الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: النظرية النقد الأدبي و النظرية لأدبية النسوية

١. النقد الأدبي

أ) مفهوم النقد الأدبي

النقد الأدبي من اللغة اليونانية هو (Krites). "اصله يأتي من (Krinein) بمعنى تحكم. (Kriterion) يعني "قاعدة الحكم و (Kritikos) يعني "القاضي الأدبي. النقد الأدبي. "النقد الأدبي يمكن أن تفسر على أنها واحدة من الأشياء من دراسة الأدب فرع الأدب الذي أجرى التحليل، و التفسير، و تقييم النص الأدبي كما عمل فني. [١]

يبدأ النقد وظيفته بعد الفراغ من إنشاء الأدب، فالنقد يفرض أن الأدب قد وجد فعلا يتقدم لفهمه و تفسيره و تحليله و تقديره، و الحكم عليه بهذه الملهمة التي تكون لملاحظاتها قيمة ممتازة و آثار محترمة. أما القدرة على إنشاء الأدب و تذوقه فليس في مكنة النقد خلقهما من العدم و إن كان يزيدهما تهذيبا و مضاء. [٢]

نشأة النقد لأدبي في تاريخ الأدب العربي، فقد كان في الجاهلية عبارة عن ملاحظات على الشعر و الشعراء قوامها الذوق الطبيعي السذج و قد مكان له تنافس

---

[١] Racmat Djoko, *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra,* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press ١٩٩٧).hal.١٠-١٥

[٢] أحمد الشيب, *أصول النقد الأدبي*، (مكتبة النهضة المصرية – القهرة ١٩٦٤ . ص. ١١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعراء، و اجتماعهم في الأسواق. أن تكون هناك قواعد مدونة يرجع اليها النقد في شعر أو تعليل و ينتهي الي بيان قيمة الشعر و مكانة الشاعر بين أضحابه.[٣] النقد الادبي هو فن دراسة الأعمال الأدبية، دراسة تقوم على التحليل و الشرح و التفسير، لتذوقها تذوق صحيح، و الحكم لها أو عليها بموضوعية وإنصاف.[٤]

ج. النظرية النقد الأدبي النسوي

في العلم الأدب النسوي يتعلق بالنقد الأدب النسوي يعني الدراسة الأدب التي تدل على تحليلها للمرأة. النقد الأدب النسوي يبيّن أن القارئة لها النظرية و الرجاء إلى تجريبة أدبها.[٥]

و النقد الأدب النسوي ليس بمعنى الناقدة او النقد عن المرأة او النقد عن المئلفة. المعنى البسيط هي بدا ناقدة أدبية في بإدراك خاص، إدراك أن هناك العديد ذات الصلة بالثقافة و لأدب بين الجينسين، و الحياة النحو أنثى، تفكيك أيديولوجية على السلط الذكور الذي سببه الثقافة البطريركية.[٦]

٢. النظرية الأدبية النسوية

أ) مفهوم النسوية

النسوي في معجم العربي الأساسي هو من نساء أو نسوة ثم زيد فيها ياء النسبة فتصبح نسويا. و نسوة أو نساء جمع امرأة من غير لفظه، كما قال تعالى ۞ وَ قَالَ

---

[٣] أحمد الشيب, *أصول النقد الأدبي*، (مكتبة النهضة المصرية – القهرة ١٩٦٤ . ص. ١٠٩

[٤] http://bneasd.yoo٧.com/t٥٦٧-topic

[٥] Suharto, Sugihatuti, *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢) hal. ١٨

[٦] Suharto, Sugihatuti, *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢) hal. ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نِسْوَةٌ فِي الْمَدِيْنَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيْزِ تُرَوِدُ فَتَنهَا عَن نَّفْسِهِ، قَدْ شَغَفَهاَ حُبًّاۖ إناَ لَنَرَهَاَ فِي ضَلَلٍ مّبِيْنٍ ۞

والمراد هنا بالنسوي هو الحركة النسوية.[٧] هذا من حيث معنى اللغة. أما في الأساسي النسوي أو الفيمينيزم (Feminisme) فيئخذ من اللغة اللتينية (Latin) "فيمينا" (Femina) و هي ملكتها الصفة الأنثوية. بدأت الحركة النسوية بالنظرية المجتمع أن الرجل يقع في المستوى الواحد على النساء، و على هذا نشأت الحركة النسوية لدفع كل شيء يؤدي إلى خضوع المرأة في الأساسية و الاقتصادية و الاجتماعية.[٨]

و عند الحراكة لنسوية الغربية طور جديد هي حركة غربية عرفت سابقاً بحركة تحرير المرأة، ثم انتقالت إلى عالمنا العربي ة الإسلامي من خلال الغزو العسكري وو الثقافي فشقيت بها الأمة منذ عقود من الزمان، و ما زالت هذه الأفكار تستورد تباعاً كلماحصل تطورات فكرية لهذه الحركة في موطنها الأصلى.[٩]

