# الفصل الثاني

# الإطار النظري

## أ. المبحث الأول : المحسنات اللفظية والمعنوية

### ١. مفهوم المحسنات اللفظية

كانت المحسنات اللفظية فرع من المحسنات البديعية وتعرفها مذكور فيما يلي: المحسنات اللفظية تتكون من الكلمة المحسنات والكلمة اللفظية. والمحسنات – جمع من المحسنة – لغة هي من كلمة "حسن – يحسن- تحسين – فهو محسن اي زينة وجعله حسنا". فاما اللالف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. [١] واما اللفظية لغة فهي من كلمة لفظ رمى به والياء نسبة.[٢] واما اصطلاحا هي ما كان التحسين به راجعًا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانًا تبعًا.[٣]

### ٢. أقسام المحسنات اللفظية

#### ١) الجناس

الجناس ويسمى أيضا "التجنيس"

الجناس في اللغة: المشاكلة، والاتحاد في الجنس، يقال لغة: جانسه، إذا شاكله، وإذا اشترك معه في جنسه، وجنس الشيء أصله الذي اشتق منه، وتفرع عنه، واتحد معه في صفاته العظمى التي تقوم ذاته.[٤]

والجناسُ في الاصطلاح : أنْ يتَشابَهَ اللفظانِ فى النُّطق ويختلافا في المعنى.[٥] وهو نوعان :

---

[١] لويس معلوم. المنجيد فى اللغة و الاعلام. ( المكتبة القاهرة، بيروت ,١٩٩٦) ص : ٢٦

[٢] نفس المراجع.

[٣] أحمد بن مصطفى المراغي. *علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»* , (بيروت : دار الكتب العلمية, ١٩٩٣). ص :٣١٩

[٤] عبد الرحمن بن حسن. *البلاغة العربية " المكتبة الشاملة* ,( بيروت : دار القلم,١٤١٦ هـ – ١٩٩٦ م).ص : ٤٨٥

[٥] على الجارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. (مصر : دار المعارف,١٣٧٠ هـ/١٩٥١ م) ص :٢٦٥



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**النوع الأول** : **الجناس التامّ** : وهو ما اتّفقَ فيه اللفظانِ فى أمورٍ أربعةٍ هى: نوعُ الحروفِ، وشكلُها، وعددُها،وترتيبُها.[٦]

فان كان اللفظان المتجانسان من نوع واح: كاسمين، أو فعلين، أو حرفين سمِّى: الجناس (**مماثلاً**) نحو: ﴿ ويوم تقوم الساعة يقسمُ المجرمون ما لبثوا غير ساعة﴾. (الروم : ٥٥). فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان، ونحو: رحبة رحبة، فرحبة الأولى: فناء الدار، ورحبة الثانية: بمعنى واسعة.[٧]

والمثل الآخر كقول محمود سامي البارودي:

تحملت خرف **المن** كل رزيئة # وحمل رزايا الدهر أحلى من **المن**

فالمن الأول تعداد الصنائع والنعم نحو: أعطيتك كذا وأحسنت إليك بكذا، والمن الثاني العسل.[٨]

وإن كانا من نوعين: كفعل واسم، سُمِّي: **الجناس مستوفياً**، نحو إرع الجار ولو جار- وكقول الشاعر :

ما مات من كرم الزَّمان فإنَّه # **يحيا** لدى **يحيى** بن عبد الله

فيحيا الأول فعل مضارع، يحيى الثاني عَلم الكريم الممدوح.[٩]

**النوع الثاني**: **الجناس غيرُ تامٍّ** : وهو ما اختَلف فيه اللفظانِ فى واحدٍ مِن الأمورِ الأربَعةِ المتقدِّمةِ.[١٠] وفيه عشرة أنواع, سيأتي بيانها بالتفصيل كمايلي:

---

[٦] على الجارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. ص :٢٦٥

[٧] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. (بيروت :دار الكتب العلمية, ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م).ص : ٢٤٤

[٨] أحمد بن مصطفى المراغي. *علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»*. ص :

[٩] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٤

[١٠] على الجارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. ص :٢٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**١). الجناس الناقص**

الجناس الناقص هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما: يكون إمّا بزيادة حرف (في الأول) نحو: دوام الحال من المحال. أو (في الوسط) نحو: جدّي جهدي أو (في الآخر) نحو: الهوى مطية الهوان. والأول يسمى «مردوفاً»، والثاني يُسمى «مكتنفاً» والثالث «مطرّفاً».[١١]

**٢). الجناس المطلق**

الجناس المطلق وهو توافق رُكنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاقٌ، كقوله صلى الله عليه وسلم – (أسلم) سالمها الله (وغفارٌ) غفر الله لها، (وعصيّة) عصت الله ورسوله، فان جمعهما اشتقاق – نحو ﴿لا أعبد ما تعبدون,ولا أنتم عابدون ما أعبد﴾ (الكافرون:٢-٣). فقيل: يُسمى جناس الاشتقاق.[١٢]

