل الاختبار الكلام. يؤكد حارس أن الكلام هو المهارة المعقدة التي تتطلب استخدام مجموعة واسعة من القدرات في وقت واحد.

أما الأهداف من الاختبار الكلام يقيس القدرة الطلاب أن يتكلم باللغة العربية فصيحة. لتحقيق الهدف، ومن المتوقع أن تغييرنموذج التغير في مستوى محاكاة نمط التدريس أو إظهار الطلاب قادرون على التعبير عن الأفكار، أو الأفكارشفهيا للمدرس. يقيس مهارة الكلام في اللغة العربية هي يقيس قدرة الطلاب في تعبير الشفوي، و الفكرة، و مشاعرالطلاب في اللغة العربية المنطوقة.

العديد من الطرق لقياس قدرة كلام التجارب التي يمكن تطويرها بمناسب مرحلة قدرة التجارب :

١- وصف الصورة

طلب من الطلاب لوصفلفظ الصور باستخدام اللغة العربية، في وصفية للصورة أحيانا أن يطلب العديد من المسائل المتصلة بحرية أو صورة و يطلب من الطلاب لوصف ما رأيت في الصورة.

٢- وصف الخبرات

طلب من الطلاب أن أقول تجريبية، مثل الترقية، و تجربة ممتعة، حزين، وغير ذلك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- مقابلة

مقابلة أو حوار في مهارة الكلام بكثرة استخدامها، سواء في عملية التعلمقياس قدرة الطلاب. في المقابلة، دعا الطلاب للحوار مع موضوعمعين و المعايير التي تم تحديدها كذلك. في المقابلة يمكن للمعلم أو ممتحن إجراء مقابلات مباشرة مع الطلاب أو الطلاب مع الطلاب الأخرين.

٤- تعبير حرّ

في تعبير حر، طلب من الطلاب على تعبير حر، في تعبير حر لها لمعاني، الأول، من الطلاب للمحادثة عن ٧-٥ دقائق باستخدام اللغة العربية كموضوع أو عنوانا لأنفسهمأحرارا، و الثاني، تعبير حر يتطلب من الطلاب للمحادثة من الموضوع الحوالي ٧-٥ دون أن يعطى النقاد أو الأفكار الرئيسية و المبادئتوجية الخاصة بهم للتحدث.

الموضوعات التي يمكن استخدامها في التحدث تتبع بحرية يتعامل مع الموضوعات التي عرف الطلاب من قبل و الغرض منه هو أن الطلاب لم يجد الصعوبة و المسألة المحتوى، لأن الهدف النهائي هو لقياس قدرة الطلاب بالمحدثة اللغة العربية دون على المحتوى.

٥- مناقشة

هنا دعا الطلاب لمناقشة بعض الموضوع مألوفة، يمكن أن يتم النقاش بها مع تنفيذ النموذج مثل هذه المناظرات، وخاصة إذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مهارتهم في مناقشة رفيعة المستوى أو بسيطة حول موضوع معين.[٥٥]

ح- بعض الجوانب المهمة في تعليم الكلام

١- النطق

من أهم هذه الجوانب، الجاني الصوتي، إذ يرى التربيون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليما صحيحا، فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تعبيره أو تصحيحه بعد تعلمو بشكل خاطئ.

وليكن واضحا في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل و تام، أي على النظام الصوتي للغة متحدثيها، ولكن السيطرة هنا تعني القدرة على إخراج أصواتهم يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الداقة الكلمة في إخراج أصواتهم و نبراتهم و تنغيمهم.

