فصل الخامس

الخاتمة

١. نتائج البحث

بعد أن بحث الباحثة هذا، تحت الموضوع "الاستعارة في ابيات شعر الإمام الشافعي"، فاستخرجت الباحثة بعض النتائج المهمة ما يلي:

١. وفي المبحث الأولاً الباحث أساسيات البحث اي الباحث حريص الأديب على أطنب الكتاب بالموضوع "الاستعارة في ابيات شعر الإمام الشافعي". احتوى مقدمة، والخلفيات، والأسئلة البحث، وأهداف البحث، وأهيمة البحث، وتوضيح المصطلحات، وحدود البحث، والدراسات السابقة، وهيكل البحث.

٢. وقد الإطار النظري المبحث الأولا الباحث لمحة عن يعرضه الباحث في الحديث عن ترجمة الإمام الشافعي. وفتح مما تقدم أن الإمام الشافعي هو محمد بن إدريس وكنى بأبى عبد الله بن إدريس يجتمع مع الرسول صلى الله عليه وسلم في عبد ضاف فكان هو من سلالة رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وكان الإمام ولد بغزة في فلسطين على الأصح وفي رواية أنه ولد باليمن عام ١٥٠هـ وكان يتيما لأن أباه توفى قبل أن يعرفه وتركه لأمه وكانت أمرة من الأزد فبدأ الإمام رضى الله عنه حياته وحليفاه اليتيم والفقر ورأت الأم أن ننتقل بولدها إلى مكة فانتقلت به وهو صغير لايتجاوز السنتين. يروى أنه لما عاذ إلى بغداد في سنة ١٩٥هـ ليقيم فيها سنتين اشتغل بالتدريس والتأليف فألف كتاب ((الحجة)) وهذا أول كتاب صنفه ببغداد وفي رواية أخرى أن الإمام كان له

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تأليفات كثيرة فيها الرمالة القدعة والرسالة الجديدة واختلاف الحديث وجماع العلم وغير ذلك من التأليفات المختلفة. ومهما أنه لايؤلف كتابا خاصا عن الأدب أو اللغة العربية لكنه لا يقل فصاحته عن اللغة ولا ينقص أدبية في العربية. وهما يستدل به على فصاحته ونبوغه في اللغة والأدب ما رأيناه في أشعاره في كتاب ديوان الإمام الشافعى. ومهما أن هذا الكتاب جمعه أحد الأدبأ من تأليفاته فقها كان أو حديثا وليس كتابا ألغه بعينه لكن تلك الأشعار الكثيرة أصبحت دليلا على أنه شاعر وأديب وليس من بل أنه كان فصيح اللسان ملّما باللغة وأدبها ولا غرو من جراء ذلك أن يكون ممن تؤخذ عنه اللغة ويصبح محل اعتار العلماء وشهادتهم له في فصاحته وبلاغته. ومن مظاهر تاريخ حياته أنه توفى بمصر وكانت وفاته رحمة الله تعالى بالفسطاط سنة: ٢٠٤هـ.

٣. وقد الإطار النظري المبحث الثاني الباحث ماهية الاستعارة هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة صارفة أو مانعة عن إرادة المعنى الأصلى أو الحقيقى.

٤. ومن البيانات السابقة ندرك أن الاستعارة لها أنواع شتى منها الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية والاستعارة التمثيلية والاستعارة الأصلية ومنها الاستعارة التبعية والاستعارة المرشحة والاستعارة المجردة علاوة على الاستعارة المطلقة.

٥. بناء على ما سبق يمكن القول بأن الاستعارة كان لها فوائدها البلاغية والفنية. فبالشبة لفوائدها البلاغية أن فوائدها تشمل الإيجاز والاختصار والمبالغة والتجسيم والتشخيص. أما بالنسبة لفوائدها الفنية أنها تغير تأدية الكثير من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعاني والدلالات بالقليل من الألفاظ وأنها تغير معنى المبالغة في إثبات الصفات للمشبه عن طريق إلحاقه بالمشبه به وتميزه بكمال هذه الصفات، علاوة على ذلك أنها تغير تصوير المعاني المجردة وإبرازها عن طريق التجسيم في صورة حسية مشاهدة وملموسة كما أنها إلى جانب ذلك تغير بث الحياة في الجمادات والمعنويات، وتصويرها في هيئة أشخاص تتحرك وتتكلم وتحس.

٦. وقد منهجية البحث المبحث الباحث مدخل البحث ونوعة، وبيانات البحث ومصادره، وأدوات جمع البيانات، طريقة جمع و تحليل البيانات، وتصديق البيانات، والخطوات البحث.

٧. وقد المبحث الأولاً بضع ملامح حول الاستعارة في أبيات شعر الإمام الشافعي المبحث الباحث بناء على ما تقدم أن الاستعارة كانت موجودة في أبيات شعر الإمام الشافعي وهذا لا يعني أن الاستعارة كانت موجودة في كل بيت من أبيات شعره بل أنها كانت متناثرة في كثير من هذه الأبيات ومن بين أحوالها أنها كانت متنوعة منها الاستعارة التصريحية، الاستعارة المكنية ومنها الاستعارة التمثيلية والاستعارة المرشحة.

٨. وخلاصة القول أن الاستعارة في أبيات شعر الإمام الشافعي كانت أنواعا شتى وهي الاستعارة التصريحية، والمكنية، والتّمثيلية، والأصلية، والتبعية، والمرشحة، والمجردة، والمطلقة فما سوى ذلك. هناك نوع آخر وهو الإستعارة المجردة علاوة على الاستعارة المطلقة.

٩. على كل حال أن الاستعارة هي أوضح وأكد وآثر وأنس وأوقع. لأن الكلمة أو الجملة الّتي استعارها المخاطب كانت تلك الكلمة والجملة أوضح وأكد وآثر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأوقع وأنس وهي من فوائد الإستعارة في أبيات شعر الإمام الشافعي هذه النقطة.

٢. الاقتراحات

بعد أن قامت الباحثة بهذا البحث تريد الباحثة أن تقترح أمورا منها:

أولا: واشتملت شعر الإمام الشافعي على عناصر بيانية بلاغية، فبذلك أصبحت أبيات شعر الإمام الشافعي جريدة بأن تكون مادة لدراسة أدبية بلاغية.

ثانيا: عسى أن ينفع هذا البحث للباحثة خاصة وللقارئين عامة وأن يكون مساهمة هامة لدراسة النصوص الأدبية لدى الطلاب الدارسين الباحثين المقبلين ونخاصة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id