



النسوي في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المريني

(دراسة النقد الأدبي)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 118 BSA	No. REG : A2016/BSA/118 ASAL BL : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية و أدبها

إعداد:

حفصة كوني مباركة

رقم التسجيل : A91212147

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٦/١٤٣٧ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالب.

الاسم : حفصة كوني مباركة

رقم القيد : A91212147

العنوان : النسوي في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي

القسم : اللغة العربية و أدبها

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف :



الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

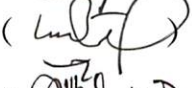
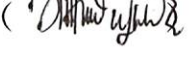
رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

النسوي في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المريني
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية
وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا .
إعداد الطالبة : حفصة كوني مباركة
رقم القيد : A ٩١٢١٢١٤٧ :

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم
الإثنين، ١ أغسطس ٢٠١٦ وتتكون مجلس المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الرئيس و المشرف: الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير ()
٢. المناقش الأول : الدكتور اندوس فتح الرحيم الماجستير ()
٣. المناقش الثاني : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير ()
٤. السكرتيرة : همة الخيرة الماجستيرة ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

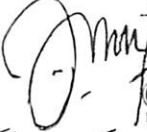
الاسم الكاملة : حفصة كوني مباركة

رقم القيد : A91212147

عنوان البحث التكميلي: النسوي في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرنيسي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث التحاليل. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما - ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سم، ابانا، ١٥ يوليو ٢٠١٦


حفصة كوني مباركة



محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	اعتراف بأصالة البحث
هـ	الحكمة
و	كلمة الشكور و التقدير
ح	محتويات البحث
ك	المستخلص

الفصل الأول: أساسية البحث

١	أ. مقدمة
٢	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٤	هـ. توضيح المصطلحات

٤ و. تحديد البحث

٥ ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

٩ أ. المبحث الأول: النظرية النقد الأدب و النظرية النسوي

٩ ١. النظرية النقد الأدبي

٩ أ) مفهوم النقد الأدبي

١٠ ب) النظرية النقد الأدبي النسوي

١٠ ٢. النظرية النسوية

١٠ أ) مفهوم النسوي

١٢ ب) أنواع النسوية

ب. المبحث الثاني: فاطمة المرنيسي وروايتها

١٥ (١) ترجمة فاطمة المرنيسي

١٥ (٢) مؤلفات أدبية لفاطمة المرنيسي

١٧ (٣) اختصار قصة أحلام النساء الحريم

الفصل الثالث: منهجية البحث

٢٠ أ. مدخل البحث و نوعه

٢٠ ب. بيان البحث و مصادرها

- ج. أدوات جمع البيانات ٢١
- د. طريقة جمع البيانات ٢١
- هـ. طريقة التحليل البيانات ٢٢
- و. تصديق البيانات ٢٣
- ز. خطوات البحث ٢٤

الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها

- أ. النسوي في رواية أحلام النساء الحريم ٢٥
- ب. اشكال الاحتجاج ضد الاضطهاد ٤٦
- الفصل الخامس: الخاتمة ٥١

- أ. الاستنباطات ٥١

- ب. الاقتراحات ٥٤
- digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع ٥٥

- أ. المراجع العربية ٥٥
- ب. المراجع الإندونيسية ٥٦

المستخلص

ABSTRAK

النسوي في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرنيسي (دراسة النقد الأدبي)

Feminisme dalam Novel "Perempuan-Perempuan Harem" Karya Fatima Mernissi (Kajian Kritik Sastra)

Karya sastra merupakan cerminan masyarakat. Salah satu cerminan masyarakat adalah hubungan lelaki dan perempuan serta peranan masing-masing di dalam budaya yang melingkupinya. Hubungan keduanya menjadi fenomena karena sistem patriarki mendominasi di dalam masyarakat. Feminisme adalah sebuah paham yang muncul ketika wanita menuntut untuk mendapatkan kesetaraan hak yang sama dengan pria. Wanita-wanita yang dididik dan mengeluarkan isi pikirannya ini sadar mereka sedang membuat sejarah. Mereka menulis dan mengingat sejarah yang nantinya akan membantu terbentuknya karakteristik dan tujuan dari feminisme. Dan sastrawan yang saya pilih untuk membahas tentang feminisme adalah Fatima Mernissi. Ia menulis permasalahan perempuan melalui karya-karyanya. Hal ini tidak lepas dari paham feminisme yang ia anut. Ia mencoba memperjuangkan kaum perempuannya melalui karya-karya yang dihasilkannya. Penulis tertarik untuk meneliti gerakan feminisme tersebut. Skripsi ini, akan mengungkap dan mendeskripsikan pemikiran feminisme Fatima Mernissi yang ia tuangkan pada karya "*Ahlam An-Nisa Al-Harem*" yang di Indonesia sendiri telah diterjemahkan dengan judul "*Perempuan-Perempuan Harem*". Permasalahan yang akan dikemukakan dalam pembahasan ini adalah : ١) Bagaimana feminisme dalam novel *Ahlam An-Nisa Al-Harem* karya Fatima Mernissi ٢) Bagaimana bentuk-bentuk protes untuk melawan penindasan dalam novel *Ahlam An-Nisa Al-Harem* karya Fatima Mernissi.

Penulis menggunakan pembahasan dan kajian sastra "Kritik Sastra" untuk menganalisis pembahasan mengenai teori feminis yang ada di dalam novel *Ahlam An-Nisa Al-Harem*. Sementara itu metode analisis deskriptif yaitu dengan cara membaca novel *Ahlam An-Nisa Al-Harem*, mengelompokkan kalimat-kalimat yang mengandung kata feminisme kemudian menganalisis kalimat-kalimat tersebut.

Hasil analisis yang sudah penulis lakukan adalah bahwa dalam novel "*Ahlam An-Nisa Al-Harem*" terdapat beberapa macam feminis, pertama, **Feminis Liberal**, kedua, **Feminis Radikal**, ketiga, **Feminis Marxis**. Beberapa faktor itulah yang penulis temukan dalam novel *Ahlam An-Nisa Al-Harem* mengenai feminisme.

أساسية البحث

أ. مقدمة

إن الأدب هو اعمال الجميلة و خالقة الشعراء. التي ينبغي أن تشمل جوانب الأنطولوجيا، نظرية المعرفة، و القيمي. لذلك، قالت كوين أن الأدب هو الكتابة نموذجية، بالكلمات نموذجية، و الكتابة المستخدمة بالطريقة النموذجية يتمنى بالقراءة نموذجية.^١

إن الأدب فن جميل يتوسل باللغة كان يقدم النظرة الجديدة للأدب التي لا تقتصر على الأدب العربي بل تشمل ادب العلم كله. الأخذ من كل علم بطرف "فقديمها كان الأدب يعني لأبناء العربية" الأخذ من كل علم بطرف عندما قال الدكتور طه حسين.^٢

الأعمال الأدبية الإسلامية في الشرق الأوسط هي العمل الأدبي الذي يحتوي على حياة المجتمع في الشرق لأوسط، بدءا من الثقافة و التقاليد الدين. و الأهم من ذلك الخلفية لمؤلفة نشأت من الشرق لأوسط. هو واقعي، و بعد لأحيان يكون الخيال بين واحدة من الأعمال الأدبية التي ولدت في هذه المنطقة هي رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي.

تقص روية احلام النساء الحاريم لفاطمة لمرينسي الظلم ضد المرأة في الأسرة و المجتمع. و يظهر الظلم في بنية الأسرة لبوية لفاطمة المرينسي، فالرجال فيها لديهمسلطة

^١ Suwardi Endraswara, *Filsafat Sastra*, (Yogyakarta: Layar Kata, ٢٠١٤) hal. ٩٣

^٢ الدكتور محمد عناني، 'الأدب و فنونه'. (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٩ م) ص. ١٩.

كاملة على الأسرة. فمعظم الغرف الرئيسية فيه غرفات الرجال. و الرجال يستحقون على أية معلومات. فالظروف الأسرية لفاطمة المرينسي نموذج صغير من تقاليد الدول العربية الإسلامية التي وضعت النساء حريماً (شيئاً محفوظاً) و حبستها داخل الحدود الأسرية. فالحریم كمؤسسة للرجال تضحي النساء بوضع القيود عليهن داخل المساحات الفارغة. كما أدى الحریم إلى النسويات المسلمات لا تستطعن أن يكتبن و تنفذن الإجراءات النافعة لأنفسهن و لغيرهن من النساء اللاتي في حاجة إلى التحرير.

تقص رواية أحلام النساء الحریم لفاطمة المرينسي محاولة المرأة المجاوزة حدود الدين و التقاليد من خلال مساواة القيم في عمليات الحياة. فقصة النساء الحریم لفاطمة قصة واقعية لفاطمة المرينسي كبكالوريوس نسوي في الشرق الأوسط. كما قال عنه باجستونجسيه^٢ "مختلفة الأحلام و القصص الموجودة في حياة الحریم اليومية هي التي جمعتها فاطمة المرينسي وانبهرت في عملها". و قد ترجم رواية أحلام النساء الحریم إلى خمسة و عشرين لغة.

فاطمة المرينسي كاتبة منتجة كتبت أعمالاً جيدة في اللغة الفرنسية والعربية. و هي نسوية يقص معظم أعمالها قصة النساء، و بكالوريوس نسوي في الشرق الأوسط، والتي عاشت بين من يرد النسوية و من يدغمها.

و استناداً إلى الوصف السابق تهتم الباحثة على التحليل النسوية تحت العنوان النسوي في رواية "أحلام النساء الحریم" لفاطمة المرينسي (دراسة النقد الأدبي).

ب. أسئلة البحث

^٢ Fatimah Mernissi, ١٩٩٧, *Perempuan-Perempuan Harem*, Bandung: Qanita, Hal: ٨

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف النسوي في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي ؟

٢. كيف اشكال الاحتجاج ضد اضطهاد في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة

المرينسي ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي كما يلي:

١. لمعرفة النسوي في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي؟

٢. لمعرفة اشكال الاحتجاج ضد اضطهاد في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة

المرينسي

د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي:

١. الأهمية النظرية: ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث أثار من اثار العلميّة الجيّدة

الذي تقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن و سوف أن يكون مساهمة لعالم الأدبيّ

عاما و لأدب العربيّ خاصا. و بوسيلة هذا البحث أيضا سوف أن يكون سهولة لكل

الطلاب الكلية الأدب و خصوصا للغة العربية و أدبها.

٢. الأهمية التطبيقية: سوف أن يكون هذا البحث مرجعا و تراثا في تحليل الأدب للطلاب الكلية الآدب و خصوصا للطلاب قسم اللغة العربية و أدبها.

٥. توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، وهي:

١. النسوي : هو حركة النساء ترفض التهميش و التذليل و لإهمال من قبل

الثقافة و لاجتماع في المجالات العمة و المحلية

٢. رواية : لغة "قصة طويلة (المحادثة)". اما إصطلاحا فهي سود النشري

خيالي طويل عادة، تجتمع فيه عادة، عناصر في وقت واح معا

اختلافها في أهمية النسبية باختلاف رواية.

٣. أحلام النساء الحرير : عنوان الرواية التي كتابها فاطمة المرينسي

٤. فاطمة المرينسي : هي أحد أحاريم مدينة الفاس.

