الباب الثاني

الدراسة النظرية

فصل الأول

١–تعريف الوسائل التعليمية

كلمة الوسيلة (media) في اللغة اللاتينية وهي جمع من كلمة medium. وفي اللغة وسيلة (perantara). وبهذا المعنى الوسيلة تسمى بالآلة في التربية. والآلة هي الأشياء التي تستعمل لوصول هدف التربية.

إن كانت الوسيلة تقصد بمصدر التعلم، فمعناها الموسع هو الإنسان والأشياء والحوادث التي تمكن الطلاب أن ينالو العلوم والمهارات المواقف. فلذالك، منافع الوسيلة هي نقص الرتيبي (verbalisme) لسون الطلاب يفهمون الدروس سهلا. [١]

يعرف حسين الطوبجى الوسائل التعليمية بأنها: "المواد والأجهزة التعليمية والمواقف التعليمية التي يستخدمها المعلم في مجال الاتصال التعليمي بطريقة ونظام

---

[١] يترجم من Syaiful Bahri Djamaraah, *Prestasi Belajar dan Kompetensi Guru*, (Surabaya:Usaha Nasional, ١٩٩٤), ٩٢-٩٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خاص لتوضيح فكرة أو تفسير مفهوم غامص أو شرح أحد الموضوعات بغرض تحقيق التلميذ لأهداف سلوكية محمودة."٢

الوسائل التعليمية هي الة أو الوسيط المفيد المثل، صول التوصيد بقصد التجرية بالطيقة الحقيقة الذي زيادة الحريك ومؤثر المواصلات والتفاعل بين المدرس و التلاميذ في عملية التعليم حتى يبلغ الغرض التعليم الرجائي. عند الرأي أن الوسائل التعليمية هي الة الطبيعية يستعمل لتقديم ملء المادة المدرسي، التي ومسجلات الفيديو والأفلام و الشرائح الصور و التلفاز. ٣

ثم بين ذلك يعرف على عبد المنعم الوسائل التعليمية بأنها: "أدوات ترميز الرسالة وحوتملها ونواقلها التي يمكن استخدمها في مواقف الاتصال التعليمي من قبل المعلم أو المتعلما والكليها داخل حجراة الدراسة وخارجها لتوفير الخبرات المباشرة وبدائلها لإحداث التعلم."

---

[٢] ناشرون، *حقوق الطبع محفوظة*، المملكة السعودية الرياض، ٢٠١٠ ص ٥٥

[٣] يترجم من Azhar Rasyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Grafindo Persada, ٢٠٠٦), ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢– انواع الوسائل التعليمية

تنقسم الوسائل التعليمية اعتمادا على الواس التي تتوجه إليها الوسيلة إلى ثلاثة أنواع هي الوسائل التعليمية السمعية، الوسائل التعليمية البصرية، الوسائل التعليمية السمعية البصرية.[٤]

١–الوسائل التعليمية البصرية

وهي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها:

أ. الكتاب المدرسي وغير المدرسي، المجلات والدوريات، والنشرات على اختلافها.

ب. السبورة وماحقاتها

ج. اللوحات الجدارية (اللوحة الممغنطة، اللوحة الوبرية، اللوحة الإخبارية، اللوحة الجيوب).

د. الصور (المفردة، والوربة، والمسلسلة).

هـ. البطاقات (بطاقات الحروف والمقاطع والكلمات والجمل، بطاقات المطابقة، بطاقات التعليمات، بطاقة الأسئلة والأجوبة).

---

[٤] يترجم من Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: Prenada Media Group, ٢٠١٠), ٢٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢-الوسائل التعليمية السمعية

وهي التي يستفادمنها عن طريق الأذن، وأهمها: المذياع، التسجيلات الصوتية، الأسطوانات.

٣-الوسائل التعليمية السمعية البصرية

وهي التي يستفاد منها عن طريق العين والأذن معا، وأهمها: التلفاز، الصور المتحركة، الدروس النموذجية المسجّلة، التمثيليات المتلفزة. [٥]

٣-تعريف وسيلة التعليم القصة المدنية "Madani Fairy Tale"

قال وولفسون قصة هي انشطة العصر التي تتعلق لعملية التعليم والتدريب وجه العاطفي في حياة الأطفال.

