

المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
Nb: KLAS K A.2016 064 B.811	Nb: REG : A.2016/B.811/64 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

أحمد علي مغفور

رقم القيد: (A51212074)

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٦/١٤٣٧ هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب :

الإسم : أحمد علي مغفور

رقم القيد : ٥١٢١٢٠٧٤ أ

عنوان البحث : المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري

وافقت المشرفة على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة.

يعتمد،

المشرفة،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عمتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١



الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٥٢٠٢٢٢١٩٧٧٠٣٢٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: " المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري (دراسة بلاغية) "

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية
وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية.

إعداد الطالب : أحمد علي مغفور

رقم القيد : ٥١٢١٢٠٧٤ أ

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل
شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم
الجمعة ٥ أغسطس ٢٠١٦ م. وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتيد :

١. المناقش الأول : الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الدكتور اندوس الحاج مصباح المنير الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : محفوظ محمد صادق الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنى هذه الزرقة:

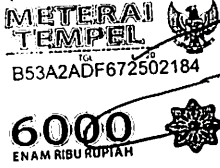
الإسم الكامل : أحمد علي مغفور

رقم القيد : ٥١٢١٢٠٧٤ أ

عنوان البحث التكميلي : المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت-يوما ما-انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٣ يوليو ٢٠١٦م



أحمد علي مغفور

محتويات البحث

ب	تقرير المشرف	1
ج	اعتماد لجنة المناقشة	2
د	الاعتراف بأصالة البحث	3
هـ	الإهداء	4
و	الشكر والتقدير	5
ح	الحكمة	6
م	مستخلص	7
١	الفصل الأول : أساسيات البحث	8
١	أ. مقدمة	9
٢	ب. أسئلة البحث	10
٣	ج. أهداف البحث	11
٣	د. أهمية البحث	12
٣	هـ. توضيح المصطلحات	13
٦	و. تحديد البحث	14
٦	ز. الدراسات السابقة	15
١١	الفصل الثاني : الإطار النظري	16
١٢	المبحث الأول : المحسنات اللفظية والمعنوية	17

أ. مفهوم المحسنات اللفظية ١١

ب. أقسام المحسنات اللفظية ١١

١٢ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (١) الجنس التام

(٢) الجنس غير تام وأنواعه ١٢

(٣) السجع المطرف ١٨

(٤) السجع المرصع ١٨

(٥) السجع المتوازي ١٩

(٦) الاقتباس ٢٠

ج. مفهوم المحسنات المعنوية ٢٢

د. أقسام المحسنات المعنوية ٢٢

(١) الطباق ٢٣

(٢) المقابلة ٢٣

(٣) مراعاة النظر ٢٥

المبحث الثاني : مقامات الزمخشري ٢٦

٢٦ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (أ) مفهوم مقامات

ب. ترجمة الزمخشري ٢٧

(١) نسبه ٢٧

(٢) أسرته ٢٧

(٣) وفاته ٢٨

(٤) شيوخه ٢٨

(٥) تلامذه ٢٩

(٦) مصنفاته ٢٩

الفصل الثالث : منهجية البحث ٣٠

أ. مدخل البحث ونوعه ٣٠
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٠

ج. أدوات جمع البيانات ٣٠

د. طريقة جمع البيانات ٣٠

هـ. تحليل البيانات ٣١

و. تصديق البيانات ٣١

ز. خطوات البحث ٣٢

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٣٣

أ. المحسنات اللفظية في مقامات الزمخشري ٣٣

(١) الجناس الناقص ٣٣

(٢) الجناس المطلق ٣٧

(٣) الجناس المضارع ٤١

(٤) الجناس اللاحق ٤١
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٥) الجناس المحرف ٦١

(٦) السجع المطرف ٩٢

(٧) السجع المتوازي ٧٤

(٨) الاقتباس ٩٠

ب. المحسنات المعنوية في مقامات الزمخشري ٩٨

(١) الطباق ٩٢

٩٩	(٢) المقابلة
١٠٥	(٣) مراعاة النظر
١١٧	ج. الأفكار الرئيسية في مقامات الزمخشري
١١٠	(١) الأفكار الرئيسية في مقامة المرشد
١١٢	(٢) الأفكار الرئيسية في مقامة الرضوان
١١٣	(٣) الأفكار الرئيسية في مقامة التسليم
١١٤	(٤) الأفكار الرئيسية في مقامة الطاعة
١١٥	(٥) الأفكار الرئيسية في مقامة التوحيد
١١٧	(٦) الأفكار الرئيسية في مقامة العبادة
١١٨	(٧) الأفكار الرئيسية في مقامة التصير
١٢٠	(٨) الأفكار الرئيسية في مقامة النهي عن الهوى
١٢٢	الفصل الخامس : الخاتمة
١٢٢	أ. النتائج
١٢٣	ب. الاقتراحات
١٢٤	قائمة المراجع
١٢٤	أ. المراجع باللغة العربية
١٢٥	ب. المراجع باللغة الأجنبية

ABSTRAK

المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري (دراسة بلاغية)

(Beberapa Keindahan Kata dan Makna Dalam Maqamaat Al-Zamahsyarii)

Imam Zamakhsharī lebih dikenal sebagai seorang ahli tafsir, padahal beliau juga seorang sastrawan yang mempunyai banyak karya sastra. Salah satunya adalah *Maqāmāt* yang di dalamnya sarat dengan *muḥasināt lafẓiyah* dan *muḥasināt ma'nawiyah*. Hal itulah yang menjadikan perlunya meneliti *Maqāmāt Al-Zamakhsharī*. Agar Kita lebih mengenal sosok *Zamakhsharī* sebagai seorang sastrawan, dan mempelajari *Maqāmāt*nya yang menarik untuk diteliti.

Maqāmāt sendiri diciptakan pertamakali oleh *Badī' Al-Zamān Al-Hamdhānī*. *Maqāmāt* biasanya dibacakan atau didendangkan di kerumunan banyak orang, sedangkan pembacanya berdiri. Dan biasanya berisi tentang pesan-pesan moral sosial keagamaan. Begitu juga dengan *Maqāmāt Al-Zamakhsharī*, di dalamnya berisi tentang pesan-pesan moral sosial keagamaan yang terbagi menjadi 50 tema, diantaranya adalah *Maqāmah Al-Marāshid*, *Maqāmah Al-Riḍwān*, *Maqāmah Al-Taslīm*, *Maqāmah Al-tā'ah*, *Maqāmah Al-Tauhid*, *Maqāmah Al-'Ibādah*, *Maqāmah Al-Taṣabbur*, dan *Maqāmah Al-Nahy 'An Al-Hawā* dll, tetapi karena keterbatasan kemampuan dan waktu. Peneliti hanya mengambil delapan tema seperti yang disebutkan di atas, untuk dikaji dan diteliti. di dalamnya terdapat *Muhasinaat lafẓiyah* dan *maknawiyah* serta beberapa ide dasar dari setiap tema *Maqāmah*, yang menarik untuk diteliti agar lebih memperluas hazanah keilmuan, khususnya sastra arab serta memperkuat keimanan dan keislaman.

Rumusan masalah dalam sekripsi ini adalah sebagai berikut: 1)- Apa macam-macam *muḥasināt lafẓiyah* dan *muḥasināt ma'nawiyah* dalam *Maqāmāt Al-Zamakhsharī*? 2)- Apa ide dasar dalam *Maqāmāt Al-Zamakhsharī*?. Dan tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui macam-macam *muḥasināt lafẓiyah* dan *muḥasināt ma'nawiyah* serta ide dasar dalam *Maqāmāt Al-Zamakhsharī*. Demi menjawab persoalan ini, Peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan menukil beberapa sumber yang memuat tentang *muhasinaat lafẓiyah* dan *muhasinaat maknawiyah* dan buku-buku pendukung lainnya yang berhubungan dengan judul.

Dalam *Maqāmāt*nya *Zamakhsharī* menggunakan *Muḥasināt badī'iyah*, yang terdiri dari: 1)- *MuḥASINāt lafẓiyah*, diantaranya adalah *jinās nāqis* : sebanyak 12 data, *jinās muṭlaq* : sebanyak 11 data, *Jinās Muḍāra'*: sebanyak 18 data, *Jinās Lāhiq*: sebanyak 36 data, dan *jinās muḥarraf*: sebanyak 2 data, *saja' muṭarraf*: sebanyak 38 data, *saja' mutawāzī* sebanyak 48 data dan *Iqtibās*: sebanyak 3 data. 2)- *Muḥasināt ma'nawiyah* diantaranya adalah *tibāq ijāb*: 24 data, *Muqābalah*: 10 data dan *Murā'ātuh Al-Nazīr* 12 data. Sedangkan Ide dasar *Maqāmah Al-Marāshid* adalah Berisi tentang ajakan untuk selalu berada di jalan yang benar, *maqāmah al-riḍwān* : Ajakan untuk selalu rela dengan qada' dan qadar-Nya Allah, *maqāmah al-taslīm*: Ajakan agar menyelamatkan diri dari kesenangan dunia, dan jangan mudah menuruti hawa nafsu, *maqāmah al-tā'ah*: Ajakan untuk selalu taat kepada Allah SWT dengan memperbanyak dzikir dan membaca Al qur'an, *maqāmah al-tauhid*: Ajakan untuk selalu mengesakan Allah SWT dengan cara berfikir atas segala ciptaan-Nya, *maqāmah al-'ibādah*: Menjelaskan bahwa seseorang yang merendahkan dirinya untuk beribadah kepada-Nya akan mendapatkan kemuliaan di sisi-Nya, *maqāmah al-taṣabbur* Berisi tentang Ajakan untuk bersabar dalam memerangi hawa nafsu, *maqāmah al-nahy 'An al-hawā* berisi tentang Ajakan untuk selalu mencegah nafsu untuk melakukan maksiat kepada Allah SWT.

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١. مقدمة

كان الشعر والنثر تضمّنًا المحسنات البديعية. وعلم البديع هو علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمتقضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السالفين^١.

وأول من دون قواعد علم البديع ووضع أصوله عبد الله بن المعتز العباسي المتوفى سنة ٢٧٤هـ، فقد استقصى ما في الشعر من المحسنات وألف كتابا ترجمه باسم "البديع" ذكر فيه سبعة عشر نوعا وقال: "ما جمع قبلي فنون البديع أحد ولا سبقني إلى تأليفه مؤلف ومن رأى إضافة شيء من المحاسن إليه فله اختياره"^٢. وكان علم البديع يبحث عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. أمّا المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بما راجعًا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانًا تبعًا^٣. فالمحسنات المعنوية هي ما كان التحسين فيه راجعًا إلى المعنى أولاً وبالذات^٤.

عرفنا أن الأدب العربي نوعان. وهما الشعر والنثر أما المقامة من النثر. وهذا بحث تكميلي أخذه الباحث تحت الموضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري" مقدم لاسيافاء الشروخ دليل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها (S-I)، شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. أن امام الزمخشري معروف أنه مفسرٌ وليس معروف بالأديب. وله المصنفات في الأدب، ومنها

^١ أحمد بن مصطفى المراغي. علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م). ص: ٣١٨

^٢ نفس المرجع. ص: ٣١٨

^٣ نفس المرجع. ص: ٣١٩

^٤ نفس المرجع. ص: ٣١٩

المقامات وفيها المحسنات البديعية من المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. وتخيّرهما الباحث لأنها جميلة ألفاظها ومعانيها وتضمّنت عن نصائح الدين كالتقوى والتوحيد والعبادة والنهي عن الهوى وغيرهم. ولذلك بحث الباحث المقامة لكي نعرف أن امام

الزمخشري أديب وان يريد الفهم في الفنون الأدبية خصوصاً في المقامة.

المقامة هي نوع أدبي ولون من النثر له خصائص الفنية ودعائمة الأساسية يتوخى مؤلفها طرح ما يشاء من أفكار أدبية أو خواص تأملية، أو انفعالات وجدانية أو مهارات لغوية في صورة ذات ملامح بديعية.^٥

اتفق الأدباء على أن أولية المقامة، كانت على يدي بديع الزمان الهمذاني. وقيل إنه ألف مقامته في أثناء نزوله بنيسبور: حيث كان يلقي دروساً ومحاضرات على مسامع الطلاب، وأكبر الظن أنه يحاضرهم في مسائل لغوية ونصوص أدبية.^٦ أمّا المقامة فارسية الأصل فانتقلت منها إلى اللغة العربية.

وبحث الباحث مقامات الزمخشري التي ألف محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري و فيها خمسون (٥٠) موضوعات. ومقامة المراهد أول مقامات الزمخشري واخرها مقامة أيام العرب. وتخيّرهما الباحث بعضها كمقامة المراهد ومقامة الرضوان ومقامة التسليم ومقامة الطاعة ومقامة التوحيد ومقامة العبادة ومقامة التصبر ومقامة النهي عن الهوى.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١. ما هي أنواع المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري ؟
٢. ما هي الأفكار الرئيسية في مقامات الزمخشري ؟

^٥ في البديعيات في مقامات عائض القرني السعودي، ص : ٤٩. من جلال الدين السيوطي، (غير مؤرخ) مقامات السيوطي الأدبية الطيبة،

(مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة) ص: ٣

^٦ الشيخ عثمان عبد المؤمن. البديعيات في مقامات عائض القرني السعودي دراسة تحليلية. (جامعة إلورن، ٢٠١١) ص : ٥٠

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي كما يلي :

١. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية و المعنوية في مقامات الزمخشري

٢. لمعرفة الأفكار الرئيسية في مقامات الزمخشري

د. أهمية البحث

كانت أهمية البحث نوعان، سيأتي بيانها بالتفصيل كما يلي:

١. الأهمية النظرية : كانت أهمية النظرية هي لتطور العلمية خصوصا في دراسة الأدبية.

٢. الأهمية التطبيقية : أهمية التطبيقية أرجها الباحث هي :

لزيادة الفهم في مقامات الزمخشري من ناحية علم البلاغة (خصوصا من ناحية علم البديع وهو المحسنات اللفظية و المعنوية وجماليتهما). إنّ دراسة بلاغية في مقامات الزمخشري سوف يساعد على اكتشاف الأفكار الرئيسية ومعان بلاغية في مقامات الزمخشري من ناحية علم البلاغة (خصوصا من ناحية علم البديع وهو المحسنات اللفظية والمعنوية).

هـ . توضيح المصطلحات

توضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث،

وهي :

١. المحسنات اللفظية : المحسنات اللفظية تتكون من الكلمة المحسنات واللفظية.

والمحسنات -جمع من المحسنة - لغة هي من كلمة "حسن -

يحسن - تحسين - فهو محسن اي زينة وجعله حسنا". فأما

الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم.^٧ وأما اللفظية

^٧ لويس معلوم، المنهج في اللغة و الاعلام، (بيروت : المكتبة القاهرة، ١٩٩٦). ص : ٢٦

لغة فهي من كلمة لفظ رمى به والياء نسبة.^٨ والمحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحياناً تبعاً.^٩

٢. المحسنات المعنوية: المحسنات المعنوية تتكون من الكلمة المحسنات والمعنوية.

والمحسنات - جمع من المحسنة - لغة هي من كلمة "حسن- يحسن- تحسن - فهو محسن أي زينة وجعله حسناً". فاما اللفظ التاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. ^{١٠} واما المعنوية لغة فهي من كلمة عني-يعني-عناية- ومعنى أي يقصد بشيء والياء نسبة الى المعنى التاء تاء تثنيس المؤنث. ^{١١} والمحسنات المعنوية هي ما كان التحسين فيه راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات. ^{١٢}

٣. في : حرف جر يدل على الظرفية. ^{١٣}

٤. مقامات : جمع من المقامة. المقام والمقامة كالمكان والمكانة، موضع القيام

فاتسع فيهما حتى استعمل المكان والمجلس. ثم قيل لما يقام به فيها من خطبة أو شبهها مقامة كما يقال له المجلس. ويقال مقامات الخطبة ومجلس القصاص، كما يسمى الجالسون فيها مقامة. ^{١٤} والمقامة اصطلاحاً هي نوع أدبي ولون من النشر له خصائص الفنية ودعائمة الأساسية يتوخى مؤلفها طرح ما يشاء من أفكار أدبية أو خواص تأملية، أو انفعالات وجدانية

^٨ نفس المراجع. ص : ٢٦

^٩ أحمد بن مصطفى المراغي. علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع». ص : ٣١٩

^{١٠} لويس معلوم. المنجيد في اللغة و الاعلام. (بيروت : المكتبة الفاهرة، ١٩٩٦). ص : ٢٦

^{١١} نفس المراجع.

^{١٢} نفس المرجع. ص : ٣١٩

^{١٣} عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، (لبنان : دار المكر، مجهول السنة) ص : ٩٩

^{١٤} محمود بن عمرو بن أحمد، الزنجشيري. مقامات الزنجشيري. (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م). ص : ١٦

أو مهارات لغوية في صورة ذات ملامح بديعية.^{١٥} ومقامات
الزحشري فيها خمسون (٥٠) أبوابا. ومقامة المراهش أول
المقامة وآخرها مقامة أيام العرب.

الزحشري، هو مؤلف هذه المقامات. وإمامه محمود بن عمرو بن محمد بن أحمد

الخوارزمي الزحشري، أبو القاسم، الإمام الكبير في التفسير والحديث
والنحو واللغة وعلم البيان. ولد يوم الأربعاء السابع والعشرين من
رجب سنة ٤٦٧ هـ بزحشر من قرى خوارزم في عهد السلطان
جلال الدين والدنيا أبي الفتح ملكشاه، الذي ازدهرت في عهده
التجارة والصناعة، وزهت الآداب والفنون، وكان يعاونه في إدارة
شؤون المملكة نظام الملك (قتل سنة ٤٨٥ هـ). وهو أقدر وزراء
الإسلام في عصره.^{١٦}

وأقام الزحشري بخوارزم بعد رجوعه من مكة المكرمة إلى أن
توفاه الله ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ بجرجانية. وله شيوخ متنوع وهم
محمود بن جرير الضبي الأصفهاني والشيخ أبو الحسن علي بن
المظفر النيسابوري الضرير، والشيخ السديد الخياطي وركن الدين
محمد الأصولي وشيخ الإسلام أبو منصور نصر الحارث، وأبو سعد
الشقاني النيسابوري، والمحدث أبو الخطاب نصر بن أحمد.^{١٧} ومن
تلاميذه : علي بن محمد العمراني الخوارزمي، ومحمد بن أبي القاسم
باججوك، وأبو يوسف يعقوب بن علي بن محمد بن جعفر البلخي
أحد الأئمة في النحو والأدب.^{١٨}

^{١٥} في البديعيات في مقامات عائض القرني السعودي دراسة تحليلية، ص : ٤٩. من جلال الدين السيوطي، (غير مؤرخ) مقامات السيوطي

الأدبية الطيبة، (مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، القاهرة) ص: ٣

^{١٦} محمود بن عمرو بن أحمد، الزحشري. ربيع الأبرار ونصوص الأحيار، (بيروت : مؤسسة الأعلمي، ١٩٩٢م). ص: ٥

^{١٧} نفس المراجع. ص : ١٠

^{١٨} نفس المراجع. ص : ١١

١. محمد فخر (A.O. ١٢٠٨٠٠٦) الحشرات النملية والعنوية في القصة الطبية

في العنوية والمعنوية والكلمات دراسة الأولى في الأول هو البحث في هذا البحث أن لاحظ الباحث أن هذا الموضوع وانز النقاط الميزة بين هذا البحث وما سبقه من مقامة النصير للبحث، فقد سيقى دراسات يستفيد منها وتأخذ منها أفكارا. ويستغل الباحث في هذا الموضوع

၂၀၁၆ ခု ခုနှစ် (၂၀၁၆ ခုနှစ်) ခုနှစ် ခုနှစ် ခုနှစ်

[illegible]

الرضوان ومقامة الدلائل ومقامة كمشيها بعضا ولكن (موضوعات: ٥٠)

۲. ان الاماكن التي فيها
الزجاجات.