**٣). الجناس المضارع**

الجناس المضارع : يكون باختلاف ركنيه في حرفين، لم يتباعدا مخرجاً إما في الأول, نحو: ليلٌ دامسٌ، وطريق طامس وإما في الوسط – نحو: ﴿وهم **ينهون** عنه، **وينأون** عنه﴾(الأنعام : ٢٦). وإما في الآخر، نحو قوله صلى الله عليه وسلم (**الخيل** معقودٌ في نواصيها **الخير** في نواصيها الخير).[١٣]

**٤). الجناس اللاحق**

الجناس اللاحق: يكون في متباعدين,إما في الأول ,نحو:

---

[١١] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٤

[١٢] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٤

[١٣] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

﴿**همزةٍ لمزةٍ**﴾(الهمزة:١). وإما في الوسط، نحو: ﴿إنه على ذلك **لشهيد**، وإنه لحب الخير **لشديدٌ** ﴾(العاديات : ٧-٨). وإما في الآخر، نحو قوله تعالى: ﴿وإذا جاءهم **أمر** من **الأمن** أو الخوف أذاعوا به﴾ (النساء:٨٣).[١٤]

**٥). الجناس المُذيَّل**- (والجناس المطرَّف)

**فالأول: الجناس المُذيَّل** : يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره.[١٥]

كقول أبي تمام:

يمدون من أيدٍ **عواص عواصمٍ** # تصول بأسياف قواض قواضبِ

**والثاني: الجناس المطرَّف** : يكون الاختلاف بزيادة حرفين في أوله.[١٦]

كقول الشيخ عبد القاهر:

وكم سبقت منه إلى عوارف # ثنائي على تلك العوارف وارف

وكم غرر من بره ولطائف # لشكري على تلك اللطائف طائفُ

**٦). الجناس اللفظي**

والجناس اللفظي هو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحد (ركنيه) عن الآخر خطّاً - إما الاختلاف في الكناية (بالنون والتنوين) وإما الاختلاف في الكتابة (بالضاد والظاء - أو الهاء والتاء).[١٧]

**فالأول** : (وهو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحدُ ركنيه عن الآخر خطاً في الكتابة بالنون والتنوين) قوله: [١٨]

أعذبُ خلق الله نطقاً (وفماً) # ان لم يكن أحقّ بالحُسن (فمن)

مثل الغزال نظرةً ولفتةً # من ذا رآه مقبلا ولا افتتن

---

[١٤] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٥

[١٥] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٥

[١٦] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٥

[١٧] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٥

[١٨] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**والثاني** : (وهو اختلاف أحد (ركنيه) في الضاد والظاء، نحو قوله تعالى ﴿وجوه يومئذ ناضرةٌ إلى ربها ناظرة﴾ (القيامة: ٢٣). – وكقول أبي فراس:[١٩]

ما كنت تصبر في القديـ # م فلم صبرت الآن عنّا

ولقد ظننت بك الظنو # ن لأنه من (ضن ظنّا)

**والثالث** : (وهو اختلاف أحدرُ كنيه في الهاء – والتاء) –كقوله[٢٠]

إذا جلست إلى قوم لتؤنسهم # بما تحدّث من ماض ومن آت

فلا تعيدن حديثاً إنّ طبعهمو # موكلٌ (بمعاداة المعادات)

**٧). الجناس المُحرِّف**

الجناس المحرِّف هو ما اختلف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة من حركاتها وسكناتها، نحو: جبة **البرد** جنة **البرد**.[٢١]

**٨). الجناس المُصحَّف**

الجناس المصحَّف هو ما تماثل ركناه وضعاً، واختلفا نقطاً، بحيث لو زال إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخَر.[٢٢] كقول بعضهم: غرك عزُّك، فصار قصارى ذلك ذلك، فاخش فاحش فعلك، فعلك بهذا تهتدي ونحو: إذا زلّ العالم، زلَّ بزلّته العالم – وكقول أبي فراس :

من بحر شعرك أغترف # وبفضل علمك أعترف

**٩). الجناس المركّب** – و(الجناس الملفق).

**فالأول** : ما اختلف (ركناه) إفراداً وتركيباً فان كان من كلمة وبعض أخرى، سُمى (مرفُوّاً) – كقول الحريري: [٢٣]

ولا تلهُ عن تذكار ذنبك وابكه # بدمع يضاهى المزن حال «مصابه»

---

[١٩] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٥

[٢٠] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٥

[٢١] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٦

[٢٢] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٦

[٢٣] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومثّل لعينيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم «صابه»