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله و لايتسع إطارا و موضوعا فحدده البحث في

ضوء ما يلي:

١. إن بحث النسوي في هذا بحث التكميلي يركز في رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة

المرنيسي فقط. لذلك النسوي في هذه الرواية مركزا في حركة شخصيتون هم

"شخصية فاطمة، ياسمينه، أمي، شامة و شخصية حبيبة"

٢. إن هذا البحث يركز على دراسة النقدية و هي: الأول النسوي رواية أحلام النساء

الحريم لفاطمة المرنيسي، الثاني اشكال لاحتجاج ضد اضطهاد في رواية أحلام النساء

الحريم لفاطمة المرنيسي.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو دراسة رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي، فقد سبقتها دراسة يستفد منها و يأخذ منها أفكارا. و تسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسات.

مكيبة "النسوي في رواية زينة لنوال السعدوي" بحث تكميلي قدمه لنيل

شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها قسم اللغة العربية و ادبها كلية الآداب جامعة سونان امبيل الإسلامية الاحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٣ م. و فيها بحث دراسة النقد الأدبي النسوي في زينة لنوال السعدوي. و فيها بحث بنظرية النقد الأدبي و النظرية النقد الأدبي النسوي. و منهج البحث هي طريقة لنيل البيانات او المود بأهدف و فوائد التي تقصد بها الباحثة. و خلاصة هذا البحوث هو كنان من النسوي اللبرالية، النسوي الرادكالية، النسوي الماركاسية.

سيتي فاطية راشيدة، "الجندرية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي" (دراسة أدبية نسوية) بحث تكميلي قدمه قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها قسم اللغة العربية و ادبها كلية الآداب جامعة سونان امبيل الإسلامية الاحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٤ م. و فيها بحثت دراسة أدبية نسوية الجنسية في مذكرات طيبة لنوال السعدوي. و فيها بحثت بنظرية الأدبية النسوية و النظرية الجندرية. و منهج البحث هي طريقة لنيل البيانات أو المواد بأهدف و فوائد التي تقصد بها الباحثة. و خلاصة هذا البحوث هو كانت من عدم المساواة بين المرأة و الرجل و حرية المرأة تسويتها، ففي استنبطت الباحثة تلك البحوث كمايلي:

١. كثير من كتابات نوال السعداوي يبحث في مسألة حرية المرأة، و تختار الباحثة

هذه الرواية لأنه يناسب عن الموضوع و مشكلتها. من عدد و النصوص في

رواية مذكرات الطيبة لنوال السعدوي فيها أكثر من ١٧ النصوص التي تدلعي

٢. توجد في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعدوي الجندرية و اشكالها. و الجندرية

هنا تبحث في مسألة النسوية و عدم المساواة بين الجنسين، كمثلي هامشية و

المقولي و التبعية و المترلي و العنف. توجد الباحثة في هذه الرواية مثل النسوية

التحليل النفسي.

نافيكا فاريدا "فردوس في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدي
(دراسة سيكولوجية أدبية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية
و أدبها قسم اللغة العربية و ادبها كلية الآداب جامعة سونان امبيل الإسلامية
الاحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠٠٦ م. و فيها بحث ديرة سيكولوجية أدبية
بشخصية في قصة امرأة عند نقطة الصفر. و فيها بحث بنظرية سيكولوجية السلوكية. و
خلاصة هذا البحوث هو كانت شخصية فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال
العداوي متأثرة بالبيئة مسكنة. و كذلك بتغيير السلوك فردوي بسبب البيئة مسكنة.
و يسبب الحوادث التي و قعت عليها و البيئة مسكنة على تغيير سلوك فردوس و
جعلت امرأة شجاعة. و أخيرا تجعل فردوس المرأة الزانية بسبب كل ما يعمل الرجال
حولها، و غير ذلك.

علي أصغر "عذراء جاكوتا" لنجيب كيلاي (دراسة سياسية جنسية) بحث
تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها قسم اللغة العربية و

٢٠١٠ م.

ايرينا أوليا فريدة "امرأة عند النقطة الصفر" لنوال السعدوي (دراسة تركيية
لأرسطو) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها قسم
اللغة العربية و ادبها كلية الآداب جامعة سونان امبيل الإسلامية الاحكومية سورابايا
إندونيسيا، سنة ٢٠٠٠ م.

لا حظت الباحثة أن هذه البحوث الخامسة تبحث عن القصة من جوانب مختلفة حيث تناولها البحث الأول من ناحية قصة "زينة" لنوال السعداوي دراسة النقد الأدبي، و تناولها الثاني من ناحية أدبية النسوية على قصة "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي و الثالث تحليل رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي دراسة سيكولوجية أدبية و لبحث الرابع من ناحية النسوي على قصة "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي، و البحث الخامس من ناحية قصة "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي دراسة تركيبية لأرسطو.

هذا البحث يبحث عن النسوي و يركزها إلى النقد الأدبي. و لكن فرقة أن هذا البحث التي ستبحثه الباحثة يعني تحليل النسوي في رواية أحلام النساء الحريم. يحكي عن صورة حياة الشخصية في رواية أحلام النساء الحريم. و دراسته النقد الأدبي لانه يتعلق بنسوي عن حقوق المرأة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: النظرية النقد الأدبي و النظرية لأدبية النسوية

١. النقد الأدبي

أ) مفهوم النقد الأدبي

النقد الأدبي من اللغة اليونانية هو (Krites). " اصله يأتي من (Krinein) بمعنى تحكم. (Kriterion) يعني "قاعدة الحكم و (Kritikos) يعني "القاضي الأدبي. النقد الأدبي. "النقد الأدبي يمكن أن تفسر على أنها واحدة من الأشياء من دراسة الأدب فرع الأدب الذي أجرى التحليل، و التفسير، و تقييم النص الأدبي كما عمل فني.^٤

يبدأ النقد وظيفته بعد الفراغ من إنشاء الأدب، فالتنقد يفرض أن الأدب قد وجد فعلا يتقدم لفهمه و تفسيره و تحليله و تقديره، و الحكم عليه بهذه الملهمه التي تكون لملاحظاتها قيمة ممتازة و آثار محترمة. أما القدرة على إنشاء الأدب و تذوقه فليس في مكنة النقد خلقهما من العدم و إن كان يزيدهما تهذبا و مضاء.^٥

نشأة النقد لأدبي في تاريخ الأدب العربي، فقد كان في الجاهلية عبارة عن ملاحظات على الشعر و الشعراء قوامها الذوق الطبيعي السذج و قد مكان له تنافس

^٤ Racmat Djoko, *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press ١٩٩٧).hal.١٠-١٥

^٥ أحمد الشيب، *أصول النقد الأدبي*، (مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٦٤ . ص. ١١٦

الشعراء، و اجتماعهم في الأسواق. أن تكون هناك قواعد مدونة يرجع إليها النقد في شعر أو تعليل و ينتهي الي بيان قيمة الشعر و مكانة الشاعر بين أصحابه.^٦ النقد الادبي هو فن دراسة الأعمال الأدبية، دراسة تقوم على التحليل و الشرح و التفسير، لتذوقها تذوق صحيح، و الحكم لها أو عليها بموضوعية وإنصاف.^٧

ج. النظرية النقد الأدبي النسوي

في العلم الأدب النسوي يتعلق بالنقد الأدب النسوي يعني الدراسة الأدب التي تدل على تحليلها للمرأة. النقد الأدب النسوي يبين أن القارئة لها النظرية و الرجاء إلى تجرية أدبها.^٨

و النقد الأدب النسوي ليس بمعنى الناقدة أو النقد عن المرأة أو النقد عن المثلفة. المعنى البسيط هي بدا ناقدة أدبية في بإدراك خاص، إدراك أن هناك العديد ذات الصلة بالثقافة و لأدب بين الجنسين، و الحياة النحو أنثى، تفكيك أيديولوجية على السلط الذكور الذي سببه الثقافة البطريركية.^٩

٢. النظرية الأدبية النسوية

أ) مفهوم النسوية

النسوي في معجم العربي الأساسي هو من نساء أو نسوة ثم زيد فيها ياء النسبة فتصبح نسويًا. و نسوة أو نساء جمع امرأة من غير لفظه، كما قال تعالى ﴿و النسوة﴾

^٦ أحمد الشيب، أصول النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٦٤ . ص. ١٠٩

^٧ <http://bneasd.yoo۷.com/t۶٦۷-topic>

^٨ Suharto, Sugihatuti, *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢) hal. ١٨

^٩ Suharto, Sugihatuti, *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢) hal. ١٩

قَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرْوَدُ فَتَنْهَى عَنْ نَفْسِهِ، قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ۚ إِنَّا لَنَرْنَاهَا فِي

ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٥٠﴾

والمراد هنا بالنسوي هو الحركة النسوية.^{١١} هذا من حيث معنى اللغة. أما في الأساسي النسوي أو الفيمينيزم (Feminisme) فيأخذ من اللغة اللاتينية (Latin) "فيمينا" (Femina) و هي ملكتها الصفة الأنثوية. بدأت الحركة النسوية بالنظرية المجتمع أن الرجل يقع في المستوى الواحد على النساء، و على هذا نشأت الحركة النسوية لدفع كل شيء يؤدي إلى خضوع المرأة في الأساسية و الاقتصادية و الاجتماعية.^{١٢}

و عند الحركة لنسوية الغربية طور جديد هي حركة غربية عرفت سابقاً بحركة تحرير المرأة، ثم انتقلت إلى عالمنا العربي الإسلامي من خلال الغزو العسكري و الثقافي فشقت بها الأمة منذ عقود من الزمان، و ما زالت هذه الأفكار تستورد تبعاً كلما حصل تطورات فكرية لهذه الحركة في موطنها الأصلي.^{١٣}

و على الرغم النسوي (الفيمينيست) ليس إلا تبحث في مساواة بين جنسين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فحسب، بل هي تبحث و تعرف عن رجلا كادحا (Proletar) عندما يشعر باظالم الذي يسببه السيطرة و الإستغلال و الزجر على نظام غير عادلا. و الأهداف من الحركة التي تريد أن تحصل على الحقوق العادلة بين الجنسين إما النساء أو الرجال.^{١٤}

أجذته الباحثة ن الرسالة الجامعة "لعلني أصغر" النقد الأدب النسوي على قصة عذارى جاكارتا لنجيب الكيلان، جامعة سونان

^{١١} أميل الإسلامية الحكومية. سورابايا: ٢٠١٠. ص. ٢٤

^{١٢} Riant Nugroho, *Gender dan Strategi Pengarus Utamanya di Indonesia*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, ٢٠٠٨). Hal. ٢٠

^{١٣} <http://almoslim.net/node/٨٢٦٧٤>

^{١٤} Riant Nugroho, *Gender dan Strategi Pengarus Utamaannya di Indonesia.....*, hal. ٢١

كانت فرقان كبيران الذين يتعلقان بالمساواة بين الجنسين، و هما يملكون الأفكار العكس، الفرقة الأولى أن المساواة بين الجنسين، هو بناء عن أقسام الوظيفة حتى لا يجوز عن أقسام الوظيفة بين المرأة و الرجال. و الفرقة الثاني تقال أن اختلاف الجنس بين المرأة و الرجال هناك بسبب على ظهور عدم المساواة بين الجنسين في المجتمع حتى نظرت هذه الفرقة إلى مازالت الظلم في المجتمع.

