الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد البحث الطويل وصل من ناحية الباحث إلى النتيجة وهي:

١. الاستعارة في سمط الدرر قسمان التصرحية والمكنية، والاستعارة تصرحية باعتبار لفظها إلى أصلية و تبعية،يوجد الاستعارة التصرحية أصلية في الكتاب سمط الدرر أربع عشرة كلمة والاستعارة تصرحية التبعية كلمة. أمّا الاستعارة مكنية باعتبار لفظها إلى أصلية و تبعية،يوجد الاستعارة مكنية أصلية ثمانية عشرة كلمةوالاستعارة المكنية التبعية كلمة.

٢. وأما جمال الاستعارة هي إحدى وسائل التصوير، والتصوير الاستعارة إلى تجسيم والتشخيص. وقد جاءت الاستعارات في الحديث مرة بالاسم ومرة بالفعل، مستعينة بالمحيط البيئ لتجسيم المجردات والمعنويات. وأكثر الاستعارات هي الاستعارات الفعلية، لأن الفعل أكثر تصويرا للزمان والحركة. وهذا لا يعني أن الاستعارات الاسمية أقل جمالا من الاستعارات الفعلية، فكلاهما لهما جمالها التصويري الملاعم للمضمون.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الإقتراحات

الحمد لله قد استطاع الباحث أن يتم بحثه في هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحتالموضوع "الاستعارة وجمالها في سمط الدرر".تعرف الباحث أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال و لا يكون بحثا ممتازا وجيّدا لما فيه من نقصان، لكون الباحث ليس بعليمة، لأن العلوم التي لديه قليلة بنسبة زملائه، استدلالا على قوله تعالى "وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" ولذلك يرجو الباحث التصحيحات من قراء هذا البحث ومن يستفيد منه إذا وجدوا الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id