وان كان من كلمتين – فان اتفق الركنان خطاً سُمِّي (مقرونا) كقوله: [٢٤]

إذا ملك لم يكن «ذاهبه» # فدعه فدولته «ذاهبه»

وإلا سمى (مفروقا) –كقوله : [٢٥]

لا تعرضن على الرواة قصيدة # ما لم تكن بالغت في «تهذيبها»

فاذا عرضت الشعر غير مُهذّب # عدوه منك وساوساً «تهذى بها»

**والثاني** : الجناس الملفّق وهو يكون بتركيب الركنين جميعاً –كقوله :[٢٦]

وليت الحكم خمساً وهي خمس # لعمري والصبا في العنفوان

فلم تضع الأعادي قدر «شاني» # ولا قالوا فلان قد «رشاني»

**١٠). جناس القلب**

جناس القلب هو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف، نحو: حسامه فتحٌ لأوليائه، وحتفٌ لأعدائه، «ويسمى قلب كلٍّ» لانعكاس الترتيب.[٢٧]

ونحو: اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا، ويسمى (قلب بعض)

ونحو: رحم الله امرأ، أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه. وإذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت، والآخر في آخره، سمى (**مقلوباً مجنحاً**) كأنه ذو جناحين – كقوله:

«لاح» انوارُ الهدى # من كفّه في كل «حال».[٢٨]

وإذا ولى أحد المتجانسين الآخر قيل له (**المزدوج**).

---

[٢٤] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٦

[٢٥] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٦

[٢٦] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٦

[٢٧] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٧

[٢٨] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وإن كان التركيب بحيث لو عكس حصل بعينه (فالمستوى) وهو أخص من (المقلوب المجنح) ويسمى أيضاً «ما لا يستحيل بالانعكاس» نحو ﴿كل في فلك﴾ (الأنبياء: ٣٣) ونحو ﴿وربك فكبر﴾ (المدثر:٣).[٢٩]

## ٢) السجع

والسجع **في اللغة** : الكلام المقفَّى، أو موالاة الكلام على روي واحد.[٣٠] وجمعه : أسجاع وأساجيع، وهو مأخوذ من سَجع الحمام، وسجع الحمام هو هديله وترجيعه لصوته.[٣١] والسجع **اصطلاحا** هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير – وأفضلهُ ما تساوت فِقَرهُ.[٣٢] وهو ثلاثة أقسام.

هنا تتردد كلمات: الفقرة، والقرينة، والفاصلة، والتقفية والقافية تردد هذه الكلمات كثيرًا في باب السجع، فينبغي أن نعرف المراد بكل منها، انظر هذه الأية: ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ **الْقَمَرُ**، وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ **مُسْتَمِرٌّ**﴾(القمر:١-٢).[٣٣]

**الفاصلة:** هي الكلمة الأخيرة من الفقرة أو القرينة في النثر أو الشعر، أما كلمة: "الْقَمَرُ" في الآية الأولى، و"مُسْتَمِرٌّ" في الآية الثانية فتُسمّى بالفاصلة. و**الفقرة** أو **القرينة** بمعنًى واحد وهي الجملة التي تنتهي بالفاصلة،، والفقرة أو القرينة في سورة القمر:١-٢). هي : (الفقرة ١) اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ، و(الفقرة ٢) وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ.[٣٤]

---

[٢٩] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٧

[٣٠]مناهج جامعة المدينة العالمية. *البلاغة ١ – البيان والبديع"المكتبة الشاملة* ".(المدينة : جامعة المدينة العالمية, مجهول السنة).ص : ٤٦٣

[٣١]مناهج جامعة المدينة العالمية. *البلاغة ١ – البيان والبديع"المكتبة الشاملة* ".ص : ٤٦٣

[٣٢] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٨

[٣٣]مناهج جامعة المدينة العالمية. *البلاغة ١ – البيان والبديع"المكتبة الشاملة* ".ص : ٤٦٤

[٣٤]مناهج جامعة المدينة العالمية. *البلاغة ١ – البيان والبديع"المكتبة الشاملة* ".ص : ٤٦٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و**التقفية** هي الحرف الأخير في كل فاصلة من النثر. أما كلمة "الْقَمَرُ" فتقفيتها الحرف الميم والراء. أما كلمة "مُسْتَمِرٌّ" فتقفيتها الحرف الميم والراء و**القافية** هي الحرف الأخير في كل فاصلة من الشعر. [٣٥]