و عند احدى علماء أنثوروفلوجيا كجيلي روبين (Gayle Rubin) أن تبعية المرأة على الرجال يبدأ بنظر المجتمع لقدم إلى استخدام المرأة لمبادلة بين القبيلة.^{١٤}

ب) أنواع النسوية

تنقسم النسوية إلى اربعة اقسام ، منها :

١) النسوية المركاسية و الاشتراكية

النسوية المركاسية تميل إلى تحديد الطبقة، التمييز على اساس

الجنس، و ليس السبب الرئيسي للظلم للمرأة، على العكس من

النسويات الاشتراكية يبدو أكثر مفكري القرن العشرين مثل لويس ألتوسير، يؤكد أن الحركة النسائية الاشتراكية أيضا السبب الأساسي لاضطهاد المرأة. و يعتقد النسويات المركاسية و الاشتراكية أن اضطهاد المرأة ليست نتيجة لفعل متعمد من الأفراد بل نتاجا الهياكل السياسية و لاجتماعية، و مكان الاقتصادية، كما الاقتصادي للمعيش. النسوية المركاسية تميل إلى تحديد الطبقة، التمييز على اساس

^{١٤} Riant Nugroho, *Gender dan Strategi Pengarus Utamaannya di Indonesia.....*, hal. ٣١-٣٢

الجنس، و ليس السبا الرئيسي الظلم للمرأة. على العكس من النسويات الاشتراكية يبدو أكثر مفكري القرن العشرين مثل لويس ألتوسير، يؤكد أن الحركة النسائية الاشتراكي أيضا السبب الأساسي لاضتهاد المرأة. و يعتقد النسويات الماركسية و الاشتراكية أن اضطهاد المرأة ليست نتيجة لفعل متعمد من الأفراد بل نتاجا الهياكل السياسية و لاجتماعية، و مكان الاقتصادية، كما الاقتصادي للعيش.^{١٥}

٢) النسوي الليبرالية

النسوي الليبرالية تقول أن الحق يجب أن يعطي الأولوية على و بعبارة أخرى النظام برمته من الحقوق الفردية له ما يبرره لأن هذه الحقوق الفردية له ما يبرره لأن هذه الحقوق لحصول العمل، الذي هو الأساس بالنسبة لنا لا اختيار ما هو الأفضل لكل واحد منا لعدم لا سرق حقوق الآخرين. يوضح أن الحق يكون على رأس الأولويات من الخير، و هذا يعقد بناء مجتمع العادل.^{١٦}

واحد من أهداف السياسة الحديثة التي هي الأقرب إلى الحركة النسوية الليبرالية هي المساواة في الفرص.^{١٧}

^{١٥} Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought* (Yogyakarta: Jalasutra, ١٩٩٨) hal. ١٣٩

^{١٦} Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought* hal. ١٦

^{١٧} Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought* hal ١٧

المهدف العام في الحركة النسوية الليبرالية هو خلق مجتمع العادل
و الرعاية حرية المتنامية. لأن فقط في المجتمع مثل هذا، يمكن للنساء
و الرجال على تطوير أنفسهم.^{١٨}

٣) النسوي الراديكالية

الحركة النسوية الراديكالية هي واحدة من مجموعة من الحركة
النسوية التي تحتضن نظرية الصراع، الذي يفترض أن التغييرات سوف
تحدث خلال الصراع من شأنها أن تغير في نهاية المطاف الموقف و
العلاقة بين الرجل و المرأة فقط من الصراع بين المصلحتين.^{١٩}

ظهرت الحركة النسوية الراديكالية كرد فعل أو ثقافة التمييز على
أساس الجنس أو التمييز الاجتماعي القائم على الجنس في الغرب في
ستين عاما، أمر مهم خصوصا في الكفاح ضد العنف الجنسي و
لإباحية. الحركة النسوية الراديكالية تنص على أن السلطة البطريكية
الرجل على المرأة هي علاقات القوة الرئيسية في المجتمع، والتي تمثل
كل العلاقات بين الجنسين، بما في ذلك العلاقة بين الزوج و
الزوجة.^{٢٠}

٤) النسوية التحليل النفسي

^{١٨} Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought* (Yogyakarta: Jalasutra, ١٩٩٨) hal. ١٨

^{١٩} <https://raditerimina.wordpress.com/٢٠١٤/٠٩/٢٩/feminisme-radikal/>

^{٢٠} <https://raditerimina.wordpress.com/٢٠١٤/٠٩/٢٩/feminisme-radikal/>

التحليل النفسي من حيث الكلمات التي تتكون من عناصر من علم النفس و التحليل. علم النفس هو العلم الذي يدرس الناحية النفسية، السلوك، و طبيعة و المشاعر الإنسانية.

التحليل النفسي هو العلم الذي وضعه سيغموند فرويد و أتباعه كما دراسة الأداء النفسي و السلوك الإنساني. التحليل النفسي هو دفع الذي يغارق روعي الإنسان حتى لم الوعي.

نشأ النسوية التحليل النفسي بسبب كثرة الأفكار والأسئلة التي تعتبر أساسية. التي أثرت في عقلية المجتمع و أفكار و احدة التركيز شخصي ل. لأنه بعد عقلية و نفسه تؤثر على سلوك.^{٢١} واحد من شكل اضهاد المرأة هي الأشياء الشخصية، الأشياء المترلية، و الجنسية، و الأسرة.^{٢٢}

ب. البحث الثاني : فاطمة المرينسي و روايتها "أحلام النساء الحريم"

(١) ترجمة فاطمة المرينسي

فاطمة المرينسي هي أديبة و كاتبة مغربية في علم الاجتماع، ولدت في العام ١٩٤٠م، في أحد أحاريم مدينة فاس، درست العلوم السياسية في جامعة السوربون في فرنسا، و حازت على شهادة الدكتوراة. تهتم في كتابتها بالإسلام و تطور الفكر الإسلام و الديمقراطية، السلطانات المنسية في الإسلام، شهرزاد ترحل إلى الغرب، أحلام النساء الحريم، الجنس كهندسة اجتماعية، و "الحجاب

^{٢١} <http://ayuhatsahaya.blogspot.com/feminis-psikoanalisis>

^{٢٢} Thornman Sue. *Teori Feminis dan Cultural Studies*, (Yogyakarta: Jalasutra ٢٠١٠) hal ٩٨

و النخبة الذكورية، و "الخوف من الحداثة: الإسلام و الديمقراطية"، و المغرب

عبر نسائه" و كتاب "نساء على أجنحة الحلم".^{٢٣}

و هي بحق، إحدى أكثر النساء العربيات المدافعات عن حقوق المرأة العربية، و مساواتها بالرجال، إنها من جيل النساء، اللواتي عشن في عالم فرض حدودا لرقابة صارمة على المرأة، كسرت كل تلك الحدود، و طارت إلى جامعة السوربون، لنيل الإجازة الدراسية في علم الاجتماع، و قررت منذ البداية، ان تنصب نفسها للدفاع عن حقوق المرأة و تحررها، و حريتها الشخصية، و حرمة و كرامة النساء عموما، في عالم عربي مطبوع، بسيادة المجتمع الذكوري، المعتمد على إقصاء المرأة، المعتبرة عورة و قاصرة و مبتورة، إلا أنها مثيرة للشبق. الكتاب، أول ما طبع باللغة الفرنسية، ثم طبع باللغة الفرنسية، ثم طبع في أكثر من خمسة عشر دولة أوروبية بعدة لغات، و يتضح من ذلك، بأنه في الأساس، موجه للشعوب الأوروبية، من اجل تغيير نظرتهم عن وضع المرأة العربية في ظل الديانة الإسلامية و التقاليد و العادات العربية، و ما هو حقيقة تعدد الزوجات ولبس الحجاب في المجتمعات العربية المسلمة، و أسباب تحديد حرية تنقل المرأة، و هذا كل ما لدى الأوروبيين من معلومات ثقافية عن المجتمعات العربية الإسلامية فيما يتعلق بوضع المرأة.^{٢٤}

تحدث فاطمة المرينسي في بعض كتبها عن الحمامات الشعبية المنتشرة في المغرب، و منها ما هو مخصص للنساء و منها ما هو مخصص الرجال، و تصف في كتابها الحمامات بشكل دقيق جدا، و م تجري به من

^{٢٣} فاطمة المرينسي، أحلام النساء الحاريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م)، ص. ٧

^{٢٤} فاطمة المرينسي، أحلام النساء الحاريم: حكاية طفولة في الحريم ص. ٨

أساليب الاستحمام النسائية أو الرجالية، و ما يدور فيها من أحاديث متنوعة، شيقة و ممتعة بين النساء، كما تناول كتابها موضوع ما كياج المرأة و تنعيم البشرة و ما يتم عمله من أقنعة الوجه المختلفة، المصنوعة بطرق شعبية كلاسيكية، ز مو مواد طبيعية محلية مألوفة، تضاهي الكثير من مواد التجميل الحديثة، في تأثيرها على البشرة و جمالها، و أيضا لإزالة النمش و حب الشباب عن الوجه.

٢) مؤلفات أدبية لفاطمة المريني

الرقم	موضوع الكتاب	سنة النشر	نوع الكتاب
١	ما وراء الحجاب	١٩٩٥	المقال و النقد
٢	شهرزد ليست مغربية أو الغرب) بالإنجليزية : Syahrazad Goes West)	١٩٩٥	المقال و النقد
٣	الإسلام و الديمقراطية	١٩٩٢	المقال و النقد
٤	شهرزاد ترحل إلى الغرب	١٩٩٥	المقال و النقد
٥	أحلام النساء الحريم	١٩٩٤	الروية
٦	هل أنتم محصنون ضد الحريم؟	١٩٩٥	المقال و النقد

٣) مختصرة رواية أحلام النساء الحريم

هذه الرواية تحكي قصة فاطمة الصغيرة يومياً. كان لديها ابن عم الذكور اسمه سمير مرة واحدة رفاق. لديهما فاطمة و سمير فضول كبير. انهم يعيشون في الحريم فاس، منزل يحتوي على عائلة كبيرة المرينسي. في الحريم، فاطمة و سمير كثير من الأحيان لاضمام إلى مجموعة من النسوان. هناك، النسوان تقسيم إلى مجموعتين: جماعة المحافظة التقليدي و جماعة الثوري. الجماعة المحافظة التقليدي تحرسها للا ماني (الجدة فاطمة) و الأم شاما. كانوا يريدون الحفاظ على تقاليد العربي في الحياة اليومية، رفضوا أسلوب الحياة الغربية أو الثورة على التقاليد العربية. و بالعكس جماعة الثورية له كثير من لإتباع، من بينهم فاطمة الأم، شاما، و عمة حبيبة. النسوان من جماعة الثورية دائماً أحلام و رغبة قوية في أن تكون حراً من جدران الحريم، تريدوا أن تكون احرار في التحرك خارج كما النساء من فرنسا. على أن التقليدي تعتقد الحريم أفضل وسيلة لحماية المرأة المسلمة من أخطار الخارج و الحفاظ على علاقة و ثقة في الأسرة. في هذه الرواية الاختلاف الرأي بين تلك الجماعتين دائماً كان في إنسجام. إنهم زالوا يحبون بعضهم البعض و التفاعل في المحادثات حيوية. و هناك لا يوجد عنف الجسدي على الإطلاق في الحريم.

تسير فاطمة الصغيرة حياتها اليومية مع العاطفة و الكثير من الأسئلة، حتى أصبحت مسغولاً جداً مع مسألة عن الحريم. إنها قد إمتصت كل قصة أمها، و عمتها حتى جدتها لتي تعيش في الحريم مختلفة، الحريم عند رأيها أكثر حرية من حريم في الفاس. نشأت فاطمة مع الأجزاء من المغامراتها التي غنية و طبيعية، و نشأت مع الأكبر القدر من الأسئلة: ما هي البالغة.

