

المحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب "خالية من حرف الألف"

(الدراسة بلاغية)

PERPUSTAKAAN JIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS KA 2016 026 BSA	No. REG A-: 2016/BSA/026 ASAL BUKU : TANGGAL :

بحث تكميلي

مُقَدِّم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد

أولى والدة العالية

رقم التسجيل

A.11212007

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي بحثته الباحثة:

الاسم : أولى والددة العالية

رقم القيد : A.١٢١٢٠٠٧

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب "خالية من حرف الألف"

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

المشرف

يعتمد ،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

" المحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف "

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : أولى والدة العالية رقم القيد : A.١٢١٢٠٠٧

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبولها شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم - من تاريخ
٢ اغوستوس ٢٠١٦م، وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير رئيسا ومشرفا ()

٢. أحمد فرانك الماجستير مناقشا ()

٣. حارس صفى الدين الماجستير مناقشا ()

٤. عبد الله عبيد الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور إمام غزالي الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : أولى والددة العالية

رقم القيد : A.1212.007

عنوان البحث التكميلي : المحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب "خالية من حرف الألف"

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٩-٠٦-٢٠١٦

الباحثة،


أولى والددة العالية

محتويات الرسالة

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ت اعتماد لجنة المناقشة

ث الاعتراف بأصالة البحث

ج كلمة الحكمة

ح كلمة الشكر والتقدير

د الإهداء

ذ محتويات الرسالة

س مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. تحديد البحث ٤

ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: علم البلاغة ٦

٦.....	١. تعريف علم البلاغة.
٦	٢. علم البديع وبحته
٧.	٣. أنواع علم البديع
٨	المبحث الثاني: المحسنات اللفظية وأنواعها
٩	١. الجناس
١٩.....	٢. الإقتباس
٢٠.....	٣. السجع
المبحث الثالث: علي بن أبي طالب خطبته خالية من حرف الألف	
٢٦.....	
٢٦.....	١. تعريف الخطبة
٢٨.....	٢. خطبة علي بن أبي طالب

الفصل الثالث: منهجية البحث

٢٩.....	أ. مدخل البحث
٣٠.....	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٠.....	ج. أدوات جمع البيانات
٣١.....	د. طريقة جمع البيانات
٣١.....	هـ. تحليل البيانات
٣٢.....	و. تصديق البيانات
٣٢.....	ز. إجراءات البحث

الفصل الرابع: تحليل المحسنات اللفظية في فيض الرحماني

- أ. الكلمات التي تحتوى على المحسنات اللفظي..... ٣٣
- ب. تحليل أنواع المحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب خالية من
حرف الألف ٣٦

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ. نتائج البحث ٥٥
 - ب. الاقتراح ٥٦
- قائمة المراجع

المُسْتَخْلَص

ABSTRAK

المحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف

MUHASSINAT AL LAFDZIYYAH DALAM KHUTBAH ALI BIN ABI THALIB TANPA HURUF ALIF

Ilmu Badi' adalah ilmu yang mempelajari keindahan suatu kalimat baik dari segi makna atau lafadhnya. Sedangkan objek kajian ilmu badi' adalah upaya memperindah bahasa dari susunan lafal (*muhassinat lafdhiyah*) maupun makna (*muhassinat ma'nawiyah*).

Berdasarkan hal itu, pada kajian kali ini, penulis menggunakan salah satu dari objek kajian ilmu badi' yaitu melihat dari segi keindahan lafad suatu kalimat sebagai pendekatan dalam membahas "*al muhassinat al lafdhiyah fiy khutbah Ali Bin Abi Thalib Tanpa Huruf Alif*". Dalam kesempatan ini penulis membahas mengenai :

1. Ada berapa kalimat yang mengandung muhassinat al lafdhiyah dalam khutbah Ali Bin Abi Thalib Tanpa Huruf Alif?
2. Berapa macam bentuk muhassinat al lafdhiyah dalam khutbah Ali Bin Abi Thalib Tanpa Huruf Alif?

Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif yaitu metode yang tidak menggunakan angka, tetapi dengan mengumpulkan data-data dari sumber kemudian mendeskripsikannya, tanpa menggunakan angka-angka penjumlahan.

Khutbah tanpa Huruf Alif (tanpa persiapan). Diriwayatkan dari Abi Saleh bahwa duduk sekelompok dari sahabat Rasulullah saw. Mereka saling berbincang hingga mereka teringat akan huruf hijaiyah. Mereka sepakat bahwa huruf "alif" adalah huruf yang paling banyak terpakai dalam setiap perkataan. Oleh karena itu, berdirilah Ali bin Abi Thalib Amirul Mu'minin ra dan memulai bicara (tanpa persiapan). Khotbah ini tidak memakai huruf alif. Khotbah tersebut terdiri atas 700 kata, 2745 huruf, selain yang dibaca olehnya dari ayat Al-Qur'anul Karim setelah khotbah.

Dalam khutbah Ali Bin Abi Thalib Tanpa Huruf Alif, peneliti menemukan nilai-nilai sastra di dalamnya, diantaranya nilai-nilai sastra tersebut adalah keindahan lafadh yang di ungkap kan oleh Ali Bin Abi Thalib dalam khutbahnya, yaitu *jinas*, *sajak*, *iqtibas*. Dan juga merupakan salah satu dari keistimewaan khutbah Ali Bin Abi Thalib Tanpa Huruf Alif mempunyai unsur balaghoh terutama dalam muhassinat lafdhiyah, selain itu mempunyai susunan uslub yang bagus, dan terdapat kutipan ayat-ayat al-qur'an maupun hadist.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

البلاغة هي الوصول والإنتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرار نفس السامع ليؤثر فيه تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا. والبلاغة اصطلاحا هي أن تكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلابا، ويلائم الموطن الذي قبل فيه، والأخصاص الذي يخاطبون.^١

علم البديع هو علم يبحث في طريق تحسين الكلام وتزين الألفاظ والمعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى بديعا لأنه لم يكن معروفا قبل وضعه.^٢

الخطبة في اللغة مأخوذة من خطب - يخطب - خطبة - و خطبًا - و خطابة:

بمعنى وعظ أو قرأ الخطبة على الحاضرين.^٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

واصطلاحا هي : فن التعبير عن الأشياء بحيث أن السامعين يسغون إلى ما يقوله المتكلم في موقف رسمي مختلف عن المجالس المألوفة في الحياة اليومية وهي، تشد عادة الرابط بين أذهان السامعين وقلوبهم من جهة، و الأفكار التي تتناهي إليهم من جهة أخرى وهذا يفرض على المتكلم أن تكون ذا ثقة واسعة ليتوصل إلى تنسيق خطبة.^٤

^١ أحمد قلاشي، تيسير البلاغة (المدينة المنورة، ١٩٩٥م)، ص ٥
^٢ إبراهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في تيسير الإنشاء (بيروت: دار الكتب
^٣ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، الطبعة الأربعون، ٢٠٠٣) ١٨٦
^٤ جبور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت : دار العلم للملايين ١٩٨٣) ١٠٣

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولد سنة ٦٠٠ بعد الميلاد بمكة. وأم علي فاطمة بنت أسد بن هاشم. وكنيته ((أبو الحسن)).. صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابنته فاطمة و أبو السبطين.^٥ وهو أول هاشمي ولد بين هاشميين، والخليفة الرابع، وأول خليفة من بني هاشم، وأحد العلماء والشجعان المشهورين، والزهاد المذكورين، والخطباء المفوهين، وكان حين أسلم لم يبلغ الحلم.