**أ). السجع المطرّف**

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن،واتفقنا في الحرف الأخير(التقفية). [٣٦] نحو قوله تعالى ﴿ما لكم لا ترجون لله وقاراً، وقد خلقكم أطواراً ﴾ (نوح: ١٣-١٤)، أنّ اللفظَ "وقاراً "و "أطواراً " اختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في التقفية. أمّا " وقاراً " على الوزن فَعالًا و"أطواراً " على الوزن أَفْعَالًا فاختلفت فاصلتاهما في الوزن. ولكن اتفقتا في التقفية و هى اراً. [٣٧]

ونحو آخَر من قوله تعالى ﴿ألم نجعل الأرض مهاداً,والجبال أوتاداً ﴾(النباء:٦-٧) أنّ اللفظَ "مهاداً "و "أوتاداً " اختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في التقفية. أمّا" مهاداً " على الوزن فِعالًا و" أوتاداً " على الوزن أَفْعَالًا فاختلفت فاصلتاهما في الوزن. ولكن اتفقتا في التقفية وهى اداً.

**ب). السجع المرصَّع**

السجع المرصَّع هو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل مابقابلها من الفقرة الأخرى وزنًا وتقفية.[٣٨]

كقول الحريري، : "هو يطبع الأسجاع بجَواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزَواجر وعظه". فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابله من الأولى وزنًا وتقفية، فيطبع موازن ليقرع والقافية فيهما العين ووزنهما يفعَل،

---

[٣٥]مناهج جامعة المدينة العالمية. *البلاغة ١ - البيان والبديع "المكتبة الشاملة "*.ص : ٤٦٤

[٣٦] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٨

[٣٧] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٨

[٣٨] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والأسجاع موازن للأسماع والقافية فيهما العين أيضًا ووزنهما الأفعَال وجواهر موازن لزواجر والقافية فيهما الراء ووزنهما فَواعل و"لفظه" موازن "لوعظه" والقافية فيهما الظاء ووزنهما فَعلِه.[٣٩]

**ج). السجع المتوازي**

السجع المتوازي هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان (فاصلتهما) من السجعتين متفقتين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما. [٤٠]

نحو قوله تعالى ﴿فيها سرر مرفوعة * وأكوابُ موضوعة﴾ (الغاشية:١٣-١٤). كان اللفظُ " مرفوعة "و " موضوعة " اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية. أمّا " مرفوعة " على الوزن مفعُولَة و"موضوعة " على الوزن مفعُولَة فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلتاه في التقفية وهى وعة.

والأسجاع مبنية على سُكون أواخرها، وأحسن السجع ما تساوت فقرهُ، نحو قوله تعالى ﴿في سدر مخضود، وطلح منضود، وظل ممدود﴾ (الواقعة: ٢٨-٣٠). [٤١]

ثم ما طالت فقرته الثانية، نحو قوله تعالى ﴿والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى﴾ (النجم:١-٢) ثم ما طالت ثالثته، نحو قوله تعالى ﴿النار ذات الوقود إذ هم عليها قعود وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهودٌ ﴾(البروج: ٥-٧) ولا يحسن عكسه، لأن السامع ينتظر إلى مقدار الأول، فاذا انقطع دونهن أشبه العثار، ولا يحسن السجع إلا إذا كانت المفردات رشيقة، والألفاظ خدم المعاني، ودلّت كل من القرينتين على معنى غير ما دلّت عليه

---

[٣٩] حامد عونى. *المنهاج الواضح للبلاغة "المكتبة الشاملة"* .(المكتبة الأزهرية للتراث مجهول السنة).ص :١٨٨-١٨٩

[٤٠] عبد الرحمن بن حسن. *البلاغة العربية " المكتبة الشاملة*,( بيروت : دار القلم,١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م).ص : ٥٠٦

[٤١] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأخرى، وحينئذ يكون حلية ظاهرة في الكلام. والسجع موطنه النثر، وقد يجيء في الشعر نادراً: كقوله: [٤٢]

فنحن في جزل والروم في وجل # والبر في شغلٍ والبحر في خجل

ولا يستحسن اسجع أيضاً إلا إذا جاء عفواً، خالياً من التكلف والتصنع، ومن ثم لا تجد لبليغ كلاماً يخلو منه، كما لا تخلو منه سورة وإن قصرت.[٤٣]

**٣) الاقتباس**

كان الاقتباس على وزن افتعال من القبس وهو النار، وأصله: أخذ النار أو استفادة العلم، ومناسبة كلا المعنيين لصيغة الاقتباس ظاهرة، لأن المتكلم يأخذ من القرآن أو الحديث في كلامه ما هو بمنزلة جذوة نار يستضيء به ويستفيد ذلك منها.[٤٤]