قال هانداياني قصة هي مغلفة بتركيب بين مكون التسريب ومكون التربية.[٦] في The New Encyclopedia Britanic القصة هي الرواية تتعلق بحالة الخيال والتصور مثلا القصة الحورية، والخزافة، والحكاية، السعبية لم يعرف

[٥] نايف محمود معروف، *خصائص العربية وطرائق تدريسها*،لبنان: دار النفائس، ١٩٨٥، ص ٢٤٥-٢٤٦

[٦] يترجم من Nurhidayat, *Nasihat Tokoh-Tokoh Terkenal Dunia*, (Bandung: CV.NUANSA AULIA, ٢٠٠٥), ٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صحيحها.[٧] قال هاندايو القصة هي الرواية الخيال لا تمكن تحدث، خفيف بل يحتوي الواعظ، والمجاز القصة جميلة و تعجب.[٨]

قال جييورجي تملك القصة هي كثيرة التنسيق التي تعطي الحرياتكبيرة في التصورات والإبداع. تمكن القصة يطير إلى العالم الخيل. قال ماجد القصة هي تسليم الرواية إلى المستمع أو يقرأ للمستمع.[٩]

والخلاصة القصة هي واحد من شكل العلوم الإنسانية القديم، عادة يحتوي عن الرواية الخيال لا يصدق، لكن يحتوي النصيحة، والواعظ، والنتيجة الأخلاق. تملك القصة جميلة وفعال تمنح إلى الطلاب.[١٠]

قصة هي وسيلة التعليم التي تستميل وفعال لتضمين النتائج و التهديب للأطفال. وتعود اشعر التعاطف والرثاء. يقدر النتائج من قصة هي نتيجة الصدق والتواضع والتضامن والجهود وغيرذلك. يقدر القص الأنشطة المعلومات بالأطفال بسهل.

---

[٧] يترجم من *The New Encyclopedia Britanica*.١٩٩٦.١٨٤

[٨] يترجم من Handayu, *Memaknai Cerita, Mengasah Jiwa: Panduan Menanaam Nilaai Moral Pada Anak Melalui Cerita*, (Solo:Era Intermedia,٢٠٠١), ٣٤.

[٩] يترجم من George W. Burns, *١٠١ Kisah Yang Memberdaya*, (Bandung: Kaifa, ٢٠٠٤), ٩٣.

[١٠] يترجم من Farid Yapono, *Pengaruh Dongeng Terhadap Perkembangan Penalaran Moral* (Skripsi:Fak Psikologi Universitas Darul Ulum, ٢٠٠٤). ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تأثير القصة إلى تطوير الجسدي والعقلي الأطفال لمزاولة جميع حواش الأطفال عند يسمع القصة. ذكاء الأطفال شحذ من مهارة التصورات ويخلص المعنى التي العبارة في القصة. المزاولة بنشاط في أنشطة القص سوف يعطي خبرة المحسوس للأطفال حتى زرعت قوي في هيكل المعرفي الأطفال. [١١]

القصة تزيد المفردات للأطفال،في القصة تزيد كثيرا مفردات جديدة إلى الأطفال، ومعلم تعليمه مفردات الجديدة بسهل. على ذلك قصة تزيل الصدمة على الاطفال.

في عملية القصة يحتاج حالة يكفي موقف تجلس رواة القصص، أو رواة القصص من المستمع، واللغة، و الأصوات، و الحركة، والوسائيل، والأحداث، والإلهات بتحلق بين راة القصص و المستمع لجيدا وجميلا.

المدنية في اللغة الأنجيلزية هي (civil) ومعنها المتحضر. المدنية يسمى بمجتمع المدنية (Civil Society) هي مجتمع المحتضر الذي يقيم و يكابد ومعاني حياته. هي منطقة التي مجتمعه سلميا أو جنة تكون في الدنيا .