١. ان موضوع الدراسة في هذا البحث هو الكلمات المفردة والمعوية في مقامات

ثُمَّ قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَى الْأَلْبَابَ وَالْعِزَّةَ الْبَوَارِ مَا لَكُمْ أَنْ لَا تُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَتُوبُونَ إِلَى اللَّهِ وَلَا تَتْلُونَ الْقُرْآنَ وَلَا تُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَلَا تَقُومُوا لِلْحَيَاةِ الْآخِرَةِ حَتَّى تُقَرَّبَ إِلَيْكُمُ الْحَبْلُ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

٤١
والقصيدة الشعرية. والأجناس والأقسام ونصوصها ودراسة

والله اعلم
ومنى مؤلفاته: مقامات الرحيمى واسى
الرسائل ديوان التمثيل والرسائل
الخاصة والعشرة العشرة

الإختلاف الجالى من موضوعها لأن الباحث سيبحث عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية والأفكار الرئيسية "مقامات الزمخشري".

٤. محمد عفيف الدين (A٠١٢٠٧٠٢٠) " المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة

عمر بن عبد العزيز " بحث تكميلي مقدم للحصول على الشهادة الجامعة الأولى

(S-I) في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا - إندونيسيا ٢٠١٠ م. بحث محمد عفيف الدين رسالته عن المحسنات

اللفظية والمعنوية في خطبة عمر بن عبد العزيز. والمحسنات اللفظية فيها الجناس

(المطرف والمردوف) والسجع (السجع المطرف والمتوازي) والإقتباس. والمحسنات

المعنوية فيها الطباق والمقابلة والعكس. وكان الإختلاف الجالى من موضوعها لأن

الباحث سيبحث عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية والأفكار الرئيسية في

"مقامات الزمخشري".

٥. بصيرة الهداية (A٠١٣٩٦٠٠٨) " بديع آيات الحب في القرآن الكريم " بحث

تكميلي مقدم لاستفتاء بعض شروط الامتحان للحصول على شهادة الجامعة (S-I)

في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا ٢٠٠١ م. بحث بصيرة الهداية رسالتها عن بديع آيات الحب في القرآن

الكريم. والمحسنات اللفظية فيها الجناس الاشتقاق والسجع (السجع المطرف

والسجع المرصع والسجع المتوازي والسجع المشطر). والمحسنات المعنوية فيها

الطباق (الطباق الإيجاب والسلب) والمقابلة. وكان الإختلاف الجالى من

موضوعها لأن الباحث سيبحث عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية

والأفكار الرئيسية في "مقامات الزمخشري".

٦. مسعود النووي (A٧١٢٠٩٠٨٣) " المحسنات المعنوية من المدح خير البرية صلى

الله عليه وسلم في سمط الدرر " بحث تكميلي مقدم للحصول على الشهادة الجامعة

الأولى (S-I) في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا - إندونيسيا ٢٠١٣ م. بحث مسعود النوي رسالته عن المحسنات المعنوية من المدح خير البرية صلى الله عليه وسلم في سمط الدرر. والمحسنات المعنوية فيها التورية (التورية المجردة والمرسحة والمهيئة) والطباق (طباق الإيجاب والسلب) والمقابلة وكان الاختلاف الجالى من موضوعها لأن الباحث سيبحث عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية والأفكار الرئيسية في "مقامات الزمخشري".

٧. ستي خفصة (A٥١٢١٠٠٩٢) "المحسنات اللفظية و المعنوية في سورة القصص بحث تكميلي مقدم لحصول على الشهادة الجامعة الأولى (S-I) في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا ٢٠١٤ م. بحث ستي خفصة رسالتها عن المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة القصص. و المحسنات اللفظية فيها الجناس (جناس الإشتقاق و جناس غير التام يعني جناس المحرف) والسجع (السجع المطرف والسجع المتوازي). والمحسنات المعنوية فيها الطباق والمقابلة. وكان الاختلاف الجالى من موضوعها لأن الباحث سيبحث عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية والأفكار الرئيسية في "مقامات الزمخشري".

٨. انا فطريانى (A٠١٢١١٠٣٤) " المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامة الدعاء للزمخشري " بحث تكميلي مقدم لاستفتاء بعض شروط الامتحان للحصول على شهادة الجامعة (S-I) في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٥ م. بحث انا فطريانى رسالتها عن المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامة الدعاء للزمخشري. والمحسنات اللفظية فيها الجناس الاشتقاق والسجع (السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازي). والمحسنات المعنوية فيها الطباق (الطباق الإيجاب والسلب) والمقابلة. وكان الاختلاف الجالى من موضوعها لأن الباحث سيبحث عن المحسنات اللفظية

والمحسنات المعنوية والأفكار الرئيسية في بعض موضوعات مقامات الزمخشري كمقامة المرشد ومقامة الرضوان ومقامة التسليم ومقامة الطاعة ومقامة التوحيد ومقامة العبادة ومقامة التصبر ومقامة النهي عن الهوى.

٩. الشيخ عثمان عبد المؤمن (٢٠٢١/١٨٥) "البديعيات في مقامات عائض

القرني السعودي" بحث مقدم لقسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة إلورن وفاء لبعض المتطلبات للحصول على درجة الدكتوراه في اللغة العربية ٢٠١١م. بحث رسالته عن البديعيات في مقامات عائض القرني السعودي. وكان الاختلاف الجالى من موضوعها لأن الباحث سيجت عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في "مقامات الزمخشري".

١٠. إيكاً توحيداً (A.١٣٠١٢٣٠) "الصور البلاغية في سورة يس" بحث

تكميلي مقدم لاستفاء بعض شروط الامتحان للحصول على شهادة الجامعة (S-I) في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠٥ م. بحث إيكاً توحيداً رسالتها عن الصور البلاغية في سورة يس. والمحسنات اللفظية فيها السجع (السجع المطرف والمتوازي). والمحسنات المعنوية فيها الطباق والتورية. وكان الاختلاف الجالى من موضوعها لأن الباحث سيجت عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية والأفكار الرئيسية في "مقامات

الزمخشري" digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النوع الأول : الجنس التام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمورٍ أربعة هي: نوعُ الحروف، وشكلُها، وعددها، وترتيبُها.^٦

فان كان اللفظان المتجانسان من نوع واحد: كاسمين، أو فعلين،

أو حرفين سميَّ: الجنس (مثالاً) نحو: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ

ما لبثوا غير ساعة﴾. (الروم : ٥٥). فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة،

وبالساعة الثانية المدة من الزمان، ونحو: رحبة رحبة، فرجة الأولى: فناء

الدار، ورحبة الثانية: بمعنى واسعة.^٧

والمثل الآخر كقول محمود سامي البارودي:

تحملت خرف المن كل رزية # وحمل رزايا الدهر أحلى من المن

فالمن الأول تعداد الصنائع والنعم نحو: أعطيتك كذا وأحسننت إليك

بكذا، والمن الثاني العسل.^٨

وإن كانا من نوعين: كفعل واسم، سميَّ: الجنس مستوفياً، نحو إرع الجار

ولو جار- وكقول الشاعر :

ما مات من كرم الزمان فإنه # يحيا لدى يحيى بن عبد الله

فيحيا الأول فعل مضارع، يحيى الثاني علم الكريم الممدوح.^٩

النوع الثاني: الجنس غير تام : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من

الأمور الأربعة المتقدمة.^{١٠} وفيه عشرة أنواع، سيأتي بيانها بالتفصيل

كمايلي:

^٦ علي الجارم و مصطفى امين. البلاغة الواضحة. ص: ٢٦٥

^٧ أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيد. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٣-٢٠١٢م). ص: ٢٤٤

^٨ أحمد بن مصطفى المراغي. علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع». ص :

^٩ أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيد. ص: ٢٤٤

^{١٠} علي الجارم و مصطفى امين. البلاغة الواضحة. ص: ٢٦٥

(١). الجنس الناقص

الجنس الناقص هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما: يكون إما بزيادة حرف (في الأول) نحو: دوام الحال من المحال، أو (في الوسط) نحو: جُلِّيَّ جهدي أو (في الآخر) نحو: أهوى مطية الهوان. والأول يسمى «مردوفاً»، والثاني يُسمى «مكتنفاً» والثالث «مطرّفاً».^{١١}

(٢). الجنس المطلق

الجنس المطلق وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق، كقوله صلى الله عليه وسلم - (أسلم) سالمها الله (وغفار) غفر الله لها، (وعصية) عصت الله ورسوله، فإن جمعهما اشتقاق - نحو ﴿لا أعبد ما تعبدون، ولا أنتم عابدون ما أعبد﴾ (الكافرون: ٢-٣). فقل: يُسمى جناس الاشتقاق.^{١٢}

(٣). الجنس المضارع

الجناس المضارع : يكون باختلاف ركنيه في حرفين، لم يتباعدة مخرجاً إما في الأول، نحو: ليلٌ دامسٌ، وطريق طامس وإما في الوسط - نحو: ﴿وهم ينهون عنه، وبنأون عنه﴾ (الأنعام : ٢٦). وإما في الآخر، نحو قوله صلى الله عليه وسلم (الحيل معقودٌ في نواصيها الخير في نواصيها الخير).^{١٣}

(٤). الجنس اللاحق

الجناس اللاحق: يكون في متباعدتين، إما في الأول، نحو:

^{١١} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع. ص : ٢٤٤

^{١٢} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع. ص : ٢٤٤

^{١٣} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع. ص : ٢٤٥

﴿هَمْزٌ لَمْزَةٌ﴾ (الهمزة: ١). وإما في الوسط، نحو: ﴿إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ، وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ (العاديات : ٧-٨). وإما في الآخر، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ﴾ (النساء: ٨٣).^{١٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. الجناس المذيل - (والجناس المطرف)

فالأول: الجناس المذيل : يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره.^{١٥}
كقول أبي تمام:

يمدون من أيدي عواصٍ عواصمٍ # تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبٍ
والثاني: الجناس المطرف : يكون الاختلاف بزيادة حرفين في أوله.^{١٦}
كقول الشيخ عبد القاهر:

وكم سبقت منه إلى عوارفٍ # ثنائي على تلك العوارف وارف
وكم غرر من بره ولطائفٍ # لشكري على تلك اللطائف طائفُ

٦. الجناس اللفظي

والجناس اللفظي هو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحد (ركنيه) عن الآخر خطأً - إما الاختلاف في الكناية (بالنون والتنوين) وإما الاختلاف في الكتابة (بالضاد والظاء - أو الهاء والتاء).^{١٧}

فالأول : (وهو ما تماثل ركناه لفظاً واختلف ركنيه عن الآخر خطأً)

في الكتابة بالنون والتنوين) قوله: ^{١٨}

أعذبُ خلق الله نطقاً (وفماً) # ان لم يكن أحقُّ بالْحُسْنِ (فمن)
مثل الغزال نظرةً ولفّةً # من ذا رآه مقبلاً ولا افتتن

^{١٤} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ص : ٢٤٥

^{١٥} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ص : ٢٤٥

^{١٦} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ص : ٢٤٥

^{١٧} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ص : ٢٤٥

^{١٨} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ص : ٢٤٥

والثاني : (وهو اختلاف أحد (ركنيه) في الضاد والطاء، نحو قوله تعالى

﴿وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة﴾ (القيامة: ٢٣). - وكقول أبي فراس: ^{١٩}

ما كنت تصبر في القدي # م فلم صبرت الآن عنا

ولقد طفت بك انظرو # ن لأنه من (ضن طام)

والثالث : (وهو اختلاف أحد ركنيه في الهاء - والتاء) - كقوله ^{٢٠}

إذا جلست إلى قوم لتؤنسهم # بما تحدث من ماض ومن آت

فلا تعيدن حديثاً إن طبعهمو # موكل (بمعاداة المعادات)

(٧). الجنس المحرف

الجنس المحرف هو ما اختلف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة من حركاتها

وسكناتها، نحو: جبة البرد جنة البرد. ^{٢١}

(٨). الجنس المصحف

الجنس المصحف هو ما تماثل ركناه وضعاً، واختلفا نقطاً، بحيث لو زال

إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخر. ^{٢٢} كقول بعضهم: غرك عرك، فصار

قصارى ذلك ذلك، فاحش فاحش فعلان، فعلان بهذا تهتدي ونحو: إذا زلّ

العالم، زلّ بزلته العالم - وكقول أبي فراس :

من بحر شعرك أغترف # وبفضل علمك أعترف

(٩). الجنس المركب - (والجنس المنقوص). ^{٢٣}

فالأول : ما اختلف (ركناه) أفراداً وتركيباً فان كان من كلمة وبعض أخرى،

سُمي (مرفوئاً) - كقول الحريري: ^{٢٤}

ولا تله عن تذكّار ذنبك وابكه # بدمع يضاهاى المزن حال «مصابه»

^{١٩} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. ص : ٢٤٥

^{٢٠} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. ص : ٢٤٥

^{٢١} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. ص : ٢٤٦

^{٢٢} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. ص : ٢٤٦

^{٢٣} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. ص : ٢٤٦

ومثل لعينيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم «صابه»
وان كان من كلمتين - فان اتفق الركنان خطأ سُمِّي (مقرونا)
كقوله: ^{٢٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
إذا ملك لم يكن «داهية» # فدعه فذولته «داهية»

وإلا سُمِّي (مفروقاً) - كقوله: ^{٢٥}

لا تعرضن على الرواة قصيدة # ما لم تكن بالغت في «تهدئها»
فاذا عرضت الشعر غير مُهذَّب # عدوه منك وساوساً «تهدى بها»
والثاني: الجناس الملقق وهو يكون بتركيب الركنين جميعاً - كقوله: ^{٢٦}
وليت الحكم خمساً وهي خمس # لعمرى والصبا في العنقوان
فلم تضع الأعادي قدر «شاني» # ولا قالوا فلان قد «رشاني»
(١٠). جناس القلب

جناس القلب هو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف، نحو: حسامه
فتح لأوليائه، وحتف لأعدائه، «ويسمى قلب كل» لانعكاس الترتيب. ^{٢٧}
ونحو: اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا، ويسمى (قلب بعض)
ونحو: رحم الله امرأ، أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه. وإذا وقع
أحد المتجانسين في أول البيت، والآخر في آخره، سُمِّي (مقلوباً مجنحاً)
كأنه ذر جناحين - كقوله: ^{٢٨}

«لاح» انوار الهدى # من كفه في كل «حال». ^{٢٨}
وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر قيل له (المزدوج).

^{٢٤} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيانيات. ص: ٢٤٦

^{٢٥} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيانيات. ص: ٢٤٦

^{٢٦} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيانيات. ص: ٢٤٦

^{٢٧} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيانيات. ص: ٢٤٧

^{٢٨} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيانيات. ص: ٢٤٧

وإن كان التركيب بحيث لو عكس حصل بعينه (فالمستوى) وهو
أخص من (المقلوب المجنح) ويسمى أيضاً «ما لا يستحيل بالانعكاس»
نحو ﴿كل في فلك﴾ (الأنبياء: ٢٣) ونحو ﴿وربك فكبر﴾ (المدثر: ٣).^{٢٩}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) السجع

والسجع في اللغة : الكلام المقفَّى، أو موالاة الكلام على روي واحد.^{٣٠}
وجمعه : أسجاع وأساجيع، وهو مأخوذ من سَجَعَ الحمام، وسجع الحمام
هو هديله وترجيعة لصوته.^{٣١} والسجع اصطلاحاً هو توافق الفاصلتين في
الحرف الأخير - وأفضله ما تساوت فقرته.^{٣٢} وهو ثلاثة أقسام.

هنا تتردد كلمات: الفقرة، والقرينة، والفاصلة، والتقفية والقافية تردد هذه
الكلمات كثيراً في باب السجع، فينبغي أن نعرف المراد بكل منها، انظر
هذه الآية: ﴿أَفْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ، وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا
سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ﴾ (القمر: ١-٢).^{٣٣}

الفاصلة: هي الكلمة الأخيرة من الفقرة أو القرينة في النثر أو
الشعر، أما كلمة: "الْقَمَرُ" في الآية الأولى، و"مُسْتَمِرٌّ" في الآية الثانية
فُتُسَمَّى بالفاصلة. والفقرة أو القرينة بمعنى واحد وهي الجملة التي تنتهي
بالفاصلة، والفقرة أو القرينة في سورة القمر: ١-٢). هي : (الفقرة ١) أَفْتَرَبَتِ
السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ، و(الفقرة ٢) وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ
مُسْتَمِرٌّ.^{٣٤}



^{٢٩} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى إياشي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدائع. ص : ٢٤٧

^{٣٠} مناهج جامعة المدينة العالمية. البلاغة ١ - البيان والبدائع "المكتبة الشاملة". (المدينة : جامعة المدينة العالمية، مجهول السنة). ص: ٤٦٣

^{٣١} مناهج جامعة المدينة العالمية. البلاغة ١ - البيان والبدائع "المكتبة الشاملة". ص: ٤٦٣

^{٣٢} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدائع. ص : ٢٤٨

^{٣٣} مناهج جامعة المدينة العالمية. البلاغة ١ - البيان والبدائع "المكتبة الشاملة". ص: ٤٦٤

^{٣٤} مناهج جامعة المدينة العالمية. البلاغة ١ - البيان والبدائع "المكتبة الشاملة". ص: ٤٦٤

والتقفية هي الحرف الأخير في كل فاصلة من النثر. أما كلمة "القَمَرُ" فتقفيتها الحرف الميم والراء. أما كلمة "مُسْتَمِرٌّ" فتقفيتها الحرف الميم والراء والقافية هي الحرف الأخير في كل فاصلة من الشعر.^{٣٥}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(أ). السجع المطرف

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقنا في الحرف الأخير (التقفية).^{٣٦} نحو قوله تعالى ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ (نوح: ١٣-١٤)، أَنَّ اللفظ "وقاراً" و "أطواراً" اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقنا في التقفية. أمّا "وقاراً" على الوزن فعلاً و "أطواراً" على الوزن أفعالاً فاختلفت فاصلتهما في الوزن. ولكن اتفقتا في التقفية و هي اراً.^{٣٧}

ونحو آخر من قوله تعالى ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا، وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا﴾ (النبأ: ٦-٧) أَنَّ اللفظ "مهَاداً" و "أوتاداً" اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التقفية. أمّا "مهَاداً" على الوزن فعلاً و "أوتاداً" على الوزن أفعالاً فاختلفت فاصلتهما في الوزن. ولكن اتفقتا في التقفية وهي اداً.

(ب). السجع المرصع

السجع المرصع هو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يابلها من الفقرة الأخرى وزناً وتقفية.^{٣٨}
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كقول الحريري، : "هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه". فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابله من الأولى وزناً وتقفية، فيطبع موازن ليقرع والقافية فيهما العين ووزنهما يفعل،

^{٣٥} مناهج جامعة المدينة العالمية. البلاغة ١ - البيان والبدع "الكتابة الشاملة". ص : ٤٦٤

^{٣٦} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. ص : ٢٤٨

^{٣٧} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. ص : ٢٤٨

^{٣٨} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. ص : ٢٤٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

726) (11: 72-0.2).

وَاللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِهِ طَاهِرِينَ
وَالْجَنَّةِ الْمُنِيرَةِ

• مع وهي التمهيدية في صلاته فاتممت واتممت. الوزن في صلاتها فاتممت فاتممت مع.

الوزن على "مفعولة" و "موضوعة". أما "مرفوعة" و "النون والتثنية".