من هذه خطبة علي بن أبي طالب ممكن اشتمل أمثلة أو جملة الذي عنده فن الجاملة و من علم البلاغة، ولكن من هذا البحث تبحث عن تحليلية خطبة علي بن أبي طالب من المحسنات اللفظية الذي تجد من علم البديع. جلس جماعة من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم يتذكرون فتذكروا الحروف الهجائية وأجمعوا على أن حرف الألف هو أكثر دخولا في الكلام فقام للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه و ارتجل هذه الخطبة الخالية من الألف وهي تتكون من ٧٠٠ كلمة أو ٢٧٤٥ حرفا ما عدا ما ذكره فيها من القرآن.^٦

ب. أسئلة البحث

١. كيف كانت المحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب "خالية من حرف الألف"؟
٢. ما أنواع لمحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب "خالية من حرف الألف"؟

^٥ رضا محمد، الإمام علي بن أبي طالب. ص ٥
^٦ حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام - الدين و السياسي و الثقافي و الإجتماعي (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩) ٢١٠

ج. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فيها كما يلي :

١. لمعرفة جملة المحسنات اللفظية خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف.

٢. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية الخطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف.

د. أهمية البحث

١. يجعل البحث المصادر للبحثا الآخر في تحليل عناصر المحسنات اللفظية

٢. يستفيد البحث في عناصر المحسنات اللفظية في خطبة

هـ. توضيح المصطلحات

توضح بحثه فيما يلي المصطلحات التي تتكوّن منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي كمايلي:

١. خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف :

هذه خطبة علي بن أبي طالب ممكن اشتمل أمثلة أو جملة الذي عنده فن الجاملة و من علم البلاغية، ولكن من هذا البحث تبحث عن تحليلية خطبة علي بن أبي طالب من المحسنات اللفظية الذي تجدد من علم البديع. جلس جماعة من صحابة رسول الله صلى الله عليه و سلم يتذكرون فتذكروا الحروف الهجائية وأجمعوا على أن حرف الألف هو أكثر دخولا في الكلام فقام للامام علي بن أبي طالب رضى الله

عنه و ارتجل هذه الخطبة الخالية من الألف وهي تتكون من ٧٠٠ كلمة أو ٢٧٤٥ حرفاً ما عدا ما ذكره فيها من القرآن.^٧

٢. المحسنات اللفظية : المحسنات اللفظية تتكون من الكلمة والمحسانات اللفظية. والمحسنات - جمع من المحسنة - لغة هي من كلمة "حسن - تحسين" فهو محسن أي زينة وجعله حسناً.^٨

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطاراً وموضوعاً فحدته الباحثة فيضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو المحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب "خالية من حرف الألف" (دراسة بلاغية).

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة بلاغية على المحسنات اللفظية وهي المحسنات

اللفظية كالجناس والاقتباس والسجع.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى بحثه أن هذا البحث هو الأول في دراسة المحسنات اللفظية في الخطبة على بن أبي طالب خالية من حرف الألف. فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكاراً. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض

^٧ حسن إبراهيم حسن، أريخ الإسلام - الدين و السياسي و الثقافي و الإجتماعي (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩) ٢١٠.
^٨ أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، الطبعة الثالثة. ٣١٩

٠. على خلفية ما يتعلق بالرسالة
من جانب المصطلح واللفظ على النحو التالي والحقائق التي لا حجب لها في هذا البحث هذه الحقيقة من أنباء من
من تكون أن لا حاجة إلى أنباء من ٢٠١٠ سنة، ويستبين أنباء من سنة ١٤٠٢ هـ في
التي تشمل من جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في

في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في

١. أحد مشهور حسن "الحسنات" في خطبة في
٠. في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في
في جامعة حادب الأدب في هذه وأدب العربية المعاصرة اللغة في الكليات في

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : علم البلاغة

١. تعريف علم البلاغة

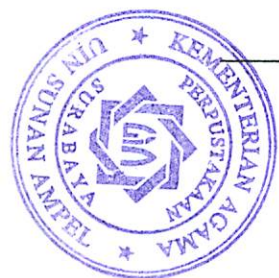
البلاغة في الوصول والإنتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا.

والبلاغة في الإصطلاح تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في نفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون وتنقسم البلاغة إلى ثلاثة فنون هي علم المعاني وعلم البيان وعلم

البديع^{١٠} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكلهم يبحث عن المسئلة اللغوية، مثل علم المعاني يبحث عن الخير و الإنشاء وغيرها. ثم علم البيان يبحث فيه المجاز و تشبيه وغير ذلك. ثم علم البديع يبحث فيه المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية.

^{١٠} أمين، علي الجارم ومصطفى، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (الخرمين، مجهول السنة)، ص: ٨



٢. علم البديع وبحثه

علم البديع في هو المخترع الموجد على غير مثال سابق. وهو مأخوذ ومشتق من قولهم: بدع الشيء وأبدعه، اخترعه لا على مثال. واصطلاحاً: هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال. مع وضوح دلالة على المراد لفظاً ومعنى.

من مجال بحث علم البلاغة علم البديع، والقصد من هذا العلم البحث عن كيفية تزين العبارة، في الألفاظ أو المعاني. والبحث في مجالين "المحسنات اللفظية والمعنوية". أما المحسنات اللفظية فتتكون على الجناس والإقبتاس والسجع وأما المحسنات المعنوية فتتكون على التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل وتأکید المدح بما يشبه الذم وعكسه وأسلوب الحكيم^{١١}.

الواضع الأول لهذا العلم وهو عبد الله ابن المعتز العباسي المتوفي سنة ٢٧٤

هجرية ثم اقتفى أثره في عصره قدامة بن جعفر الكاتب فزاد عليها ثم ألف فيه كثيرون كأبي هلال العسكري، وابن رشيق القيرواني، وصفي الدين الحلّي، وابن حجة الحموي، وغيرهم ممن زادوا في أنواعه، ونظموا فيها قصائد تعرف (بالبديعيات).

^{١١} أمين، علي الخارم ومصطفى، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (الخرمين، مجهول السنة)، ص: ٣٠٤

٣. أنواع علم البديع

وينقسم علم البديع على قسمين^{١٢}:

(١) المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا. وقسم علم البديع إلى ثلاثة أقسام. فزاد ما يتعلق بتحسين المعنى واللفظ معا كالطباق والمقابلة والأمر القريب .

(٢) المحسنات المعنوية هي التي تكون التحسين بها واجعا إلى المعنى أولا وبالذات ثانيا. وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ.

والتقريب لمعرفة المحسنات المعنوية أنه لو غير اللفظ بما يرادفه لم يتغير المحسن المذكور بخلاف المحسنات اللفظية فعلاقتها أنها لو غير اللفظ الثاني وهو دلالة التحسين إلى ما يرادفه زال ذلك المحسن.