و على الرغم النسوي (الفيمينيز) ليس إلا تبحث في مساوة بين جنسين فحسب، بل هي تبحث و تعرف عن رجلا كادحا (Proletar) عندما يشعر باظالم الذي يسببه السيطرة و الإستغلال و الزجر على نظام غير عادلا. و الأهداف من الحركاة التي تريد أن تحصل على الحقوق العادلة بين الجنسين إما النساء أو الرجال.[١٠]

أجذته الباحثة ن الرسالة الجامعة "لعلي أصغر" النقد الأدب النسوي على قصة عذاره جاكارتا لنجيب الكيلان، جامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا: ٢٠١٠ . ص. ٢٤ [٧]

[٨] Riant Nugroho, *Gender dan Strategi Pengarus Utamanya di Indonesia*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, ٢٠٠٨). Hal. ٣٠

[٩] http://almoslim.net/node/٨٢٦٧٤

[١٠] Riant Nugroho, *Gender dan Strategi Pengarus Utamaannya* di Indonesia....., hal. ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كانت فرقان كبيران الذين يتعلقان بالمساوة بين الجنسين، و هما يملكون الأفكار العكس، الفرقة الأولى أن المساوة بين الجنسين، هو بناء عن أقسام الوظيفة حتى لا يجوز عن أقسام الوظيفة بين المرأة و الرجال. و الفرقة الثاني تقال أن اختلاف الجنس بين المرة و الرجال هناك بسبب على ظهور عدم المساوة بين الجنسين في المجتمع حتى نظرت هذه الفرقة إلى مازالت الظلم في المجتمع.

و عند احدى علماء أنتوروفلوجيا كجبلي روبين (Gayle Rubin) أن تبعية المرأة على الرجال يبدأ بنظر المجتمع لقديم إلى استخدام المرأة لمبادلة بين القبيلة.[١١]

ب) أنواع النسوية

تنقسم النسوية إلى اربعة اقسام ، منها :

١) النسوية المركاسية و الاشتراكية

النسوية المركاسية تميل إلى تحديد الطبقية، التمييز على اساس الجنس، و ليس السبا الرئيسي الظلم لمرأة. على العكس من النسويات الاستراكية يبدو أكثرا مفكري القرن العشرين مثل لويس ألتوسير، يأكيد أن الحركة النسائية الاشتراكية أيضا السبب الأسسي لاضتهاد المراة. و يعتقد النسويات المركاسية و الاشتراكية أن اضطهاد المرأة ليست نتيجة لفعل متعمد من الأفراد بل نتاجال الهياكل السياسية و لاجتمعية، و مكان الاقنصادية، كما الاقتصدي للعيش. النسوية المركاسية تميل إلى تحديد الطبقية، التمييز على اساس

[١١] Riant Nugroho, *Gender dan Strategi Pengarus Utamaannya di Indonesia*....., hal. ٣١-٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجنس، و ليس السبا الرئيسي الظلم لمرأة. على العكس من النسويات الاستراكية يبدو أكثرا مفكري القرن العشرين مثل لويس ألتوسير، يأكيد أن الحركة النسائية الاشتراكي أيضا السبب الأسسي لاضتهاد المراة. و يعتقد النسويات المركاسية و الاشتراكية أن اضطهاد المرأة ليست نتيجة لفعل متعمد من الأفراد بل نتاجال الهياكل السياسية و لاجتمعية، و مكان الاقنصادية، كما الاقتصدي للعيش.[١٢]

٢) النسوي الليبرالية

النسوي الليبرالية تقول أن الحق يجب أن يعطي الأولوية على و بعبارة أخرى النظام برمته من الحقوق الفردية له ما يبرره لأن هذه الحقوق الفردية له ما يبرره لأن هذه الحقوق لحصول العمل، الذي هو الأساس بانسبة لنا لا ختيار ما هو الأفضل لكل واحد منا لعدم لا سرق حقوق الآخرين. يوضح أن الحق يكون على رأس الأولويات من الخير، و هذا يعقد بناء مجتمع العادل.[١٣]

واحد من أهداف السياسة الحديثة التي هي الأقرب إلى الحركة النسوية الليبرالية هي المساواة في الفرص.[١٤]

---

[١٢] Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought* (Yogyakarta: Jalasutra, ١٩٩٨) hal. ١٣٩
[١٣] Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought* ..... hal. ١٦
[١٤] Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought* hal١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الهدف العام في الحركة النسوية الليبرالية هو خلق مجتمع العادل و الرعاية حرية المتنامية. لأن فقط في المجتمع مثل هذا، يمكن للنساء و الرجال على تطوير أنفسهم.[١٥]