﴿موضوع﴾ موضوع، وأكواب، *موضوع مرفوعه سرر فيها ﴿يقوله تعالى﴾ قوله نحو
 "موضوع" موضوع "والله اعلم". (١-٤-١٣). (الغنية: ١٢-١٣)

٣. الألف الحرف وفي الوزن وفي الحقيقة متفقتين في السجعتين

من (المستحقين) الأتقياء الكرام الذين هم أن يكونوا في السجدة السجدة

تو ایامی، محضاً. (2)

۴۳. اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ الْجَنَّةَ وَ اَسْأَلُکَ الْجَنَّةَ

"عظمة" "موازن" و "لفظة" وقولهم ووزنهم الراء الراء فيهما والقافية واخر موازن

والاستحسان موارد الاستحسان والاعتناء أيضاً بالاعتناء

الأخرى، وحينئذ يكون حلية ظاهرة في الكلام. والسجع موطنه النثر، وقد يحىء في الشعر نادراً: كقوله: ^{٤٢}

فنحن في جزل والروم في وجل # والبر في شغل والبحر في خجل
ولا يستحسن السجع أيضاً إلا إذا جاء عفواً حالياً من التكلف والتصنع،
ومن ثم لا تجد لبليغ كلاماً يخلو منه، كما لا تخلو منه سورة وإن قصرت. ^{٤٣}

(٣) الاقتباس

كان الاقتباس على وزن افتعال من القبس وهو النار، وأصله:
أخذ النار أو استفادة العلم، ومناسبة كلا المعنيين لصيغة الاقتباس ظاهرة،
لأن المتكلم يأخذ من القرآن أو الحديث في كلامه ما هو بمنزلة جذوة نار
يستضيء به ويستفيد ذلك منها. ^{٤٤}

الاقتباس في الإصطلاح هو أن تضمين النثر أو الشعر شيئاً من
القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن
يغير في الأثر المقتبس قليلاً. ^{٤٥} أو بإصطلاح آخر أن الاقتباس هو أن
يضمن المتكلم كلامه من شعر أو نثر كلاماً لغيره بلفظه أو بمعناه، وهذا
الاقتباس يكون من القرآن المجيد، أو من أقوال الرسول صلى الله عليه
وسلم، أو من الأمثال السائرة، أو من الحكم المشهورة، أو من أقوال كبار
البلغاء والشعراء المتداوله، دون أن يعزو المقتبس القول إلى قائله. ^{٤٦}

وبعض الأدباء يقتبس من القرآن المجيد أو من أقوال الرسول مستنصرين بما
اقتبس لتقوية فكرته، أو لتزيين كلامه في أغراض مختلفة كالمدح والهجاء

^{٤٢} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيانيات. ص: ٢٤٩

^{٤٣} أحمد بن إبراهيم بن منسفي الخاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيانيات. ص: ٢٤٩

^{٤٤} أحمد بن عمر الخازمي. مجهول السنة. شرح الجواهر المكنون في صاف الثلاثة الفنون "المكتبة الشاملة". ص: ١٥ من فصل ٤٨

^{٤٥} على الجارم و مصطفى امين. البلاغة الواضحة. ص: ٢٦٥

^{٤٦} عبد الرحمن بن حسن. البلاغة العربية "المكتبة الشاملة"، (بيروت: دار القلم، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م). ص: ٥٣٦

والغزل والإخوانيات ونحو ذلك، فإذا لم يحرف في المعنى، ولم يكن في اقتباسه سوء أدب مع كلام الله أو كلام الرسول فلا بأس باقتباسه، وإذا كان في اقتباسه تحريف في المعنى، أو سوء أدب فهو ممنوع ويأثم به المقتبس، وقد يصل بعض الاقتباس إلى دركة الكفر والنياز بالله^{٤٧} والأمثلة من الاقتباس، كما يلي :

(١) قال عبد المؤمن الأصفهاني:

لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار #

إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيها الأبصار.

وضع عبد المؤمن الأصفهاني في قوله من بعض الآية القرآنية. لكي يحمل قوله ويكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه. أما "إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار" أخذ من سورة إبراهيم: ٤٢، بدون التغير. انظر هذه الآية: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾ سورة إبراهيم: ٤٢

(٢) قول ابن نباتة في بعض خطبه:

فيا أيها الغفلة المطرقون، أما أنتم بهذا الحديث مصدقون، ما لكم لا

تشفقون فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون

كان ابن نباتة وضع في بعض خطبه من الآية القرآنية. لكي يحمل خطبه ويكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه. أما "فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون" أخذ من سورة الذاريات: ٢٣، بدون التغير. انظر هذه الآية

^{٤٧} عبد الرحمن بن حسن. البلاغة العربية "المكتبة الشاملة". ص: ٥٣٦

١٠. والذات أولًا والمعنى إلى آخره راجعًا فيه التحسين ما كان التحسين فيه راجعًا إلى الذات.

۱۳۰۰ سال پس از آنکه

[illegible]

ويعرفون ويتقنون الانسان الحسن من الحسن في النبوة الحسنات الحسنات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

﴿٦﴾ الْكُفْرُ عَلَى نَفْسِكَ

جَنَّةٍ : الآية ١٢٤ هذه . انظر بالكاف . الآية ١٢٥ فيل ، فيل : الكهف : ٦٠

سورة من أخذ "آثارهم" على نفسي فليجأ "أما" أخذ. الذي الذي

مَحْمَدٌ وَآلِهِ وَسَلَّمَ الصَّلَاةُ وَالْحَمْدُ أَحْكَامُ مَهَارَتِهِ فِي تَحْقِيقِ وَتَكْوِينِ قَوْلِهِ بِحَمْلِ

الحى الأثرية. بعض من قوله فى قوله الملك الملك سناء ابن وضع

مهم آتا علی بقیع باجمع انا # دارم عن مسائل مسائل فلو حلوا

:عَلَّمَ السَّامِعِينَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يُقَالُ فِيهَا (٢)

﴿٢٢﴾ : التوبة

تَطْمَئِنُّ مَا عَلَى لَحْظِ أَنْتَ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ الْقَوَرِ :

(١) الطباق

الطباق ويسمى بالمطابقة، وبالتضاد، وبالتطبيق، وبالتكافؤ، وبالتطابق.^{٥٢}

والطباق في اللغة: وضع طبق على طبق، كوضع غطاء القدر منكفئا على فم القدر حتى يعطيه بإحكام، ومنه إطباق بطن الكف على بطن الكف الآخر، تقول: طابق الشيء على الشيء مطابقة وطباقا، أي: أطبقه عليه، وهذا الإطباق يقتضي في الغالب التعاكس، فبطن الغطاء على بطن القدر يقتضي أن يكون ظهر الغطاء إلى الأعلى وظهر القدر إلى الأسفل.^{٥٣}

والطباق في الاصطلاح: هو الجمع في العبارة الواحدة بين معنيين متقابلين، على سبيل الحقيقة، أو على سبيل المجاز، ولو إيهاما، ولا يشترط كون اللفظين الدالين عليهما من نوع واحد كاسمين أو فعلين، فالشرط التقابل في المعنيين فقط.^{٥٤} أو بإصطلاح آخر أنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.^{٥٥} وهو نوعان :

١. طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.^{٥٦} نحو :

قوله تعالى ﴿هو الأول والآخر والظاهر والباطن﴾ (الحديد: ٣)، وكقوله تعالى ﴿هو أضحك وأبكى﴾ (النجم: ٤٣).

٢. طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.^{٥٧} نحو

(وَعَدَ اللَّهُ لَا يَخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ

ظَاهِرًا) (الروم: ٦-٧).

(٢) المقابلة

^{٥٢} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع. ص : ٢٢٠

^{٥٣} عبد الرحمن بن حسن، البلاغة العربية " المكتبة الشاملة". (بيروت : دار القلم، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦ م). ص : ٢٨٠

^{٥٤} عبد الرحمن بن حسن، البلاغة العربية " المكتبة الشاملة". (بيروت : دار القلم، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦ م). ص : ٢٨٠

^{٥٥} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع. ص : ٢٢٠

^{٥٦} على الجارم و مصطفى امين. البلاغة الواضحة. ص : ٢٦٠

^{٥٧} على الجارم و مصطفى امين. البلاغة الواضحة. ص : ٢٦٠

المقابلة في لغة العرب: من قابل الشيء بالشيء مقابلةً وقبلاً أي: عارضه، فمقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به: معارضته، والمقابلة: المواجهة، والتقابل مثله، يقال: تقابل القوم يعني: استقبل بعضهم بعضاً، ومنه قول الله تعالى في وصف أهل الجنة: ﴿إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ (الحجر: ٤٧)، جاء في التفسير: أنه لا ينظر بعضهم في أقفاء بعض، فالمقابلة على هذا معناها في اللغة: المعارضة والمواجهة.^{٥٨}

أما في اصطلاح البلاغيين: فمعناها أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب، كذا في (الإيضاح) للخطيب القزويني، فترى هذا المعنى في قوله الله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ (التوبة: ٨٢). وقول أبي دلالة:^{٥٩}

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعاً # وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.
فقد جاءت الآية الكريمة: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ بمعنيين متوافقين، وإن كانا غير متناسبين، ألا وهما الضحك والقلّة، ثم جاءت بما يقابل هذين المعنيين وهما البكاء والكثرة على الترتيب؛ حيث جاء الضحك أولاً في الطرف الأول من المقابلة، فجاء مقابله وهو البكاء أولاً في الطرف الثاني، وكذا القلة والكثرة جاء كل منهما ثانياً في كلا الطرفين.^{٦٠}

وفي البيت:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعاً # وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.
جاء الشاعر بمعانٍ متوافقة متناسبة، هي الحسن والدين والدنيا، ثم جاء بمقابل هذه المعاني وهي القبح والكفر والإفلاس على الترتيب كذلك، حيث إن القبح من الطرف الثاني يقابل الحسن، والكفر يقابل الدين

^{٥٨} مناهج جامعة المدينة العالمية. مجهول السنة. البلاغة ١ - البيان والبدیع "المكتبة الشاملة". (جامعة المدينة : العالمية المدينة) ص: ٣٩٣

^{٥٩} مناهج جامعة المدينة العالمية. مجهول السنة. البلاغة ١ - البيان والبدیع "المكتبة الشاملة". ص: ٣٩٣

^{٦٠} مناهج جامعة المدينة العالمية. مجهول السنة. البلاغة ١ - البيان والبدیع "المكتبة الشاملة". ص: ٣٩٣

غير المعنى المقصود في العبارة، نحو قوله تعالى (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان) (الرحمن: ٦-٥) فإن المراد «بالنجم» هنا النبات، فلا يناسب «الشمس» و «القمر» ولكن لفظه يناسبهما، باعتبار دلالة

على الكواكب وهذا يقال له «إيهام التناسب» كقوله: ^{٦٥}

كأنّ الثريا علقت في جبينها # وفي نحرها الشّعري وفي خدّها القمر
والطل في سلك الغصون كلؤلؤ رطب يصافحه النسيم فيسقط
والطير يقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والغمام ينقط

ب. المبحث الثاني : مقامات الزمخشري

١. مقامات

والمقامة لغة : وجمعها مقامات من اللفظ المقام والمقامة كالمكان والمكانة، موضع القيام، فاتسع فيهما حتى استعمل المكان والمجلس. ثم قيل لما يقام به فيها من خطبة أو شبهها مقامة كما يقال له المجلس. ويقال مقامات الخطبة ومجلس القصاص، كما يسمى الجالسون فيها مقامة. ^{٦٦}

والمقامة اصطلاحاً :

قال جلال الدين السيوطي، المقامة هي نوع أدبي ولون من النثر له خصائص الفنية ودعائمة الأساسية يتوخى مؤلفها طرح ما يشاء من أفكار أدبية أو خواص تأملية، أو انفعالات وجدانية أو مهارات لغوية في صورة ذات ملامح

بديعية. ^{٦٧}

^{٦٥} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى افندي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدائع. ص : ٣٠٥

^{٦٦} محمود بن عمرو بن أحمد: الزمخشري. مقامات الزمخشري. (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م). ص : ١٦

^{٦٧} في البديعيات في مقامات عائض القرنى السعودي دراسة تحليلية، ص : ٤٩. من جلال الدين السيوطي، (غير مؤرخ)

مقامات السيوطي الأدبية الطيبة، (القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، مجهول السنة) ص : ٣

[illegible]

پس منہا تہا تہا لہذا ادا کیلئے چاہئے کہ انہی کے لئے بھی یہی ہو۔

پس از آنکه در این روزها در این شهر و در این

تیسری بات

کے تہذیبی و معاشرتی و تعلیمی و اقتصادی و سیاسی و قانونی و ادبی و تاریخی و جغرافیائی و دیگر مسائل پر روشنی ڈالنے کے لیے

• توتوڻا • آٽھن • چڪر • ڳوٺ جو سچو مريد •

www.digilib.id digilib.id digilib.id digilib.id digilib.id

الوصفية المتصورة أو القولية عن أوصاف الأفراد والأقسام من المجموع
التي لا يخرج عنها شيء الذي يقع عليه الكيفي المنهج بحثه في البحث الناحية يستعمل

نتیجہ:

منهجية البحث : يتألف من خطوات في خطوات كثيرة. المراحل الثلاث الأولى للحصول على

پس من یقیناً

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

١٠

(Signature)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• أقوى: مقاومة التآكل ومقاومة النسيان

[illegible]

۱. مراجعه مصادر ایشان در بعضی موضوعات مقامات از تجسّی الزامات

[illegible][illegible]

6. ۱۰۰۰۰۰

၂။ ဣစ္ဆာရီ ဖြစ်၍ ဂုဏ်ဂိုဏ်း ခြံ၍ စာ ဘလွေ စံး

تصنيفاً أو تفسيراً لم يتم تصنيفها وتفسيرها (التي) الحكيم عن النبي صلى الله عليه وسلم ومقامه وتصنيفه

مقدمة ومقابلة كيميائية في المختبر

المواد الكيميائية المستخدمة في المختبر

الخطوات التجريبية والملاحظات

النتائج والتمارين

الخاتمة والتعليقات

تاریخ و تفسیر : جلد اول : ۱۰۰

پسندیدہ ہے؟ اور کیا (میں نے) تم کو (میں نے) پسند کیا؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم (التي) المولى عن أبي

የግዴታ ማረጋገጫ ደብዳቤ

في بعض الموضوعات مقامات الزنجشيري كمقامه الرشيد ومقامه الجوان ومقامه

[illegible]

ရဲစွာ ရဲစွာပေးတော့ကို:

[illegible]

၄. ရန်သူ ချစ်မြတ်နိုး

الرضوان ومقامة التسليم ومقامة الطاعة ومقامة التوحيد ومقامة العبادة ومقامة
التصبر ومقامة النهي عن الهوى.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن المحسنات

النظرية والمنعوية في بعض موضوعات مقامات الزمخشري كمقامة المرافعة

ومقامة الرضوان ومقامة التسليم ومقامة الطاعة ومقامة التوحيد ومقامة العبادة
ومقامة التصبر ومقامة النهي عن الهوى.

ز. خطوات البحث

الباحث تبع في أجزاء المراحل الثلاث التالية، سيأتي بيانها بالتفصيل كمايلي:

١. مرحلة التخطيط : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه
ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها
علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة ببحسه.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها،
ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحث الرسالة الجامعة ويقوم
بتغليفها وتجليدها ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها
وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. المحسنات اللفظية في مقامات الزمخشري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الجنس

الجنسُ أن يتشابه اللفظان في التُّطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان^١ :
(أ) تامٌّ : وهو ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعةٍ هي: نوعُ الحروفِ، وشكلُها، وعددُها، وترتيبُها.^٢

(ب) غيرُ تامٍّ : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمورِ الأربعةِ المتقدِّمةِ.^٣
وجد الباحث في مقامات الزمخشري الجنسَ غير تامٍّ و لا الجنس التام.
و الجنس غير تامٍّ فيها خمسة أنواع :

أ. الجنس الناقص

الجنس الناقص هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما:
يكون إما بزيادة حرف (في الأول) نحو: دوام الحال من الحال. أو (في الوسط)
نحو: جدِّي جهدي

أو (في الآخر) نحو: الهوى مطية الهوان. والأول يسمى «مردوفاً» ، والثاني
يُسمى «مكتنفاً» والثالث «مطرفاً»^٤ أن الباحث وجد الجنس الناقص في
مقامات الزمخشري على اثنتي عشرة بيانات سيأتي بيانها بالتفصيل كمايلي:

(١) واعتقد أن الخطب ليس من الدَّد. إنما هو من الإدد.^٥

^١ على الجارم و مصطفى امين. البلاغة الواضحة. (دار المعارف، مصر، ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م) ص: ٢٦٥

^٢ على الجارم و مصطفى امين. بلاغة نواضح. (دار المعارف، مصر، ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م) ص: ٢٦٥

^٣ على الجارم و مصطفى امين. البلاغة الواضحة. (دار المعارف، مصر، ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م) ص: ٢٦٥

^٤ أحمد بن إبراهيم بن مصطفى افاشي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٣ هـ- ٢٠١٢ م) ص: ٢٤٤

^٥ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التصير، ص: ١٣٧

٥٠. أسبغوا الضمير المعني رجلاً الغدا و اليوم المعني غداً

[illegible]

وَقَالَ بَرٌّ : جَعَلَ اللهُ لِي وَخْتًا وَمَرْجًا : جَعَلَ لِي حَتْمًا وَبَيْتًا . الْحَبِيبُ

[illegible]

۱۲۸ : جمعہ کے روز ۱۳ : جمعہ کے روز ۱۴

مِنْهُ نَزَلَ بِهِ الرُّسُلُ أَنْ تُقَرَأَ مِنْهُ الْقُرْآنُ وَإِن تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا تَوَلَّوْا بِلُحُوفِكُمْ وَفِى سُلْحَابِكُمْ فَادْعُوهُ بِحُجَّتِ الْإِسْلَامِ فَذُكِّرُوا بِهِ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ

المصيبة : كمنزلة التسليمة وحرارة : كمنزلة التسليمة

[illegible]

၁) ရှိပါက ခြားနားမှုများကို ဖော်ပြပါ။

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجد الباحث بين "هَوَاءٌ" و "الأهواء" وهما نوع من مردوفٍ لما في الكلمة الثانية من زيادة حرف في الأول وهى الهمزة في الأهواء. واختلافهما في المعنى. فهَوَاءٌ بمعنى اطاع نفسه، والأهواء بمعنى سرور.

(٧) ولا يرى القصص إلا ما وقع في ماله ولا يُبلى به في سروره وأعماله،^{١١}

وجد الباحث بين "ماله" و "أعماله" وهما نوع من مردوفٍ لما في الكلمة الثانية من زيادة حرف في الأول وهى الهمزة والعين في أعماله. واختلافهما في المعنى فماله بمعنى متاعه وأعماله بمعنى جمع من العمل.

(٨) ولم ينقذه من قابض الروح. اعتصامه بالصروح.^{١٢}

وجد الباحث بين "الروح" و "الصروح" وهما نوع من مردوفٍ لما في الكلمة الثانية من زيادة حرف في الأول وهى الصاد في الصروح اختلافهما في المعنى، فالروح بمعنى روح الانسان والصروح بمعنى رفع الصوت.

(٩) واجتهد أن لا تجدَ اعمرَ منكَ إليه طريقاً. ولا أبلَّ بأسمائه المقدسةً ريقاً.^{١٣}

وجد الباحث بين "طريقاً" و "ريقاً" وهما نوع من مردوفٍ لما في الكلمة الثانية من زيادة حرف في الأول وهى الهمزة في طريقاً. واختلافهما في المعنى. فالطريق بمعنى السبيل وريقاً بمعنى الريق.