[١١] يترجم من Jasmin Hanna, *Terapi Kecerdasan Anak Dengan Dongeng*, (Yogyakarta: Berlian Media, ٢٠١١), ٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما قصة المدنية هي القصة التي تستخدم الديمة في يد المدرس التي مناسب بالملوضوع. وبالقصة فيدع العلم. وتلك القصة المدنية يحمل التلاميذ إلى الهدوء عندما يسمع القصة. لأن القصة يحمل التلاميذ إلى التصورات بجيدا. القصة المدنية هي الفنون التي يعطي تأثير جيداً إلى الطلاب لأن يقدر شخذ الإحساس والعقل[١٢]. القصة المدنية هي واحد من العلوم الإنسانية التي تملك جميلة و متعة. أما القصة المدنية لا يجعل الطلاب ممل، لأن في القصة المدنية تحدثها بالديمة المدنية.

القصة المدنية تحتاج الطريقة التسليم للقصة. وبعد المعلم تستعد القصة و استمرا لتسليم القصة يهتم إلى الطؤيقة كما يلي:[١٣]

أ. مكان القصة

تحدث لا يجيب في الفصل، بل خارج الفصل الذي جيدا لطلابيجلس و يسمع القصة بلطيف. كمثل في ساحة المدرسة، و تحت الشجر، وغير ذلك حتى الطلاب يقدر يسمع القصة جيدا. أفضل المعلم تحدث في خارج الفصل.

---

[١٢] يترجم من Abdul Aziz Abdul Majid, *Mendidik Dengan Cerita*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya,٢٠١٣), ٨

[١٣] يترجم من Abdul Aziz Abdul Majid, *Mendidik Dengan Cerita*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya,٢٠١٣), ٤٧-٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. موقف جلسة

أفضل المعلم يقوم عندما يبدأ القصة، ثم يمشي إلى الطلاب ويجلس بعد قليل القصة. ينبغي المعلم لا يجلس تواصل، بل يقوم و يتحرك، و تغير موقف الحركة مناسب بالقصة.

ت. اللغة القصة

ينبغي اللغة في تحدث أعلى من اللغة الطلاب اليومية، بل خفيف من اللغة القصة في الكتاب و بسهل يتفهم الطلاب.

ث. لهجة المعلم

في أول القصة يبدأ المعلم بصوت الهدوء. ثم يتجمد قليل فقليل. تغيير لهجة المعلم مناسب بالحوادث في القصة. عندما وصل في القمة المتضاربة صوت المعلم أبرزت بأهداف ليجذب اهتمام الطلاب. عندما وصل المعلم في المناخية وجب ينعش كل أسلوب الكلام و لهجة حتى اخر القصة.

ج. صدور الشخصيات

في القصة ينبغي المعلم يقدر يرسم كل الشخصيات ويدل خاصة في القصة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح. مشاهد العواطف

في القصة ينبغي المعلم مشاهد حالة النفوس و العواطف الشخصيات. أذا حالة يدل على حنان، و احنجاج، وغضب، و سخرية، فلهجة و تغضن الوجه يدل على حالة مناسب.

خ. التمثيل الأصوات

بعض الإنسان يقدر التمثيل الأصوات كمثل صوت الحيوان و شيء خاص. ينبغي المعلم يقدر هذه الحالة في القصة. وأما هذه الحالة التي يجذب اهتمام الطلاب.

٤–أهداف تستخدم وسيلة التعليم القصة المدنية "Madani Fairy Tale"

أهداف من استخدام القصة المدنية كما يلي:

أ. وسيلة التعليم التي تضمين النتيجة والأخلاق

قصة هي وسيلة فعالة لتضمين النتائج والأخلاق إلى الأطفال و تسبب شعور التعاطف والرحمة للأطفال.

ب. تعريف نموذج البريد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعريف عواطف الشخصيات كما السلبية والإيجابية. هذه حالة تساعد الاطفال الذين يعانون من مشاكل العدوان و تعليم الأطفال على التعاطف مع أصدقائهم.

ج. تعزيز الرباط

تقرب الوالدين إلى الأطفال لأن تستخدم وقت الفراغ في البيت لتوفير قصة الى الأطفال يمكن تعزيز الرباط بين الوالدين والأطفال.