٣) النسوي الراديكالية

الحركة النسوية الراديكالية هي واحدة من مجموعة من الحركة النسوية التي تحتضن نظرية الصراع، الذي يفترض أن التغييرات سوف تحدث خلال الصراع من شأنها أن تغير في نهاية المطاف الموقف و العلاقة بين الرجل و المرأة فقط من الصراع بين المصلحتين.[١٦]

ظهرت الحركة النسوية الراديكالية كرد فعل أو ثقافة التمييز على أساس الجنس أو التمييز الاجتماعي القائم على الجنس في الغرب في ستين عاما، أمر مهم خصوصا في الكفاح ضد العنف الجنسي و لإباحية. الحركة النسوية الراديكلية تنص على أن السلطة البطريركية الرجل على المرأة هي علاقات القوة الرئيسية في المجتمع، والتي تمثل كل العلاقات بين الجنسين، بما في ذلك العلاقة بين الزوج و الزوجة.[١٧]

٤) النسوية التحليل النفسي

[١٥] Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought* (Yogyakarta: Jalasutra, ١٩٩٨) hal. ١٨
[١٦] https://raditerimina.wordpress.com/٢٠١٤/٠٩/٢٩/feminisme-radikal/
[١٧] https://raditerimina.wordpress.com/٢٠١٤/٠٩/٢٩/feminisme-radikal/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التحليل النفسي من حيث الكلمات التي تتكون من عناصر من علم النفس و التحليل. علم النفس هو العلم الذي يدرس الناحية النفسية، السلوك، و طبيعة و المشاعر الإنسانية.

التحليل النفسي هو العلم الذي وضعه سيغموند فرويد و أتباعه كما دراسة الأداء النفسي و السلوك الإنساني. التحليل النفسي هو دفق الذي يغارق روحي الإنسان حتى لم الوعي.

نشأ النسوية التحليل النفسي بسبب كثرة الأفكار والأسئلة التي تعتبر أساسية. التي أثرت في عقلية المجتمع و أفكار و احدة التركيز شخصي ل. لأنه بعد عقلية و نفسيه تؤثر على سلوك.[١٨] واحد من شكل اضتهاد المرأة هي الأشياء الشخصية، الاشياء المترلية، و الجنسية، و الأسرة.[١٩]

ب. المبحث الثاني : فاطمة المرنيسي و روايتها "أحلام النساء الحريم"

١) ترجمة فاطمة المرنيسي

فاطمة المرنيسي هي أدبية و كاتبة مغربية في علم الاجتماع، ولدت في العام ١٩٤٠م، في أحد أحاريم مدينة فاس، درست العلوم السياسية في جامعة السوربون في فرنسا، و حازت على شهادة الدكتوراة. تهتم في كتابتها بالإسلام و تطور الفكر الإسلام و الديمقراطية، السلطانات المنسية في الإسلام، شهرزاد ترحل إلى الغرب، أحلام النساء الحريم، ا لجنس كهندسة اجتماعية، و "الحجاب

[١٨] http://ayuhatsahaya.blogspot.com./feminis-psikoanalisis
[١٩] Thornman Sue. *Teori Feminis dan Cultural Studies*, (Yogyakarta: Jalasutra ٢٠١٠) hal ٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و النخبة الذكورية، و "الخوف من الحداثة: الإسلام و الديمقراطية" ، و المغرب عبر نسائه" و كتاب "نساء على أجنحة الحلم".[٢٠]

و هي بحق، إحدى أكثر النساء العربيات المدافعات عن حقوق المرأة العربية، و مسواتها بالرجال، إنها من جيل النساء، اللواتي عشن في عالم فرض حدودا لرقابة صارمة على المرأة، كسرت كل تلك الحدود، و طارت إلى جامعة السوربون، لنيل الإجازة الدراسية في علم الاجتماع، و قررت منذ البداية، ان تنصب نفسها للدفاع عن حقوق المرأة و تحررها، و حريتها الشخصية، و حرمة و كرامة النساء عموما, في عالم عربي مطبوع، بسيادة المجتمع ألذكوري، المعتمد على إقصاء المرأة، المعتبرة عورة و قاصرة و مبتورة، إلا أنها مثيرة للشبق. الكتاب، أول ما طبع باللغة الفرنسية، ثم طبع باللغة الفرنسية، ثم طبع في أكثر من خمسة عشر دولة أوروبية بعدة لغات، و يتضح من ذلك، بأنه في الأساس، موجه للشعوب الأوروبية، من اجل تغيير نظرتهم عن وضع المرأة العرابية في ظل الديانة لإسلامية و التقاليد و العادات العربية، و ما هو حقيقة تعدد الزوجات ولبس الحجاب في المجتمعات العربية المسلمة، و أسباب تحديد حرية تنقل المرأة، و هذا كل ما لدى الأوروبيين من معلومات ثقافية عن المجتمعات العربية الإسلامية فيما يتعلق بوضع المرأة.[٢١]