(١٠) يدبُّنْ له ويخضع. ونُحْتُ في طاعته ويضع.^{١٤}

وجد الباحث بين "يخضع" و "يضع" وهما نوع من مكتنفٍ لما في اللفظ الأول من زيادة حرف في الوسط وهى الخاء في يخضع واختلافهما في المعنى. فيخضع بمعنى : الطاعة ويضع بمعنى : الحقير.

^{١١} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التسليم، ص: ٥٢

^{١٢} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التسليم، ص: ٥٢

^{١٣} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الطاعة، ص: ٥٩

^{١٤} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التوحيد، ص: ١٣٠

^{١٥} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة العبادة، ص: ١٣١

٥١ : اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ اَنْ تَجْعَلَ لِيْ رِزْقًا يَّوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ
٥٢ : اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ اَنْ تَجْعَلَ لِيْ رِزْقًا يَّوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النوع	٢ المظ ١ معنى	١ المظ ١ معنى	٢ المظ ١	١ المظ ١
المكتشف	يقص	يزيد	يكفان	يقان
الردوف	نام لا	القول	القول	القول
المكتشف	نيرة	مخ	مخ	مخ
الردوف	النساء	النساء	النساء	النساء
المكتشف	سور	اطا	هواء	الأهواء
الردوف	جمع من العمل	مناحه	أعماله	ماله
المكتشف	الريقة	الاستل	ريقاً	ريقاً
المكتشف	اللقير	الطاعة	يضع	يضع

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible]

١١ .	اهتمامه	إتمامه	اهتمّه	اكتمله	الجناس الناقص المردوف
١٢ .	الرّونق	الرّنق	الحسن والإشراف	الزّور	الجناس الناقص المكتنف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب). الجنس المطلق

الجناس المطلق وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق، كقوله صلى الله عليه وسلم - (أَسْلَم) سَلِمَهَا اللهُ (وَعَفَا) غَفَرَ اللهُ لها، (وَعَصِيَّة) عَصَتْ اللهُ ورسوله، فإن جمعهما اشتقاق - نحو (لا أَعْبُدُ ما تَعْبُدُونَ ولا أنتم عابِدُونَ ما أَعْبُدُ الكافرون: ٢-٣) فقل: يُسمى جناس الاشتقاق. ^{١٧} أن الباحث وجد الجنس المطلق في مقامات الزمخشري على حدي عشرة بيانات سيأتي بيانها بالتفصيل كمايلي:

(١) وَعَلِمْتَ أَنَّ صَبْرَكَ وَحْدَهُ لَا يَقُومُ عِنَادَهَا. وَلَا يَقَاوُمُ أَجْنَادَهَا. ^{١٨}
وجد الباحث بين " يَقُومُ " و " يَقَاوُمُ " وهما نوع من الجنس المطلق. لأنهما توافقا ركنيهما في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق. لما في الكلمة الثانية من زيادة حرف في الوسط وهى اللألف في يَقَاوُمُ. واختلافهما في المعنى يَقُومُ بمعنى عمل ولا يَقَاوُمُ بمعنى عامل.

(٢) فَاضْمُمُ إِلَى الصَّبْرِ مِنَ التَّصْبِيرِ مَدْدِلٌ ^{١٩}
أما اللفظ " الصَّبْر " و "التصبر" فنوع من الجنس المطلق . لأنهما توافقا ركنيهما في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق. لما في الكلمة الثانية من زيادة حرف في الوسط وهى التاء في التصبر من الوزن تَفَعَّلَ.

^{١٧} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبايع. ص : ٢٤٤

^{١٨} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النصير. ص: ١٣٦

^{١٩} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النصير. ص: ١٣٦

وجد الباحث بين "تشرّد" و"شرادّ" وهما نوع من الجناس المطلق. لأنّهما توافقا رُكنيهما في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاق. لما في اللفظ الأول من زيادة حرف في الوسط وهى الألف في يقاوم. واختلافهما في المعنى. أن تشرّد بمعنى يعمل الظليم وشرادّ بمعنى مثل الظليم.

(٧) وهى عقلك ليعقلك.^{٢٤}

أمّا اللفظ "عقلك" و "يعقلك" فنوع من الجناس المطلق . لأنّهما توافقا رُكنيهما في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاق. لما في الكلمة الثانية من زيادة حرف في الأول وهى الياء في يعقلك من الوزن تفعل. واختلافهما في المعنى كان عقلك بمعنى :إسم المصدر ويعقلك بمعنى : يفكر.

(٨) وحجرك ليحجرك.^{٢٥}

وجد الباحث بين "حجرك" و"يحجرك" وهما نوع من الجناس المطلق. لأنّهما توافقا رُكنيهما في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاق. لما في الكلمة الثانية من زيادة حرف في الأول وهى الياء في يقاوم. واختلافهما في المعنى. أن حجرك بمعنى نهيك ويحجرك بمعنى تنهى.

(٩) ورتل القرآن وعدّ عن صفة الثغر المرتل.^{٢٦}

وجد الباحث بين "رتل" و"المرتل" وهما نوع من الجناس المطلق. لأنّهما توافقا رُكنيهما في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاق. لما في الكلمة الثانية من زيادة حرف في الوسط وهى الميم في يقاوم. واختلافهما في المعنى. أن رتل بمعنى إقرأ والمرتل بمعنى القراءة.

^{٢٤} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الرضوان، ص: ٢٥

^{٢٥} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الرضوان، ص: ٢٥

^{٢٦} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الطاعة، ص: ٥٨

(١٠) وَيَمْشَى أُمُرُهَا عَلَى حَسَبِ إِمْضَائِهِ وَتَمْشِيَّتِهِ.^{٢٧}

أما اللفظ "يَمْشَى" و"تَمْشِيَّتُهُ" فنوع من الجنس المطلق. لأنهما توافقا
رُكْنِيَهُمَا فِي الْحُرُوفِ وَتَرْتِيبِهَا بِدُونِ أَنْ يَجْمَعَهَا اشْتِقَاقٌ. لما في الكلمة

الثانية من زيادة حرف في الوسط وهي التاء في تَمْشِيَّتِهِ من الوزن تَفْعَلٌ
واختلافهما في المعنى كان يَمْشَى بمعنى سلك، وتَمْشِيَّتُهُ بمعنى سلكه.

(١١) يَا أَبَا الْقَاسِمِ مَنْ أَهَانَ نَفْسَهُ لِرَبِّهِ فَهُوَ مُكْرِمٌ لَهَا غَيْرُ مُهِينٍ.^{٢٨}

وجد الباحث بين "أَهَانَ" و"مُهِينٍ" وهما نوع من الجنس المطلق.

لأنهما توافقا رُكْنِيَهُمَا فِي الْحُرُوفِ وَتَرْتِيبِهَا بِدُونِ أَنْ يَجْمَعَهَا اشْتِقَاقٌ.

لما في الكلمة الثانية من زيادة حرف في الوسط وهي الميم في مُهِينٍ.

واختلافهما في المعنى. أن أَهَانََ بمعنى حَقَّرَ وَمُهِينٍ بمعنى الحقير.

❖ جدول الجنس غير تام: الجنس المطلق

رقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	معنى اللفظ ١	معنى اللفظ ٢	النوع
١.	يَقُومُ	لا يَقَاوُمُ	عمل	عامل	الجنس المطلق
٢.	الصَّبْرُ	التَّصَبُّرُ	يصبر	تَجْرِبُ الصَّبْرِ	الجنس المطلق
٣.	وَعَدَ	أَوْعَدَ	عاهد	اعاهد	الجنس المطلق
٤.	حَاسِبٌ	تَحَاسَّبَ	أَحْصَى	تَحْصَى	الجنس المطلق
٥.	عَاتَبَ	تُعَاتَبَ	اخْطَأَ	تَخَاطَأَ	الجنس المطلق
٦.	تَشْرُدُ	شَرَادَ	يعمل الظليم	مثل الظليم	الجنس المطلق
٧.	عَقْلَكَ	يَعْقِلُكَ	اسم المصدر	يفكر	الجنس المطلق
٨.	حَجْرُكَ	يَحْجُرُكَ	نَمِيكَ	تنهى	الجنس المطلق
٩.	رَتَّلَ	الْمَرْتَلُ	إِقْرَأَ	القراءة	الجنس المطلق

^{٢٧} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التوحيد. ص: ١٣٠.

^{٢٨} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة العبادة. ص: ١٣١.

كان اللفظ " الدَّالِّينِ " و " الضَّالِّينِ " نوع من الجناس المضارع
لأنَّهما يكونان باختلاف ركنيهما في الحرف الوسط و هى الدال في
الدَّالِّينِ و الضاد في الضَّالِّينِ ، ولم يتباعد مخرجاً. لما الحرف الدال
مخرجه ذلق اللسان والحرف الضاد مخرجه ذلق اللسان واختلاف
الفاظ في معانيها. كان الدَّالِّينِ بمعنى: إسم الفاعل من دلَّ والضالِّينِ
بمعنى : الفاعل من ضال.

(٧) لسعته لا ينفعك منها الرقي. إلا إذا كانت رقيتك التقى.^{٢٦}
كان اللفظ " الرقي " و " التقى " نوع من الجناس المضارع لأنَّهما
يكونان باختلاف ركنيهما في الحرف الوسط و هى الراء في الرقي
والتاء في التقى، ولم يتباعد مخرجاً. لما الحرف الراء مخرجه ذلق اللسان
و الحرف التاء مخرجه ذلق اللسان. واختلاف الفاظ في معانيها. كان
الرقي بمعنى : رقية والتقى بمعنى : التقوى .

(٨) فعسيت بفضل الله تنجو. وتفوز ببعض ما ترجو.^{٢٧}
وجد الباحث بين " تنجو " و " ترجو " وهما نوع من الجناس المضارع
لأنَّهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين و هما النون في تنجو
والراء في ترجو، ولم يتباعدة مخرجاً في الأول. أما الحرف النون
فمخرجه ذلق اللسان و الراء فمخرجه ذلق اللسان. واختلافهما في
المعنى. كان تنجو بمعنى : نجح و ترجو بمعنى رجا-يرجو.

(٩) يا أبا القاسم أجلّ مكتوب. وأملّ مكذوب.^{٢٨}
كان اللفظ " مكتوب " و " مكذوب " نوع من الجناس المضارع
لأنَّهما يكونان باختلاف ركنيهما في الحرف الوسط و هى التاء في

^{٢٦} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. (مقامة المرشد، ص: ٢٠)

^{٢٧} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م). مقامة المرشد، ص: ٢٠

^{٢٨} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الرضوان، ص: ٢٣

خبر المفعول من خبر
 خبر الخبر : معني : مكتوب كان في معانيها . في النقط
 الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر
 الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر الخبر

منه من : حظه : المعنى . اختياره : اختياره . واختلافهما في اللسان .

١٦.	وَتَعْتَلِقُهُ	تَعْتَلِقُهُ	علق- يعلق	حَضَنَ	الجناس المضارع
١٧.	الرِّمَاحُ	الصِّفَاحُ	جمع من الرمح (جنس ألة للحرب)	ذقن طويل	الجناس المضارع
١٨.	الدَّلَالَةُ	الضَّلَالَةُ	الرشد	خبائث	الجناس المضارع

(د). الجناس اللاحق

الجناس اللاحق: يكون في متباعدتين إما في الأول, نحو: (همزة لمزة. الهمزة: ١)
وإما في الوسط, نحو: (إنه على ذلك لشهيد، وإنه لحب الخير
لشديد. العاديات : ٧-٨) وإما في الآخر, نحو قوله تعالى: (وإذا جاءهم أمر
من الأمن أو الخوف أذاعوا به. النساء: ٨٣).^{٤٨} أن الباحث وجد الجناس
اللاحق في مقامات الزمخشري على ست وعشرين بيانات سيأتي بيانها
بالتفصيل كمايلي:

(١) يا أبا القاسم نفسك إلى حالها الأولى نَزَّاة. فاعزُّها بسرِّيَّة من الصبرِ
عَزَّاة.^{٤٩}

وجد الباحث بين " نَزَّاة " و " عَزَّاة " وهما نوع من الجناس اللاحق لأتھما
يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما النون في نَزَّاة والغين في عَزَّاة.
ويتباعدان مخرجاً في الأول. أما الحرف، النون فمخرجه ذلق اللسان والغين
فمخرجه أقصى اللسان.

و اختلافهما في المعنى نَزَّاة بمعنى : ذهب الى الحرب و عَزَّاة بمعنى الجند.

(٢) فاضمُّم إلى الصَّبر من التصبر مَددا. وأوَّلِه من التشدِّدِ عُدَّةً وعددا.^{٥٠}

^{٤٨} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدائع. ص : ٢٤٥

^{٤٩} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التصبر، ص: ١٣٦

^{٥٠} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التصبر، ص: ١٣٦

وجد الباحث بين " مَددا " و " عددا " وهما نوع من الجناس اللاحق لأنَّهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما الميم في مَددا والعين في عددا ، ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف الميم فمخرجه الشفة السفلى والعين

فمخرجه جذر اللسان-جدار الحلق. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و اختلافهما في المعنى. مَددا بمعنى : العَوْن و عددا بمعنى : الجملة.

(٣) ومما إن أعْضَلَ وتفاقمَ له يكفه التعارُك. وعجزَ عنه التَّلافي والتَّدارُك.^{٥١}

وجد الباحث بين " التعارُك " و " التَّدارُك " وهما نوع من الجناس اللاحق لأنَّهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما العين في التعارُك والـدال في التَّدارُك، ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف العين فمخرجه جذر اللسان-جدار الحلق والـدال فمخرجه ذلق اللسان. واختلافهما في المعنى. التعارُك بمعنى تراحم، والتَّدارُك بمعنى درك.

(٤) جرَّدهما عنِ الملبَّسِ البهي. وافطَماها عنِ المطعمِ الشهي.^{٥٢}

وجد الباحث بين " البهي " و " الشهي " وهما نوع من الجناس اللاحق لأنَّهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما الباء في البهي و الشين في الشهي ، ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف الباء فمخرجه الشفة السفلى-الشفة العليا و الشين فمخرجه طرف اللسان-الغار. واختلافهما في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المعنى. البهي بمعنى:الجميل و الشهي بمعنى :اللذيذ.

(٥) وزحزحها عن وطأة المطرَح. ووضاءة المطمَح.^{٥٣}

وجد الباحث بين " المطرَح " و " المَطْمَح " وهما نوع من الجناس اللاحق لأنَّهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما الراء في المطرَح و الميم

^{٥١} محمود بن عمرو بن أحمد، الرخشي. مقامات الرخشي. باب مقامة النصار. ص: ١٣٧

^{٥٢} محمود بن عمرو بن أحمد، الرخشي. مقامات الرخشي. باب مقامة النصار. ص: ١٣٨

^{٥٣} محمود بن عمرو بن أحمد، الرخشي. مقامات الرخشي. باب مقامة النصار. ص: ١٣٨

اللسان-الثثة والشين فمخرجه طرف اللسان-الغار. واختلافهما في المعنى.

الأتقياء بمعنى : المتقين والأشقياء بمعنى : المجرمين.

(٩) وأن تكرر على مسامعها السور التي تُروغ وتزدع. والآيات التي تقرغ

وتقدغ^{٥٧} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجد الباحث بين " تقرغ " و " تقدغ " وهما نوع من الجناس اللاحق لأنهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما الراء في تقرغ والبدال في تقدغ ، ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف الراء فمخرجه ذلق اللسان والبدال مخرجه نطع الغار الأعلى، وهو سقفه.

و اختلافهما في المعنى. تقرغ بمعنى : انحلّ وتقدغ بمعنى : الكيف.

(١٠) فإنك إن فعلت ذلك استبدلت من نزوتها سُكوناً واعتاضت.

ولانت بعد جماحها وارتاضت.^{٥٨}

وجد الباحث بين " اعتاضت " و " ارتاضت " وهما نوع من الجناس اللاحق لأنهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما العين في اعتاضت و الراء في ارتاضت، ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف العين فمخرجه الحلق و الراء مخرجه ذلق اللسان. واختلافهما في المعنى. واعتاضت بمعنى : ابدالت وارتاضت بمعنى : الرضى.

(١١) ولم تأت عليك خيراً تريده. ولا عملاً صالحاً تُدئُهُ وتُعيدُهُ.^{٥٩} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان اللفظ " تريده " و " تُعيدُهُ " نوع من الجناس اللاحق لأنهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما الراء في تريده والعين في تُعيدُهُ، ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف الراء فمخرجه ذلق اللسان والعين مخرجه الحلق. واختلافهما في المعنى. تريده بمعنى : ترجو وتُعيدُهُ بمعنى : ترجع.



^{٥٧} محمود بن عمرو بن أحمد، الزنجشيري. مقامات الزنجشيري. باب مقامة النصير، ص: ١٣٩

^{٥٨} محمود بن عمرو بن أحمد، الزنجشيري. مقامات الزنجشيري. باب مقامة النصير، ص: ١٣٩

^{٥٩} محمود بن عمرو بن أحمد، الزنجشيري. مقامات الزنجشيري. باب مقامة النصير، ص: ١٤٠

(١٢) واحتفظ بما ألقى إليك من بابِ الرياضةِ من جوهرة ابن عُبَيْد. فإنه خيرٌ

لكَ من جمهرة ابنِ دُرَيْد.^{٦٠}

كان اللفظ "جوهرة" و"جمهرة" نوع من الجناس اللاحق لأنهما يكونان

باختلاف ركنيهما في حرفين وهما الواو في جوهرة والميم في جمهرة،

ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف الواو فمخرجه أقصى اللسان والميم مخرجه

الشفة السفلى. واختلافهما في المعنى. جوهرة بمعنى : الكلمة الجميلة

وجمهرة بمعنى : المجموع.

(١٣) واحتفظ بما ألقى إليك من بابِ الرياضةِ من جوهرة ابن عُبَيْد.

فإنه خيرٌ لكَ من جمهرة ابنِ دُرَيْد.^{٦١}

أما اللفظ "عُبَيْد" و"دُرَيْد" فنوع من الجناس اللاحق لأنهما يكونان

باختلاف ركنيهما في حرفين وهما العين في عُبَيْد والdal في دُرَيْد، ويتباعدان

مخرجاً. أما الحرف العين فمخرجه الحلق والdal مخرجه ذلق اللسان.

واختلافهما في المعنى. عُبَيْد بمعنى: عمرو بن عُبَيْد ودُرَيْد بمعنى: إسم

إنسان.

(١٤) فعليك بالخير إن أردتَ الرُفُولَ في مطاربِ العزِّ الأَقْعَسِ. وإياكَ

والشرَّ فإنَّ صاحبه ملتبسٌ في أطمارِ الأذَلِّ الأَتْعَسِ.^{٦٢}

وجد الباحث بين "الأَقْعَسِ" و"الأَتْعَسِ" وهما نوع من الجناس اللاحق

لأنهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما القاف في الأَقْعَسِ والتاء

في الأَتْعَسِ، ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف القاف فمخرجه أقصى اللسان

^{٦٠} محمود بن عمرو بن أحمد، الزخشرى. مقامات الزخشرى. باب مقامة التصير، ص: ١٤٠.

^{٦١} محمود بن عمرو بن أحمد، الزخشرى. مقامات الزخشرى. باب مقامة التصير، ص: ١٤٠.

^{٦٢} محمود بن عمرو بن أحمد، الزخشرى. مقامات الزخشرى. (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م). مقامة المرشاد، ص: ١٧.

لحم.

[illegible]

۱۰۰ : مجموع لفظی و معنی : مجموع

[illegible]

المشاهد من مجموعتي: المجموع الثاني و المشاهد:

والشئين والمرأى. والمعنى في الاختلافهما في
المرأى والمرأى في القاف فمخرجه أقصى
المرأى والمرأى في حرفين هما
المرأى والمرأى في حرفين هما
المرأى والمرأى في حرفين هما
المرأى والمرأى في حرفين هما
المرأى والمرأى في حرفين هما
المرأى والمرأى في حرفين هما

၀၁) ကိုဗစ်-၁၉ ရောဂါ ဖြစ်ပွားမှုကို ကာကွယ်ရန် အရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။

والأخص: الفيلسوف.