قضيت فاطمة الطفولة و للعب و تعلمت القرآن لكريم من قبل للا تام
مع الأشقاء شقق. و على النقيض من الفتيات و الفتيان و المراهقين الذين
يعيشون في الحريم قد تحصل على التعليم في المدارس لدولية. تدرس فاطمة
الصغيرة لتكون منفتح، والدته تعارض بشدة النساء التي تنحصر في المباني الكبيرة.
و تعتقد الأم أن الرجال و النساء بنفس الدراجة في نظر الله، و فاطمة الحريم
زيارتها إلى الخروج منه في وقت لا حق كشخص بالغ، حتى حين فاطمة قادرة
على إجراء تغييرات كبيرة لتحقيق المساواة للمرأة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ مدخل البحث

منهجية البحث هو طريقة لنيل البيانات أو المواد بأهدف و فوائد ألتى تقصد بها الباحثة.^{٢٥} كان المنهج البحث نوعان: المنهج الكمي و الكيفي. و البحوث الكيفية هي تلك البحوث التي جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو مصورة و من أهم سماته لا تستخدم الأرقام.^{٢٦} و عند Bogdan و Taylor في Moleong البحث الكيفي هو إجراءات البحث في الإنتاج و الثائق الوصفية كالكلمة المكتوبة و الشفوية من الأفراد و سلوكهم الذي يقدر على تحليلها.^{٢٧} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع وصفي.

و المدخل الوصفي يستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ينتج البيانات الوصفية المتصورة أة المقولة عن أو صاف الأفراد و الحوادث

الأسباب من المجتمع المعين.^{٢٨}

ب بيانات البحث و مصادرها

^{٢٥} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung Alfabeta, ٢٠٠٨) hal. ٢

^{٢٦} رجاء محمود أبو عالم، *مناهج البحث في العلوم النفسية و التربوية*، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١) ص. ٢٨.

^{٢٧} Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٧) hal. ٦

^{٢٨} Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*.....hal. ٢٢

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (Primer Data) هي البيانات التي تجمعها الباحثة و استنبطاتها و توضيحها من المصدر الأولى. فالمصدر الأولية مأخوذة من الرواية الذي تبحث في مسألة عدم المساواة بين الجنسين. و البيانات الثانوية (Data Sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى و استنبطاتها و توضيحها في النشر العلمية أو المجلات عادة.^{٢٩} و المصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالجنسانية و النسوية.

إن بيانات هذا البحث هي رواية فاطمة المريني و هي أحلام النساء الحريم و من موضوعها هي التي تدل على النسوية في الرواية. أما مصدر هذه البيانات فهي رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المريني، و هي رواية من روايات فاطمة المريني.

ج أدوات الجمع البيانات

أدوات تاجع البيانات هي آلة استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالي أي الاجتماعية. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها كما ذكره سوفي يونو (Sugiono) في كتابه.^{٣٠} مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د طريقة الجمع البيانات

^{٢٩} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*,.....,hal. ١٣٧

^{٣٠} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*,.....,hal. ٢٢٢

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

– طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في مكان معين من الكتب و غير ذلك.^{٣١}

– طريقة و ثاقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات و المعلومات على طريقة النظر و التألق الموجودة في مكان معين من الكتب و غير ذلك.^{٣٢}

أما طريقة المستخدم في جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، و هي أن تقرأ الباحثة رواية فاطمة المرينسي "أحلام النساء الحريم" مرات لتستخرج منها البيانات المطلوبة عند الباحثة و تبحث عن عدم المساواة بين الجنسين و حركة النسوية فيها عادة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم قسمت الباحثة تلك بيانات لتحليلها حتى تكون تلك بيانات أسيطع تقسيمها عن أنواع نسوي و عن أشكال الاحتجاج في

ذلك رواية.

ه طريقة تحليل البيانات

^{٣١} Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*.....,hal. ٦

^{٣٢} Arikunto, Suharsini, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٦), hal. ٢٣١

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند

ميليس و هوبرمان (Miles dan Huberman) و يتكون تحليل البيانات من

ثلاث خطوات :^{٢٣}

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فیتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: و هنا تختار الباحثة من البيانات عن النقد التي و قعتفي

الرواية أحلام النساء الحريم (التي تم جمعها) ما تراها مهمة و أساسية و

أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن النقد (دراسة النقد

الادبي) التي وقعت في الرواية أحلام النساء الحريم (التي تم تحديدها)

حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن

النقد (دراسة النقد الأدبي) التي و قعت في رواية أحلام النساء الحريم

(التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها و ربطتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالنظريات التي لها علاقة بها و تستعمل البحث التكميلي في علم النقد

الأدبي.

و تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها و تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة

في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

^{٢٣} Arikunto, Suarsimi, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek.....hal. ٢٣٦

١. مراجعة مصادر البيانات و هي النصوص لفاطمة المرينسي في روايتها و

هي رواية أحلام النساء الحريم.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها و مصادرها. اي ربط البيانات عن

النسوي (دراسة النقد الأدبي) التي و قعت في رواية أحلام النساء الحريم

(التي تم جمعها و تحليلها)

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرفة أي مناقشة البيانات عن النسوي (

دراسة النقد الأدبي) التي و قعت في رواية أحلام النساء الحريم (لتي تم

جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرفة.

ز خطوات البيانات

تتبع الباحثة في إجراء الباحثة في هذه المراحة الثلاثية التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مركزاته، و تقوم بتصميمه، و تحديد أدواته، ووضعت الدراسات السابقة

التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة يجمع البيانات، و تحليلها، و

مناقشتها.

٣. الانتهاء: في هذه المرحلة تكميلي الباحثة بحثها تقوم بتغليفيها و تجليدها.

ثم تقدم للمناقشة مرحلة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله و تصحيحه على

أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

في هذا الفصل سوف تبحث الباحثة عن مسألة النسوية في رواية أحلام النساء الحاريم. النسوية هي فهم تنشأ عند النساء لرفع دعوى للحصول على حقوق متساوية مع الرجال. النساء المتعلّقات عقلمهن و اعني لجعل التاريخ. تريدون في المستقبل، لجيل القادم التي تساعد الخصائص تشكيل و أهداف الحركة النسوية. و في الرواية أحلام النساء الحاريم تبين لنا المصطلحات الأولى للمؤلف فاطمة المرينسي هي أدبية و كاتبة مغربية في علم الاجتماع. تتحدث فاطمة المرينسي في بعض كتبها عن الحمامات الشعبية المنتشرة في المغرب، و منها ما هو مخصص للنساء و منها ما هو مخصص للرجال، و تصف فيكتبها الحمامات بشكل دقيق جدا، و ما تجري به من أساليب الاستحمام النسائية او الرجالية، و ما يدور فيها من أحاديث متنوعة، شيقة و ممتعة بين النساء، كما تناول كتابها موضوع ماكياج المرأة و تنعيم البشرة و ما يتم عمله من أقنعة الوجه المختلفة، المصنوعة بطرق شعبية كلاسيكية، و من مواد طبيعية محلية مألوفة، تضيء الكثير من مواد التجميل الحديثة، في تأثيرها على البشرة و جمالها، و أيضا لإزالة النمش و حب الشباب عن الوجه.

أ. النسوي في رواية أحلام النساء الحريم

من حيث الرواية:

في هذه الرواية تحكي عن الشخصيات النسائية اللاتي تعرضن الظلم في حياتهن. في هذا البحث نظرت الباحثة من خلال الرواية سيتم تحليل بالنسوية أو معروف باسم

النقد الأدب النسوي. في البداية النقد الأدب النسوي تهدف إلى تشجيع المرأة على أن تكون مستعدة و قادرة على تكتب و كذلك الرجال الذين يهيمنون على حياة كاملة من المجتمع، في ذلك العلم الأدب. الهيمنة هذا يبين إن غياب الفرصة للمرأة للحصول على نفس تعليم مثل الرجال. مع نشأت من المؤلفين النساء، ترجو النساء أن تغير صورة المرأة الذي يعتبر الرجال انهم ضعيفين و المضتهدة.^{٢٤} شخصية نسائية في هذه الرواية و الشخصيات الرئيسية مثير جدا للهتمام لبحثها. طريقة الشخصيات النسائية التي تصور من أساس تفكير الرواية أحلام النساء الحريم في نقد لأدبي النسوي التي تحليلها في هذه البحث في أدبية النسوية من الشخصية الرئيسية، هي فاطمة. و قد صورت جهودهم في فهم موقف و دور المرأة في أعمال الأدبية.

فاطمة الرواية تحكي قصة النسوية عن نضال المرأة للحصول على حقوقها لإن في فهم النسوي النساء لها حقوقا متساوية مع الرجل في العمل، و الكتابة، في الحياة الاجتماعية و في عمله تحكي قصة نضال المرأة في الحصول على حقوقها على هذا النضال لأنها تعتبر درجة من النساء أسفل من الرجال. لذلك أن المرأة لا تعامل عادل، و الأذى، خيانة زوجها، والخبرة أعمال العنف المتري.

و يركز الباحث من الشخصيات الرئيسية في الرواية أحلام النساء الحريم. أول الذي سأتناوله في تحليل النسوي و هي:

(١) شخصية فاطمة:

^{٢٤} <http://harjonbasri.blogspot.com/٢٠١٤/١١/teori-feminis-dan-teori-orientasi.html>

شخصية فاطمة كانت قصة فاطمة الصغيرة يومياً. كان لديها ابن عم الذكور اسمه سمير مرة واحده رفاق. لديهما فاطمة و سمير فضول كبير. انهم يعيشون في الحريم فاس، منزل يحتوي على عائلة كبيرة الرئيسي. في الحارم، فاطمة و سمير كثير من الأحيان الانضمام إلى من النسوان تقسيم إلى مجكوعتين: جماعة لمحافظة التقليدي و جماعة الثوري. الجماعة المحافظة التقليدي تحرسها للا ماني (الجددة فاطمة) و الأم شاما. كانوا يريدون الحفاظ على تقاليد العربي في الحياة اليومية، رفضوا أسلوب الحياة الغربية أو الثورة على التقاليد الغربية. و بالعكس جماعة الثورية له كثير من الإلتباع، من بينهم فاطمة الأم، شاما، و عمة حبيبة. النسوان من جماعة الثورة دائماً أحلام و رغبة قوية في أن تكون حراً من جدران الحريم، تريدون أن تكون احرار في التحرك خرجا كما النساء من فرنسا. على أن التقليدي تعتقد الحريم أفضل وسيلة لحماية المرأة المسلمة من أخطار الخارج و الحفاظ على علاقة و ثقة في الأسرة. في هذه الرواية لإختلاف الرأي بين تلك الجماعتين دائماً كان في إنسيجام. إنهم زالوا يحبون بعضهم البعض و التفاعل في المحادثات حيوية.

و

هناك لا يوجد عنف الجسدي على الإطلاق في الحريم.

تسير فاطمة الصاغرة حياتها اليوية مع العاطفة و الكثير من الأسئلة، حتى أصبحت مسغولا جدا مع مسألة عن الحريم. إنهم قد إمتصت كل قصة أمها، و عمتها حتى جدتها التي تعيش في الحريم مختلفة، الحريم عند رأيها أكثر حرّية من حريم في الفاس. نشأت فاطمة مع الأجزاء من لمغامرتها التي غنية و طبيعية، و نشأت مع الأكبر القدر من

الأسئلة: ما هي البالغة.