المبحث الثاني : المحسنات اللفظية وأنواعها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المحسنات اللفظية جمع من حسن- يحسن - تحسين فهو محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم . وأما اللفظية لغة هي من الكلمة اللفظية معناها رمي به و طرح به والياء نسبة .^{١٣}
وأما معناه إصطلاحا هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا .^{١٤}

^{١٢} القزويني، حلال الدين الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبيان، (بيروت: دارالكتبة العلمية، مجهول السنة)، ص: ٣٤٨

^{١٣} لويس معلوف "التنحيد في اللغة والأعلام"، (بيروت: المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥)، الطبعة الحادية والأربعون، ص. ٧٢٧

^{١٤} أحمد مصطفى المراغي، "علوم البلاغة"، (دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، مجهول السنة)، الطبعة الثالثة: ص. ٣١٩

أنواع المحسنات اللفظية هي :

- الجناس
- الإقتباس
- السجع
- الترصيع
- التشطير
- رد الإعجاز على الصدور

من تلك انواع المحسنات اللفظية اردت الباحثة ان تبين ثلاثة انواع المحسنات اللفظية وهي الجناس والاقتباس والسجع الذي يكون باحثا في هذا البحث لتعميق معرفة حسن الألفاظ من الناحية اللفظية.

١. الجناس

الجناس لغة مصدر جانس الشيء الشيء شاكله واتخذ معه في الجنس.^{١٥} والمعنى الآخر في المنجد الجناس من جنس - بجنس هو تشابها الكلمتين في اللفظ كله نحو "العين" اي الباصرة و "العين" اي ينبوع الماء .^{١٦}

ثم اصطلاحا الجناس هو أن تشابه اللفظان في النطق و يختلفان في المعنى.^{١٧} و قال الشكاكي : الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ . و من تعريفات السابقة الأستاذ علي الجندي جمال الجناس الى ثلاثة أسباب :

^{١٥} أحمد مصطفى المراغي، "مناهل البلاغة"، (دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، مجهول السنة)، الطبعة الثالثة: ص. ٣٥٤
^{١٦} لويس معلوف، "النحن في اللغة والأعلام"، (بيروت : مكتبة الشريعة ٢٠٠٥)، الطبعة الحادية والأربعون، ص. ١٠٥
^{١٧} علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة ، جاكوتا: روفة فريس ، ٢٠٠٧ م. ص: ٢٦٥.

١. تناسب الألفاظ في الصورة كلها، أو بعضها، و هو مما يطمئن اليه الذوق و يرتاح له.

٢. التجاوب الموسيقى الصادر من تماثلا كاملا أو ناقصا فيطرب الأذن و يونق النفس و يهز أوتار القلوب.

٣. التلاعب الأخاذ الذي يلجأ اليه الجنس لاختلاب الأذهان واختداع الأفكار.^{١٨}

من الشرح المذكور يمكن أن نخلص ما هو الجنس ؟ الجنس لغة هو مصدر جانس الشيء شاكله واتحد معه في الجنس .

وينقسم قسمين هما الجنس التام و الجنس غير التام:

١. الجنس تام، هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء هي: نوع الحرف و شكلها و عددها و ترتيبها.^{١٩}

و الجنس تام ينقسم الى ثلاثة أقسام، هي : مماثل و مستوفي و المركب.

أ). مماثل، هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين.

المثال :

كقوله تعالى: "و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

^{١٩} . احمد مطلوب ، فنون البلاغة (دار البحوث ، ١٩٧٥) ص: ٢٣٦

^{٢٠} . أحمد مصطفى المرأغي ، علوم البلاغة و البيان و النعاني و البديع ، دار الكتب العلمية : ١٩٩٣ م . ص: ٣٥٤ .

فالساعة الأولى "يوم القيامة" و الثانية "واحدة الساعات".

و قول محمود سامي البارودي :

تحملت حرف المن كل رزقته * و حمل رزايا الدهر أحلى من المن

فالمن الأول تعداد الصنائع و النعم نحو : أعطيك كذا و أحسنت اليك
بكذا، و المعن الثاني العسل.

ب). المستوفي، هو ما كان اللفظان فيه من نوعين كاسم و فعل.^{٢٠}

كقول أبي تمام :

مات من كرم الزمان فإنه * يحيا لدي يحيى بن عبد الله

المراد بكلمة "يحيا" الأولى هو فعل، و المراد بكلمة "يحيى" ثانية هو اسم .

ت). المركب هو ما تشابها ركناه، و كان أحد هما كلمة مفردة، و الآخر مر/كبا

من كلمتين فصاعدا^{٢١} . و هو ثلاثة أنواع :

الأول : الجناس المقرون، و يسمى المتشابه، و هو ما اتفق لفظا و

خطا.^{٢٢}

كقول البستي :

^{٢١} . أحمد مصطفى المراغي ، علوم البلاغة و البيان و المعاني و البديع ، دار الكتب العلمية : ١٩٩٣ م . ص : ٣٥٤ .

^{٢٢} . حفي محمد شرف ، الصور البديعية بين النظرية و التطبيق ، مكتبة الشباب : ١٩٦٦ م . ص : ٤٢ .

^{٢٣} . حفي محمد شرف ، الصور البديعية بين النظرية و التطبيق ، مكتبة الشباب : ١٩٦٦ م . ص : ٤٢ .

يا من تدل بوجهة * وانامل عن عندم

كفي جعلت لك الفدا * الحاظ عينك عن دمي

الجناس بين "عندم" و "عن دمي" تشابهن الكلمتين فيه اللفظين و
خطئين.

الثاني : المفروق، و هو ما اتفق ركناه لفظا لا خطأ، و خص باسم المفروق
لافتراق الركنين في الخط.^{٢٣}

مثل :

كنت أطمع في تجريك، و مطايا الجهل تجرى بك.

الجناس بين "تجرى بك" مركب من لفظتين، و بين "تجريك" لفظة

واحدة، جناس مركب لفظي لا خط.

الثالث : مرفو، و هو ما كان أحد ركنيه مستقلا، و الآخر مرفوًا من كلمة
أخرى، أو يضم له حروف المعاني حتى يعتدل ركنه التجنيس.

كقول الحريري:

و لا تله عن تذكّار ذنبك و إبهكه

بدمع يحاكي المزن حال مصابه

[illegible][illegible][illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

1. (11.11.11) 11.11.11

تحریر: یحییٰ

مورس من حوا في ناليلام بقية مختلفا هو دل تاخري الخاس ٢٠

[illegible]

1212, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 8

၆၆၅၂ ဂျူလီ ၆ ရက်နေ့

مذہب و علم و تقویٰ و استقامت و

مختلفان في الحروف مع تقاربهما في المخرج لأنهما خارجان من اللسان. وهذا الجناس يسمى جناسا مضارعا.

٢- أن يكون غير متقاربي المخرج وهذا الاختلاف إما في الأول نحو: (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ) سورة الهمزة: والشاهد في كلمتين همزة ولمزة كلامهما مختلفان في الحرف مع تباعدهما في المخرج كان الهاء في اللفظ همزة من الحروف الحلقية وأما اللام في اللفظ لمزة من الحروف اللسانية.

أو في الوسط نحو قوله تعالى: (فَأَمِ الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ - وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) سورة الضحى ٩-١٠. والشاهد في المثال حرف القاف في "تقهر" والنون في "تنهر" كلامهما مختلفان في الحروف مع تباعدهما في المخرج.