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد، فمما خرج في

(۲۱) وَتَعْبِيرُ دَقْنِهِ عَلَى جَوْرِ وَتَكْتَبِرُ سَائِيَةً فِي كَيْفِ الْمَدَى

١٢٨٠. المسألة الأولى: التمام: جميع

فمخترجه حنجرته، واجتلا فلهما في المعنى. و الرئسي بمعنى: تراب القبر وأسمي
في أسمي، ويتبعها عرجاً. أما الحرف الراء فمخترجه ذلق السنان والهمزة
والهمزة والرئيس الراء في الراء هما حرفين في ركنيهما ركعتان باحتلاف
وحد البناء بين "الرئيس" و "أسمي". هما نوع من الخناس اللاحق
٧٦.

[illegible]

၁၂၈၁ : နှစ်စဉ်

[illegible][illegible]

• چنبرہ :

[illegible]

٦٧ الشَّهْوَةُ . الشَّقِيقَةُ أَنْ يَقْعُدَ أَسِيرَ الشَّهْوَةِ . لَا أَنْ يَمَامَ الشَّقِيقَةِ . (١٨)

وجد الباحث بين " تكفير " و "تعفير " و هما نوع من الجناس اللاحق
لأنهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين و هما الكاف في تكفير
والعين في تعفير، ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف الكاف فمخرجه أقصى
اللسان والعين فمخرجه جذر اللسان. واختلافهما في المعنى. وتكفير
بمعنى جالف، وتعفير بمعنى يدخل التراب.

(٢٢) وطلوعُ شمسٍ وغروبُ شمسٍ. يَطْرَحانِ كلَّ إنسي تحتَ الرَّؤْسِ.^{٧٠}
وجد الباحث بين " شمس " و "رؤس" وهما نوع من الجناس اللاحق
لأنهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما الشين في شمس والرء في
رؤس، ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف الشين فمخرجه طرف اللسان-الغار
والرء فمخرجه ذلق اللسان. واختلافهما في المعنى. وشمس بمعنى: نوع
الكواكب و رؤس بمعنى: تراب القبور.

(٢٣) لا يعرفُ الغنَاةُ والسِّمَنُ إلا في بدنهٍ وماشيتِهِ. ولا يَفْطُنُ للقلَّةِ
والكثرةِ إلا في ضبنتِهِ وحاشيتِهِ.^{٧١}

وجد الباحث بين " ماشيته " و " حاشيته " وهما نوع من الجناس اللاحق
لأنهما يكونان باختلاف ركنيهما في حرفين وهما الميم في ماشيته و الحاء
في حاشيته، ويتباعدان مخرجاً. أما الحرف الميم فمخرجه الشفة السفلى
والحاء فمخرجه جذر اللسان. واختلافهما في المعنى. وماشيته بمعنى:
سلكه وحاشيته بمعنى : اعطاء الشيء.

(٢٤) لا يعبأُ بدينهِ أَعَثَّ هو أم سَمِينٌ. بل هو بالغنَاةِ قَمِينٌ.^{٧٢}

^{٦٩} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة العبادة، ص: ١٣٢

^{٧٠} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التسليم، ص: ٥٠

^{٧١} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التسليم، ص: ٥٢

^{٧٢} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التسليم، ص: ٥٢

$\gamma \wedge$ $\wedge \wedge$

d c

10

21

人

❖ جدول الجناس غير تام: الجناس اللاحق

رقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	معنى اللفظ ١	معنى اللفظ ٢	النوع
١.	نَزَّاة	غَزَّاة	ذَمِبَ إِلَى الْحَرْبِ	الْجُنْدِ	الجناس اللاحق
٢.	مَاءِدَا	عَدَدَا	الْعَوْنِ	الْجَمْلَةِ	الجناس اللاحق
٣.	التَعَارُكُ	التَّدَارُكُ	التَعَارُكُ	دَرَكُ	الجناس اللاحق
٤.	البَهِي	الشَّهِي	الْجَمِيلِ	اللَّذِيذِ	الجناس اللاحق
٥.	المَطْرَحُ	المَطْمَحُ	المُقَارَسُ	مَا تَطْمَحُ	الجناس اللاحق
٦.	المُشَرِّدُ	المُصَرِّدُ	المَمْدُودُ	الْحَالِصُ	الجناس اللاحق
٧.	مُضْجِعُ	مُفْجِعُ	السَّرِيرِ	الْهَمُّ	الجناس اللاحق
٨.	الْأَتَقِيَاءُ	الْأَشْقِيَاءُ	الْمُتَقِينَ	الْمُجْرِمِينَ	الجناس اللاحق
٩.	تَقَرَّعُ	تَقَدَّعُ	الْخَلَّ	الْكَيْفُ	الجناس اللاحق
١٠.	اعْتَاضَتْ	ارْتَاضَتْ	ابْدَأَتْ	الرِّضَى	الجناس اللاحق
١١.	تَرِيدُهُ	تُعِيدُهُ	تَرْجُوهُ	تَرْجِعُهُ	الجناس اللاحق
١٢.	جَوْهَرَةٌ	جَمْهَرَةٌ	الكَلِمَةُ الْجَمِيلَةُ	الْمَجْمُوعُ	الجناس اللاحق
١٣.	عُبِيدُ	دُرِيدُ	عَمْرُو بْنُ عُبَيْدٍ	إِسْمُ إِنْسَانٍ	الجناس اللاحق
١٤.	الْأَقْعَسُ	الْأَتْعَسُ	الْحَامِي	الْمُفْسِدُ	الجناس اللاحق
١٥.	الْمَرَاكِبُ	الْمَرَاشِدُ	الْمُشْرِفُ	جَمْعُ مِنَ الْمَشْرِفِ	الجناس اللاحق
١٦.	يَكْلُمُ	يَثْلُمُ	يَقُولُ	تَرَكُ	الجناس اللاحق
١٧.	أَجَلٌ	أَمَلٌ	الْمَوْتُ	الْوَهْمُ	الجناس اللاحق
١٨.	الشَّقْوَةُ	الشَّهْوَةُ	العُسْرُ	الرَّغْبَةُ	الجناس اللاحق
١٩.	العَاطِلُ	البَاطِلُ	الكَسْلَانُ	السَّوْءُ	الجناس اللاحق
٢٠.	الرَّفْسُ	أَمْسٌ	تَرَابُ الْقَبْرِ	الْيَوْمُ الْأَمْسُ	الجناس اللاحق
٢١.	تَكْفِيرُ	تَعْفِيرُ	جَالَفُ	يَدْخُلُ التَّرَابُ	الجناس اللاحق

كان اللفظ " عِيدان " و "عِيدان" نوع من الجناس المحرّف لأنّهما يكونان باختلاف ركنيهما في هيآت الحروف الحاصلة من حركاتهما وهما كسرة العين في عِيدان وفتحة العين في عِيدان. واختلافهما في المعنى. وعِيدان

بمعنى: أشجار وعِيدان بمعنى: جمع من العِيدانة

(٢) ينتصبُ قدامه انتصابَ الجِذِل وهو ملآن من الجِذَل.^{٨٧}

كان اللفظ " الجِذَل " و " الجِذِل " نوع من الجناس المحرّف لأنّهما يكونان باختلاف ركنيهما في هيآت الحروف الحاصلة من حركاتهما وهما فتحة الجيم في الجِذَل وكسرة الجيم في الجِذِل. واختلافهما في المعنى. والجِذَل بمعنى : أصل الشجرة والجِذِل بمعنى : الفرع.

❖ جدول الجناس غير تامّ : الجناس المحرّف

رقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	معنى اللفظ ١	معنى اللفظ ٢	النوع
١.	عِيدان	عِيدان	أشجار	جمع من العِيدانة	الجناس المحرّف
٢.	الجِذَل	الجِذِل	أصل الشجرة	الفرع	الجناس المحرّف

٢. السجع

السجعُ هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير - وأفضله ما تساوت فقرُهُ.^{٨٨}

وجد الباحث في مقامات الزمخشري السجع المطرّف والسجع المتوازي وليس فيها

السجع المرصع.

أ). السجع المطرّف

^{٨٦} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التوحيد. ص: ١٢٩

^{٨٧} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة العبادة. ص: ١٣٢

^{٨٨} جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبايع. ص : ٢٤٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١٥ محمود بن عمرو بن أحمد الزنجشيري، مناقب الزنجشيري، باب مناقب الطلبة، ص: ٦٠.

٥٩: ص، نظامه اللطيفة، باب منتهى الرغبات، منتهى الرغبات، محمد بن عمرو بن محمود

۷۵: ص، طاء الظالمين، يا ايها الذين آمنوا انزلوا من فوقكم ارجاسكم في كل صلاة، فاما بعد فان الله قد توب الخ

٥٨: ص ٧٠. الطائفة الظاهرة، باب مناجاة الزبانية. مناجاة الزبانية، باب مناجاة الزبانية، ص ١١٢

١ : ص ٢٠٨، رسالة السيرة النبوية، باب مناقب أبي بكر الصديق، مناقبات الأئمة العشرة، أبو محمد بن عمرو بن محمود

۱۱۱. انیسویں صدی

٢١) المستغفر المستغفر والمستغفرة والمستغفرون والمستغفرتين والمستغفرتين

ج. وهي القيمة التي تقاس في التوقيت ولكن الوزن في الصلة بها فاختلقت

فعل الزن على " صرح " و فعل الزن على " حرك " الزن " ما " الفعلية.

في الحقيقة والوزن في صلاته فاستجاب " " استجاب " " و " " الروح " " الفظ الفظ

٣١١
٢٠) ولم يبق من قاضي الكور.

أولاً: وهو مقتضى الحال في التبعيض والكل. والمزج في الصلابة والصلابة في الصلابة.

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

في الحقة والمزج في صلاته واجتماعه " حان " و " حان " حان

۱۱۱. مِنْهُ مِنْهُ

38) የገንዘብ ጥገና የገንዘብ ጥገና የገንዘብ ጥገና

١٠- التيقية وهي التيقية في الابقا اكنى والربن الوابى فاعلقت

[illegible]

في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ

١١١. المترى الشجر صفية

[illegible]

١٠٠٠. ما هي القيمة في الحقيقة ولكن. الوزن. في الحقيقة

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

၁၁) $\overline{A \cap B} = \overline{A} \cap \overline{B}$ နှင့် $\overline{A \cup B} = \overline{A} \cup \overline{B}$ ဖြစ်ကြောင်း ပြသပါ။

١١٩. إِنْسَانٌ وَنَسِيتُ وَنَسِيتُ. إِنْسَانٌ نَسِيتُ نَسِيتُ وَنَسِيتُ. (٣٠)

۷۱۱. فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ كَانَ عَلَىٰ سَفَرٍ فَمَا كَانَ يَجِدَ مُدَارِعَةً لِّلْفَرَاشِ فَلْيُكَلِّمُوا بَيْنَهُمَا سَفَرًا (۲۹)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١٦. جاءك اذ قال الكافرون ما لنا بمسلم في ملائكته من اجل العلم والاحكام التي في مؤيدته (٢٦)

وانتم في الحقيقة، والوزن، واختلاف "اعتبار" الاختلافات في صفاته، والاستيعاب "اللفظي" كان

[illegible]

"أنا" والزون واليقينية في الصلاة فاستقامت على "الزرك" و "النار" الزرك في الصلاة فاستقامت على "الزرك" و "النار" الزرك في الصلاة فاستقامت على "الزرك" و "النار"

(٥)

١٢٣. عَدَدٌ الشَّيْءُ مِنَ الْوُزْنِ مِثْلُ عَدَدٍ مِنَ النَّصْرِ عَدَدٌ مِنَ النَّصْرِ إِلَى النَّصْرِ (٣)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

١٣. تَقْسِيمُهَا. وَيُقْبَرُهَا عَلَى الصَّلَاحِ وَتَقْسِيمُهَا.
عَلَى الْوَزْنِ تَقْطَعُهَا وَتَقْسِمُهَا "تَقْسِيمُهَا" وَتَقْسِمُهَا "تَقْسِيمُهَا".
فَصِلَتْهُمَا فِي الْوَزْنِ. وَتَقْسِمُهَا فَاصْلًا فِي التَّقْسِيمِ وَهِيَ سَمْعٌ.

[illegible]

۱۰۰ اجزاء کی کیفیت میں ہے۔

"مُضَيِّقٌ" أي: "الزبون والضعيف". اتفقت "مُضَيِّقٌ" و "مُضَيِّقٌ" على "الوزن" و "مُضَيِّقٌ" على "الوزن".

[illegible]

۱۲۸۰ هجری قمری

"كس" اء، و البقية والوزن في اصله "فقه" والوزن في كس "و" و "فقه" والوزن في كس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٠٠. الح. الحقيقة وحى
 الحقيقة فاصلا في
 الح. و. الح. في

၂။ ။ ၁၁-၁၂ ။ ၁၃ ။ ၁၄ ။ ၁၅ ။ ၁၆ ။ ၁၇ ။ ၁၈ ။ ၁၉ ။ ၂၀ ။ ၂၁ ။ ၂၂ ။ ၂၃ ။ ၂၄ ။ ၂၅ ။ ၂၆ ။ ၂၇ ။ ၂၈ ။ ၂၉ ။ ၃၀ ။ ၃၁ ။ ၃၂ ။ ၃၃ ။ ၃၄ ။ ၃၅ ။ ၃၆ ။ ၃၇ ။ ၃၈ ။ ၃၉ ။ ၄၀ ။ ၄၁ ။ ၄၂ ။ ၄၃ ။ ၄၄ ။ ၄၅ ။ ၄၆ ။ ၄၇ ။ ၄၈ ။ ၄၉ ။ ၅၀ ။ ၅၁ ။ ၅၂ ။ ၅၃ ။ ၅၄ ။ ၅၅ ။ ၅၆ ။ ၅၇ ။ ၅၈ ။ ၅၉ ။ ၆၀ ။ ၆၁ ။ ၆၂ ။ ၆၃ ။ ၆၄ ။ ၆၅ ။ ၆၆ ။ ၆၇ ။ ၆၈ ။ ၆၉ ။ ၇၀ ။ ၇၁ ။ ၇၂ ။ ၇၃ ။ ၇၄ ။ ၇၅ ။ ၇၆ ။ ၇၇ ။ ၇၈ ။ ၇၉ ။ ၈၀ ။ ၈၁ ။ ၈၂ ။ ၈၃ ။ ၈၄ ။ ၈၅ ။ ၈၆ ။ ၈၇ ။ ၈၈ ။ ၈၉ ။ ၉၀ ။ ၉၁ ။ ၉၂ ။ ၉၃ ။ ၉၄ ။ ၉၅ ။ ၉၆ ။ ၉၇ ။ ၉၈ ။ ၉၉ ။ ၁၀၀ ။

مستقيمة والزوايا قائمة في المثلثات القائمة

11) $\overline{a+b} = \overline{a} + \overline{b}$ and $\overline{a-b} = \overline{a} - \overline{b}$.

۱۳۰۶ و ۱۳۰۷ هجری قمری

الوزن. منسوخة في نسخة. على وزن الشهي " و " على وزن " "

[illegible]

كان اللفظ " الإبرة " و " السِّبْرَة " اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أما " الإبرة " على الوزن الفِعْلَةُ و " السِّبْرَة " على الوزن الفِعْلَةُ فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية وهي رة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١٥) وأذِقَهَا أَكْلَ الخَشَبِ وَلَبَسَ الخَشِنَ وَخَذَهَا بالنوم المشَرَّد. والشرب المَصَرَّد.^{١٤٣}

كان اللفظ " المشَرَّد " و " المَصَرَّد " اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أما " المشَرَّد " على الوزن مَفْعِلٌ و " المَصَرَّد " على الوزن مَفْعِلٌ فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية وهي رَد.

(١٦) فلا تفتّر في خلال ذلك أن تعرض عليها ما وعدَ الله الأَتْقِيَاء.

وما أوعَدَ به الأَشْقِيَاء.^{١٤٤}

كان اللفظ " الأَتْقِيَاء " و " الأَشْقِيَاء " اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أما " الأَتْقِيَاء " على الوزن الأَفْعَلَاء و " الأَشْقِيَاء " على الوزن الأَفْعَلَاء فاتفقت فاصلتهما في الوزن. و اتفقت فاصلته في التقفية وهي قِيَاء.

(١٧) وأن تكرر على مسامعها السور التي تُرْوَع وتُرْدَع. والآيات التي تَقْرَع وتَقْدَع.^{١٤٥}

كان اللفظ " تَرْدَع " و " تَقْدَع " اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أما " تَرْدَع " على الوزن تَفْعَل و " تَقْدَع " على الوزن تَفْعَل فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية وهي دَع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١٨) فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ اسْتَبَدَلْتُ مِنْ نَزْوَتِهَا سُكُونًا واعتاضت.

ولانْتُ بَعْدَ جَمَاحِهَا وارتااضت.^{١٤٦}

^{١٤٣} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النصير. ص: ١٣٨.

^{١٤٤} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النصير. ص: ١٣٩.

^{١٤٥} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النصير. ص: ١٣٩.

^{١٤٦} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النصير. ص: ١٤٠.

كان اللفظُ " اعتاضت " و " ارتاضت " اتفقت فاصلته في الوزن والتقفة. أمّا " اعتاضت " على الوزن إفعالت و " ارتاضت " على الوزن إفعالت فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية وهي تاضت.

(١٩) ولم تأب عليك خيراً تريده. ولا عملاً صاحاً بُدته وتعيده.

كان اللفظُ " تريده " و " تُعيده " اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أمّا " تريده " على الوزن فَعِيلُن و " تُعيده " على الوزن فَعِيلُن فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية وهي يده.

(٢٠) واحتفظ بما ألقى إليك من بابِ الرياضة من جوهرة ابن عُبيد.^{١٤٨}

فإنّه خيرٌ لك من جمهرة ابنِ دُرَيْد.

كان اللفظُ " عُبيد " و " دُرَيْد " اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أمّا " عُبيد " على الوزن فُعِيلٌ و " دُرَيْد " على الوزن فُعِيلٌ فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية وهي يُد.

(٢١) فعليك بالخير إن أردت الرفول في مطارفِ العزِّ الأَقْعَس. وإياك والشرَّ فإنَّ

صاحبه ملتفٌ في أطمارِ الأذَلِّ الأَتْعَس.^{١٤٩}

كان اللفظُ " الأَقْعَس " و " الأَتْعَس " اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أمّا

" الأَقْعَس " على الوزن أفعل و " الأَتْعَس " على الوزن أفعل فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية وهي عَس.

(٢٢) أقبلْ على نفسك فسُملها النظرَ في العواقبِ. وبصّرْها عاقبةَ الحذرِ المراقبِ.^{١٥٠}

^{١٤٧} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، مقامات الزمخشري، باب مقامة النصار، ص: ١٤٠

^{١٤٨} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، مقامات الزمخشري، باب مقامة النصار، ص: ١٤٠

^{١٤٩} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، مقامات الزمخشري، (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م)، مقامة المراقب، ص: ١٧

^{١٥٠} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، مقامات الزمخشري، (مقامة المراقب، ص: ١٨)

كان اللفظ " الشَّقْوَةُ " و " الشهْوَةُ " اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية. أمّا " الشَّقْوَةُ " على الوزن فعلة و " الشهْوَةُ " على الوزن فاتفقت فاصلتهما في الوزن فعلة. واتفقت فاصلتاه في التقفية وهى وَهْ.