قضيت فاطمة الطفولة و للعب و تعلمت القرآن الكريم من قبل للا تام مع الأشقاء شقوق. و على النقيض من الفتيات و التيان و المرهقين الذين يعيشون في الحریم قد تحصل على التعليم في المدارس الدولية. تدرس فاطمة الصغيرة لتكون منفتح، والدته تعارض بشدة النساء التي تنحصر في الباني لكبيرة. و تعتقد الأم أن الرجال و النساء بنفس الدرجة في نظر الله و فاطمة الحریم يارتها إلى الخروج منه في وقت لاحق كشخص بالغ، حتي حين فاطمة قادرة على إجراء تغييرات كبيرة لتحقيق المساواة للمرأة.

و هذا الحال يوضح النسوية الوردية في الرواية التي أصابت فاطمة المتعاقبة محاذاة المرأة مع الرجال في مجال التعليم والمواهب و الطموحات و منع من بعض الرجال في تحقيق أهداف النساء و طموحاتهن. ثم كذلك معاملتهم غير عادلة في وجاهت نظر من قبل فاطمة الحصول عليها من البيئة الخارجية وهوياتها في الموسيقى.

أ) النسوية الليبرالية

النسوي الليبرالية التي صارت بشخصية فاطمة في رواية. مرتبطة بالمساواة بين المرأة و الرجال في مجالات التعليم، و لعمل في الترفيه. و هناك المنع من بعض المجتمعات، و العلماء و الحكومة لفاطمة. فاطمة كانت طفلة زنا و اعتبرت النساء عاجزة و ليس قد تصبح ترفيه مغنية. ثم المعاملة غير العادلة من بعض المجتمع و شعرت أيضا بشخصية فاطمة. المنع الى شعرت بشخصية فاطمة فاطمة يجعلها الهادرة بين الرأي العام و رأي

لفاطمة الخصاصة المختلفة منهم. النظر الى حصلت بشخصية فاطمة تحصل عليه من خارج الحي الذي تعيش فيه النسوية الليبرالية التي تجاوز شخصية فاطمة كما كتب الرواية فاطمة،

وهي:

- "لم أتمكن من إدراك هذا الأمر على أرض الواقع، فكلّ من عمي ووالدي يؤكد على عدم السماح للفتيات بالسفر لأنه خطر، و النساء عاجزات عن الدفاع عن نفوسهن".^{٢٥}

الشرح من هذا المقطع أن فاطمة المرنيسي نهاها عمه ووالده عن السفر إلى المغرب التي أصيبت بالفوضى. و المرأة خرج البيت خطيرة لأن المسيحيين في ذلك الوقت و المرأة لا تقبلون حدود الطهارة في الإسلام. بالإضافة إلى ذلك، فأسرة المرنيسي تقيم في الحرم. فالمرأة في الحرم في الخروج للضرورة. بالإضافة إلى التقاليد، فإنّ الحرم في الواقع مكان الحريم للنساء من المخاطر خارج الحرم.

- "وكان من المحذور عليّ مغادرة عتبة قاعتنا كي ألعب في الباحة صباحا قبيل استيقاظا أمي، و هذا يعني: إنه يتوجب عليّ - من الساعة السادسة حتى الثامنة - أن ألهو دون إحداث أي ضجة كنت أستطيع أن أجلس على العتبة الرخاميّة البيضاء و الباردة، أكن كان لزاما عليّ أن أكبح جماح رغبتني في الانضمام إلى أولاد عمي - الذين يكبر و نني سنًا- و هم يمرحون و يلعبون فقد كانت أمي تتوجه إليّ قائلة : (ليس

^{٢٥} فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ١٤

بمقدورك الدفاع عن نفسك بعد. إنّ للعب بجدّ ذاته نوع من أنواع

الحرب).^{٣٦}

الشرح من هذا المقطع أعلاه أن فاطمة فكرة عن الحدود في الحريم. أولى هذه الحدود كانت العتبة التي تفصل قاعة والديّ عن الفناء الرئيس. التربية هي تعلم تعيين (الحدود) حسب ما تقول لالا طمّ، مديرة المدرسة القرانية التي فاطمة يرسلت إليها في نائثة من عمورها. و بالنسبة إلى طفل احترام الحدود يعني الطاعة.

— "كانت بوابة الدخول إلى منزلنا (حددا) حدّا حقيقياً، وخاضعاً للرقبة على قدر ما تخضع له بقية لحدود في عراوة. كنّا بحاجة إلى إذن للدخول و الخروج، وكان مفروضاً على كل انتقال أن يكون مبرراً".^{٣٧}

من الجملة المذكورة تظهر المعاملة غير العادلة التي تجاوزت با الشخصية فاطمة و المرأة في الحريم منهيّة عن الخروج إلا الضرورة. بالإضافة إلى التقاليد، فإنّ الحريم في الواقع مكان

ب) النسوي الراديكالية

وحدة في الفكرة النسوية هي النسوي الراديكالية. على افتراض الأساس لمنطقي، فإنهم يرون اضطهاد الرجل للمرأة متجذرة في الذكورة نفسها و ايديولوجيتها البطريركية. وهكذا الرجال بيولوجيا و سياسيا هو جزء من المشكلة. يفترض هذا التدفق أن الهيمنة الجسدية الرجل للمرأة، مثل الجماع هو الشكل الأساس المنطقي للاضطهاد ضد المرأة.

^{٣٦} فاطمة المريني، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ١٥

^{٣٧} فاطمة المريني، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٣٥

النسوي الراديكالية التي تجاوز شخصية فاطمة كما كتب في الرواية أحلام النساء الحريم هي:

— " فقد تملكته زغبة مستمرة في الانتقام، و ذلك بقتل نساء أخريات.^{٢٨}

المقصد من هذا الجملة لم يكن زواج شهرزاد و الملك زواجاً طبيعياً قط، فقد تم في ظروف سيئة للغاية، إذ وجد الملك شهریار زوجته الأولى في الفراش مع عبد من عبيده. فاستشاط غضباً — و قد جرح في الصميم — و ضرب عنقهما. و مما أثار دهشته بعدئذ، اكتشفه أن هذا القتل المزدوج لم يشف غليله.

— " و سخطت النسوة و بكت الأمهات وهربت الأسر بيناته، و عمّا قليل

لن يقي إلا فتاة واحدة يمكن للملك أن يقيم معها اتصالاً جسدياً.^{٢٩}

المعنى من هذا الجملة استمرّ الملك على هذا المنوال ثلاث سنين، قتل في غضونها أكثر من ألف اللعين، و دعت إالى الله أن يخلصها منه و من ذلك القنون الذي لا

ج) النسوي الماركسية

مفهوم الماركسية على تجارب النساء في الماضي بين عن نظر الماركسية ستكون مختلفة عندما يطبق على المرأة اليوم. في القسم السابق كنا نعرف حياة المرأة في المصري التي تنعكس في رواية أحلام النساء الحريم. التي الفكرة النسوية لماركسية هذه النسبة

^{٢٨} فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٢٦.

^{٢٩} فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٤٠.

المسبة فاطمة مختلفة من بنت آخر. أنما بنت زني و غير مقبولة وجودها عند المجتمع. و المجتمع يعتبر السيئة عنها.

النسوي الماركسية التي تجاوز شخصية فاطمة كما كتب في الرواية أحلام النساء
الحريم هي:

— "إنان استمعنا إلى إذاعة (صوت القاهرة) عندما سألنا — في أحد
الأيام— عما فعلناه أثناء غيابه. لقد وشى جوابنا بوجود مفتاح غير نظمي
— أو يعتبر أدق— كان جوابنا يعني: إن النساء قد اختلسن المفتاح
الأصلي لصنع نسخة عنه"^{٤٠}

المقصود من هذه الجملة أن هناك في الحريم تقع أكبر القاعات حجماً و أكثرها
أناقة إلى ميمنة الفناء. و هي قاعة الرجا، حيث يتناولون الطعام، و يصغون إلى الأخير،
و يناقشون قضاياهم، و يلعبون (الورق). من حيث المبدأ الرجال وحدهم القدرتون على
الوصول إلى الخزانة الضخمة التي تحتوي المذياع، و ترتفع ركن القاعة الأيمان. كانت تقفل
الخزانة با المفتاح، حين لا يكون المذياع مستعملاً. و قد ركبت مكبرات صوت في
الخارج، تتيح الاستماع لمعظم القاطنين.

— "لقد كان يسمح للأطفال باجتياز البوابة، أم النسوة البالغات فلا!.." ^{٤١}

^{٤٠} فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٢٠.

^{٤١} فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٣٦.

المعنى في هذه الجملة المذكورة أن بؤابة دار على شكل عقدٍ هائل الحجم، وكانت مزودةً بأبوابٍ أو ابدية من الخشب المنحوت. و هي تحريم النساء عن غرباء الشارع. و كان شرف كل من أبي و عمي متوقفاً على هذا الفصل، لما قيل لنا.

– "و كان أبي و عمي يملكان بغالاً، لكن لم يكن المعوزون – و في أحسن أحوالهم – يملكون سوى حمير. أما النساء و الأطفال فكانوا مجبرين على لمشي راجلين.

الشرح من هذا لمقطع أن هناك

– "لم يكن ممكناً بتاتاً في الحقيقة، ففي اللحظة التي نبدأ فيها بقضاء الوقت الممتع، يصل الرجال لمناقشة مشاريعهم، و يغرقونني محادثات مهنية، أو يركنون للاستماع إلى موسيقا و التعاليق على الأخبار، و يأخذ الشبان منهم يلعبون الورق، أما الرجال الأكبر سناً من أولاء فيلعبون الشطرنج".^{٤٢}

بيّن من الجملة المذكورة أن الإخفاق خلق مناسباتٍ للتسلية وارتكاب الحماقات أو اللهو أمر أيسر أفي منزلنا، و هذاك كنا المشكلة التي نعاني منها هناك. فتلك المناسبات لم تكن متوقعة الحدوث قطّ بالنسبة إلينا، إلا إذا أخذتها شامة و العمة حبيبة على عاتقهما، و حتى في هذه الحال كانت تخضع لمقيداتٍ صارمة، فجلسات الحكايا التي ترويه العمة حبيبة، و المشاهد المسرحية التي تؤديها شامة، كان مفروضا عليها و إجباريا أن تتم في الطوابق العليا. لأن اللهو في باحة الفناء – ذلك المكان العمومي للغاية.

^{٤٢}فاطمة المرينسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص.٩٩

٢) شخصية ياسمينة

شخصية نسائية الرئيسية الثانية في الرواية احلام النساء الحريم هي ياسمينة. ياسمينة هي جدة المتمردة الفاطمة. الجدة ياسمينة هي زوجة التازي جده (جدته) أم بيولوجية فاطمة. هي تفيد المقاومة و يمكن أن تجعل دائما مثل ضحك الجد. استغرق عمله يتحول إدارة لأسرة مع العسل. كما انه يأخذ عناية من البط و كامل المزرعة. ياسمينة ذات بشرة باهتة كبشرة سائر الجبلين، ووجه متطول، ووجنتين ناتئتين، و نهدين ضامرين للغاية، و قامة تبلغ من الطول مترا و ثمانين سنتيمتراً تكاد توازي قامة جدي. لقد كانت ساقاها طويلتين بصورة فائقة- و من هنا جاءت موهبتها في تسلق الأشجار و في كل البهلوانيات الأخرى- و كانتا تبدوان بحق كالعصوين تحت قفطانها. و بهدف إخفائهما عمدت إلى خياطة سروال مزود بعدة طيات. و فوق ذلك، قصرت قفطانها و أحدثت شقين على جانبيه، للإيجاء باكتناز ليس لديها. في بادئ الأمر، حاولت لالا طهر أن تحرض النسوة جميعهن على السخرية من الطواز الجديد لزي ياسمينة، لكن

سرعان ما شرعت الزوجات الأخريات يقلدن التازي، فقد ذهبن القفاطين القصيرة ذات

الشقين الجانبيين حرية أكبر في الحركة.