أو في آخر اللفظ كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ

الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ۖ

المثال "الأمر والأمن" فإن الراء في اللفظ "أمر" والنون في اللفظ "الأمن" هما مختلفان في الحرف ومتباعدان في المخرج. وهذا الجناس يسمى جناسا لاحقا.

ب. الاختلاف في هيئة الحروف (المحرف)

وهو على قسمين:

^{٢١}. أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة والبيان والمعاني والبديع، دار الكتب العلمية: ١٩٩٣ م. ص: ٣٥٦.

١٠. محمد المصطفى .
١١. ١٠٦: ص ١٠٦ - ١١٦: ص ١١٦ ، دار الفقه الإسلامي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٦ م .
١٢. ١٠٦: ص ١٠٦ - ١١٦: ص ١١٦ ، دار الفقه الإسلامي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٦ م .

١٠. قلب الكل

:بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القلب من الأعضاء المهمة في الجسم ، وهو عضو مهم
من أعضاء الجسم ، وله وظائف كثيرة ، منها :
١. تنظيم وظائف الأعضاء

٢. تنظيم وظائف الأعضاء
٣. تنظيم وظائف الأعضاء
٤. تنظيم وظائف الأعضاء
٥. تنظيم وظائف الأعضاء

:بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القلب من الأعضاء المهمة في الجسم ، وهو عضو مهم
من أعضاء الجسم ، وله وظائف كثيرة ، منها :
١. تنظيم وظائف الأعضاء
٢. تنظيم وظائف الأعضاء
٣. تنظيم وظائف الأعضاء
٤. تنظيم وظائف الأعضاء
٥. تنظيم وظائف الأعضاء

٣. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر. و الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى، ويسمى كل واحدة من هاتين الجملتين قرينة، لمقارنتها لأخرى كما تسمى (فقرة) وهو على ثلاثة أنواع:

المطرف : ما اختلف فيه الفاصلتين في الوزن مع الاتفاق في التقفيه كما في قوله تعالى: "مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا" (فوقارا) فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها (وأطوارا) فاصلة القرينة الثانية، وقد اختلفتا في الوزن لأن ثاني (وقارا) متحرك، وثاني (أطوارا) ساكن، وكلتا القافيتين الرائ.^{٣٩}

والمرصع : ما كان فيه إحدى القرينتين كلها أو جلها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى في الوزن والتقفيه كما في قول الحريري : "فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويفرع الأسماع بزواج وعظه". فجميع ما في القرينة التالية موافق لما يقابله من الأولى وزنا وتقفيه فيطبع موازن (ليقرع) والقافية فيهما العين، (والأسجاع) موازن (للأسماع) والقافية فيهما العين أيضا، (وجواهر) موازن (لزواجر) والقافية فيهما الرائ، (ولفظه) موازن (لوعظه)، والقافية فيهما الظاء ولو أبدل لفظ الأسماع بالآذان كان مثالا لما يكون أكثر ما في القرينة الثانية موافقا لما يقابله من الأولى. ومثله قول

^{٣٨} علم الدين محمد باسن بن عيسى القاداني، "حسن الصياغة"، (البركة، ريباغ، جاوة الوسطى، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م)، الطبعة الثانية: ص. ١٣٧

^{٣٩} حامد عوي، مفكرة في البلاغة، (دار الكتب العربي بصر. ١٩٥٢)، ص: ١٨٤-١٨٢

٤. السجع المتوازن وهو أن تتفق الفاصلتان في وزن واحد دون تقفية، كقوله :
(الناس كالأهداف، لناب الأمراض) وبعضهم لا يعتبر هذا النوع من السجع.^{٥٥}

ب.المبحث الثالث : مفهوم خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف

١.تعريف الخطبة

الخطبة في اللغة مأخوذة من خطب - يخطب - خطبة - و خطبًا - و خطابة:
بمعنى وعظ أو قرأ الخطبة على الحاضرين.^{٥٦}

واصطلاحا هي فن التعبير عن الأشياء بحيث أن السامعين يسغون إلى ما يقوله المتكلم في موقف رسمي مختلف عن المجالس المألوفة في الحياة اليومية وهي، تشد عادة الرابط بين أذهان السامعين وقلوبهم من جهة، و الأفكار التي تتناهي إليهم من جهة أخرى وهذا يفرض على المتكلم أن تكون ذا ثقة واسعة ليتوصل إلى تنسيق خطبة.^{٥٧}

الخطبة هي فن م فنون الأدب عرفه العرب منذ الجاهلية، قوامه النثر بكلمات متقاة وجمال موزونة ومسجوعة. يليقها صاحبها على المستمعين ليؤكد لهم رأيا أو فكرة. أو ليزرهن على عقيدة أو عظة. وكان لكل قبيلة خطيب ينفخ عنه خصومها، ويعدد مآثرها وما تفتخر به من حسب ونسب ونصر. حتى إذا جاء الإسلام

⁵⁵ نفس المرجع ص: ٥٧٨

^{٥٦} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، الطبعة الأربعة، ٢٠٠٣) ١٨٦

^{٥٧} جبور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت : دار العلم للملايين ١٩٨٣) ١٠٣

ازدادت الحاجة إلى الخطابة لنشر الدين وإعلام الناس بأوامر الخليفة، بما في ذلك الخطبة الدينية. لكن الخطابة ظلت قصيرة، ولم تطل إلا في العصر الأموي.^{٥٨}

الخطابة ضرب من ضروب النثر الفني يقوم على المشافهة وتفصح اللسان ولا يكون الخطيب ناجحاً في قصده حتى يقنع سامعيه بل رأي الذي يراه، وقام يدعوهم إليه. حتى يستميلهم، ويحرك عواطفهم ومشارعهم، ويدفع حماسهم إلى ما يريد.

ولأهم الحية لا تستغني عن الخطابة في سلمها وحربها، فالخطابة في السلم أداة لتهديب النفوس، وتربية العقول، وإشاعة المعرفة. وهي في الحرب وسيلة لأثارة الحمية، وتشجيع القلوب وتقوية العزائم ودفعها إلى النضال والكفاح.

مفهوم الخطبة في المعجم الفصل في الأدب هي النصّ الأدبي الذي يبدعه الخطيب بغية إلقائه على جمهور المتلقين - أو المتلقي الفرد - للتأثير فيهم بشكل من الأشكال. وسواء أكان هذا النصّ بضعة أسطر أم صفحات كثيرة فإنه يسمى خطبة. وقد تناول الخطبة موضوعاً واحداً أو موضوعات عدّة. وللخطيب أن يستخدم في خطبته الأسلوب المرسل أو المزدوج أو المسجوع، وله أن يراوح بين هذه الأساليب جميعاً.^{٥٩}

والخطبة هي الكلام المنشور يخاطب به متكلم فصيح جميعاً من الناس لإقناعهم.^{٦٠}

^{٥٨} محمد التوحي، للمعجم المفصل في الأدب، الجزء الأول، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٣) ص ٤٠٢

^{٥٩} محمد التوحي، للمعجم المفصل في الأدب ص ٤٠٥

^{٦٠} إبراهيم أنيس وآخرون، معجم الوسيط، مجهول المكان : الطبعة الثانية، مجهول السنة، ص ٢٤٣

٢. خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولد سنة ٦٠٠ بعد الميلاد بمكة. وأم علي فاطمة بنت أسد بن هاشم. وكنيته ((أبو الحسن)) . صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابنته فاطمة و أبو السبطين.^{٦١} وهو أول هاشم ولد بين هاشميين، والخليفة الرابع، وأول خليفة من بني هاشم، وأحد العلماء والشجعان المشهورين، والزهاد المذكورين، والخطباء المفوهين، وكان حين أسلم لم يبلغ الحلم.