الاقتباس في الإصطلاح هو أن تضمين النثر أو الشعر شيئًا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.[٤٥] أو بإصطلاح آخر أن الاقتباس هو أن يضمن المتكلم كلامه من شعر أو نثر كلاما لغيره بلفظه أو بمعناه، وهذا الاقتباس يكون من القرآن المجيد، أو من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم، أو من الأمثال السائرة، أو من الحكم المشهورة، أو من أقوال كبار البلغاء والشعراء المتداولة، دون أن يعزو المقتبس القول إلى قائله.[٤٦]

وبعض الأدباء يقتبس من القرآن المجيد أو من أقوال الرسول مستنصرا بما اقتبس لتقوية فكرته، أو لتزيين كلامه في أغراض مختلفة كالمدح والهجاء

---

[٤٢] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٩

[٤٣] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٤٩

[٤٤] أحمد بن عمر الحازمي. مجهول السنة. *شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون "المكتبة الشاملة" .ص:١٥من فصل ٤٨*

[٤٥] على الجارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. ص :٢٦٥

[٤٦] عبد الرحمن بن حسن. *البلاغة العربية " المكتبة الشاملة*,( بيروت : دار القلم,١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م).ص : ٥٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والغزل والإخوانيات ونحو ذلك، فإذا لم يحرف في المعنى، ولم يكن في اقتباسه سوء أدب مع كلام الله أو كلام الرسول فلا بأس باقتباسه، وإذا كان في اقتباسه تحريف في المعنى، أو سوء أدب فهو ممنوع ويأثم به المقتبس، وقد يصل بعض الاقتباس إلى دركة الكفر والعياذ بالله.[٤٧] والأمثلة من الاقتباس، كما يلي :

١) قال عبد المؤمن الأصفهاني:

لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار #

**إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيهالأبصار.**

وضع عبد المؤمن الأصفهاني فى قوله من بعض الاية القرانية. لكى يجمل قوله ويكشق عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه. أما "إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار" أُخذ من سورة إبراهيم :٤٢, بدون التغير. انظر هذه الأية : ﴿وَلاَ تَحْسَبَنَّ اللّهَ غَافِلاً عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ **إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ**"سورة إبراهيم:٤٢"﴾

٢) قول ابن نباتة في بعض خطبه:

فيا أيها الغفلة المطرقون، أما أنتم بهذا الحديث مصدقون، ما لكم لا تشفقون **فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون.**

كان ابن نباتة وضع فى بعض خَطبه من الاية القرانية. لكى يجمل خَطبَه ويكشق عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه. أما "فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون" أُخذ من سورة الذاريات: ٢٣، بدون التغير. انظر هذه الأية

[٤٧]عبد الرحمن بن حسن. *البلاغة العربية " المكتبة الشاملة"*.ص : ٥٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

: ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاء وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ" الذاريات:٢٣﴾.

٣) قول ابن سناء الملك:

رحلوا فلست مسائلا عن دارهم # أنا **باخع نفسي على آثارهم**

وضع ابن سناء الملك فى قوله من بعض الاية القرانية. لكى يجمل قوله ويكشق عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه. أما "باخع نفسي على آثارهم" أُخذ من سورة الكهف:٦، فبدّل الياءَ بالكاف. انظر هذه الأية :﴿فَلَعَلَّكَ **بَاخِعٌ نَّفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ** إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفاً "الكهف: ٦"﴾.

**٣. مفهوم المحسنات المعنوية**

كانت المحسنات المعنوية هي فرع من المحسنات البديعية وتعرفها مذكور فيما يلي.

والمحسنات المعنوية تتكون من الكلمة المحسنات والكلمة المعنوية.[٤٨]والمحسنات –جمع من المحسنة – لغة هي من كلمة "حسن – يحسن- تحسن – فهو محسن اي زينة ز جعله حسنا".فاما اللفظ التاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم.[٤٩]

واما المعنوية لغة فهي من كلمة عنى-يعنى-عناية- ومعنى أي يقصد بشيء والياء نسبة الى المعنى والتاء تاء تئنيس المؤنث.[٥٠] والمحسنات المعنوية هي ما كان التحسين فيه راجعًا إلى المعنى أولًا وبالذات.[٥١]

**٤. أقسام المحسنات المعنوية**

---

[٤٨] لويس معلوم. المنجيد فى اللغة و الاعلام. . ( المكتبة القاهرة، بيروت ,١٩٩٦) ص : ٢٦

[٤٩] لويس معلوم. المنجيد فى اللغة و الاعلام. . ( المكتبة القاهرة، بيروت ,١٩٩٦) ص : ٢٦

[٥٠] نفس المراجع

[٥١] أحمد بن مصطفى المراغي. *علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»*. ص :٣١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**١) الطباق**