(٢٨) وهَيْتِكَ لِنَهَاكَ وَأَنْتَ كَالْحَوِ الْعَاطِلِ. لَفَرَطٌ تَسْرَعُكَ إِلَى الْبَاطِلِ.^{١٥٦}

كان اللفظ " العاطِلُ " و " الباطِلُ " اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية. أمّا " العاطِلُ " على الوزن فاعل و " الباطِلُ " على الوزن فاعل فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلتاه في التقفية وهى طَلْ.

(٢٩) جَدِيدَانِ يَبْلَى بَتَنَاسُخِهِمَا كُلُّ حَدِيدٍ. وَيَكُلُّ عَلَى تَعَاقِبِهِمَا كُلُّ حَدِيدٍ.^{١٥٧}

كان اللفظ " جديد " و " حديد " اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية. أمّا " جديد " على الوزن فعيل و " حديد " على الوزن فعيل فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلتاه في التقفية وهى دِيدْ.

(٣٠) وَطُلُوعُ شَمْسٍ وَغُرُوبُ شَمْسٍ. يَطْرَحَانِ كُلٌّ إِنْسِي تَحْتَ الرَّئْسِ.^{١٥٨}

كان اللفظ " شمس " و " الرَّئْس " اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية. أمّا " شمس " على الوزن فَعَل و " الرَّئْس " على الوزن فَعَل فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلتاه في التقفية وهى مَسْ.

(٣١) قَدْ رَانَ عَلَى قَلْبِهِ حُبُّ الدُّنْيَا رَيْنًا. وَزَانُهُ الشَّيْطَانُ فِي عَيْنِهِ زَيْنًا.^{١٥٩}

كان اللفظ " رَيْنًا " و " زَيْنًا " اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية. أمّا " رَيْنًا " على الوزن فَعَلًا و " زَيْنًا " على الوزن فَعَلًا فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلتاه في التقفية وهى يِنَا.

^{١٥٦} محمود بن عمرو بن أحمد، الزحخشري، مقامات الزحخشري، باب مقامة الرضون، ص: ٢٥

^{١٥٧} محمود بن عمرو بن أحمد، الزحخشري، مقامات الزحخشري، باب مقامة التسليم، ص: ٥٠

^{١٥٨} محمود بن عمرو بن أحمد، الزحخشري، مقامات الزحخشري، باب مقامة التسليم، ص: ٥٠

^{١٥٩} محمود بن عمرو بن أحمد، الزحخشري، مقامات الزحخشري، باب مقامة التسليم، ص: ٥٣

(٣٢) أَدِرْ عَيْنِيكَ فِي وَجْهِهِ الصَّلَاحِ لِتَعْلُقَ أَصْلَحَهَا. لَا فِي وَجْهِهِ الْمَلَاكِ لِتَعْشُقَ أَصْبَحَهَا. ١٦٠

كان اللفظ "أصلحها" و "أصبحها" اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أما "أصلحها" على الوزن أفعليها و "أصبحها" على الوزن أفعليها فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية و هي حها.

(٣٣) وَعَلَيْكَ بِآثَارِ مَنْ قَبْلَكَ تَمَنَّ تَعَزَّزَ بِالْبُرُوجِ الْمَشِيدَةِ. وَاعْتَصَمَ بِالصُّرُوحِ الْمَمْرَدَةِ. وَتَجَبَّرَ فِي الْقُصُورِ الْمُنْجَدَةِ. ١٦١

كان اللفظ "المشيده" و "المنجدة" اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أما "المشيده" على الوزن مفعلة و "المنجدة" على الوزن مفعلة فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية و هي دة.

(٣٤) ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الدُّنْيَا رَاغِمًا لَمْ يُنْجِهْ مِنَ الْإِذْعَانِ لِمَذَلَّةِ الْخُرُوجِ. تَعَزَّزَ بِالْبُرُوجِ. ١٦٢

كان اللفظ "الخروج" و "البروج" اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أما "الخروج" على الوزن فعول و "البروج" على الوزن فعول فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية و هي روج.

(٣٥) وَلَمْ يَخْلِصْهُ مِنَ الْإِسْكَانَةِ فِي الْقُبُورِ. تَجَبَّرَ فِي الْقُصُورِ. ١٦٣

كان اللفظ "القبور" و "القصور" اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية. أما "القبور" على الوزن فعول و "القصور" على الوزن فعول فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقفية و هي ور.

(٣٦) وَلَا تَسْتَوْقِفِ الرِّكْبَ فِي أَوْطَانِ سَلَمَى وَمَنَازِلِ سَعْدَى مُقْتَرِحًا عَلَيْهِمْ أَنْ يُسَاعِدُوكَ بِالْقُلُوبِ وَالْعُيُونِ. وَيَسَاعِفُوكَ بِيَدٍ، ذَخَائِرِ الشُّؤُونِ. ١٦٤

١٦٠ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الطاعة، ص: ٥٨

١٦١ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الطاعة، ص: ٥٨

١٦٢ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الطاعة، ص: ٥٩

١٦٣ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الطاعة، ص: ٥٩

١٦٤ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الطاعة، ص: ٦٠

22

612

३

5

662

13

6

156

٤

12

12

65

ग

9

13

65

५

5

كان اللفظ " دَلِيلَاكَ " و " نَزِيلَاكَ " اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية. أمّا "دَلِيلَاكَ " على الوزن فعيلًاك و" نَزِيلَاكَ " على الوزن فعيلًاك فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقنية و هي لَآكَ.

(٤٥) يَا أَبَا الْقَاسِمِ إِنَّ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ وَكَتَبَ عَلَيْكَ عَمَلًاكَ وَهُوَ وَالَهُ ^{١٧٣} digilib.uinsa.ac.id

كان اللفظ "سَوَّاكَ " و "هُوَكَ " اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية. أمّا "سَوَّاكَ " على الوزن فعلك و" هُوَاكَ " على الوزن فعلك فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقنية و هي وَآكَ.

(٤٦) تَعَلَّمَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ. أَنْ تَسْتَحِبَّ الْهُوَى عَلَى الْعَقْلِ. ^{١٧٤}

كان اللفظ " العدل " و " العقل " اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية. أمّا " العدل " على الوزن فَعَلَ و" العقل " على الوزن فَعَلَ فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقنية و هي اللام.

(٤٧) إِنَّ جَانِبَ الْعَقْلِ أَبْيَضُ كَطَرَةِ الْفَلَقِ. وَجِهَةُ الْهُوَى سَوْدَاءُ كَجُدَّةِ الْعَسَقِ. ^{١٧٥}

كان اللفظ " الفلق " و " العسق " اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية. أمّا " الفلق " على الوزن فَعَلَ و" العسق " على الوزن فَعَلَ فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقنية و هي القاف.

(٤٨) إِنْ ائْتَجَهَ لَكَ أَمْرٌ فَعَرَضَتْهُ عَلَى نَفْسِكَ فَانْظُرْ أَيُّهُمَا إِلَيْهِ الْمَائِلُ. وَلَهُ الْقَابِلُ. ^{١٧٦}

كان اللفظ " المائل " و " القابل " اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية. أمّا " المائل " على الوزن فاعل و" القابل " على الوزن فاتفقت فاصلتهما في الوزن. واتفقت فاصلته في التقنية و هي اللام.

❖ جدول السجع المتوازي

^{١٧٣} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النهي عن الهوى، ص: ١٩٤

^{١٧٤} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النهي عن الهوى، ص: ١٩٥

^{١٧٥} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النهي عن الهوى، ص: ١٩٥

^{١٧٦} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النهي عن الهوى، ص: ١٩٥

رقم	الفاصلة ١	الفاصلة ٢	التقفية ١	التقفية ٢	الوزن	النوع	السبب
١.	نَزَّاة	غَزَّاة	زَّاة	زَّاة	فَعَّلَة - فَعَّلَة	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية
٢.	تَكَبَّرُهَا	تَقَبَّرُهَا	سُرَّهَا	سُرَّهَا	تَفَعَّلُهَا - تَفَعَّلُهَا	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية
٣.	طَوَّرَهَا	زَوَّرَهَا	وَرَّهَا	وَرَّهَا	فَعَّلَهَا - فَعَّلَهَا	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية
٤.	مَدَدَا	عَدَدَا	دَدَا	دَدَا	فَعَّلَن - فَعَّلَن	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية
٥.	التَعَارَكَ	التَّدَارَكَ	اَرَكَ	اَرَكَ	تَفَاعَلَ - تَفَاعَلَ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية
٦.	يَرْتُو	تَكْبُو	بُو		فَعَّلَن - فَعَّلَن	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية
٧.	يَزْكُو	يَذْكُو	كُو	كُو	يَفْعُل - يَفْعُل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية
٨.	تَطْمَح	تَلْمَح	مَح	مَح	تَفَعَّل - تَفَعَّل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية
٩.	النَّظَر	البَطَر	ر	ر	فَعَّل - فَعَّل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية
١٠.	البَّهْي	الشَّهْي	هْي	هْي	فَعَّل - فَعَّل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية
١١.	المَطْرَح	المَطْمَح	ح	ح	مَفَعَّل - مَفَعَّل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتاه في الوزن والتقفية

١٢.	كسَلَ	رَهَلَ	ل	ل	فَعَلَ - فَعَلَّ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
١٣.	مُقَضَّ	مَمَضَّ	ض	ض	فُعَلَ - فُعِلَّ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
١٤.	الإِبْرَة	السِّبْرَة	رَة	رَة	الفِعْلَةُ - الفِعْلَةُ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
١٥.	المَشْرَد	المَصْرَد	رَد	رَد	مَفْعَلَّ - مَفْعِلَّ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
١٦.	الْأَتَقِيَاء	الْأَشَقِيَاء	قِيَاء	قِيَاء	الْأَفْعِلَاء - الْأَفْعِلَاء	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
١٧.	تَرْدَع	تَقْدَع	دَع	دَع	تَفْعَل - تَفْعَلَّ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
١٨.	اعتاضت	ارتاضت	تاضت	تاضت	إِفْعَالَتْ - إِفْعَالَتْ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
١٩.	تَرِيدُهُ	تُعِيدُهُ	يْدُهُ	يْدُهُ	فَعِيلُن - فَعِيلُن	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٢٠.	عُبِيد	دُرِيد	يْد	يْد	فُعِيلَّ - فُعِيلَّ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٢١.	الأَقْعَسُن	الأَتْعَسُن	عَسُن	عَسُن	أَفْعَل - أَفْعَل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٢٢.	العَوَاقِبُ	المَرَاقِبُ	قَبُ	قَبُ	مَفَاعَل - مَفَاعَل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٢٣.	الرَّقِي	التَقِي	قِي	قِي	فَعَلَ - فَعَلَ	السجع	اتفقت فاصلته

							في الوزن والتقنية
٢٤.	انتعشوا	انكمشو	شو	شو	افتعلوا- افتعلوا	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٢٥.	مكتوب	مكتوب	وب	وب	مفعول- مفعول	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٢٦.	الظليم	النعيم	يم	يم	فعل- فعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٢٧.	الشقوة	الشهوة	و	و	فعلة- فعلة	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٢٨.	العاطل	الباطل	طل	طل	فاعل- فاعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٢٩.	جديد	حديث	ديد	ديد	فعل- فعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٣٠.	شمس	الرّمس	مس	مس	فعل- فعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٣١.	رينا	زينا	ينا	ينا	فعلاً- فعلاً	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٣٢.	أصلحها	أصبحها	حها	حها	أفعلها- أفعلها	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٣٣.	المشيّة	المنجدة	دة	دة	مفعلة- مفعلة	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية
٣٤.	الخروج	البروج	روج	روج	فعل- فعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقنية

٣٥.	القبور	القصور	ور	ور	فعل- فعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٣٦.	العيون	الشؤون	ون	ون	فعل- فعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٣٧.	مسخرة	مُسيرة	رة	رة	مفعلة- مفعلة	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٣٨.	ريب	الغيب	يب	يب	فعل- فعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٣٩.	رحمته	نعمته	مته	مته	فعلة- فعلة	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٤٠.	مُهين	مُهين	مُهين	مُهين	مفعل- مفعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٤١.	ممتهن	مرمَّهن	هن	هن	مفتعل- مفتعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٤٢.	هَوْن	لَيْن	ن	ن	فعل- فعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٤٣.	رسوله	رسوله	رسوله	رسوله	فعله- فعله	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٤٤.	ذَلِيلَاكْ	نَزِيلَاكْ	لَاكْ	لَاكْ	فعيلاك- فعيلاك	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٤٥.	سَوَاكْ	هَوَاكْ	وَاكْ	وَاكْ	فعلك- فعلك	السجع المتوازي	اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية
٤٦.	العدْل	العَقْل	لْ	لْ	فعل- فعل	السجع	اتفقت فاصلته

في الوزن والتقفية	المتوازي	فَعَلَ					
اتفقت فاصلته	السجع	فَعَلَ -	قُ	قُ	العَسَقُ	الفَلَقُ	٤٧ .
في الوزن والتقفية	المتوازي	فَعَلَ					
اتفقت فاصلته	السجع	فاعل -	لُ	لُ	الغَالِلُ	المَالِلُ	٤٨ .
في الوزن والتقفية	المتوازي	فاعل					

٣. الاقتباس

الاقتباس هو أن يضمن المتكلم كلامه من شعر أو نثر كلاما لغيره بلفظه أو بمعناه، وهذا الاقتباس يكون من القرآن المجيد، أو من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم، أو من الأمثال السائرة، أو من الحكم المشهورة، أو من أقوال كبار البلغاء والشعراء المتداولة، دون أن يعزو المقتبس القول إلى قائله.^{١٧٧} أن الباحث وجد الاقتباس في مقامات الزمخشري على ثلاث بيانات سيأتي بيانها بالتفصيل كمايلي:

(١) يا أبا القاسم إِنَّ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ. رَكَّبَ فِيكَ عَقْلَكَ وَهَوَاكَ.^{١٧٨}

وضع محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري في مقامه النهي عن الهوى من بعض الآية القرآنية. لكي يجمع مقامته ويكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه. أما " الذي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ " أخذ من سورة

الإِنْفِطَارِ ٧: فَلَاغْتَرِبَا أَنْظِرْ هَذِهِ الْآيَةَ :

﴿ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ، سورة الإِنْفِطَارِ ٧: ﴾.

(٢) إِنَّ الْمِكْسَالَ مِنْ نُعُوتِ بَيْضِ الْحِجَالِ. لَا مِنْ أَوْصَافِ بَيْضِ الرِّضْجَالِ.

واستحي من رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ. خَالِقِ الْعِزِّ وَالْأَعِزَّةِ.^{١٧٩}

^{١٧٧} عبد بن حسن الرحمن. البلاغة العربية (دار القلم)، ص : ٥٣٧

^{١٧٨} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامه النهي عن الهوى، ص: ١٩٤

^{١٧٩} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامه العبادة، ص: ١٣٥

٢	٧. الحجاب الزكّاء من ثَمَرِ نُفُوسٍ يَتَّقِي	سورة الحاقة	يَبُون
١	١. <u>الَّذِي خَلَقَ فَسْوَءَ كَيْفٍ</u> بِأَنَّا الْقَاسِمُونَ	سورة	يَبُون
رقم	المكتبة	مصدر	شرح

❖ **میتواند** را **مکمل** **خود**

﴿ ١٥ ﴾ : الفصل ١٥ : سورة : عَرَج

[illegible]

أو سورة النحلة: ١٥ فغيرها بزيادة الراء و الألف. انظر هذه الآية:

٨٧: سورة الأعراف من أجل "أجلى ويتلى" الآية. الذي الذي والكل

١٧٠. وضع حمود بن عمرو بن أحمد الزنجشيري في مقامة النصارى من بعض الآيات
التي تحمل مقامه وتكثف عن مهارته في أحكام الصلاة بين كلاً من

www.digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

၁) ကြေးမုံတို့ ဘဲ ပွဲချင်း ပွဲစဉ်တွင် မှီရောက် လိုက် အားပေးမှုများ ပြုလုပ်ခြင်း

(١٨٠ : سورة الصافات، صَافِيَاتٍ زُمُورًا مِثْلُ الْقِمَارِ يَصْفُونَ أَلَهُ بَدَأَ السَّمَاءَ بَرَاهِيمَ لَمَّا أَتَى الْكُرْنَ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ १०८ श्रीगणेशाय नमः ॥

الآية
وضع محمود بن عمرو بن أحمد الزنجشري في مقامه النصير من بعض الأئمة
القرآنية. لكي يحمل مقامه ويكسب في مهارته في أحكام الصلاة بين كلامه
سورة "العن" رب "أما" أخذ. الذي الذي والكلام

وجد الباحث بين "أَعَثَّ" و "سَمِينٌ" وهما نوع من طباق الايجاب لأتھما يكونان لم يختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا و يتضادان في المعنى، أن أَعَثَّ بمعنى الهزِيل، وسمِينٌ بمعنى الشحم.

(١١) ولا يكثرُ بخبره أَلِيلٌ هو أم كثيرٌ^{١٩٥}

وجد الباحث بين "قليلٌ" و "كثيرٌ" وهما نوع من طباق الايجاب لأتھما يكونان لم يختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا و يتضادان في المعنى، أن قليلٌ بمعنى ضد كثير وكثير بمعنى ضد قليل.

(١٢) تَطْلُعُ حيناً وحيناً تَغْرُبُ.^{١٩٦}

وجد الباحث بين "تَطْلُعُ" و "تَغْرُبُ" وهما نوع من طباق الايجاب لأتھما يكونان لم يختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا و يتضادان في المعنى، أن تَطْلُعُ بمعنى أشرق، وتَغْرُبُ بمعنى غاب.

(١٣) وينأى بعضُها عن بعضٍ ويقربُ.^{١٩٧}

وجد الباحث بين "وينأى" و "يقربُ" وهما نوع من طباق الايجاب لأتھما يكونان لم يختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا و يتضادان في المعنى، أن وينأى بمعنى يُباعد ويقرب بمعنى يقارب.

(١٤) وقمرٌ في منازلِهِ يعومُ. وشمسٌ في دورانها تدومُ فما تقوم.^{١٩٨}

وجد الباحث بين "يعومُ" و "تدومُ" وهما نوع من طباق الايجاب لأتھما يكونان لم يختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا و يتضادان في المعنى، أن يعومُ بمعنى يطوف الى الأرض وتدومُ بمعنى تدومُ ولم ينقل الى مكانها.