د. وسع المفردات

في القصة كثير مفردات الجديدة تزود الأطفال لوسع المفردات و بسرعة حفظ المفردات الجديدة.

هـ. يحفز الخيال

يحتاج الأطفال توجيه عن الأشياء الذي ينشأ من الفكره. على قصة اثار الخيال للأطفال. يتساءلون ما حدث والقادة المشاركين في القصة. الخيال التي بنيت عندما يكون الطفل وتأثير إيجابي على القدرةعلى حل المشكلة.

قال فوسفيتا اربع أهداف قصة المدنية كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. يمكن قصة شخذ الخيال وقوة الفكر

ب.يمكن قصة تعزيز العلاقات التواصل بين المدرس والطلاب

ج. يمكن قصة تزيد المفردات للأطفال.[١٤]

قال احمدي و ارديان أهداف القصة المدنية كما يلي:

أ. يقدر القصة تطوير الملاحظة وذاكرة، والأوهام، والفكر.

ب.تفيد مادة القصة جيدا لتشكيل الأخلاق و الأداب الطلاب.

ت.يزيد العلوم والمفردات.

٥–خطوات استخدام وسيلة التعليم القصة المدنية "Madani Fairy Tale"

خطوات رواة القصص جيدا:

أ. يتقن الماة

يتقن المادة هو رواة القصص يتقن العناصر المنشء في القصة كمثل المتضاربة و الخلفية والمتضاربة والشخصيات.

ب.تنشيط الشخصيات

[١٤] يترجم من Abdul Aziz Abdul Majid, *Mendidik Dengan Cerita*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٣), ٤٥-٤٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قدم التعبير إلى الشخصيات .

ج. ننشيط المفردات

ننشيط المفردات هو يعطي إلى مفردات في القصة.

د. اخلاص في القصة

مؤثر المزاج جدا في القصة. أذا القص في شعور الطبخ يجعل القصة لا هين سمعت. فالقصة ينبغي بالشعور السعادة.

هـ. طريقة يتقدم ويتم القصة

يتقدم القصة بالإدارك الترابط التي توجه و يصنع الإرتجال باالتغي والأصوات وتستخدم الوسيلة. يتم القصة بنهاية يستهل حتى صيد الأطفال لتعريف قصة مستمر.

خطوات تستخدم وسيلة التعليم القصة المدنية كما يلي:

١-يتقن وسيلة التعليم قصة المدنية

٢- تعريف وسيلة التعليم قصة المدنية

٣- استعمال دمية المدنية في اليد عن الأغراض

٤- يتحدث تستخدم دمية المدنية بموضوع المناسب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يشعر الطلاب مفتون إلى قصة المدنية التي تستخدم دمية المدنية في اليد ثم يستمع الطلاب عن القصة الذي يروي. واخيراً تحمل الطلاب يعيد الرواية عن القصة حتى تزود وتكثير المفردات الجديدة للطلاب.

الفصل الثاني

١–تعريف مهارة الكلام

المهارة مصدر من مهر – مهر – مهارة والمراد فيها الاستطاعة. وأما الكلام فهو القول من اساس الاقلية.[١٥]

الكلام هو النشاط اللغوي المهم في الحياة اليومية كان الإنسان به يحاول أن يعبر عن كل ما خطرة بباله الافكار و الشفوي. دون التعبير عن نفسه لايعرف الإنسان ما فكره وشعره. والكلام هو إحدى مهارات اللغوية الاربعة الفعالية النتيجة وهي مهارة القراءة و الاستماع والكتابة والكلام.