الطباق ويسمى بالمطابقة، وبالتضاد، وبالتطبيق، وبالتكافؤ، وبالتطابق.[٥٢]
والطباق في اللغة: وضع طبق على طبق، كوضع غطاء القدر منكفئا على فم القدر حتى يغطيه بإحكام، ومنه إطباق بطن الكف على بطن الكف الآخر، تقول: طابق الشيء على الشيء مطابقة وطباقا، أي: أطبقه عليه، وهذا الإطباق يقتضي في الغالب التعاكس، فبطن الغطاء على بطن القدر يقتضي أن يكون ظهر الغطاء إلى الأعلى وظهر القدر إلى الأسفل.[٥٣]
والطباق في الاصطلاح: هو الجمع في العبارة الواحدة بين معنيين متقابلين، على سبيل الحقيقة، أو على سبيل المجاز، ولو إيهاما، ولا يشترط كون اللفظين الدالين عليهما من نوع واحد كاسمين أو فعلين، فالشرط التقابل في المعنيين فقط.[٥٤] أو بإصطلاح آخر أنّ الطباق هو الجمع بين الشيئ وضدّه في الكلام.[٥٥] وهو نوعان :

١. **طباق الايجاب**: وهو ما لم يختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا.[٥٦] نحو : قوله تعالى ﴿هو الأول والآخر والظاهر والباطن﴾(الحديد:٣)، وكقوله تعالى ﴿هو أضحك وأبكى﴾(النجم:٤٣).
٢. **طباق السلب**: وهو ما اختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا. [٥٧] نحو (وَعْدَ اللَّهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ ظَاهِراً) (الروم: ٦-٧).

**٢) المقابلة**

---

[٥٢] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٢٠
[٥٣] عبد الرحمن بن حسن.*البلاغة العربية " المكتبة الشاملة"* . (بيروت : دار القلم,١٤١٦هـ - ١٩٩٦ م). ص : ٣٨٠
[٥٤] عبد الرحمن بن حسن.*البلاغة العربية " المكتبة الشاملة"* . (بيروت : دار القلم,١٤١٦هـ - ١٩٩٦ م). ص : ٣٨٠
[٥٥] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٢٠
[٥٦] على الجارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. ص :٢٦٠
[٥٧] على الجارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. ص :٢٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقابلة في لغة العرب: مِن قابل الشيء بالشيء مقابلةً وقِبالًا أي: عارضه، فمقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به: معارضته، والمقابلة: المواجهة، والتقابل مثلُه، يقال: تقابل القوم يعني: استقبل بعضهم بعضًا، ومنه قول الله تعالى في وصف أهل الجنة: ﴿إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ (الحجر: ٤٧)، جاء في التفسير: أنه لا ينظر بعضهم في أقفاء بعض، فالمقابلة على هذا معناها في اللغة: المعارضة والمواجهة.[٥٨]

أما في اصطلاح البلاغيين: فمعناها أن يؤتَى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب، كذا في (الإيضاح) للخطيب القزويني، فترى هذا المعنى في قوله الله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ (التوبة: ٨٢). وقول أبي دلامة:[٥٩]

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعَا # وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.

فقد جاءت الآية الكريمة: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ بمعنيين متوافقين، وإن كانا غير متناسبين، ألا وهما الضحك والقلة، ثم جاءت بما يقابل هذين المعنيين وهما البكاء والكثرة على الترتيب؛ حيث جاء الضحك أولًا في الطرف الأول من المقابلة، فجاء مقابله وهو البكاء أولًا في الطرف الثاني، وكذا القلة والكثرة جاء كل منهما ثانيًا في كِلا الطرفين.[٦٠]

وفي البيت:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعَا # وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.

جاء الشاعر بمعان متوافقة متناسبة، هي الحسن والدين والدنيا، ثم جاء بمقابل هذه المعاني وهي القبح والكفر والإفلاس على الترتيب كذلك، حيث إن القبح من الطرف الثاني يقابل الحسن، والكفر يقابل الدين

---

[٥٨] مناهج جامعة المدينة العالمية. مجهول السنة. البلاغة ١ – البيان والبديع "المكتبة الشاملة ". (جامعة المدينة : العالمية المدينة) ص :٣٩٣

[٥٩] مناهج جامعة المدينة العالمية. مجهول السنة. البلاغة ١ – البيان والبديع "المكتبة الشاملة ".ص :٣٩٣