تذاكر قوم من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وآله) : أي حروف الهجاء ادخل في الكلام ؟ فأجمعوا على الألف، فارتجل الإمام علي (عليه السلام) من غير ترتب ولا تفكير. جلس جماعة من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم يتذكرون فتذكروا الحروف الهجائية وأجمعوا على أن حرف الألف هو أكثر دخولا في الكلام فقام للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه و ارتجل هذه الخطبة الخالية من الألف وهي تتكون من ٧٠٠ كلمة أو ٢٧٤٥ حرفا ما عدا ما ذكره فيها من

القرآن^{٦٢}

^{٦١} رضا محمد، الإمام علي بن أبي طالب. ه
^{٦٢} حسن إبراهيم حسن، اريخ الإسلام - الدين و السياسي و الثقافي و الإجتماعي (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩) (٢١٠)

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

الطريقة المستخدمة في هذا التحليل هو طريقة النوعي الذي هو وسيلة من وسائل البحث النوعي المزيد من الاهتمام تهدف إلى إنشاء نظرية الموضوعية على أساس المفاهيم الناشئة من البيانات التجريبية. في البحث النوعي، وضعت تصميم الدراسة احتمال وارد دائما من شأنه أن يفتح التغييرات الضرورية والانحناء من الأوضاع القائمة في الملاحظات الميدانية. هناك العديد من المصطلحات المستخدمة لنوعية الباحث، أي بحث أو تحر طبيعي أو الطبيعة، الاثنوغرافيا، interactionist رمزي، في المنظور، ethnomethodology، مدرسة شيكاغو، الظواهر، ودراسات الحالة، التفسيرية والبيئية وصفية. في حين فهم طريقة النوعي وفقا لكيرك ميلر ويعرف أن الطرق النوعية هي بعض التقاليد في العلوم الاجتماعية التي تعتمد بشكل أساسي على الملاحظات في البشر سواء في المنطقة أو في المصطلحات، وبوجدان وتايلور يعرف طريقة النوعي هو إجراء البحوث التي تنتج البيانات الوصفية في شكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوكيات التي يمكن ملاحظتها.

المدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث و الاسباب من المجتمع المعين.^{٦٣} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث التحليلي البديعي.

⁶³ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩) ٥

ب. بيانات البحث ومصادرها

هي يكشف الوثائق ومصادرها. ومصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (data primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة وتستنبطها وتوضحها من المصادر الأولى.^{٦٤} فالمصادر الأساسية لهذا البحث فهي الخطبة أو الكلمة في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف التي تدل على المحسنات اللفظية. وأما البيانات الثانوية (data sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى وتستنبطها وتوضحها في النشرة العلمية أو المجلات عادة. والمصادر الثانوية لهذا البحث هي الكتب المتعلقة ببديعية.^{٦٥}

ج. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث. لأن هذه البيانات الكيفية، فأدوات في البيانات الكيفية هي أدوات الوصفي بصفة أدوات المكتوب أو أدوات اللسان من بعض الشخصيات التي تفهم. ولكن في هذا البحث يمكن أدوات التحصيل هي أدوات المكتوب. لأن أدوات في هذا البحث يعني خطبة يخصص في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف وفيه يتضمن المحسنات اللفظية.

⁶⁴ Asep Abbas. *Metode penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. (Bandung: ITB. ٢٠٠٧) ٦١

⁶⁵ Sugiono, *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٢) ٢

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- ١) مراجعة مصادر البيانات وهي الآيات القرآن.
- ٢) الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن محسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف. التي تم جمعها وتحليلها بالكتابها التي تنص هذه محسنات اللفظية.
- ٣) مناقشة البيانات مع زملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن محسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف مع زملاء والمشرّف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

- أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي تملكه علاقة بها، وتناول النظريات التي تملكه علاقة به.
- ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.
- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقش

الفصل الرابع

تحليل المحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف

لقد عرفنا في الباب السابق عن مفهوم المحسنات اللفظية وتقسيمها، فعرضت الباحثة في هذا الباب التحليل عن المحسنات اللفظية الموجودة في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف.

أ. اللفظ التي تحتوي على المحسنات اللفظية

أما الكلمات التي يشمل على المحسنات اللفظية فجعلت الباحثة تحت الكلمات المخطئة دلالة على أنها تحتوي على المحسنات اللفظية :

١. وَسَبَّعَتْ نِعْمَتُهُ، وَسَبَّعَتْ غَضَبَهُ رَحْمَتُهُ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. وَتَمَّتْ كَلِمَتُهُ، وَنَفَذَتْ مَشِيَّتُهُ، وَبَلَغَتْ حُجَّتُهُ، وَعَدَلَتْ قَضِيَّتُهُ.

٣. حَمِدْتُهُ حَمْدَ مُقَرَّرٍ بِرُبُوبِيَّتِهِ، مُتَخَضِّعٍ لِعُبُودِيَّتِهِ، مُتَنَصِّلٍ مِنْ خَطِيئَتِهِ، مُعْتَرِفٍ بِتَوْحِيدِهِ.

٤. يَوْمَ يَشْغَلُ كُلٌّ عَنْ فَصِيلَتِهِ وَبَيْنِهِ، وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَرْشِدُهُ وَنُؤْمِنُ بِهِ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ.

٥. لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ فِي مُلْكِهِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ فِي صُنْعِهِ.

٦. جَلَّ عَنْ مُشِيرٍ، وَزَيْرٍ، وَعَوْنٍ، وَمُعِينٍ، وَنَظِيرٍ.

٧. لَنْ يُزُولَ وَ لَمْ يَزَلْ.

٨. رَبُّ مُتَفَرِّدٌ بِعِزَّتِهِ، مُتَمَكِّنٌ بِقُوَّتِهِ، مُتَقَدِّسٌ بِعُلُوِّهِ، مُتَكَبِّرٌ بِسُمُوِّهِ.

٩. لَيْسَ يُدْرِكُهُ بَصَرٌ، وَ لَمْ يُحِطْ بِهِ نَظَرٌ.

١٠. عَجَزَ عَنْ وَصْفِهِ مَنْ وَصَفَهُ وَ ضَلَّ عَنْ نَعْتِهِ مَنْ عَرَفَهُ.

١١. قُرْبَ فَبَعَدَ وَ بَعْدَ فَقُرْبَ.

١٢. رَحْمَتُهُ جَنَّةٌ عَرِيضَةٌ مُوَبَّقَةٌ، وَ عَفْوَتُهُ جَحِيمٌ مُدَوَّدَةٌ مُوَبَّقَةٌ.

١٣. رَعُوفٌ بِكُلِّ مُؤْمِنٍ رَحِيمٌ، سَخِيٌّ رَضِيٌّ وَلِيُّ زَكِيٍّ، عَلَيْهِ رَحْمَةٌ وَ تَسْلِيمٌ، وَ بَرَكَةٌ وَ تَعْظِيمٌ وَ تَكْرِيمٌ.