تتحدث فاطمة المرنيسي في بعض كتبها عن الحمامات الشعبية المنتشرة في المغرب، و منها ما هو مخصص للنساء و منها ما هو مخصص الرجال، و تصف في كتابها الحمامات بشكل دقيق جدا، و م تجري به من

[٢٠] فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحاريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م)، ص. ٧
[٢١] فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحاريم: حكاية طفولة في الحريم ..... ص. ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أساليبلاستحمام النسائية او الرجالية، و ما يدور فيها من أحاديث منوعة، شيقة و ممتعة بين النساء، كما تناول كتابها موضوع ما كياج المرأة و تنعيم البشرة و ما يتم عمله من أقنعة الوجه المختلفة، المصنوعة بطرق شعبية كلاسيكية، ز مو مواد طبيعية محلية مألوفة، تضاهي الكثير من مواد التجميل الحديثة، في تأثيرها على البشرةو جمالها، و أيضا لإزالة النمش و حب الشباب عن الوجه.

٢) مؤلفات أدبية لفاطمة المرنيسي

الرقم	موضوع الكتاب	سنة النشر	نوع الكتاب
١	ما وراء الحجاب	١٩٩٥	المقال و النقد
٢	شهرزد ليست مغربية أو الغرب (بالإنجلزية : Syahrazad Goes West)	١٩٩٥	المقال و النقد
٣	الإسلام و الديمقراطية	١٩٩٢	المقال و النقد
٤	شهرزاد ترحل إلى الغرب	١٩٩٥	المقال و النقد
٥	أحلام النساء الحريم	١٩٩٤	الروية
٦	هل أنتم محصنون ضد الحريم؟	١٩٩٥	المقال و النقد

٣) مختصرة رواية أحلام النساء الحريم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الرواية تحكي قصة فاطمة الصغيرة يوميا. كان لديها إبن عم الذكور اسمه سمير مرة واحدة رفاق. لديهما فاطمة و سمير فضول كبير. انهم يعيشون في الحريم فاس، منزل يحتوي على عائلة كبيرة المرنيسي. في الحريم، فاطمة و سمير كثير من الأحيان لاضمام إلى مجموعة من النسوان. هناك، النسوان تقسيم إلى مجموعتين: جماعة المحافظة التقليدي و جماعة الثوري. الجماعة المحافظة التقليدي تحرسها للا ماني (الجدة فاطمة) و الأم شاما. كانوا يريدون الحفاظ على تقاليد العربي في الحياة اليومية، رفضوا أسلوب الحياة الغربية أو الثورة على التقاليد العربية. و بالعكس جماعة الثورية له كثير من لإتّباع، من بينهم فاطمة الأم، شاما، و عمة حبيبة. النسوان من جماعة الثورية دائما أحلام و رغبة قوية في أن تكون حراّ من جدران الحريم، تريدوا أن تكون احرار في التحرك خارج كما النساء من فرنسا. على أن التقليدي تعتقيد الحريم أفضل وسيلة لحماية المرأة المسلمة من أخطار الخارج و الحفاظ على علاقة و ثيقة في الأسرة. في هذه الرواية الإختلاف الرأي بين تلك الجماعتين دائما كان في إنسجام. إنهم زالوا يحبون بعضهم البعض و التفاعل في المحادثات حيوية. و هناك لا يوجد عنف الجسدي على الإطلاق في الحريم.

تسير فاطمة الصغيرة حياتها اليومية مع العاطفة و الكثير من الأسئلة، حتى أصبحت مسغولا جدا مع مسألة عن الحريم. إنها قد إمتصت كل قصة أمها، و عمتها حتى جدتها لتي تعيش في الحريم مختلفة، الحريم عند رأيها أكثر حرّية من حريم في الفاس. نشأت فاطمة مع الأجزاء من المغامراتها التي غنية و طبيعية، و نشأت مع الأكبر القدر من الأسئلة: ما هي البالغة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قضيت فاطمة الطفولة و للعب و تعلمت القرآن لكريم من قبل للا تام مع الأشقاء شقق. و على النقيض من الفتيات و الفتيان و المرهقين الذين يعيشون في الحريم قد تحصل على التعليم في المدارس لدةلية. تدرس فاطمة الصغيرة لتكون منفتح، والدته تعارضبشدة النساء التي تنحصير في المباني الكبيرة. و تعتقد الأم أن الرجال و النساء بنفس الدراجة في نظر الله، و فاطمة الحريم زيارتها إلى لخروج منه في وقت لا حق كشخص بالغ، حتى حين فاطمة قادرة على إجراء تغييرات كبيرة لتحقيق المساواة للمرأة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id