٢- المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى، كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير، فبالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثمّ يترجم فكره إلى كلمات يحمل ما يريد، و عادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارات الاستقبال وهي الاستماع و القراءة، ثمّ تأتي مهارتا الكلام و الكتابة فتفسحان المجال لتنميتهما و التدريب على استخدامهافي مواقف شفوية أو موضوعات للقراءة، ولذلك تفضل تقدم الكلمات للدارسين من خلال موضوعة يتكلمون فيها، بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم، وهناك كثير من خبرات و الطرق التي يمكن استخدمها في تنمية

---

[٥٥]. ترجمة من :

Abd. Hamid, *mengukur kemampuan bahasa arab*, (UIN- Maliki Press, 2010), hal 52 -62

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المفردات لتطوير القدرة على الكلام لدى الدارسين، من ذلك طرح مجموعة من الأسئلة و الأجوابة، وتقدم مواقف حوارية وقصصية تدور كلها حول مواقف من حياة الدارسين، و خبرات اجتماعية داخل الفصول و داخل المدرسة مثل المناقشة العام، و استقبال الضيوف، و المجاملات، و استخدام الأدوات المدرسية، ويمكن أيضا استخدام بعض القوائم المفردات الشائعة، و عندما يلم الدارس بمجموعة كبيرة من الكلمات على المعلم أن يساعده على إعادة توظيفها مرة في مواقف شفهية مشابهة لتلك التي جاءت فيها.

٣- القواعد

كثير أما يهمل المهتمون بتعليم الغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد، بل نرى بعضهم ينكرها تماما، أما المتعلمون للغة أجنبية فكثيرا ما يصرحونبأن القواعد ليست ضرورية في تعلم استخدام اللغة، أي ليست ضرورية للتحدث باللغة، و مهما يكن الأمر فثمة حقيقة لا يمكن إنكارها، وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها جيدا المتكلم بها، و التي يجب أيضا أن يعرفها الرغب في تعلمها سواءتم ذلك في وقت مبكر أو وقت متأخر، وسواءتم بوعي أو بغير وعي، ونحن إذ نقرر هذا نقرره و نحن واعون تماما بأن صعوبات تدريس القواعد لا تحل و لا يتم التغلب عليها بتجاهل المشكلة، فالقواعد شيئ ضروري لتعلم مهارات اللغة.[٥٦]

الفصل الرابع : فعالية تطبيق رقصة الخيزران لترقية مهارة الكلام.

---

[٥٦] نور هادي .*الموجة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها* (مالانج :جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.٢٠١١) ص ٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والكلام هو يعتبر من الأهمية المهارات بالنسبة إلى اللغة الأجنبية ويعابر من الأهم المهارات اللغوية. لأن الكلام جزء عملي الذي يمارسه المعلم. فالكلام جزءا أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية، ويعتبر القائمون على هذا الميدان من أهمّ أهداف تعليم اللغة الأجنبية، ذلك أنه في الغالب الجزء العملي في تعليم اللغة.

و إمّا أهداف تعليم اللغة العربية أن يستطيع الطلاب في استعمال اللغة العربية إما بلسان أو كتاب في الناحية العملية.[٥٧] ولكن الواقع لا يساوي بهذا الرجاء. فإن الطلاب قد أصابتهم المملة و السامة فى تعليمهم. ، لكي تعليم فعالة كما هو متوقع فإنه من الضروري النظر في أساليب أو نماذج التعلم التي سيتم استخدامها من المعلم.

واحد من نماذج اللعبة التعليم هو رقصة الخيزران الذي يحتوي بناء جملة، ويطلب من الطلاب ليكون قادرا على فهم الموضوع الذي من المعلم أو أقرانهم .و في نموذج اللعبة التعليم رقصة الخيزران سوف تخلق محادثة في اتجاهين أو أكثر، حتى مع هذا نموذج التعليم هو قادرة على تحسين مهارة الكلام الطلاب .

كان نموذج التعليم رقصة الخيزران هو نموذج التعلم فعال ليتم تطبيقها في تحسين مهارة الكلام .الطلاب بمزيد من النشاط في عملية التعليم، و بنموذج التعليم تأخذ وتعطي متعة وفعالية تنفيذها، سيقوم الطلاب لحفظ المفردات بسهولة مع هذا نموذج التعليم.

---

[٥٧] يترجم من :
Ahmad Izzan , Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung, Humaniora, 2114) ,77

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id