١٤. رَبُّ مُتَفَرِّدٌ بِعِزَّتِهِ، مِنْ رَبِّ غَفُورٍ رَحِيمٍ.

١٥. وَ عَلَيْكُمْ بِمَسْأَلَةِ ذُلٍّ وَ خُضُوعٍ، وَ تَمَلُّقٍ وَ خُشُوعٍ، وَ تَوْبَةٍ وَ نُزُوعٍ.

١٦. وَ فُصِّمَ جَمْعُهُ، وَ ذَهَبَ بَصَرُهُ وَ سَمْعُهُ.

١٧. وَ رَجُلُهُ بِحُطُوهِ، وَ جِلْدُهُ بِلَمْسِهِ، وَ فَرْجُهُ بِمَسِّهِ.

١٨. وَهَيْلٌ عَلَيْهِ عَفْرُهُ، وَحَشْيٌ عَلَيْهِ مَدْرُهُ، وَخَفَقٌ صَدْرُهُ، وَنَسِيٌّ خَبْرُهُ

١٩. وَرَجَعَ عَنْهُ وَلِيهِ وَصْفِيهِ وَ نَدِيمُهُ وَنَسِيْبُهُ، وَ تَبَدَّلَ بِهِ قَرِيْبُهُ وَحَبِيْبُهُ

٢٠. فَهُوَ حَشَوِ قَبْرِ، وَرَهِيْنِ قَفْرِ

٢١. حَتَّى يَوْمِ مُحْشَرَةٍ وَنَشْرِهِ، فَيَنْشُرُ مِنْ قَبْرِهِ وَيَفْخُ فِي صَدْرِهِ.

٢٢. فَيَنْشُرُ مِنْ قَبْرِهِ وَيَنْفَخُ فِي صَوْرِهِ، وَيَدْعِي لِحْشَرِهِ وَنَشْوَرِهِ.

٢٣. فَتَلَمَّ بَعْزُهُ قُبُورَ، وَتَحْصَلَ سَرِيْرَةُ صَدْرِهِ.

٢٤. وَجِئَ بِكُلِّ صَدِيقٍ، وَشَهِيدٍ وَنَاطِقٍ.

٢٥. وَقَعْدَ لِلْفَصْلِ قَدِيرٍ، بَعْدَهُ خَبِيرٌ بِصِيرٍ.



٢٦. وحسرة تقصيه في موقف مهيل ومشهد جليل بين يدي ملك عظيم، بكل صغيرة وكبيرة عليه.

٢٧. حين نظر في سور عمله، وشهدت عينه بنظره.

٢٨. وشهد منكر و نكير، وكشف له من حيث يصير.

٢٩. وسبق وسحب وحده، فورد جهنم بكرب وشده.

٣٠. ويضربه زينه بمقمة من حديد، يعود جلده بعد نضجه وهو جلد جديد.

٣١. ونطلب منه عفو من رضي عنه، ومغفرة من قبل منه.

٣٢. قول فصل، وحكم حكم عدل، قص قصص.

٣٣. قدیر رحيم، من شر عدو ولعين رحيم.

٣٤. تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الأرض و لا فسادا و العاقبة للمتقين.

٣٥. و يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَ يُدْعَى لِحَشْرِ وَ نُشُورٍ

٣٦. فِي قُصُورٍ وَ نَعِيمٍ وَ مُلْكٍ مُّجُورٍ عَيْنٍ وَ حَقْدَةٍ وَ ثَقَلَبٍ فِي نَعِيمٍ

ط. وحسرة تقصيه في موقف مهيل ومشهد جليل بين يدي ملك عظيم، بكل صغيرة وكبيرة عليه

هذا اللفظ فيها نوع من أنواع المحسنات اللفظية وهو الجناس، فوجد في اللفظ: "عظيم، عليه" هذا اللفظ الجناس غير التام وهو اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف "ظ" وحرف "ل". وهذا الجناس غير التام لاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضارع (الجناس اللاحق).

ي. حين نظر في سور عمله، وشهدت عينه بنظره

هذا اللفظ فيها نوع من أنواع المحسنات اللفظية وهو الجناس، فوجد في اللفظ: "نظر، بنظره" هذا اللفظ الجناس غير التام وهو اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف "ط" وحرف "ظ" وهذا الجناس غير التام لاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضارع (الجناس اللاحق).

ك. وسبق وسحب وحده، فورد جهنم بكرب وشده

هذا اللفظ فيها نوع من أنواع المحسنات اللفظية وهو الجناس، فوجد في اللفظ: "وحده، وشده" هذا اللفظ الجناس غير التام وهو اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف "ح" وحرف "ش". وهذا الجناس غير التام لاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضارع (الجناس اللاحق).

جدول جناس في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف

الرقم	لفظ الجناس	نوع الجناس	سبب
١.	و سَبَعَتْ نِعْمَتُهُ، وَ سَبَقَتْ غَضَبُهُ رَحْمَتُهُ	الجناس غير تام (الجناس المضارع/اللاحق)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) = ع + م
٢.	رَبِّ مُتَقَرِّدٍ بِعِزَّتِهِ، مِنْ رَبِّ غَفُورٍ رَحِيمٍ	الجناس التام مفرد مماثل	لأنّ اللفظين المتجانسين مفردا من حرفين
٣.	لَنْ يَزُولَ وَ لَمْ يَزَلْ	الجناس غير تام	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) = و + ز
٤.	عَجَزَ عَنْ وَصْفِهِ مَنْ وَصَفَهُ وَ ضَلَّ عَنْ نَعْتِهِ مَنْ عَرَفَهُ	الجناس التام مفرد مماثل	لأنّ اللفظين المتجانسين مفردا من حرفين
٥.	قَرُبَ قَبْعَدَ وَ بَعْدَ فَقَرُبَ	الجناس غير تام (الجناس المضارع/اللاحق)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) = و + ف
٦.	رَحْمَتُهُ جَنَّةٌ عَرِيضَةٌ مُوَبَّقَةٌ، وَ عُقُوبَتُهُ جَحِيمٌ مَمْدُودَةٌ مُوبَّقَةٌ	الجناس غير تام (الجناس المضارع/اللاحق)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) = ن + ب
٧.	وَ فُصِمَ جَمْعُهُ، وَ ذَهَبَ	الجناس غير تام	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في

	بَصْرُهُ وَ سَمْعُهُ	(الجناس المضارع/اللاحق)	النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) = ج + س
٨.	حتى يوم محشرة ونشره، فينشر من قبره ويفخ في صدور	الجناس غير تام (الجناس المذيل/المطرف)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (عدد الحروف) = و + ف
٩.	و حسرة تقصيه في موقف مهيل ومشهد جليل بين يدي ملك عظيم، بكل صغيرة وكبيرة عليم	الجناس غير تام (الجناس المذيل/المطرف)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (عدد الحروف) = ظ + ل
١٠.	حين نظر في سور عمله، وشهدت عينه بنظره	الجناس غير تام (الجناس المذيل/المطرف)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (عدد الحروف) = ط + ظ
١١.	وسيق وسحب وحذو، فورد جهنم بكرب وشده	الجناس غير تام (الجناس المذيل/المطرف)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (عدد الحروف) = ح + ش
١٢.	و يضربه زينه بمقمة من حديد، يعود جلده بعد نضجه وهو جلد جديد	الجناس غير تام (الجناس المذيل/المطرف)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (عدد الحروف) = ح + ج
١٣.	قول فصل، وحكم حكم عدل، قص قصص	الجناس غير تام (الجناس)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة

		المزّيل/المطرف)	(عدد الحروف) = وعدمها + ص
١٤.	قدير <u>رحيم</u> ، من شر عدو ولعين <u>رحيم</u>	الجناس غير تام (الجناس المزّيل/المطرف)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (عدد الحروف) = ح + ج

٢. السجع

أ. وَسَبَّغْتَ نِعَمَتَهُ، وَسَبَّغْتَ غَضَبَهُ رَحْمَتَهُ

إنّ هذا اللفظ سمي سجع المتوازي لأنّ فيها اتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ، فالسجع هو بين "نِعَمَتَهُ رَحْمَتَهُ".