جد التازي اعتبر أن ياسمينة غريبة الأطوار إلى حد ما، بل يحتاج المرء شيئا من الوقت حتي يألف بعضا من عاداتها، كتسلقها الأشجار- على سبيل المثال- و مكوئها هناك معلقة لساعات. كانت تنجح أحيانا في أن تقود معها إحدى زوجات جدي الأخريات. و تتناولان الشاي في الأعالي فوق الأغصان. غير أن ماكان يغيث ياسمينة على الدوام في بعض المواقف المخرجة، هو أنها قادرة على إضحاك جدي. لم تكن العملية سهلة.

كما بين الباحثة عن شخصية ياسمينية فيها النسوية التي تصور في حياة شخصية

ياسمينية. فيما يلي:

أ النسوية الليبرالية

الأيدولوجية النسوية الليبرالية لا يوفر الفرص للنساء للعمل مثل الرجال. يحدث هذا بسبب الثقافة البطركية. حيث الروائية لا يهتموا الناس بوجودها. لأن المرأة لا يمكن اعتبار عمل الكاتبة مثل الرجال، في رواية احلام النساء الحرير شخصية ياسمينية تريد تعبر عن حزنها التي و جهواها خلال هذا الوقت، هي تكتب روتيتها و تثبت نفسها التي تعمل الناقدة أدبي أيضا يمكن أن تكتب ر وايتها الخاصة، و لكن اتضح روايتها مفقود. و كانت قد سرق زوجها الذي يعمل الروئي. و النسوي الليبرالية تجاوز شخصية ياسمينية كما كتب في الرواية احلام النساء الحرير هي:

— "أحيانا كانت تقول: أن تكون امرأة حبيسة في حريم، يعني ببساطة أنها

قد فقدت حرية الحركة".^{٤٣}

شرح من هذا المقطع أن حريم يسمينة مزرعة واسعة طليقة الأطراف، و لا أسوار تحدها. ففي حين تمتطى ياسمينية و ضرائرها الخيل، و يسبحن في النهر، و يصطدن لأمسك و يشوينها على نار الخطب في الهواء الطلق. أقيم حريم المزرعة في بناء بالغ الحجم مؤلف من طابق واحد، محاط بالحدائق و البرك لمائية. الجناح الأيمان من المنزل يخص النساء، أما الجناح لأيسر فللرجال.

ب) النسوي الراديكالية

^{٤٣} فاطمة المريني، احلام النساء الحرير: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٤٩.

النسوي الرديكالية هي أساس الأيديولوجية البطريركية الذي يعتقد المرأة ضعيفة، بحيث أن الرجال يشعرون أن لديهم الحق في إجراء قمع. حيث يكون الرجال قوة على أجساد النساء، مثل الزوج له الحق في تعذيب زوجته، مع علاجا جسديا. و لا للمرأة للتخلص من الذكور، و تغيير أسلوب الحياة هو السمة المميزة للنسوية الرديكالية. و في رواية احلام النساء الحريم شخصية ياسمينه صارت حياتها معاملة غير عادلة، كزوجة انها تعرضت للاعتداء من زوجها، لم تحصل على المحبة و الاهتمام كما يجب أن يكون الزوجة تملك المحبة و الاهتمام من زوجها، لكن شخصية ياسمينه لا تملك الشئ من زوجها و زوجها يخونها. النسوية الرديكالية التي تجاوز شخصية ياسمينه كما كتب في الرواية احلام النساء الحريم و هي:

– " سوف يكون لديك ثماني خليلات للاتناء بك!"^{٤٤}

شرح من هذا المقطع أن عندما أن ياسمينه قد أطلقت اسمها على بطتها بالاسم ضربتها طهر. عندما جاء جده لرؤية ياسمينه لطرح بعض الأسئلة على تسمية بطة. إن ما اذا لا لا ظهر تود للرحيل فلتذهب. جوبها ياسمينه أن جده سوف يكون ثماني خليلات للاتناء به. خليلاة معنه زوجته.

– "إن الحريم شقيق للشقاء. إذذ تضطر المرأة لمشاركة نساء عديدات في زوجها."^{٤٥}

^{٤٤} فاطمة المرزيسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٤٦.

^{٤٥} فاطمة المرزيسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٤٩.

المعنى من الحملين أن ياسمينة مجبرة على مشاركة ثماني زوجات في جدّي، و هذا يعني أنها مضطّرة للنوم وحدها ثماني ليال، قبل أن تتمكن من مداعبة زوجها لليلة الوحيدة التي كانت من نصيبها.

– "و يجب أن تحظى النساء كلهن بحق التعليم ذاته الذي يحصل عليه الرجال، وكذلك بأن تكون المرأة وحيدة زوجها. لقد كان ياسمينة مجبرة على مشاركة ثماني زوجات في جدّي، و هذا يعني أنها مضطّرة للنوم وحدها ثماني ليال، قبل أن تتمكن من مداعبة زوجها لليلة الوحيدة التي كانت من نصيبها." ^{٤٦}

شرح من هذا المقطع أن ياسمينة التفكير، في الواقع كان العديد من الزعماء الوطنيين في فاس مقتنرا بزوجة واحدة، كما كان يحتقر أولئك الذين يجمعون بين أكثر من زوجة.

– "كان الوطنيون أيضا مناوئين للعبودية التي كانت تسود المغرب في بداية القرن. و ذلك حتى بعد أن أعلن الفرنسيون أنها ليست قانونية." ^{٤٧}

المقصود من هذا الجملة أن ياسمينة تصرّيات و ذلك حتى بعد أن أعلن الفرنسيون أنها ليست قانونية. كثيرات هنّ الزوجات في المزرعة اللوتي اشتري من سوق النخاسة، و بعض زوجات جدها الأخريات كنّ أموات اخضرن من بلاد أجنبية كالسودان. أما بعضهن الآخر فقد انتزعن من كنف أسر هنّ في المغرب نفسه، أثناء فترة الاضطرابات التي حلت إثر مجيء الفرنسيين عام ١٩١٢. تتابع ياسمينة حديثها: عندما لا يعبر أي :

^{٤٦} فاطمة المرزيسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص.

^{٤٧} فاطمة المرزيسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٤٩.

(الدولة) عن إرادة الشعب. فإنّ النساء هن من يدفعن الثمن دوماً، إذ يسود العنف واختلال الأمن.

ج) النسوي الماركاسية

عرض النسوية الماركاسية أن هناك الاختلافات في أدوار الرجال و النساء، و تجب على النساء متابعة الرجال على الرغم الأحيان لا يتفق مع تمنياتها. كزوجة لا يستطيعون التعبير عن آرائهم للتعبير صوت قلبها لزوجها. كما لحال في الشخصية ياسمينه كان ابوها يتزوجها مع الروائي زكريا الخرتيتي، تزوجت على أساس طاعة الي والدها لا تقوم على الحب، مما تجعل في نهاية المطاف الزواج بلاحب و المحبة. ثم صديقة ياسمينه سمها صفا هي دائما يطيع زوجها ولكن زوجها يخونها، و قررت صفا لتتركه و تزوج مع المسلم. تصور من هذه الرواية أن الزوج له الحق في كامل تجاه زوجته و لكن بدلا من ذلك لا يوجد زوجة حقوقا كاملة على زوجها.

النسوية الماركاسية التي تجاوز شخصية ياسمينه كما كتب في الرواية احلام النساء
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحريم هي:

— "و فقاً للشريعة الإسلامية، المرأة ليست مخول لتولى لحكم في البلاد."^{٤٨}

الشرح من هذا المقطع أن المرأة ليست مخول لتولى لحكم في البلاد رغم حدوث ذلك منذ بضعة قرون خلت. عندما ياسمينه تحكي الملك فاروق. إن ملك الفروق على رغم ما يتمتع به من نفوذ و قوة — لا يبدو ملماً بالطريقة التي ينجب الأطفال بها. لقد كان حكم ياسمينه و اضحا و قاطعا: "هل هو حاكم مسلم صالح ذلك الذي يطلق

^{٤٨}فاطمة المريني. احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٤٧

زوجته، فقط لأنها لم تنجب له ابناً؟." و فائقة الحسن فريداً، يضحي بما بدافع الجهل والأناية المطلقة.

— "إنّ الناس لا يعيرون أدنى اهتمام لأن يكونوا عادلين فيما يتعلق بالنساء والقوانين تسن بطريقة تسلبهن حقوقهن بشكل أو بآخر. فعلى سبيل المثال، يعمل كل من الرجال والنساء منذ الصباح حتى المساء، لكنّ الرجال يكسبون المال، أما النساء فلا."^{٩٩}

المقصود من هذا الجملة أن كلمة حريم ليست سوى اشتقاق لكلمة حرام التي تعني ممنوعاً ومحرمًا، وهي نقيض كلمة حلال أي: ما هو مسموح ومباح. والحريم هو المكان الذي يضع الرجال عائلته فيه بمأمن من الآخرين، وعائلته تعني: زوجته وأطفاله وقريباته. ويقيم الحريم العائلي على المنطق نفسه، ويحدّد الحريم من خلال فكرة الملكية الخاصة والقوانين التي تنظمها. هذا أحد القوانين الخفية، وحين تعمل امرأة بشكل مضنيّ دون أن تكسب المال، فهي حبيسة في حريم. وإن كانت لا تبصر جدراناً لهذا الحريم. إنّ القوانين جائرة، لأن النساء لسن من وضعنها.

٣) شخصية أمي

أم فاطمة وهي نسوية الصريحة والخصم من حياة الحريم. كانت أمي دائماً آخر المستيقظين من النوم، وكانت تحت تناول فطورها في وقت متأخر، حيث تعدّه بمفردها مسكونة بتحدة واثق تحت نظرة الاستهجان التي تبديها جدتي لالا ماني. وكان فطورها يتكوّن من البيض المخفوق المقلّي ومن البغبرير. كانت تفطر حوالي الساعة الحادية عشرة

^{٩٩}فاطمة المريني، أحلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص ٨٠.

صباحاً، وهو تماماً الوقت الذي تستعد فيه لالا ماني للشروع با لوضوء كي تودي صلاة الظهر. بعد مضيّ ساعتين تكون أمي عاجزة عن ابتلاع أية لقمة من وجبة الغداء المعدة فوق طاولة الطعام المشتركة و أحياناً لم تكن تتواني البتة عن إظهار هذا الأمر، وخاصة عندما تريد معارضة أبي إذ كان يعدّ الامتناع عن تناول واجبة ما تصرفاً يفتقر إلى التهذيب و يكشف - بصورة واضحة للعيان - عن نزعة جدّ فردية.