والكلام هي تعتبر من أهمية المهارات بالنسبة إلى اللغة الأجنبية وتعتبر من أهم المهارات اللغوية. لأن الكلام جزء عملي الذي يمارس المتعلم. فالكلام جزء أساسي في منهج تعليم اللغة الأجنبية ويعتبر و القائمون على هذا الميدان

[١٥]لوس معلوف، *منجد في اللغة والاعلام*، (دار المشرفة: بيروت الطبيعة الثلاثون)، ص ١٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من أهم أهداف تعليم اللغة الأجنبية ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي و الطبيقي في تعليم اللغة. [١٦]

قال رشدي احمد طعمية "والكلام في اللغة الثانية من المهارة الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية وإن كان هو نفسه وسيلة للالتصال مع الاخرين."[١٧]

مهارة الكلام هي اهم المهارات في اللغة. لأن الكلام هي جزء أساسي من المهارة في دراسة الطلاب، فلذلك تعتبر مهارة الكلام جزء أساسي في تعليم اللغة الأجنبية.[١٨] الكلام هو جزء من مهرات اللغوية النشطة والمنتجة، يتطلب مهارة الكلام التمكن من بعض الجوانب وقواعد استخدام اللغة.

في اللغة، رسالة شفوية التي يتقدم بكلام هي استخدام الكلمات المختارة المناسبة بمقصود احتياج الكشف. والكلام هو نطق الأصوات اللغة العربية بجيد وصحيح مناسب للأصوات القادمة من مخارج معروف اللغوي.

---

[١٦] محمّد كامل الناقة، *تعليم اللغة العربية الناطقين بلغات الخر*، (المملكة العربية السعوديةجامعة أم القرى)، ص ١٥١

[١٧] رشدي احمد طعمه، *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (مصر: جامعة المنصور، ١٨٨٩)، ص ١٦٠

[١٨] يترجم من Abd Wahab Rasyidi dan Mamlu'aatul Ni'mah, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malaiki Press, ٢٠١١), ٨٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتنمية مهارة الكلام تحتاج العلاقة القوية بين المدرس والكتاب الدراسي والطريقة وكذلك الوسيلة التعليم في عملية التدريس اللغة العربية خصوصا والفنون الأخرى العامة. وسيلة التعليم تساعد كثيرا في عملية التدريس لدي الطلاب والمدرسين لنيل النتائج التعليمية الجيدة.

إن الكلام مهارات منها مهارة المحادثة والقصة. وتركز الباحثة في هذا المجل هو المحادثة والقصة.

٢– أهمية مهارة الكلام

تعتبر مهارة الكلام هامة لجميع الناس عندما يتم الاتصال بين الفرد والجماعة، والتفاعل بين الإنسان، والبيئة الاجتماعية المحيط به، وقد يتم الكلام بلستخدام اللغة العربية الفصحي، أو اللغة العامة، أو باستخدام لغة وسط بين الفصحي والعامية. وقد يستخدم المتحدث كثير من المصطلحات الفنية عندما يتحدث إلى مختصين.[١٩]

ولا شك أن الكلام أو التحدث من أهم الوان النشاط اللغوي سواء للكبار والصغار، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أي

[١٩] محمّد عبد الغني المصري و مجد محمّد البرازي، *اللغة العربية*، (عثمان: دار المستقبل ١٩٨٨)، ص ٢٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار الكلام والشكل الرئيس للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخدمتها.[٢٠]

ومجالات التعبير الشفوي مجالات واسعة رحبة ومن أمثلة هذه المجالات اثار بعض المشكلات ذات وجهات النظر المختلفة، ومنح التلاميذ حرية تبنى بعض الأراء والدفاع عنها، وسرد القصص، والقاء بعض الخطب في المناسبات الدولية والاجتماعية، ووصف بعض المبارات الرياضية، أو الحوادث والمناظر. [٢١]

تتعد مهارة التعبير الشفوي كما تتنوع تبعا لعوامل متعددة. منها جنس المتحدث، وعمره الزمني، ومستوى التعليمية، وخبراته الثقافية، ورصيد اللغوي، وقرب الموضوع المتحدث فيه، أو بعده من مجال تخصصه، ودافعية المتعلم، إلى غير ذلك من عوامل أخرى ولعلى ابراز مهارات التعبير الشفوي كما يلي:

١-نطق الحروف من مخارجها الأصلية، ووضوحها عند المستمع.

٢-ترتيب الكلام ترتيبا معينا يحقق ما يهدف اليه المتكلم والمستمع على سواء.