ب. وَمَتَّ كَلِمَتَهُ، وَنَفَذَتْ مَشِيَّتَهُ، وَبَلَعَتْ حُجَّتَهُ، وَعَدَلَتْ قَضِيَّتَهُ

إنّ هذا اللفظ سمي سجع المتوازي لأنّ فيها اتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ، فالسجع هو بين "كَلِمَتَهُ مَشِيَّتَهُ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا اللفظ سمي سجع المطرف لأنّ فيها اتفاق الفاصلتين في آخر اللفظ، فالسجع هو بين "حُجَّتَهُ قَضِيَّتَهُ".

ج. حَمِدْتُهُ حَمْدَ مُقَرَّرٍ بِرُبُوبِيَّتِهِ، مُتَخَضِّعٍ لِعُبُودِيَّتِهِ، مُتَنَصِّلٍ مِنْ خَطِيئَتِهِ، مُعْتَرِفٍ بِتَوْحِيدِهِ.

هذا اللفظ سمي سجع المطرف لأنّ فيها اختلفت فاصلتان في آخر اللفظ واتفقت، فالسجع هو بين "خَطِيئَتِهِ بِتَوْحِيدِهِ".

د. يَوْمَ يَشْغَلُ كُلُّ عَنٍّ فَصِيلَتِهِ وَ بَيْنِهِ، وَ نَسْتَعِينُهُ وَ نَسْتَرْشِدُهُ وَ نُؤْمِنُ بِهِ وَ نَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ

هذا اللفظ سمي سجع المطرف لأن فيها اختلفت فاصلتان في آخر اللفظ واتفقت، فالسجع هو بين "بَيْنِهِ عَلَيْهِ".

ه. أَيْسَ لَهُ شَرِيكَ فِي مُلْكِهِ، وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ فِي صُنْعِهِ

إنّ هذا اللفظ سمي سجع المتوازي لأن فيها اتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ، فالسجع هو بين "مُلْكِهِ صُنْعِهِ".

و. جَلَّ عَنْ مُشِيرٍ، وَ وَزِيرٍ، وَ عَوْنٍ، وَ مُعِينٍ

هذا اللفظ سمي سجع المطرف لأن فيها اختلفت فاصلتان في آخر اللفظ واتفقت، فالسجع هو بين "مُشِيرٍ وَزِيرٍ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إنّ هذا اللفظ سمي سجع المتوازي لأن فيها اتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ، فالسجع هو بين "عَوْنٍ مُعِينٍ".

ز. رَبُّ مُتَفَرِّدٍ بِعِزَّتِهِ، مُتَمَكِّنٌ بِقُوَّتِهِ، مُتَقَدِّسٌ بِعُلُوِّهِ، مُتَكَبِّرٌ بِسُمُوِّهِ

هذا اللفظ سمي سجع المطرف لأن فيها اختلفت فاصلتان في آخر اللفظ واتفقت، فالسجع هو بين "بِعِزَّتِهِ بِقُوَّتِهِ".

إنّ هذا الكلمة سمي سجع المتوازي لأن فيها اتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ، فالسجع هو بين "عُلُوِّهِ بِسُمُوِّهِ".

أخر اللفظ، فالسجع هو بين "جَعْلُهُ سَجْعًا" .

في المقريتين عند الاتفاق اتفاقاً فيها لآي التوازي السجع سمي الكلمة الكمال هذا أن

ل. وَفَصْلٌ جَمْعُهُ وَفَصْلٌ بَصْرَةٌ وَفَصْلٌ

أخر اللفظ، فالسجع هو بين "جَعْلُهُ سَجْعًا" .

في المقريتين عند الاتفاق اتفاقاً فيها لآي التوازي السجع سمي الكلمة الكمال هذا أن

ك. وَفَصْلٌ جَمْعُهُ وَفَصْلٌ بَصْرَةٌ وَفَصْلٌ

أخر اللفظ، فالسجع هو بين "جَعْلُهُ سَجْعًا" .

في المقريتين عند الاتفاق اتفاقاً فيها لآي التوازي السجع سمي الكلمة الكمال هذا أن

أخر اللفظ، فالسجع هو بين "جَعْلُهُ سَجْعًا" .

في المقريتين عند الاتفاق اتفاقاً فيها لآي التوازي السجع سمي الكلمة الكمال هذا أن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ي. وَفَصْلٌ جَمْعُهُ وَفَصْلٌ بَصْرَةٌ وَفَصْلٌ

أخر اللفظ، فالسجع هو بين "جَعْلُهُ سَجْعًا" .

في المقريتين عند الاتفاق اتفاقاً فيها لآي التوازي السجع سمي الكلمة الكمال هذا أن

ط. وَفَصْلٌ جَمْعُهُ وَفَصْلٌ بَصْرَةٌ وَفَصْلٌ

أخر اللفظ، فالسجع هو بين "جَعْلُهُ سَجْعًا" .

في المقريتين عند الاتفاق اتفاقاً فيها لآي التوازي السجع سمي الكلمة الكمال هذا أن

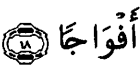
ح. وَفَصْلٌ جَمْعُهُ وَفَصْلٌ بَصْرَةٌ وَفَصْلٌ

٥١٠	ورجع عنه ولته وصفيه و ندمه	سجح التوازي	لاي فيها اتفاق
	جيره		(هـ - هـ) اللفظ الآخر في الفصلتين عند الفقيهين
٣١٠	عليه وحشي وعفوه ونسي مدره	سجح التوازي	لاي فيها اتفاق
			(هـ - هـ) اللفظ الآخر في الفصلتين عند الفقيهين
١٣٠	و رجله بخطوه و جلده بالسنه	سجح التوازي	لاي فيها اتفاق
			(هـ - هـ) اللفظ الآخر في الفصلتين عند الفقيهين
١٢٠	و فصيله جملته و ذهب بغيره و سيقه	سجح التوازي	لاي فيها اتفاق
			(ح - ح) اللفظ الآخر في الفصلتين عند الفقيهين
١١٠	و عاينكم بمسألة ذل و خشي و عاينكم	سجح التوازي	لاي فيها اتفاق
			(م - م) (ي - ي) اللفظ الآخر في الفصلتين عند الفقيهين

الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ (به - به)		<u>ونسبيه</u> ، و تبدل به قريه <u>وحبيه</u>	
لأنّ فيها اتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ (ر - ر)	سجع المتوازي	فهو <u>حشو قبر</u> ، ورهين <u>قفر</u>	١٦.
لأنّ فيها اتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ (ره - ره)	سجع المتوازي	فينشر من قبره وينفخ في <u>صوره</u> ، ويدعى لحشره <u>ونشوره</u>	١٧.
لأنّ فيها اتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ (ر - ر)	سجع المتوازي	فتم بعزه <u>قبور</u> ، وتحصل <u>سريرة صدور</u>	١٨.
لأنّ فيها اتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ (يق - يق)	سجع المتوازي	وجئ بكل <u>صديق</u> ، وشهيد <u>ونطيق</u> .	١٩.
لأنّ فيها اتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في آخر اللفظ (ير - ير)	سجع المتوازي	وقعد للفصل <u>قدير</u> ، بعبدته خبير <u>بصير</u>	٢٠.