أ النسوية الليبرالية

النظر الى حصلت بشخصية أمي تحصل عليه من خارج الحي الذي تعيش فيه النسوية الليبرالية التي تجاوز شخصية أمي كما كتب الرواية فطمة، هي:

— "كنت سأصحو وقت السحر، لو أنني فقط أستطيع أن أذهب لأتنزه

في الصباح الباكر، ان تكون لشوارع متفردة... لعلّى الضوء يكون أ،

أزرق، أو ربما وردياً فقا مثلما يكون وقت أفول الشمس... ترى ما هو

لون الصباح في الشوارع خاوية والهادئة...؟"^{٥٠}

المقصود من هذا الجملة أن كانت بوابة الدخول إلى منزل حدّاً حقيقياً، و خاضعا

للقابة على قدر م تخضع لها بقيّة الحود في عريانة. كنّا بحاجة إلى إذن للدخول و

الخروج، و كان مفروضاً على كل انتقال أن يكون مبرّراً.

^{٥٠} فاطمة المرينسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٣٦

— "ياسمينه و ضرائرها الخيل، و يسبحن في النهر، و يصطدن الأسماك و يشوينها على نار الحطب في الهواء الطلق. لم يكن بمقدور أمي أن تحتاز البوابة دون أن تطلب أكثر ممن تصريح يحول لها ذلك."^{٥١}

شرح من هذ المقطع ان المشكلة التي واجهتنا تمكّن في أن الجدران و بقية العناصر تتطابق تماما تعرف حريم فاس، لكنها لا تتوافق مع حريم المزرعة على الإطلاق. كلمة حريم ليست سوى اشتقاق لكلمة حرام التي تعني ممنوعا و محرما، و هي نقيض كلمة حلال اي: ما هو مسموح و مباح. و الحريم هو المكان الذي يضع الرجال عائلته فيه بمأمن من الآخرين، و عائلته تعني: زوجته او زوجاته، و أطفاله و قريباته. و يقيم الحريم العائلي على المنطق نفسه، و يحدّد الحريم من خلال فكرة الملكية الخاصة و القوانين التي تنتظمها.

— " إنّ مشاريع امرأة ما تتجلى عبر طريقة لباسها، فإن كنت تريدن أن تكوني عصرية، عليك ان ذلك بالملايس التي ترتدينها، و إلّا فستجدين

المقصود من هذا الجملة أن عندما كانت أمي حريصة فاطمة على إلباس وفق اخر طراز (موضة) غربيّ. فساتين قصيرة من القماش المخرّم المزودة بأربطة ملوّنة، و حذية سوداء لماعة. فقد كانت حريصة كل الحرص على أن تجعلني أفلت برائن التقاليد.

ب) النسوي الراديكالية

^{٥١} فاطمة المرينسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٥٣.

^{٥٢} فاطمة المرينسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ١٠١.

النسوية الرديكالية التي تجاوز شخصية أمي كما كتب في الرواية احلام النساء

الحريم و هي:

– "تستهل أمي روايتها بالقول: لم يكن زواج شحرزاد و الملك زواج طبيعيا قط. فقد تما في ظروف سيئة للغاية، إذ وجد الملك شهريار زوجته الأولى في الفراش مع عبد من عبيده. فاستشاط غضبا - و قد جرح في الصميم و ضرب عن قيهما. و مما أثار دهشته بعدئذ، اكتشفه أن هذا القتل المزدوج لم يشف غليله. فقد تملكته رغبة مستمرة في الإنتقام، و ذلك بقتل نساء أخريات."^{٥٣}

– "قتل في غضونها أكثر من ألف شابة بريئة. و سخطت النسوة و بكت الأمهات و هربت الأسر بينتها، و عما قليل لن يقي إلا فتاة واحدة يمكن للملك أن يقي معها اتصالا جسدياً."^{٥٤}

٤) شخصية شامة

هي بنت عم علي، وهي مع أمي نسوية الصريحة و الخصم من حياة الحريم في عائلة المرنيسي. مشكلة شاما في أنها كانت متقلبة المزاج، فهي تنتقل من حالة الانفعال الغلياني إلى حالة السكون المطبق، دون أن يكون في الإمكان استكشاف تباشير إشارات تدل على هذا التغيير. كما إنَّ عزيمتها تثبط بكثير من اليسر، و قت لا ييدي الجمهور التجاوب المرجو، فعندئذ كانت تتوقف على نحو مفاجئ و شط جملة ما، و تنتظر بحزن إلى أولئك الذين تسببوا في انقطاع العرض، ثم تتجّه على الفور صوب الدرج، و في هذه

^{٥٣} فاطمة المرنيسي، احلام النساء الخريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٢٦.

^{٥٤} فاطمة المرنيسي، احلام النساء الخريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٢٦.

الحال لم يكن ممكناً فعل أي شيء في الواقع. و أحيانا كانت تظل مكتئبة على مدى عدة أيام عازلة نفسها في غرفاتها. لم يكن مزاج شامة عندما يكون في حالة من البهجة و السرور، فإنني أؤكد لكم أنها قادرة على إلهاب البيت برمته.

أ النسوية الليبرالية

— أما أمي و شامة و العمّة حبيبة فكُنّيتهم سن على الجبهة الأخرى في المعسكر المعارض.^{٥٥}

الشرح من هذا المقطع أن الحريم شيء حسن، في حين أعلنت الطائفة الأخرى النقيض تماما. كانت جدتي لالا ماني ووالدة شامة لالا راضية تنتميان إلى المعسكر لموالي للحريم. أما أمي و شامة و العمّة حبيبة فكُنّيتهم سن على الجبهة الأخرى في المعسكر المعارض.

ب) النسوي الماركسية

— فأجبت شامة: كانت النساء في ذلك الزمان قويات على الدرجة نفسها التي كانت الرجال، فإذا فسد هؤلاء الرجال امرأتين أو ثلاثا إلى شجرة بعينها.^{٥٦}

الشرح من هذا المقطع أن نظرية شامة مثيرة للاهتمام إلى حد بالغ، و كنت و سمير نعشقها. حيث تروي شامة القصة في إطار تمثيلي، فتجعلها كأنها حكاية مصوّرة عبر التناغم بين ما تنطقه و بين ما تقوم به من حركات مسرحية.

^{٥٥} فاطمة المرينسي، أحلام النساء المحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٥٤

^{٥٦} فاطمة المرينسي، أحلام النساء المحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٥٨

٥) شخصية حبيبة

عمة مطلقة تعيش با القرب من شرفة الحريم فاس، التي تمتلك كبيرة الرقة و القص المهارة. لم تكن فصيلة لمتمردات كبيرة العداد في الوقيع، فهي لا تشمل سوى أومي بعينها المكحلتين.

لالاماني لفضائل الحريم، كانت تثور أعصاب العمة حبيبة، و يلحظ هذا من تصرفاتها. إذ لا تتوقف عن إعادة ترتيب تسريحتها التي لا تبدو بحاجة إلى ذلك. فهي نظرا لكونها مطلقة، لا تستطيع أن تخالف لالا ماني جهارا، با كانت تكتفي بأن تهمهم احتجاجتها، و بصوت خفيض، تاركة لأومي و شامة مهمة التعبير عن رفضهن. فاللواتي يخولهن مخالفة الأخريات علنا، و التعبير عن و جهات نظرن المغيرة، هن فقط أولاء اللوتي يحترن بعض السلطة. أما امرأة مطلقة، أو بالمعنى الدقيق للعبارة: امرأة لا تملك بيت، فإنها يجب عليها أن تدفع ثمن إقامتها، بأن تجعل نفسها قادرة على النسيان بأقصى ما لديها من طاقات. فهي (مخيوزة) أي بالمعنى الفصيح (مضافة)، و كان يجب

ألا تكون هنا. لم تمتلك المهارة و لا الذكاء لكي تصنع لنفسها موقعا ذا قيمة في المجتمع، فهي - على سبيل الذكر - لا ترندي بتاتا ملابس ذات ألوان صارخة، رغم تعبيرها السليقي أحيانا عن رغبتها تلك، بارتداء (فرجيتها) الحريرية الحمراء. كانت تتزيا في معظم الأوقات بأزياء سمراء فاتحة (بلون البيج) أو باهتة الألوان. أما التبرج لوحيد الذي كانت تقرضه، فهو الكحل الذي تحيط عينيها به. و كانت تقول: (على الضعفاء تجنب الهوان، و يجب ألا نفسح الفرصة للآخرين في إذلالنا. و من الضروري ألا يكون الفقر حائلا بيننا و بين الأناقة).

أ النسوية الليبرالية

— "كان التسيار على غير هدى و بحرية مطلقة في الشوارع حلم النساء

جميعهن".^{٥٧}

الشرح من هذا المقطع أن حكاية (المرأة المجنحة) الحكاية الأكثر و قعا في نفوسنا، بين حكاية العمة حبيبة لتي كانت تحتفظ بها للمناسبات الهامة. تلك المرأة المجنحة القادرة — متى رغبت — على التحليق خارج الفناء.

— "أتما في عصرنا الحاضر فإن الأحاريم تعج بالنساء الأميات، مما يدل

على تعذر ابتعادنا عن العرف و التقاليد".^{٥٨}

الشرح من هذا المقطع كما كن رجال ذلك العصر لا يحبون صحة لنسوية الأميات و غير المتعلمات، و لن يكن لديكم أية فرصة لجذبانته الخليفة إن لم تبروه بمعارفكم في لجغرافي و علم الأنسب و القضاء و عادات البلدان الأجنبية و أعرافها، و غير ذلك من

— "و العمة حبيبة — التي لم تكن تعريف القراءة بل استقت معلوماتها

عبر الاستماع إلى زوجها بانتباه وهو يقرأ لها كتب التاريخ و

الأدب".^{٥٩}

^{٥٧} فاطمة المرزيسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٣٦.

^{٥٨} فاطمة المرزيسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ١٧٥.

^{٥٩} فاطمة المرزيسي، احلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ١٧٩.

الشرح مت هذا المقطع ان عمة حبيبة لم تكن تعريف القراءة . " أما في عصرنا
الحاضر فإنّ الأحاريم تعجّ بالنساء الأمّيات، ممّا يدلّ على تعذّر ابتعادنا عن العرف و
التقاليد.

ب) النسوي الماركاسية

– "حيث احتفظ زوجها بأثانها كله متذرعاً بأنه حالما يقرّر يوماً أن
يرفع سبّابته إيما لها كي ترجع إليه ثانية، فإنها ستعود مسرعة، و هي
مطأطأة الرأس".^{٦٠}

ب. أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد

إن أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد التي وجدت الباحثة في رواية أحلام النساء الحرّيم
لفاطمة المرينسي و هي:

– "إلى أن النساء – على ما في لأمر من غرابة – تمكن من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الاستماع بانتظام إلى (صوت القهرة) أثناء غياب الرجال".^{٦١}

الشرح من هذا المقطع أن النساء احتجاجها الى السياسية و هي إنهن استمعن إلى
إذاعة (صوت القاهرة) عندما سألنا – في أحد الأيام – عمّا فعلناه أثناء غيابه.

– "لقد ولدت و سمير في اليوم ذاته- عصرأ أحد أيام رمضان...و

كان عصرأ طويلاً- بفارق ساعة واحدة بين ولادتين. حيث ولد

سمير أولاً في الطابق العلوي، و هو سابع طفلٍ لأمه، أما أنا فقد

^{٦٠}فاطمة المرينسي، أحلام النساء الحرّيم: حكياء طفولة في الحرّيم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٣١

^{٦١}فاطمة المرينسي، أحلام النساء الحرّيم: حكياء طفولة في الحرّيم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٢٠

جئت إلى الدنيا بعد ساعة، في قاعتنا الكائنة في الطابق الأرضي، و كنت الابنة البكر لو الذي. على رغم الإنهاك الذي كانت تعانيه أمي، أصرت على عماتي و بنات عمي أن يطلقن الزغاريد عينها التي أطلقت لولادة سمير. و أن يقمن الاحتفال نفسه الذي أقيم لهذا الهدف. كانت أمي ترفض التفوق الذكوري دوماً، و تعتبره لا معقولاً و كانت بذلك تناقض الإسلام كل التناقض. كانت تقول: (لقد خلق خلقنا الله متساوين).^{٦٢}

الشرح من هذا المقطع تصور أن شخصية أمي التي أصرت على عمي و بنات أن يطلقن الزغاريد عينها التي أطلقت لو لادة سمير. أمي ترفض التفوق الذكوري دوماً، و تعتبره لا معقولاً. و كانت بذلك تناقض الإسلام كل التناقض.