---

[٢٠] علي احمد مذكر، *تدريس فنون اللغة العربية*، (دار الفكر العربي القاهرة)، ص ٨٧

[٢١] عبد العليم ابراهيم، *الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية*، (دار المعارف،١٣٨٧)، ٢٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣-السيطرة التامة على كل ما يقوله خاصة فيمل يتعلق بتام المعنى، بحيث لا ينسى مثلا الخبر إذا بعد عن المبتدأ، وجواب انشراط، إذا بعد عن بقية اجزاء الجملة الشرطية، كما لا ينسى ترابط الافكار، وتتبعها.

٤-القدرة على استخدام الوقفة المناسبة، والحركات الجسمية المعبرة، والوسائل المساعدة.

٥-مراعة حال السامعين، والتلاؤم معهم من سرعة وبطء وغير ذلك مما يناسب المستمعين كالسهولة، والصعوبة والاشتطراد.[٢٢]

أما أهمية تعليم الكلام عندمُحَّد كامل الناقة فكما يلي:

أ. إن الأسرة عندما تعليم لغة أجنبية إنما تتواقع أن يتحدث بها.

ب. إن الكبير عندما يقبل على تعليم اللغة ما يكون التحدث بها في مقدمة أهدافه.

ج. إن النجاح في تعليم الكلام باللغة الاجنبية بدفع إلى تعلمها وإتقانها.

د. إننا نتصور إمكانية الاستمرار في تعليم القراءة والكتابة باللغة الأجنبية دون التحدث.

[٢٢] على احمد مذكر، *تدريس فنون اللغة العربية*، (دار الفكر العربي القاهرة، ١٤٢٠)، ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. إن الأفراد عندما يقرأ ويكتب إنما يفكر بوسيطه ما تعلمه شفويا استماعا وحديثا.

و. إن عملية التعليم اللغة ذاتها والاستفادة من المعلم تعتمد على الحديث. فالمعلم في تدريسه وتصحيح أخطاء الدارسين انما يناقشهم في ذلك شفهيا.[٢٣]

٣-أهداف مهارة الكلام

هناك أهداف عامة لتعليم الحديث يمكن أن نعرض لأهمها فيما يلي:

أ. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية. وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.

ب. أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.

ج. أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

د. أن يعبر عن أفكار مستخدمها الصيغ النحوية المناسبة.

هـ. أن يعبر عن أفكار مستخدمها النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في الكلام.

[٢٣] محمود كامل الناطقين، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، (جامعة ام القرى ١٩٨٥) ص ١٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد واحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية.

ز. أن ينمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.

إن تحقيق كل هذه الأهداف منوط بمعرفتنا للجوانب الهامة في تعليم الكلام وبحثنا عن أفعال المداخل والطرق والأساليب التي تهيئ عملية التعليمية جيدة تمكن الدراس فعلا من ممارسة اللغة ممارسة شفهية له وللجماعة الأهداف المرجوة.

٤ –أهمية وسيلة التعليم في مهارة الكلام

في تعليم اللغة الأجنبية توكيل أصوات لغة الاجنبية هي احدى الاهداف المهمة. أما هدف تعليم أصوات اللغة عامة يدل على توكيل نظام الصوات تامة، حيث في معرفة الشكل وأصواته.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوسائل التعليمية هي وسائل الاتصال يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم وتوضيح معاني الكلمات وشرك الافكار وتدريب الطلاب على مهارة اكتسالهم العادات واتجاحة الفهم.

فمن الوسائل التعليمية التي تستطيع أن يستخدمها المدرس في تعليم الأصوات هي لوحة عن النطق.

ولقد ساهمت الوسائل التعليمية بحظ وافر في تسهيل مهمة معلم حيا ومشوقا يجب أن يستعين المعلم بوسائل في عمله في شرح الجمل والكلمات الجديدة دون الحاجة إلى استمال لغة الدراس وتقوم المعينات المستخدمة في انشطة الكلام والتي تشتمل المحاكة والاعادة بالوظائف التالية:

أ. تشجيع الطالب على الكلام

ب. تساعد على ابتكار السباق الذي بجهل كلام الطلاب

ج. توفير المعلومات التي تستخدمها الطلاب في كلامه

د. تمد الطالب في استعمال اللغة وفي اعادة الصغاية الحوار

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. وتشتمل معينات الكلام بالاضافة إلى معينات الاستماع على برامج الأنشطة مثل اللحة البرية والالعاب اللغوية والمرحلات الميدانية.[٢٤]

الفصل الثالث

١-مشكلات تعليم الكلام

فاما المشكلات في تعليم اللغة العربية والمرادبه هو جميع العائقة التي تواجهه الطلاب في عملية تعليمها إلى النجاح في دراستها. ويجد المشكلات كما يلي:

أ. قليل من المدرسين من كان له حسن الخلق وجودة الأداء في الكلام باللغة العربية، بل كان منهم لم يستطع أن التكلم بالعربية فصيحا ومجودا.

ب. أكثر الدارسين خائفون من الفشل ولا يحبون إرتكاب لأي خطاء أو ظهور بمظهر الغباء أمام أقرنهم عندما تكلم باللغة العربية أثناء التعلم.

ج. عدم البيئة العربية التي تشجع الدارسين على التكلم باللغة العربية، حتى أنهم لا يجدون فرصة للتكلم أو حالة للمحاضرة في البيئة حولهم أو في المدرسة التي يتعلمون فيها.

[٢٤] محمد احمد سليم، *الوسائل التعليم اللغة العربية لغة الاجنبية*، (المملكة السعودية العربية، دون السنة)، ١٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. إن الطريقة التعليمية التي يطبقها المدرس لاتفيد كثيرا للدارسين في التعبير الشفوي.

هـ. الاختلاف أو التشابه بين اللغة أخرى يكون في الأصواتاو في طبيعة تركيب اللغة أو في الأنماط السائدة فيها أو في شكل الكتابة.[٢٥]

٢–مشكلات تتعلق باللغة

تعد اللغة العربية لغة العروبة والاسلام، وأعظم دعائم القومية العربية: فهي لغة حية قوية، متحددة، قادرة على استيعاب مستجدات العصر.

لقد ارتقة اللغة العربية في العصر الحديثإلى الدرجة التي أصبحت فيها لخة رسمية في البلدان العربية جميعها، وتعد لغة الصحافة والإذاعة والعلوم المختلفة في هذه البلدان ايضا، وقد اصبحت لغة رسمية في هيئة الإسم المتحدة. واللغة العربية شانها شأن معظم اللغات الحية، تواجه صعوبات متعددة تتلخص في النقاط الاتية:

أولا– صعوبات جوهرية أصلية

[٢٥] يترجم من Juaariyah Dahlan, *Metodologi Belajar Mengajar Bahasa Arab* (Surabaya: Pustaka Progresif, ١٩٩٨), ٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. تأخذ حروفها صوراً متعددة وفق موقعها في الكلمة.

ب. رسم حركات الحروف (الضمة والفتحة والكسرة).

ج. حروف تحفظ ولا تلفظ وأخرى تلفظ ولا تكتب

ثانيا- صعوبات خارجية متدخلة

أ. مزاحمة اللهجات العامية للغة الفصيحة؛ إذ تسود العامية الشارع، والمنزل، والمحلات التجارية، وحرم الجامعة، وباحة المدرسة، وغيرها.

ب. محاربة المستعمر- إبان عهود السيطرة الأجنبية- للغة العربية لتقديم الثقافة الاجنبية وإيجاد وضع إجتماعي ترضى عنه القوى الاجنبية لطمس أرقى معالم هذه الأمة (اللغة العربية)، كما حدث في الجزائر وغيرها من البلدان العربية.

وحيال هذه الصعوبات، يصبح لزاما على مدرسي اللغة العربية اتباع انجح الطرائق في تعليمها، والحد من مزاحمة العامية لها.ولعلى في وحدة الأمة الحل الأمثل في الحفاظ عليها من عبث المستعمرين.[٢٦]

[٢٦] عماد توفيق السعدي و عبد المعطي نمر موسى و زياد محيمر البوريني، *اساليب تدريس اللغة العربية*، (إربد: دار الأمل للنشر والتوزيع،١٩٩١)، ص ٩-١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id