د. وَيُنْفَخُ فِي صُورٍ وَيُدْعَى لِحُشْرِ وَ نُشُورِ

كان تحليل في هذا البيت هو الاقتباس في بعض الآيات من القرآن الكريم
في سورة النبأ : ١٨. الذي أصله من آيات: يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ



هـ. في قُصُورٍ وَ نَعِيمِهِ وَ مُلْكٍ بِحُورٍ عَيْنٍ وَ حَفْدَةٍ وَ ثَقَلَبٍ فِي نَعِيمٍ

كان تحليل في هذا البيت هو الإقتباس في بعض الآيات من القرآن الكريم
في سورة الواقعة : ٢٢. الذي أصله من آيات: "وَحُورٌ عَيْنٌ"

جدول الإقتباس في بعض نظوم نور الظلام

الرقم	آثار المقتبسة	من	بيان
١.	<u>ولم يكن له</u>	القرآن الكريم	بالتغيير قليل، أصله: "وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ" (الإخلاص : ٤)
٢.	<u>ليس كمثله شيء</u>	القرآن الكريم	بالتغيير قليل، أصله: "فَاطِرُ السَّمَنَاتِ وَالْأَرْضِ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذَرُوكُمْ فِيهِ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ

	القرآن الكريم	٨٢ : (الواقعة) "وَجُورُ عَدْنٍ" : أصله، قليل، بالتعريف
٥٠	لَتَسْمِعُنَّ فِي جَهَنَّمَ جَهْدَ نَفْسٍ وَ جَهْدَ نَفْسٍ وَ مَلَأَ بِجُورٍ عَذَابٍ فِي قُبُورٍ وَ يُعَذِّبُهُمْ فِي قُبُورٍ	
	القرآن الكريم	٧١ : (النساء) "خُذُوا زِينَتَكُمْ لِيُظَاهِرَكُمْ فِي صَلَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ يَذْكُرُونَ" : أصله، قليل، بالتعريف
٤٠	يَسْمِعُونَ وَأَنْتُمْ يَذْكُرُونَ وَأَنْتُمْ يَذْكُرُونَ	
	القرآن الكريم	٧٨ : (النور) "وَأَنْتُمْ يَذْكُرُونَ" : أصله، قليل، بالتعريف
٣٠	رُؤُوفٌ رَحِيمٌ	
		١١ : (الشورى) "وَأَنْتُمْ يَذْكُرُونَ"

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

أن بحثت الباحثة عما يراد بعنوان هذا البحث التكميلي يعني المحسنات اللفظية في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف، ففي هذا الفصل ستقدم الباحثة الاستنباط فيما يلي:

١. في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف، توجد ٤٤ المحسنات اللفظية.

٢. أما أنواع المحسنات اللفظية تتكون من الجناس، والسجع، والاقتباس. توجد الجناس (١٤)، الذي وجدت الباحثة في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف. وهو (١٢) من جناس غير تام، و (٢) من جناس تام ممثل. أما الباحثة لم توجد الجناس تام المستوي و الجناس تام المركب في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف. توجد السجع (٢٥) الذي وجدت الباحثة في خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف. وهو (٢١) من سجع متوازي، و (٢) من سجع مطرف، أما الباحثة لم توجد سجع مرصع خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف. توجد الاقتباس (٥)، الذي وجدت الباحثة خطبة علي بن أبي طالب خالية من حرف الألف.

ب. الاقتراحات

وقد تمت الباحثة في هذا اللفظ فعسى أن يكون نافعا وفيما خاصة للدراسة الأدبية وما يتعلق بها. وترجو الباحثة للمهتمين بها أن يأخذوا أدق من هذا البحث ليكون ما خطر في أفكارهم من الأسئلة عن المحسنات اللفظية.

كان هذا البحث لا يخلو عن النقائص والأخطاء، ولذلك ترحو الباحثة الانتقاد البنائي والتصحيح ليكون أقرب إلى تمام البحث العلمي .

وأخيرا تقلدكم شكرا كثيرا أستاذ عتيق محمد رمضان كمشرف الباحثة . وترجو الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذا البحث مقبولا بقبول حسن ونافعا عند الباحثة خاصة والقرئين عامة . آمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

إبراهيم أنيس وآخرون، معجم الوسيط، مجهول المكان : الطبعة الثانية، مجهول السنة،
أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٣، الطبعة
الثالثة.

أحمد مطلوب ، فنون البلاغة دار البحوث ، ١٩٧٥
أمين، علي الحارم ومصطفى، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبدائع، الحرمين، مجهول السنة
انعام فوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، مصدر السابق
القزويني، جلال الدين، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدائع، بيروت:
دارالكتب العلمية، مجهول السنة،

جبور عبد النور، المعجم الأدبي بيروت : دار العلم للملايين ١٩٨٣
حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام - الدين و السياسي و الثقافي و الإجتماعي مصر:

مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩
حامد عوني، مذكره في البلاغة، دار الكتب العربي بمصر. ١٩٥٢،
حفني محمد شرف ، الصّور البديعية بين النظرية و التطبيقية ، مكتبة الشباب : ١٩٦٦م.

سورة الحاقة : ٣١-٣٠

سورة العصر : ٣-١

سورة الغاشية : ١٤-١٣

سورة المرسلات : ٢-١

سورة النّجم : ٢-١

سورة الواقعة : ٢٩-٢٨

رضا محمد، الإمام علي بن أبي طالب. ص ٥

عبد الفاح فيود بسيوني، علم البديع

عبد الرحمن الأخضري، الجواهر المكنون، اندونيسيا: المدرسة الإسلامية دار

السلامة، ١٩٩٩.

عبد المتعال الصعيدي، بعية الإيضاح، القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٠،

علم الدين محمد ياسن بن عيسى الفاداني، "حسن الصياغة"، البركة، رмбаغ،

جاوة الوسطى، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م،

علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، جاكارتا: روفة فريس ، ٢٠٠٧ م.

علي الجارم، "ترجمة البلاغة الواضحة"، بندوع: سينار بارو، Algesindo ٢٠٠٥

لويس معلوف "المنجد في اللغة والأعلام"، بيروت : المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥، الطبعة

الحادية والأربعون

محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، الجزء الأول، بيروت : دار الكتب العلمية، digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩٩٣

المراجع الأجنبية

Asep Abbas. *Metode penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. Bandung: ITB2008

Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009

Sugiono, *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 200