[٦٠] مناهج جامعة المدينة العالمية. مجهول السنة. البلاغة ١ – البيان والبديع "المكتبة الشاملة ".ص :٣٩٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والإفلاس يقابل الدنيا التي أراد بها الغنى، ومعنى التوافق في التعريف: ما كان خلاف التقابل، فيشمل المتناسبين أو الأمور المتناسبة كما في مراعاة النظير؛ ولذا فقد تجتمع المقابلة ومراعاة النظير كما في بيت أبي دلامة السابق؛ حيث إن الطرف الأول من المقابلة –وهو الحسن والدين والدنيا– أمور متناسبة، فهي مجلبة للسعادة وتجتمع في الذهن بهذا المعنى، وكذا تجد الطرف الثاني –وهو القبح والكفر والإفلاس– بأنها مجلبة للشقاء ولها ارتباط في الذهن بهذا المعنى. كما يشمل التقابل المعنيين غير المتناسبين أو الأمور غير المتناسبة كما في الآية السابقة، فلا تناسب بين الضحك والقلة، ولا بين البكاء والكثرة.[٦١]

٣) **مراعاة النظير**

وتسمى: بالتناسب، والتوافق، والائتلاف.[٦٢]

مراعاة النظير: هي الجمع بين أمرين، أو أمور متناسبة، لا على جهة التضاد،[٦٣] وذلك إما بين اثنين – نحو قوله تعالى (وهو السميع البصير)(الشورى:١١) وأما بين أكثر – نحو قوله تعالى (اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم)(البقرة:١٦).[٦٤]

ويلحق بمراعاة النظير، ما بني على المناسبة في «المعنى» بين طرفي الكلام يعني: ان يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى، نحو قوله تعالى (لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير)(الانعام:١٠٣)، فان «اللطيف» يناسب عدم إدراك الأبصار له، و «الخبير» يناسب ادراكه سبحانه وتعالى للأبصار، وما بني على المناسبة في «اللفظ» باعتبار معنى له

---

[٦١] مناهج جامعة المدينة العالمية. مجهول السنة. البلاغة ١ – البيان والبديع "المكتبة الشاملة ".ص :٣٩٤

[٦٢] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٣٠٤

[٦٣] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٣٠٤

[٦٤] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٣٠٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

غير المعنى المقصود في العبارة، نحو قوله تعالى (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان)(الرحمن:٦-٥) فإن المراد «بالنجم» هنا النبات، فلا يناسب «الشمس» و «القمر» ولكن لفظه يناسبهما، باعتبار دلالته على الكواكب.وهذا يقال له «إيهام التناسب» كقوله: [٦٥]

كأنّ الثريا عُلقت في جبينها # وفي نحرها الشِّعري وفي خدّها القمر

والطل في سلك الغصون كلؤلؤٍ رطب يصافحه النسيم فيسقط

والطير يقرا والغدير صحيفة والريح تكتب والغمام ينقط

**ب.المبحث الثاني : مقامات الزمخشري**

**١. مقامات**

**والمقامة لغة** : وجمعها مقامات مِن اللفظ المقام والمقامة كالمكان والمكانة، موضع القيام، فاتسع فيهما حتى استعمل المكان والمجلس. ثمّ قيل لما يقام به فيها من خطبة أو شبهها مقامة كما يقالُ له المجلس. ويقال مقامات الخطبة ومجلس القصاص، كما يسمى الجالسون فيها مقامة.[٦٦]

**والمقامة اصطلاحا** :

**قال جلال الدين السيوطي**، المقامة هي نوع أدبي ولون من النثر له خصائص الفنية ودعائمة الأساسية يتوخى مؤلفها طرح ما يشاء من أفكار أدبية أو خواص تأملية، أو انفعالات وجدانية أو مهارات لغوية في صورة ذات ملامح بديعية.[٦٧]

---

[٦٥] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٣٠٥

[٦٦] محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية, ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م). ص : ١٦

[٦٧] **في** البديعيات في مقامات عائض القرني السعودي دراسة تحليلية, ص : ٤٩. **من** جلال الدين السيوطي, (غير مؤرخ) *مقامات السيوطي الأدبية الطبية*, (القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير, مجهول السنة) ص: ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**وقال أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي**، المقامة هي عبارة عن كتابة حسنة التأليف أنيقة التصنيف تتضمن نكتة أدبية ومدارها على رواية لطيفة مختلفة تسند إلى بعض الرواة ووقائع شتى تعزى إلى أحد الأدباء والمقصود منها غالباً جمع درر الألفاظ وغرر البيان وشوارد اللغة ونوادر الكلام من منظوم ومنثور فضلاً عن ذكر الفرائد البديعة والرقائق الأدبية كالرسائل المبتكرة والخطب المحبرة والمواعظ المبكية والأضاحيك الملهية.[٦٨]

والخلاصة من القول المذكور أن المقامة هي عبارة مسجوع عن الحديث الأدبي الذي يقدمه الأديب وهو قائم ونوع أدبي ولون من النثر.
ومقامات الزمخشري فيها خمسون (٥٠) أبوابا. ومقامة المراشد أوّل المقامة واخرها مقامة أيام العرب.