(١٥) وبحرانٍ أحدهما بالآخر مروج. وماءُ الأجاجِ منهُما بالعذبِ ممزوج.^{١٩٩}

^{١٩٥} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التسليم، ص: ٥٢

^{١٩٦} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التوحيد، ص: ١٢٨

^{١٩٧} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التوحيد، ص: ١٢٨

^{١٩٨} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التوحيد، ص: ١٢٨

^{١٩٩} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التوحيد، ص: ١٢٩

❖ جدول طباق الايجاب

رقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	معنى اللفظ ١	معنى اللفظ ٢	النوع
١.	الدَّالِيْن	الضَّالِيْن	المهْدِيْن	ضد المهْتَدِيْن	طباق الايجاب
٢.	هَقُوْا	اَنْتَعَشَوْا	يَعْمَلُ الْخَطِيْئَاتِ	يَعْمَلُ الْحَيْرَاتِ	طباق الايجاب
٣.	الْاَتْقِيَاء	الْاَشْقِيَاء	الْمُتَّقِيْنَ	الْمُجْرِمِيْنَ	طباق الايجاب
٤.	خَيْرُهُ	شَرُّهُ	حَسَنُهُ	سُوْؤُهُ	طباق الايجاب
٥.	خَطَا	صَوَاب	سَوْء	الْحَق	طباق الايجاب
٦.	طَلُوْعٌ	غُرُوْبٌ	طَلَعَ فِي الصَّبَاحِ	غَرَبَ فِي الْمَسَاءِ	طباق الايجاب
٧.	أَمْسٌ	غَدٌ	الْيَوْمَ الْأَمْسَ	الْيَوْمَ الْغَدَ	طباق الايجاب
٨.	ضَنْكٌ	رَعْدٌ	السَّرَاءُ	الضَّرَاءُ	طباق الايجاب
٩.	قَلَّةٌ	كَثْرَةٌ	قَلِيْلٌ	كَثِيْرٌ	طباق الايجاب
١٠.	أَعَتْ	سَمِيْنٌ	الْمُهْزِيْلُ	الشَّحْمُ	طباق الايجاب
١١.	قَلِيْلٌ	كَثِيْرٌ	ضد كَثِيْرٌ	ضد قَلِيْلٌ	طباق الايجاب
١٢.	تَطْلُعُ	تَغْرُبُ	أَشْرَقَ	غَابَ	طباق الايجاب
١٣.	وِيْنَاىَ	يَقْرُبُ	يُبَاعِدُ	يَقَارِبُ	طباق الايجاب
١٤.	يَعُوْمُ	تَدُوْمُ	يَطُوْفُ اِلَى الْأَرْضِ	تَدُوْمُ وَلَمْ يَنْقُلْ اِلَى مَكَانِهَا	طباق الايجاب
١٥.	الْأَجَاجُ	العَذْبُ	المِيَاهُ الْمَالِحَةُ	المِيَاهُ الْعَذْبَةُ	طباق الايجاب
١٦.	رُكُوْعٌ	تَكْفِيْرٌ	طَاعَةٌ	لَا طَاعَةَ	طباق الايجاب
١٧.	الْجَدُّ	لَيْنٌ	النَّشِيْطُ فِي الْعِبَادَةِ	الْكَسْلُ فِي الْعِبَادَةِ	طباق الايجاب
١٨.	بِيْضُ الْحِجَالِ	بِيْضُ الرِّضْجَالِ	كُنَايَةٌ مِنْ حَسَنِ الْخَلْقِ	كُنَايَةٌ مِنْ سَوْءِ الْخَلْقِ	طباق الايجاب
١٩.	جِمَاحٌ	اِرْتَاضَتْ	خَالَفَهَا	وَاَفَقَتْ	طباق الايجاب

٢٠.	عَقْلُكَ	هَوَاكَ	الحِجَى	شهوتك	طبايق الايجاب
٢١.	الخير	الشر	الحسن	السوء	طبايق الايجاب
٢٢.	الرشد	الغي	الصدق	السوء	طبايق الايجاب
٢٣.	الهوى	العقل	الشهوة	الحجى	طبايق الايجاب
٢٤.	العقل	الهوى	العقل لفكر	الذي يدل على السوء	طبايق الايجاب

٢. المقابلة

المقابلة هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب.^{٢٠٩} كقوله تعالى: ﴿فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ (التوبة: ٨٢). أن الباحث وجد المقابلة في مقامات الزمخشري على عشر بيانات سيأتي بيانها بالتفصيل كمايلي:

(١) يا أبا القاسم إنَّ خِصَالَ الْخَيْرِ كَتَفَاحِ لَبْنَانٍ. كَيْفَ مَا قَلَبْتَهَا دَعْتَكَ إِلَى نَفْسِهَا. وَإِنَّ خِصَالَ السَّوِّ كَحَسَكِ السَّعْدَانِ. أُنَى وَجْهَتَهَا نَحْتُكَ عَنْ مَسْهَا.^{٢١٠}

وضع محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري في مقاماته بمعانٍ متوافقة متناسبة،

وهي يا أبا القاسم إنَّ خِصَالَ الْخَيْرِ كَتَفَاحِ لَبْنَانٍ. كَيْفَ مَا قَلَبْتَهَا دَعْتَكَ إِلَى نَفْسِهَا. ثُمَّ جَاءَ بِمُقَابِلِ هَذِهِ الْمَعَانِي وَهِيَ وَإِنَّ خِصَالَ السَّوِّ كَحَسَكِ السَّعْدَانِ. أُنَى وَجْهَتَهَا نَحْتُكَ عَنْ مَسْهَا. على الترتيب كذلك،

حيث إن يا أبا القاسم إنَّ خِصَالَ الْخَيْرِ كَتَفَاحِ لَبْنَانٍ. كَيْفَ مَا قَلَبْتَهَا دَعْتَكَ إِلَى نَفْسِهَا (معناه: يا محمد بن عمر الزمخشري إنَّ سَبِيلَ الْخَيْرِ كَتَفَاحِ لَبْنَانٍ وَهُوَ اللَّذَّةُ. كَيْفَ مَا قَلَبْتَ تَفَاحِ لَبْنَانٍ دَعْتَكَ إِلَى نَفْسِهَا) من الصدر يقابل وإنَّ خِصَالَ السَّوِّ

^{٢٠٩} مناهج جامعة المدينة العالمية. بجهول السنة. البلاغة ١ - البيان والبدیع "المكتبة الشاملة". ص: ٣٩٣

^{٢١٠} محمود بن عمرو بن أحمد. الزمخشري. مقامات الزمخشري. (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م). مقام المرائد، ص: ١٧

كحسك السعدان. أتى وجهتها نحتك عن مسها. (معنه: إن سبيل السوء كحسك السعدان الذي يجرح نفسك. أتى وجهت حسك السعدان نحتك عن مسها.) من العجز.

(٢) فعليك بالخير إن أردت الرفول في مطارب العز الأفعس وإياك والشر فإن صاحبه ملتف في أطمار الأذل الأفعس.^{٢١١}

وضع محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري في مقاماته بمعان متوافقة متناسبة، هي فعليك بالخير إن أردت الرفول في مطارب العز الأفعس ثم جاء بمقابل هذه المعاني وهي وإياك والشر فإن صاحبه ملتف في أطمار الأذل الأفعس على الترتيب كذلك،

حيث إن فعليك بالخير إن أردت الرفول في مطارب العز الأفعس، (معنه: لا بد عليك ان تثبت على الخير إن أردت الدرجة العالية في مطارب العز الأفعس) من الصدر.

يقابل وإياك والشر فإن صاحبه ملتف في أطمار الأذل الأفعس، (معنه: وابتعد الشر فإن صاحب الشر ملتف في لباس الأذل الأفعس) من العجز.

(٣) أمرين لذة ساعة بعدها قرع السن والسقوط في اليد. ومشقة ساعة يتلوها الرضوان وغبطة الأبد.^{٢١٢}

وضع محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري في مقاماته بمعان متوافقة متناسبة، هي أمرين لذة ساعة بعدها قرع السن والسقوط في اليد ثم جاء بمقابل هذه المعاني وهي ومشقة ساعة يتلوها الرضوان وغبطة الأبد. على الترتيب كذلك، حيث إن أمرين لذة ساعة بعدها قرع السن والسقوط في اليد (معنه: ان الدنيا له أمرين و هي فرح ساعة بعدها قرع السن والسقوط في اليد اي كناية عن حياة

^{٢١١} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م). مقامة المراسد، ص: ١٧

^{٢١٢} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الرضوان، ص: ٢٣

[illegible]

المعجم. معجم القرآن، معجم القرآن، معجم القرآن (معجم)

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (بسم الله الرحمن الرحيم)

[illegible]

ክፍል ፩፡ ጥያቄው ስለሚገባበት ጊዜ ለማሳደግ ማስታወሻ

هي، متوافقة معان مقامه في مقامي الزمخشري احمد بن عمرو بن محمود بن وضع

311

[illegible]

المستخرج من

(١) سورة سحر وحمل، فتح الوقت في حمل وحمل، ولا (معه) حمل، انشراح

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ

[illegible]

هي متاثيره ميتاثيره معان مقامته في مقامه الزخري احمد بن عمرو بن محمود بن محمد وضع

1012

[illegible]

المستخرج

من) (التي تعالى الله تعالى ورضي الحياة حياة ساعة ساعة تعني (الامر (معناه: و)

وَبَشِّرِ الصَّالِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابُوا بِإِلْحَامٍ مِنْ رَبِّهِمْ إِذَا وَقَعُوا فِي أَمْرٍ كَبِيرٍ وَقَعُوا فِيهِ أَفْوَاحًا

وضع محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري في مقاماته بمعان متوافقة متناسبة، هي
فليماً اليقين صدرك ثم جاء بمقابل هذه المعاني وهي بلا مخالفة ريب على الترتيب
كذلك،

حيث إن فليماً اليقين صدرك (معنه: املاء قلبك باليقين الى الله تعالى) من
الصدر يقابل بلا مخالفة ريب (معنه: ولا تملأ قلبك بالشك الى الله تعالى) من
العجز.

(٧) أَحَدُهُمَا بَصِيرٌ عَالِمٌ يَسْلُكُ بِكَ فِي الْبَرْدَيْنِ الْمَحَجَّةَ الْبَيْضَاءَ وَيَرِدُ بِكَ زُرْقَ الْمَنَاهِلِ.
وَالْآخَرُ أَعْمَى جَاهِلٌ يَخِيطُ بِكَ فِي بَيْضَةِ الْهَاجِرَةِ الْبَيْدَ ذَاتَ الْمَعَاطِشِ وَالْمَجَاهِلِ.^{٢١٦}

وضع محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري في مقاماته بمعان متوافقة متناسبة، هي
أَحَدُهُمَا بَصِيرٌ عَالِمٌ يَسْلُكُ بِكَ فِي الْبَرْدَيْنِ الْمَحَجَّةَ الْبَيْضَاءَ وَيَرِدُ بِكَ زُرْقَ الْمَنَاهِلِ.
ثم جاء بمقابل هذه المعاني وهي وَالْآخَرُ أَعْمَى جَاهِلٌ يَخِيطُ بِكَ فِي بَيْضَةِ الْهَاجِرَةِ
الْبَيْدَ ذَاتَ الْمَعَاطِشِ وَالْمَجَاهِلِ على الترتيب كذلك،

حيث إن أَحَدُهُمَا بَصِيرٌ عَالِمٌ يَسْلُكُ بِكَ فِي الْبَرْدَيْنِ الْمَحَجَّةَ الْبَيْضَاءَ وَيَرِدُ بِكَ زُرْقَ
الْمَنَاهِلِ. (معنه : أن العقل بصيرٌ عالمٌ يشتغل بك صباحا ومساءً وَيَرِدُ بِكَ النجاح
والسرور) من الصدر يقابل وَالْآخَرُ أَعْمَى جَاهِلٌ يَخِيطُ بِكَ فِي بَيْضَةِ الْهَاجِرَةِ الْبَيْدَ
ذَاتَ الْمَعَاطِشِ وَالْمَجَاهِلِ (معنه: والنفوس أعمى جاهلٌ يخطُّ بك في بَيْضَةِ الْهَاجِرَةِ
الْبَيْدَ ذَاتَ الضلال والهلاك) من العجز.

(٨) يَا أَبَا الْقَاسِمِ أَجَلٌ مَكْتُوبٌ. وَأَمَلٌ مَكْذُوبٌ.^{٢١٧}

^{٢١٦} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النهي عن الهوى، ص: ١٩٥

^{٢١٧} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الرضوان، ص: ٢٣

وضع محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري في مقاماته بمعان متوافقة متناسبة، هي يا أبا القاسم أجلّ مكتوبٌ ثم جاء بمقابل هذه المعاني وهي وأملٌ مكذوبٌ على الترتيب كذلك،

حيث إن يا أبا القاسم أجلّ مكتوب (معناه: يا محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري ان الموت شيء قاطع لأنه مكتوب في لوح المحفوظ) من الصدر يقابل وأملٌ مكذوبٌ (معناه: والأمل هو شيء غير قاطع لأنه يدل الى الخيالية) من العجز.

(٩) وَأَدِيبْ نَفْسَكَ فِي سُبُلِ اللَّهِ فِطْلًا أُرْحَتْهَا عَلَى مُضَاجِعِ الشَّيْطَانِ.^{٢١٨}

وضع محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري في مقاماته بمعان متوافقة متناسبة، هي وَأَدِيبْ نَفْسَكَ فِي سُبُلِ اللَّهِ فِطْلًا ثم جاء بمقابل هذه المعاني وهي أُرْحَتْهَا عَلَى مُضَاجِعِ الشَّيْطَانِ على الترتيب كذلك،

حيث إن وَأَدِيبْ نَفْسَكَ فِي سُبُلِ اللَّهِ فِطْلًا (معناه: اجهد جسمك في الصراط المستقيم أو طاعة الى الله) من الصدر يقابل أُرْحَتْهَا عَلَى مُضَاجِعِ الشَّيْطَانِ (معناه: و لا تجهد جسمك في كفر الى الله) من العجز.

(١٠) وَذِلَّ لِرَبِّكَ الْيَوْمَ تَعَزَّ غَدًا.^{٢١٩}

وضع محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري في مقاماته بمعان متوافقة متناسبة، هي وَذِلَّ لِرَبِّكَ الْيَوْمَ ثم جاء بمقابل هذه المعاني وهي تَعَزَّ غَدًا على الترتيب كذلك، حيث إن وَذِلَّ لِرَبِّكَ الْيَوْمَ (معناه: وحقير لربك يوماً) من الصدر يقابل تَعَزَّ غَدًا (معناه: فأنت كريم الغد) من العجز.

^{٢١٨} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الطاعة، ص: ٦١

^{٢١٩} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة العبادة، ص: ١٣٤

ترجمة الموطأ . ٣

معنى	والله اعلم كرم	وحيثما لم يكن يومًا
١٠	تعدّ غداً	وذلك لربك اليوم
معنى	الله الى كرم في كرمه جسدًا و لا يجهل جسدًا أو المستقيم أو الصراط المستقيم في كرمه جسدًا	الله الى كرمه جسدًا
٩	أرحها على مضاع الشيطان	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
معنى	أرحها على مضاع الشيطان	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
٨	وأما مكروب	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
معنى	وأما مكروب	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
٧	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
معنى	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
٦	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
معنى	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
٥	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
معنى	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
٤	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
معنى	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
٣	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
معنى	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
٢	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
معنى	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا
١	والله اعلم كرم	الله في كرمه جسدًا في كرمه جسدًا

كان اللفظ "تبتل إلى الله" و"خلّ ذكر الخصر المبتل" نوع من مراعاة النظر لأنّ لفظين متناسبين في المعنى لا على جهة التضاد، أن تبتل إلى الله بمعنى ترك الدنيا لعباد الله و خلّ ذكر الخصر المبتل بمعنى ذكر الى الله ذكراً طويلاً. هذان لفظين متناسبان في المعنى لأن تارك الدنيا لعباد الله فذكر الله ذكراً كثيراً

(٥) ولا يَكُونَنَّ تَأْوُهُكَ واستِعْبَارُكَ إِلَّا لِلتَّذَكُّرِ والاعتبار. ٢٢٥

كان اللفظ "تذكر" و"الاعتبار" نوع من مراعاة النظر لأنّ لفظين متناسبين في المعنى لا على جهة التضاد، أن تذكر بمعنى : إسم المصدر من تذكر و الاعتبار بمعنى :الاعتداد على نعمة الله. وهذان لفظين متناسبان في المعنى لأن التذكر والاعتبار دالّين عن الشكر، ولا يجوز لنا ان نقول تأوّه (كلمة أف) إِذَا أَصَابَتْنا مُصِيبَةٌ بل قُلْ إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ (ذكر الى الله) ثم نحاسب نعم الله لكي نزداد الشكر.

(٦) وارحم نفسك بابتغاء رحمته. وأنعم عليها بالشكر على نعمته. ٢٢٦

كان اللفظ "أنعم" و"شكر" نوع من مراعاة النظر لأنّ لفظين متناسبين في المعنى لا على جهة التضاد، أن أنعم بمعنى اللذيذ، وشكر بمعنى عمل محمود. وهذان لفظين متناسبان في المعنى. لان الله انعم النعمة علينا، ولا بُدُّلنا ان نَنعَمَ بالشكر اليه.

(٧) ما هذه إلا دلائل على أنّ وراءها حكيماً قديراً. ٢٢٧

إن اللفظ "حكيماً" و"قديراً" نوع من مراعاة النظر لأنّ لفظين متناسبين في المعنى لا على جهة التضاد، أن حكيماً بمعنى الكيس، وقديراً بمعنى القوي. وهذان لفظين متناسبان في المعنى. لأن الله حكيمٌ قديرٌ على أفلاك وكواكب وما بينهما.

٢٢٥ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة الطاعة، ص: ٦٠

٢٢٦ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التوحيد، ص: ١٣٠

٢٢٧ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة التوحيد، ص: ١٣٠

(١٢) ولا يَغْرَنَكَ هذا الرواءُ المونق. فوراءُ البلاءِ الموبقُ. سبحانه الله. ^{٢٣٢}

إن اللفظ "البلاء" و"الموبق" نوع من مراعاة النظر لأن لفظين متناسبين في المعنى لا على جهة التضاد، أن البلاء بمعنى المصيبة العظيمة والموبق بمعنى

المهلك. وهذان لفظين متناسبان في المعنى لأن المهلك يدل عن علامة المصيبة

العظيمة. ومن نال البلاء فيهلك بدن المرء.

(١٣) فإن عصت وعتت وعدت طورها. ^{٢٣٣}

كان اللفظ "عصت" و"عتت" و"عدت" نوع من مراعاة النظر لأن ألفظ

متناسبة في المعنى لا على جهة التضاد، أن عصت بمعنى كافت وعتت بمعنى

تعص وعدت بمعنى خاصم. ذلك الألفظ متناسبة في المعنى. اما عصت فيدل

على عتت و وهذان يدل على علامة مخاصمة.

❖ جدول مراعاة النظر:

رقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	معنى اللفظ ١	معنى اللفظ ٢	النوع
١.	العمل الرَّافع	الكلمِ الصاعد	العمل الصالح	القول الطيب	مراعاة النظر
٢.	إلى النار	وغضب الرحمن	المكان للمجرمين في الآخرة	غضب الله تعالى	مراعاة النظر
٣.	رضوان الله	دارِ النعيم	رضى الله تعالى	الجنة النعيم	مراعاة النظر
٤.	تبتل إلى الله	خلّ ذكر الخصر المتبل	ترك الدنيا لعباد الله	ذكر الى الله ذكرًا طويلا	مراعاة النظر
٥.	تذكر	الاعتبار	إسم المصدر من تذكر	الاعتداد على نعمة الله	مراعاة النظر
٦.	أنعم	شكر	اللذيد	عمل محمود	مراعاة النظر
٧.	حكيمًا	قديراً	الكيس	القوي	مراعاة النظر

^{٢٣٢} محمود بن عمرو بن أحمد، الرنخشري. مقامات الرنخشري. باب مقامة الرضوان، ص: ٢٥

^{٢٣٣} محمود بن عمرو بن أحمد، الرنخشري. مقامات الرنخشري. باب مقامة التصير، ص: ١٣٦

٨.	عليماً	خبيراً	صفة الله	من أسماء الحسنی	مراعاة النظر
٩.	الطاعة	الانقياد	طاعة في عبادة	تابع	مراعاة النظر
١٠.	الهداية	حُسْنِ الدَّلَالَةِ	هَدَايَةُ الله (إلى السبيل الخیر)	خير الدَّلَالَةِ	مراعاة النظر
١١.	الغَيِّ	الضَّلَالَةُ	الخطأ	إسم المصدر من ضلَّ	مراعاة النظر
١٢.	البلاء	الموبق	المصيبة العظيمة	المهلك	مراعاة النظر
رقم	اللفظ ٢٠١	اللفظ ٣	معنى اللفظ ٢٠١	معنى اللفظ ٣	النوع
١٣.	عصتْ عتتْ	عدتْ	كافرت، تعضّ	خاصم	مراعاة النظر

ج. الأفكار الرئيسية في مقامات الزمخشري :

١. الأفكار الرئيسية في مقامة المراشد

(١) تعتبر هذه المقامة مثالا وجيزا عن منفعة الخير وضرار السوء، لما ذكر الكاتب بصورة وجيزة عن خِصَالِ الخَيْرِ وخِصَالِ السُّوءِ التان مختلفان في عاقبتهما. أن من سار على خِصَالِ الخَيْرِ فيوجد النعمة والسعادة كللذة التَّفَاحِ لبنان، فلذلك وجب علينا أن نعمل الخيرات لأنها تدول الى العز. ومن سار على خِصَالِ السُّوءِ فيوجد الألم والحزن كلمس حَسَكِ السَّعْدَانِ، فلذلك وجب علينا أن نترك السيئات لأنها تدول الى الحقيِر. كقوله:

"يا أبا القاسم إنَّ خِصَالِ الخَيْرِ كَتَفَاحِ لبنان. كيفَ ما قلبتَها دعتكَ إلى نفسِها.
وإنَّ خِصَالِ السُّوءِ كحَسَكِ السَّعْدَانِ. أُنَى وجهتَها نُهتَكَ عَنْ مَسْهَا. فعليك
بالخير إن أردتَ الرُّفُولَ في مطارفِ العزِّ الأَقْعَسِ. وإياكَ والشرَّ فإنَّ صاحبَه
ملتفٌ في أطمارِ الأذَلِّ الأَتْعَسِ." ٢٣٤

^{٢٣٤} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. (مقامة المراشد. ص: ٢٠).