— "كانت أمي تقول لي: إنه يجب علي ألا أتكلم على سمير كي يثار

لي. (يجب عليك أن تتعلمي الصراخ والاحتجاج، تماماً مثلما تتعلم

المشي و الكلام. عندما تبكين جزاء إهانتك، فكانك تطالبين

تكراره.^{٦٣}

الشرح من هذا المقطع أن شخصية فاطمة تكتفي بالبكاء، و تجري لأختبي في قفطان أمي. و لكن شخصية أمي تقول أن تتعلمي الصراخ و الاحتجاج، تماماً مثلما تتعلم المشي و الكلام.

^{٦٢} فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٢١

^{٦٣} فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٢٢

– "و حيناً تأتي أخريات مع أطفالهنّ لأَيام معدودات فقط، كي يظهرنّ لأزواجهنّ أنّ لديهنّ مكاناً آخر للإقامة، مبرهنات بذلك على أن بوسعهنّ تدبير شؤونهنّ لوحدهنّ، و على أنهنّ لا يعتمدن اعتماداً كلياً على أزواجهنّ".^{٦٤}

في الجملة المذكورة بين عن احتجاج عدد من يتباين تبعاً للخلافات الزوجية، فحينما تأتي ابنته عم مطرودة. بعد أن تشاجرت مع زوجها. و حينما تأتي أخريات مع أطفالهنّ لأَيام معدودات فقط. وفي الغالب كانت هذه الاستراتيجية تؤتي أكلها، فيرجعن إلى بيوتهنّ، و هن في وضع أفضل لإدارة الحوار.

– "و كانت على الدوام تكرر قولها ردّاً على ذلك: لكنّه لن يستطيع أبداً أن يجردني من أعزّ ما أملك: قدرتي على الضحك، و كل القصص العناء".^{٦٥}

الشرح من هذا المقطع صوت حبيبة إلى زوجها عندما حيث احتفظ زوجها بأثاثهما

كله متذرعاً بأنه حالماً يقرّره يوماً أن يرفع سبابته إيماء لها كي ترجع إليه ثانية. فإنها ستعود مسرعة، و هي مطأطأة الرأس.

– "لا ماني لفضائل الحرّيم، كانت تنور أعصاب العمّة حبيبة و يلحظ هذ من تصرّفاتهما".^{٦٦}

^{٦٤} فاطمة المرزيسي، أحلام النساء الحرّيم: حكاية طفولة في الحرّيم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٢٩

^{٦٥} فاطمة المرزيسي، أحلام النساء الحرّيم: حكاية طفولة في الحرّيم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٣١

^{٦٦} فاطمة المرزيسي، أحلام النساء الحرّيم: حكاية طفولة في الحرّيم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٥٦

الشرح من هذا المقطع أن لالا ماني لفضائل الحریم. كانت تثور أعصاب العمّة حبيبة و يلحظ هذ من تصرفاته. إذ لاتتوقف عن إعادة ترتيب تسريحته لتي لا تبدو بحاجة إلى ذلك، فهي نظرا لكونها مطلقة، لا تستطيع ان تخالف لالا ماني جهارا، بل كانت تكتفي بأن تهمهم احتجاجاتهم.

– "ثم تشد ظهرها، و تنظر لى لالا ماني محدة في عينيها مباشرة: ان الفرنسيين لا يرفضون على زوجاتهم أن ييقين سجينات خلف الجدارن، بليفسحون لهنّ المجال، يحبن الأسواق على اهوئهن. كما إنهم يلهون بأجمعهم، إلا أن العم ينجز رغم ذلك".^{٦٧}

الشرح من هذا المقطع أن شخصية أمي تحتج إلى لالا ماني التي : ان الفرنسيين لا يرفضون على زوجاتهم أن ييقين سجينات خلف الجدارن، بليفسحون لهنّ المجال، يحبن الأسواق على اهوئهن.

– "مذ كان الرجال أحيانا يفادرون البيت ساعة الأصيل، تنهافت النسوة على المدياع، فيفتحن خزانته بوساطة مفتاحهن اللاشرعي، و ينطلقن في سعي حثيث للبحث عن موسيقا الحب و اغنيات الغرام".^{٦٨}

الشرح من هذا المقطع أن النساء احتجاجها الى السياسية و هي إنهن استمعتن إلى موسيقا الحبّ أغنيات الغرام عندما سألنا – في أحد الأيام – عما فعلناه أثناء غيابه.

^{٦٧} فاطمة المرنيسي، احلام النساء الحریم: حكياء طفولة في الحریم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ٥٧

^{٦٨} فاطمة المرنيسي، احلام النساء الحریم: حكياء طفولة في الحریم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ١٢١

– "في نهاية الموكب تأتي المتمردات مرتديات جلابيب ضيقة ملونة."^{١٩}

الشرح من هذا المقطع عندما النساء مرتديات جلابيب ضيقة ملونة. من حيث أنهن لا يتمتعن بحماية الزوج – قادرات على أن يجزن. لأنفسهن ارتداء الجلباب، فإن فعلن ذلك فستلصق بهن مباشرة و بصورة قاطعة سمعة سيئة.

^{١٩} فاطمة المرزيسي، احلام النساء المحريم: حكاية طفولة في الحريم (دمشق: دار الورد، ١٩٩٧ م) ص. ١٤٢.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

بعد بحث الباحثة هذا البحث التكميلي تحت الموضوع "النسوي في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة لمريسي (دراسة النقد الأدبي)" و ما كتبه في الأبواب السابقة و بالإعتماد على الإكتشاف و المباحث في الفصل الربع المتعلق بالنسوي الذي كان سببه الثقافة البطريكية.

من عدد النصوص في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المنيسي فيها أكثر من ٣٥ النصوص التي تدل على النسوي. و توجد الباحثة النسوي في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المريسي و:

أ) النسوي في الرواية أحلام النساء الحريم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجدت الباحثة انسوي الموجودة في رواية أحلام النساء الحريم التي صارت بشخصية فاطمة، ياسمين، أمي، شامة و حبيبة أن هناك ثلاثة من أنواع النسوية و هي النسوي الليبرالية، النسوي الرادكالية، النسوي الماركسية، و هذا عدد من الجملة النسوي الموجودة في رواية أحلام النساء الحريم، في ما يلي:

١) النسوي الليبرالية

النسوية للبرالية التي تميل إلى تحديد الطبقة بين من التحليل رواية أحلام النساء
الحريم و جدت الباحثة النسوية البرالية التي تجاوزت بشخصية فاطمة، ياسمين،
أمي،، شامة، و حبيبة هناك: ١١ جملات المكتوبة في رواية أحلام النساء الحريم.

٢) النسوي الرادكالية

النسوية الرادكالية التي تميل إلى تحديد الطبقة بين من التحليل رواية أحلام النساء
الحريم و جدت الباحثة النسوي الرادكالية التي تجاوزت بشخصية فاطمة، ياسمين،
أمي،، شامة، و حبيبة هناك: ٧ جملات المكتوبة في رواية أحلام النساء الحريم.

٣) النسوي الماركسية

النسوية الماركسية التي تميل إلى تحديد الطبقة بين من التحليل رواية أحلام النساء
الحريم و جدت الباحثة النسوي الرادكالية التي تجاوزت بشخصية فاطمة، ياسمين،
أمي،، شامة، و حبيبة هناك: ٨ جملات المكتوبة في رواية أحلام النساء الحريم.

ب. أشكال الاحتجاج من شخصيتين لتضد الاضطهاد

توجد البحوث النصوص التي تدل على أشكال الاحتجاج ضد الاضطهاد من
شخصيتين "فاطمة، ياسمين، أميا شامة و حبيبة" لتضد الاضطهاد من الحكومة و
السياسية و الاستعمار فيها أكثر من ٩ النصوص. مثل شخصية فاطمة تظاهرة تضد
الحكومة و السياحة.

و تريد ان تثبت انها من طفلة زنا لكن لها القدرة لتكون مغنية المشهورة. و من

شخصية فاطمة مغنية المشهورة شخصية و ياسمينه المؤلفة. وتضد الحكومة لأجل تثبت

لناس أن ليس فقط الرجال للذين يمكن أن تصبح مغنية الترفيه و المؤلف.

.

ب. الاقتراحات

رواية لفاطمة المرينسي هي احدة العمل من الأدبية لفاطمة المرينسي من ناحية قصة أدبية و هي من المادة الطرفية في تحليلها عند الباحثة الأدبي من الطلاب الجامعية و المجتمع. لذلك لكل الطلاب الذين في ترقية معرفهم في الأدب و خاصة في العلم النسوية الأدبية، فاقترحات الباحثة عليهم من نتيجة البحوث إما يأتي:

(١) كان هذ البحث هو بسيط يمكن استعمال لمادة البحث الجديد عند الباحث الأدبي خاصة للباحث في النسوية الأدبية سوف تسهلهم في بحثه بوسيلة البحث.

(٢) ترجوا الباحثة للطلاب في كلية الآدب خاصى لطلب القسم اللغة العربية و أدبها المهتمون بالنسوي الأدبي أن يجعلوا هذا البحث إرشادا في البحث النسوية الأدبية ليساعدهم في فهم هذا العلم.

قامت الباحثة هذا البحث التكميلي مع جهد كبير و عناء شديد من الباحثة لا

لا يكون كاملا شاملا. فترجو من القارئ الكاريم أن يصححوا ما يلزم تصحيحه و أن ينتقدوا كلما يحتاج إلى الانتقاد. و ذلك ترجو الباحثة ممن عني بالأدب العربي أن يتمه لكي لا تكثر فيه النقائص و الخطاءات و اخريرا تتمنى الباحثة أن يكون هذا البحث التكميلي نافعا. آمين.

قائمة المراجع

من كتب اللغة العربية

أحمد الشايب. أصول النقد الأدبي (مكتبة النهضة المصرية - ١٩٦٤ م)
الدكتور محمد عناني. الأدب و فنونه , (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ,

(٢٠٠٩م)

الرسالة الجمعية "لغلي أصغر النقد الأدب النسوي على قصة عذراء جاكترتا
لنجيب الكيلان. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية, سورابايا : ٢٠١٠م
المرنيسي فاطمة. أحلام النساء المحريم: حكاية طفولة في المحريم. دمشق: دار

الورد. ١٩٩٧ م.

Arivia, Gadis. ٢٠٠٦. *Feminisme Sebuah Kata Hati*. Jakarta: Kompas.

Endraswara, Suwardi. ٢٠١٤. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Layar
Kata

Mernissi, Fatima. ٢٠٠٨. *Perempuan-Perempuan Harem*. Bandung: Qanita

Moleong, Lexy. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja
Rosda Karya

Nurgiyanto, Burhan. ٢٠١٠. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada
University Press.

Sugiono. ٢٠٠٩. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung:
Alfabeta