**٢. الزمخشري (٤٦٧– ٥٣٨ هـ)**

**أ. نسبه :**

هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، أبو القاسم، الإمام الكبير في التفسير والحديث والنحو واللغة وعلم البيان.[٦٩]

ولد يوم الأربعاء السابع والعشرين من رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشر من قرى خوارزم في عهد السلطان جلال الدين والدنيا أبي الفتح ملكشاه، الذي ازدهرت في عهده التجارة والصناعة، وزهت الآداب والفنون، وكان يعاونه في إدارة شؤون المملكة نظام الملك (قتل سنة ٤٨٥ هـ). وهو أقدر وزراء الإسلام في عصره.[٧٠]

**ب. اسرته:**

---

[٦٨]أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي.*جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب "المكتبة الشاملة"* .(بيروت:مؤسسة المعارف, مجهول السنة).ص :٣٨٨-٣٨٩

[٦٩]محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. *ربيع الأبرار ونصوص الأخيار*,( بيروت : مؤسسة الأعلمي, ١٩٩٢م).ص :٥

[٧٠]محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. *ربيع الأبرار ونصوص الأخيار*.ص :٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نشأ الزمخشري في عصر ازدهرت فيه الآداب والعلوم حيث بسط فيهظام الملك حمايته ورعايته للعلماء والأدباء وأهل الفضل- في قرية زمخشر ضمن عائلة فقيرة تقية ورعة نالت قسطاً من العلم والأدب على ما يظهر لنا من أبيات الزمخشري الآتية التي يرثي بها أباه:[٧١]

فقدته فاضلًا فاضت مآثره ... العلم والأدب المأثور والورع

لم يأل ما عاش جداً في تقاه يرى ... إنّ الحريص على دنياه منخدع

صام النهار وقام الليل وهو شج ... من خشية الله كابي اللون ممتقع

من المروءة في علياء متّسع ... صدراً وإن لم يكن في المال متّسع

**ج. وفاته:**

أقام الزمخشري بخوارزم بعد رجوعه من مكة المكرّمة إلى أن توفّاه الله ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ بجرجانية، وكان قد أوصى بأن تكتب على قبره هذه الأبيات: [٧٢]

يا من يرى مدّ البعوض جناحها ... في ظلمة الليل البهيم الأليل

ويرى عروق نياطها في نحرها ... والمخّ في تلك العظام النّحّل

اغفر لعبدٍ تاب من فرطاته ... ما كان منه في الزمان الأول

**د. شيوخه:**

تتلمذ الزمخشري على أعلام مشهورين في الفكر الإسلامي استقى من مناهلهم، ولم يأنف، حتى وهو شيخ، أن يجلس جلسة الطالب المستزيد مع ما وصل إليه من مكانة علمية عظيمة. وكان من أبرز شيوخه: محمود بن جرير الضبي الأصفهاني: درس عليه النحو والأدب.والشيخ أبو الحسن علي بن المظفّر النيسابوري الضرير: أخذ عنه الأدب.

---

[٧١] محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. *ربيع الأبرار ونصوص الأخيار*. ص :٦

[٧٢] محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. *ربيع الأبرار ونصوص الأخيار*, ص :١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والشيخ السديد الخياطي: أخذ عنه الفقه. وركن الدين محمد الأصولي: أخذ عنه الأصول.

وشيخ الإسلام أبو منصور نصر الحارث، وأبو سعد الشقاني النيسابوري، والمحدث أبو الخطاب نصر بن أحمد بن عبد الله البطر: أخذ عنهم الحديث.[٧٣]

**هـ. تلامذه:**

ذكر السمعاني أن كثيرين من طلاب العلم تتلمذوا على الإمام الزمخشري وأصبحوا بعد ذلك أئمة في اللغة والأدب وعلوم الدين، فقد روى عنه: أبو المحاسن إسماعيل بن عبد الله الطويلي بطبرستان وعبد الرحيم البزار بابيورد، وأبو عمر عامر بن الحسن السمار بزمخشر، وأبو سعيد أحمد بن محمود الشاشي بسمرقند، وأبو طاهر سامان بن عبد الملك الفقيه بخوارزم.[٧٤]

**و. مصنّفاته:**

ومن مصنفاته:

١. أساس البلاغة، وهو معجم يهتم بالإستعارة والمجاز.
٢. أطواق الذهب
٣. مقامات الزمخشري
٤. جواهر اللغة.
٥. ديوان التمثيل.
٦. ديوان الشعر.
٧. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل.[٧٥]

---

[٧٣] محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. *ربيع الأبرار ونصوص الأخيار*. ص :١٠

[٧٤] محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. *ربيع الأبرار ونصوص الأخيار*.ص :١١

[٧٥] محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. *ربيع الأبرار ونصوص الأخيار*. ص :١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id