٣) تدعو هذه المقامة إلى الجِد في العبادة لاننا لا نستطيع لشرد من الرضوان الله ورحمته لأن نحتاج الى الرضوان الله ورحمته، ونطلب الرضوان الله ورحمته بالجِد في العبادة لان ألا إنَّ العسر أن تقعد أسير الشهوة. وبعد العسر يسرا وسعيد وهذه العبارة مناسبة بالقول تعالى في سورة الشرح ٥-٦: فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. انظر هذه المقامة:

"وَأَيْنَ عِلَّتْكَ فِي أَنْ تَشْرُدَ شَرَادَ الظِّلِمِ. عن رضوان الله ودار النعيم. هيهات لا عذر ولا علة إلا أن عاجلاً حداك حبه على إثارة. ودعاك داعي الشهوة إلى اختياره. ألا إنَّ تمام الشقوة أن تقعد أسير الشهوة."^{٢٤١}

٤) تدعو هذه المقامة إلى نفع العقل من التدبر والتفكير، لأن العقل نعمة عظيمة من الله تعالى، وإذا لا يعمل عقلنا كمثّل جوهرة كريمة أوليت. ولؤلؤة يتيمة حليت، ونحن نعمل عقلنا باجتناب نواحه وطاعة اليه. لأن الله قد خلق الناس لعباد الله وسعيد وهذه العبارة مناسبة بالقول تعالى في سورة الذاريات ٥٦: وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ. انظر هذه المقامة:

"أيها العاقل لا يعجبك هذا الماء والرونق. فإنه صفو مغبو تحته الرنق. ولا يغرنك هذا الرواء المونق. فوراءه البلاء الموبق. سبحان الله. أي جوهرة كريمة أوليت. وبأي لؤلؤة يتيمة حليت. وهي عقلك ليعقلك. وحجرك ليحجرك.

ونهيك لتنهاك وأنت كالخلو العاطل. لفرط تسرعك إلى الباطل"^{٢٤٢}

٣. الأفكار الرئيسية في مقامة التسليم

١) تعتبر هذه المقامة أمراً وجيزاً عن الترك للذة الدنيا، لما ذكر الكاتب بصورة الغناثة واليتمن وهما يدل على النفس لأن من كثر الأكل والشرب وهو نسي الله لأهما يدل على المسرف والله لا يحب المسرفين وان خير الأمور أوسطها. كقوله:

^{٢٤١} محمود بن عمرو بن أحمد، الزنجشري. مقامات الزنجشري. باب مقامة التسليم، ص: ٥١

^{٢٤٢} محمود بن عمرو بن أحمد، الزنجشري. مقامات الزنجشري. باب مقامة التسليم، ص: ٥١

٥) تدعو هذه المقامة إلى الشكر ولطلب رضوان الله ولينكشف عن بصيرنا غِطائه. عرفنا ان الله انعم النعمة علينا، ونعمه عظيم وكثير حتى لا نستطيع ان نحاسها ولا بُدَّ لنا ان نَتَنَعَّم بالشكر اليه. وهذه البيان مناسب بالقول تعالى في سورة ابراهيم ٣٣: وَأَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعَلَّوْا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ. انظر هذه المقامة:

"وارحم نفسك بابتغاء رحمة. وأنعم عليها بالشكر على نعمته. ولينكشف عن بصرك غِطائه. فأنت وجميع ما عندك عطاؤه". ٢٥٢

٦. الأفكار الرئيسية في مقامة العبادة

١) تدعو هذه المقامة إلى العبادة ومهين نفسنا لعبادته. اذا امتهن نفسنا فتحن مكرم لأن من امتهن في طاعة الله فذاك عزيزٌ غيرُ مُهين. وعرفنا ان الله خلقنا لعبادة اليه وهذه العبارة مناسبة بالقول تعالى في سورة الذاريات ٥٦: وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ. انظر هذه المقامة:

"يا أبا القاسم مَنْ أَهَانَ نَفْسَهُ لِرَبِّهِ فَهُوَ مُكْرِمٌ لَهَا غَيْرُ مُهين. ومن امتهن في طاعة الله فذاك عزيزٌ غيرُ مُهين. ألا أخبرك بكلِّ مهان ممتهن. في قبضة الدُّلِّ مرهَّن". ٢٥٣

٢) تدعو هذه المقامة إلى العبادة وترك الزنى وركوع اليه ليلا ونهارا. ومن عصى بعمل الزنا. فمَنَقَطِع إلى أحد هؤلاء المملوك. يدين له ويخضع. لا يطمئن قلبه ولا تهدأ قدمه. لأن له دُنب عظيم وهو يكفير الى الله. كما في قوله.

"كلُّ متهاكٍّ على حبِّ هذه المملوك. منقطع إلى أحد هؤلاء المملوك. يدين له ويخضع. ويُخَبُّ في طاعته ويضع. لا يطمئن قلبه ولا تهدأ قدمه. ولا ينحرف عن خدمته همة ولا سدْمه. ينتصبُ قدامه انتصاب الجذل وهو ملائ من

٢٥٢ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة العبادة، ص: ١٣١

٢٥٣ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة العبادة، ص: ١٣٣

الجلد. بعرضٍ يحسبه مصوناً وهو كمنديل الغمر مبتدل. له ركوعٌ في كلّ ساعةٍ وتكفير. وخروجٌ على ذقنه وتعفير. واجماً لا احترازه من سخطه الملك واحتراسه. مُقسماً إن أقسم جهداً اليمين على راسه. " ٢٥٤

(٣) تدعو هذه المقامة إلى جد في العبادة ولا تكون المكسال في العبادة لأنه كبعض

الحجال. ولا من أوصاف بيض الرضجال. وعرفنا ان الله خلقنا لعبادة اليه وهذه العبارة مناسبة بالقول تعالى في سورة الذاريات ٥٦: وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ. انظر هذه المقامة:

"وإياك وتضجيع المثاقل. وحاشاك من توصيم المتكاسل. إن المكسال من نُعوت بيض الحجال. لا من أوصاف بيض الرضجال. واستحي من ربك رب العزة. خالق العز والأعزة. أن يفضلك في الطاعة والانقياد. مستخدم بعض الأذلاء من العباد. " ٢٥٥

٧. الأفكار الرئيسية في مقامة التصبر

(١) تعتبر هذه المقامة امر وجيزاً عن خرب النفس. لأنه يدل الى السوء وفاغرها بسريّة من الصبر غزاة. لعلك تفل شوكتها وتكسرها. اذا نريد ان نغلب النفس فوجب علينا الصبر والتصبر. وهذه البيان مناسب بالقول تعالى في سورة ال عمران ٢٠٠ : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ. انظر

هذه المقامة:

"يا أبا القاسم نفسك إلى حالها الأولى نرأة فاغرها بسريّة من الصبر غزاة. لعلك تفل شوكتها وتكسرها. وتجبرها على الصلاح وتقسرّها فإن عصت وعنت وعدت طورها. وألقت بصحراء التمرد زورها وانقشعت عن غلبتها. ووقعت على مصابرتك الدبرة" ٢٥٦

٢٥٤ محمود بن عمرو بن أحمد، الرخشي. مقامات الرخشي. باب مقامة العبادة، ص: ١٣٣

٢٥٥ محمود بن عمرو بن أحمد، الرخشي. مقامات الرخشي. باب مقامة العبادة، ص: ١٣٣

٢٥٦ محمود بن عمرو بن أحمد، الرخشي. مقامات الرخشي. باب مقامة التصبر، ص: ١٣٧

(٢) تعتبر هذه المقامة عن الصبر، بترك الملبس الجميل والمطعم اللذة. لأن الله لا ينظر الى لبسنا ووجهننا ولكنه ينظر الى قلوبنا. انظر هذه المقامة:

"وزرُعُ باطلها يزكو. وضِرَامٌ غِيَّها يذكو. فخادِعُها عَمَلٌ تنزو إليه وتطمَحُ. وتَمُدُّ عَيْنِها إليه وتلمَحُ واستقلها بما يُذهِلُها وتُلْهِمُها عن المطالب التي تشتهيها وينأى بجانبها عما يخلجُها من النظر ويتولَّى بُرْكنها عَمَّا ينزِعُها من البطرُ. جَرِّدها عن الملبس البهي. وافطِمْها عن المطعم الشهي. وزحِرْها عن وطأة المطرَح ووضاءة المطمَح. وجافِها عن الفراغ المورث للكسل، والرقاد المعقب للرَّهْل".^{٢٥٧}

(٣) تعتبر هذه الصبر في العبادة، وترك مضجع حسن وترك نوم المشرّد. والشرب المصّرّد. ومُس النفس بالجواد والجوع ونَحْيها عن الهُجود والهُجوع، اذا نريد ان يرفع درجتنا فوجب علينا الصبر في العبادة كقلة الشرب والأكل وكثير قيام الليل كما يؤثر عن بعض الصالحين. وهذه البيان مناسب بالقول تعالى في سورة الإسراء ٧٩: وَمَنْ اللَّيْلُ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا. انظر هذه المقامة:

"وأذِقها أكل الخشب ولُبْس الحشن وخذها بالنوم المشرّد. والشرب المصّرّد. ومُسها بالجواد والجوع ونَحْيها عن الهُجود والهُجوع وعَرِّضها لكل مضجع مُقْض. وحدِّثها بكل مفجع ممض. واستفِز بها في الأحابن بمثل ما يؤثر عن بعض الصالحين. من إيلامها بلذع الجمرة ووخز الإبرة".^{٢٥٨}

(٤) تعتبر هذه المقامة أمرا وجيزا عن ذكر الموت، لما ذكر الكاتب بصورة وجيزة كتدوير النفس في المقابر والخراب وتعفير وجهها بالتراب، وهاؤلاء الأعمال يدل على التفكير بالموت وبما وعد الله الأتقياء. وما أوعد به الأشقياء لكي نزداد إيماننا وصبرنا في العبادة الله وعرفنا ان لكل الإنسان أجل، وأجل مكتوب. وهذه البيان

^{٢٥٧} محمود بن عمرو بن أحمد، الزنجشري. مقامات الزنجشري. باب مقامة النصير، ص: ١٣٧

^{٢٥٨} محمود بن عمرو بن أحمد، الزنجشري. مقامات الزنجشري. باب مقامة النصير، ص: ١٣٧

مناسب بالقول تعالى في سورة الأعراف ٣٤: وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ. انظر هذه المقامة:

"وَسَلِّهَا بِالطَّهَوْرِ الْبَارِدِ فِي حَدِّ السَّبْرِ. وَتَدْوِيرِهَا فِي الْمَقَابِرِ وَالْخَرَابِ وَتَعْفِيرِ وَجْهِهَا بِالتُّرَابِ فَلَا تَفْتَرِ فِي خِلَالِ ذَلِكَ أَنْ تَعْرِضَ عَلَيْهَا مَا وَعَدَ اللَّهُ الْأَتْقِيَاءَ. وَمَا أَوْعَدَ بِهِ الْأَشْقِيَاءَ." ٢٥٩

٨. الأفكار الرئيسية في مقامة النهي عن الهوى

(١) تدعو هذه المقامة لنهي النفس لمعصية الى الله تعالى. لان النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ والنفس يدول على سُبُلِ الشَّرِّ ولذلك وجب علينا ان نعمل العقل لأن العقل يدول على سُبُلِ الْخَيْرِ وَالصَّوَابِ. وهذه البيان مناسب بالقول تعالى في سورة يوسف ٥٣: وَمَا أُبْرِيئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ. انظر هذه المقامة:

"يا أبا القاسم إِنَّ الذي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ. رَكَّبَ فِيكَ عَقْلَكَ وَهَوَاكَ. وَهُمَا فِي سُبُلِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ دَلِيلَاكَ، وَفِي مَرَاكِحِ الرُّشْدِ وَالْغِيِّ نَزِيلَاكَ. أَخَذَهُمَا بَصِيرٌ عَالِمٌ يَسْأَلُكَ بِكَ فِي الْبُرْدَيْنِ الْمَحْجَّةَ الْبَيْضَاءَ وَيَرُدُّ بِكَ زُرْقَ الْمَنَاهِلِ. وَالْآخِرُ أَعْمَى جَاهِلٌ يَخِيطُ بِكَ فِي بَيْضَةِ الْمَاهِجَةِ الْبَيْدَ ذَاتَ الْمَعَاطِشِ وَالْمَجَاهِلِ." ٢٦٠

(٢) تدعو هذه المقامة إلى العاقل ليعقل اذا تصيينا المصيبة وأن نجعل يَدِيكُنَا لَهُ وَشَاحاً وَنَعْتَقَهُ. وإذا نعمل عقلنا فبدل المخرج وكان المخرج من الله تعالى، والله اعطى المخرج الى المتقين ويكون المتقون يعملون عقلهم اذا يصيبهم المصيبة. وهذه البيان مناسب بالقول تعالى في سورة الطلاق ٢: فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوَيْ عَدْلٍ مِّنكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ذَلِكَ يُوَفِّعُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً. انظر هذه المقامة:

٢٥٩ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النصير، ص: ١٣٧

٢٦٠ محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. مقامات الزمخشري. باب مقامة النهي عن الهوى، ص: ١٩٥

[illegible][illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أ. نتائج البحث

قد تم الباحث بحثه بالموضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الرمخشري"، يستنتج الباحث أهم النتائج التي يتعلق بهذا البحث وتناسب بأسئلة البحث وسيأتي بيانها بالتفصيل كمايلي:

١) المحسنات اللفظية في مقامات الرمخشري ثلاث : الجناس وفيه خمسة أنواع من الجناس غير تام وهي الناقص (فيها اثنتا عشرة بيانات) والجناس المطلق (فيها حدي عشرة بيانات) والجناس المضارع (فيها ثمانية عشرة بيانات) والجناس اللاحق (فيها ست وعشرين بيانات) والجناس المحرف (فيها بياناتين). والسجع فيها نوعان، وهما السجع المطرف (فيها ثمان وثلاثين)، والسجع المتوازي (فيها ثمان وأربعين بيانات)، والإقتباس فيها ثلاثة بيانات. وكانت المحسنات المعنوية فيها ثلاث : طباق الايجاب (فيها أربع وعشرين بيانات)، والمقابلة (فيها عشر بيانات)، ومراعاة النظر (فيها ثلاث عشرة بيانات).

٢) ان الأفكار الرئيسية في مقامات الرمخشري على ثمانية موضوعات وسيأتي بيانها بالتفصيل كمايلي: كانت مقامة المرشد تعتبر على مثال وجيز عن منفعة الخير وضرار السوء ومقامة الرضوان تعتبر على الموت شئ قاطع لأنه مكتوب في لوح المحفوظ وأن الأمل هو شئ غير قاطع لأنه يدل الى الخيالية. ومقامة التسليم تعتبر أمرا وجيزا عن الترك اللذة الدنيا، لما ذكر الكاتب بصورة الغناثة والسّمينَ وهما يدل على النفس لأن من كثر الأكل والشرب وهو نسي الله لأنهما يدل على المسرف والله لا يحب المسرفين وأن خير

الأمر أوسطها. ومقامة الطاعة تدعو إلى الطاعة بكثرة ذكر الله وذكر أسمائه وبكثرة قراءة القرآن. ومقامة التوحيد تعتبر هذه المقامة عن التدبر والتفكير، والتوحيد إلى الله كما في الحديث الشريف: تفكروا في الخلق ولا تفكروا في الخالق. ومقامة العبادة تدع هذه المقامة إلى العبادة ومهين نفسنا لعبادته. وعرفنا أن الله خلقنا لعبادة إليه وهذه العبارة مناسبة بالقول تعالى في سورة الذاريات ٥٦: وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ. وكانت مقامة التصبر تعتبر هذه المقامة أمراً وجيزاً عن حرب النفس وهذه البيان مناسب بالقول تعالى في سورة آل عمران ٢٠٠: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ. وإن مقامة النهي عن الهوى تدعو هذه المقامة لنهي النفس لمعصية إلى الله تعالى. لأن النفس لأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ والنفس يدول على سُبُلِ الشَّرِّ ولذلك وجب علينا أن نعمل العقل لأن العقل يدول على سُبُلِ الْخَيْرِ والصواب.

ب. الإقتراحات

ويرجو الباحث أن يكون زيادة في العلم والحلم، ويرجو أن يكون هذا البحث نافعا إلى جميع الطلاب والطالبات بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية وغيرها، خاصة إلى الباحث نفسه. وبالتأكيد أن هذا البحث بعيد عن التامة والتكامل، ويرجو الباحث على سماحة القارئ ليستعفي كل النقصان.

قائمة المراجع

القرآن الكريم.

أحمد بن مصطفى المراغي. ١٩٩٣ م. علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع». digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بيروت : دار الكتب العلمية.

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. ١٤٣٣م-٢٠١٢هـ. جواهر البلاغة

في المعاني والبيان والبديع. بيروت : دار الكتب العلمية.

----- . مجهول السنة. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب

"المكتبة الشاملة". بيروت : مؤسسة المعارف.

أحمد بن عمر الحازمي. مجهول السنة. شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون

"المكتبة الشاملة".

حامد عوني. مجهول السنة. المنهاج الواضح للبلاغة "المكتبة الشاملة". المكتبة

الأزهرية للتراث.

عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميداني الدمشقي. ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م. البلاغة

العربية " المكتبة الشاملة". بيروت : دار القلم.

على الجارم و مصطفى امين. ١٤٧٠ هـ ١٩٥١م. البلاغة الواضحة (الطبعة

العاشره). مصر : دار المعارف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مناهج جامعة المدينة العالمية. مجهول السنة. البلاغة ١ - البيان والبديع "المكتبة

الشاملة". المدينة : جامعة المدينة العالمية.

محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧م. مقامات الزمخشري.

بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

----- . ١٤١٢ هـ ١٩٩٢ م (الطبعة الأولى).

ربيع الأبرار ونصوص الأخيار. بيروت : مؤسسة الأعلمي.

لويس معلوم. ١٩٩٦. *المسجد في اللغة و الإعلام*. بيروت : المكتبة القاهرة.

الشيخ عثمان عبد المؤمن. ٢٠١١. *البديعيات في مقامات عائض القرني السعودي*
(الرسالة الجامعة) : جامعة إلورن.

عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي. مجهول السنة. *شرح ابن عقيل على ألفية ابن*
مالك. لبنان : دار المكر.

■ المراجع الأجنبية

Lexy Moleong. ١٩٩١. *Metodologi Penelitian Kualitatif*.

Bandung : PT. Remaja Rosda karya.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id